

Ν Ε Α

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΦΟΡΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΥΦΟΣ  
ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ



ΠΕΡΙΕΚΤΙΚΗ

Πάντων τῶν Ἰδιομέλων καὶ Δοξαστικῶν τοῦ Ἑσπερινοῦ, τῆς Λιτῆς, τῶν Ἀποστίχων  
καὶ τῶν Αἰνῶν, Ἀπολυτικίων καὶ Κοντανίων πασῶν τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομη-  
τορικῶν Ἑορτῶν τῶν ἑορταζομένων καὶ μὴ ἑορταζομένων ἁγίων ὡς καὶ τῶν  
μὴ ἐν τοῖς Μηναίοις εὐρισκομένων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ τοῦ τε Τριμήνου  
καὶ Πεντηκοσταρίου

ΕΝ Η: ΠΡΟΣΕΤΕΘΗΣΑΝ ΚΑΙ ΤΙΝΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΥΠΟ

ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΒΑΜΒΑ

ΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ ΤΡΕΙΣ

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

ΤΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ, ΕΠΙΣΗΜΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΝΥΝ ΤΟ ΤΡΙΤΟΝ ΔΑΠΑΝΗ:

Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΕ

ΘΕΟΔ. Ν. ΧΑΝΙΩΤΟΥ

ΙΕΡΟΥΣΑΛΤΟΥ

ΑΝΑΤΥΠΩΣΙΣ ΤΗΣ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΤΟΥ 1882



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΠΑΡΑ ΤΩ ΕΚΔΟΤΗ Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΩ

ΟΔΟΣ ΓΑΔΕΣΤΑΝΟΣ ΠΑΡΑ ΤΑ ΧΑΥΤΕΙΑ

1898





# ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Θεοῦ συναιρομένου, ἐξῆλθε τῶν πιεστηρίων ἡ **Νέα Μουσικὴ Κυψέλη**, τὸ τρίτον ἤδη ἐκδοθεῖσα, περιέχει δὲ οὐ μόνον πάντα τὰ μαθήματα, ὅσα διὰ τῆς ἡμετέρας ἀγγελίας ἀνηγγείλαμεν, ἀλλὰ καὶ τινὰ ἄλλα ἀνέκδοτα περὶ ὧν κατωτέρω ἐροῦμεν διὰ βραχέων τὰ εἰκότα.

Ἡ ἐν λόγῳ μουσικῇ βίβλος ὑπὸ μεγάλων καὶ διαπρεπῶν Μουσικοδιδασκάλων μελοποιηθεῖσα καὶ ἐπεξεργασθεῖσα, ἀδεία δὲ καὶ ἐγκρίσει τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας ἐπανειλημμένως εἰς τύπον ἐκδοθεῖσα, οὐ χρῆζει ἐπαίνων καὶ συστάσεων καὶ ἐγκωμίων, ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν οὕσα τὸ ἐντρύφημα καὶ τὸ ἐφόδιον οὕτως εἰπεῖν παντὸς μουσικοῦ, οὗ ἄνευ ἀδυνατεῖ ὁ ἐκτελεστής μουσικὸς νὰ ψάλλῃ κανονικῶς καὶ σεμνοπρεπῶς κατὰ τὸ Πατριαρχικὸν ὕφος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, τούτου ἕνεκα ὁσάκις ἐξεδόθη, ἀνάρπαστος πάντοτε ἐγένετο πανταχόθεν ζητουμένη, διὸ καὶ ἡ παντελής αὐτῆς ἑλλειψις ἐνεθάρρυνεν ἡμᾶς, ἵνα προβῶμεν εἰς νέαν ἐκδοσιν, κόπων καὶ πόνων καὶ χρημάτων μὴ φεισθέντες, ἀλλὰ πρὸς εὐκολίαν τῶν ἐνδιαφερομένων ἀποβλέψαντες· παρὰδίδομεν δὲ ταύτην τοῖς ἀξιοτίμοις Ἱεροψάλταις καὶ λοιποῖς φιλομούσοις, καὶ περὶ τὴν μουσικὴν ἀσχολουμένοις, τῇ προτροπῇ τῶν ὁποίων προέβημεν εἰς τὴν ἀνατύπωσιν τῆς χρησιμωτάτης ταύτης βίβλου, ἧς τὸ περιεχόμενον ἀδυνατεῖ ὅλως ν' ἀντικαταστήσῃ οἷαδῆποτε ἄλλη ξενικὴ μουσικὴ, καὶ δὴ ἡ φραγκοθεατρομουσικὴ, ἣν τινες πειρῶνται νὰ εἰσαγάγωσιν ἐν τισιν ἱεροῖς ναοῖς. Ἐπειδὴ δὲ κατ' αὐτὰς ἤρξατο πάλιν παρ' ἡμῖν θρασεῖαν ἐγείρουσα κεφαλὴν ἡ φραγκομανία καὶ ἡ ξενομανία, ὁ κακὸς οὗτος δαίμων τῆς καταστροφῆς παντὸς ἐθνικοῦ καὶ πατρίου, καθῆκον ἡμῶν θεωροῦμεν, ἵνα ἐπικαίρως εἴπωμεν ὀλίγα τινά, ἀνασκευάζοντες τὰς ἐνστάσεις τῶν ἐκφραγκισθέντων Γραικύλων.

Οἱ τὰ πάτρια ἀρνησάμενοι νεήλυδες καὶ εἰς τὰς ἀπαιτήσεις τοῦ συρμοῦ, καὶ τὰς φιλοκαίνους τάσεις προθύμως ἐνδίδοντες, φθέγγονται ὅτι *κεν ἐπ' ἀκαιρίαν γλῶσσαν ἔλθῃ*, ἰσχυρίζόμενοι ὅτι ἐν τῷ περικλυτῷ ἐκείνῳ Ναῷ τῆς Ἀγίας Σοφίας, ὁ μουσικὸς χορὸς ἔψαλλεν ἐν τετραφώνῳ, ἀλλ' ὁ ἰσχυρισμὸς αὐτῶν εἶναι αὐτόχρημα μῦθος, διότι τὸ δεόμενον ἀποδείξεως, λαμβάνοντες ὡς ὁμολογούμενον ἀνεμῶλια ἐπ' αὐτοῦ οἰκοδομοῦσιν, ἀλλὰ τοὺς μύθους τούτους θ' ἀνασκευάσωμεν ἡμεῖς, οὐχὶ αὐθαιρέτως καὶ παπικῶ τῷ τρόπῳ, ὡς οἱ ἀντίπαλοι ἡμῶν, ἀλλ' ἱστορικῶς καὶ διὰ τῶν λόγων ἀγιωτάτων καὶ σοφωτάτων ἀνδρῶν, ἐξ ὧν πάντες θέλουσι πεισθεῖ, ὅτι οἱ τάναντία φρονοῦντες ἀμαθίαν ὀφλισκάνουσι, καὶ ὅτι οὐκ ἔστιν ἀλήθεια ἐν τῷ στόματι αὐτῶν, ἐτόψια δ' ἐκτοξεύουσι βέλη κατὰ τῆς πατρίου ἡμῶν μουσικῆς, ἧς τὴν ἱστορίαν ὅλως ἀγνοοῦσιν, οἶονται δὲ εἰδέναι μὴ εἰδότες.



Ἡ Ἱερὰ ἡμῶν Ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ, ὧ νέοι συνήγοροι τῆς φραγκο-  
 θεατρικῆς, ὑπάρχει ἡ ἀρχαιοτέρα καὶ γνησιωτέρα, σύγχρονος οὕσα τοῦ ἀρχε-  
 γόνου Χριστιανισμοῦ, καὶ ἐπομένως Ἀποστολοπαράδοτος καὶ οὐχὶ ξενότροπος  
 καὶ ὀθνεῖα, διὰ ταύτης δέ, καὶ οὐχὶ διὰ τῆς τετραφώνου ἐξύμνου τὸν Θεὸν  
 οἱ θεσπέσιοι καὶ θεοφόροι Πατέρες τῆς ἀρχαίας Καθολικῆς καὶ Ἀποστολικῆς  
 Ἐκκλησίας καὶ ἀκούσατε· «τὰ νῦν κεκρατηκότα ἔθνη πάσαις ταῖς τοῦ Θεοῦ  
 »Ἐκκλησίαις, συνωδὰ ἐστί καὶ σύμφωνα περὶ τὴν προσευχὴν καὶ ψαλμωδίαν,  
 »ἐπιτρέψαντες ἐνὶ κατάρχειν τοῦ μέλους, οἱ λοιποὶ ὑπηχοῦσιν» (Ἐπιστ. ξγ').  
 Τίς δ' ὁ λέγων ταῦτα; Βασίλειος ὁ Μέγας καὶ οὐρανοφάντωρ, ὁ τῆς Οἰκου-  
 μένης Διδάσκαλος, οὗ τὸ κλέος μέγα ἀνὰ πᾶσαν τὴν ὑπ' οὐρανὸν, ἀλλὰ καὶ  
 ὁ θεῖος καὶ ἱερός καὶ τὴν γλῶτταν χρυσορρήμων Χρυσόστομος, ἰδοὺ καὶ οὗτος  
 τί λέγει· «Καὶ ὁ ψάλλων ψάλλει μόνος κἂν πάντες ὑπηχῶσιν ὡς ἐξ ἑνὸς  
 »στόματος ἡ φωνὴ φέρεται» (Κορινθ. Α' ὁμιλ. λς'), ἀκουσάτωσαν οἱ φραγκο-  
 κομανεῖς καὶ ξενομανεῖς καὶ μαθέτωσαν παρὰ ἀγιωτάτων καὶ σοφωτάτων  
 ἀνδρῶν, ὅτι ἐξ ἀρχῆς ὑπῆρχε ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ, οὐχὶ τετράφωνον ἀλλὰ **μο-**  
**νωδικόν** τὸ εἶδος τῆς ψαλμωδίας, νῦν μὲν ἑνὸς νῦν δὲ καὶ πολλῶν ἅμα συν-  
 αδόντων ὁμοφθόγγως καὶ ὁμοτόνως, ὡς ἐξ ἑνὸς στόματος τῆς αὐτῆς ἐξη-  
 χούσης φωνῆς, **καθάπερ καὶ παρ' ἡμῖν γίνεται σήμερον**· τίς λοιπὸν ἀξιοπι-  
 στότερος, οἱ σοφώτατοι καὶ ἀγιώτατοι ἐκεῖνοι ἄνδρες, ἢ οἱ σημερινοὶ ἐκφραγ-  
 κισθέντες Γραικύλοι, οἱ μὴ εἰδότες, οὔτε τί λέγουσιν, οὔτε περὶ τινων δια-  
 θεβαιοῦνται; εἰπάτωσαν «εἴ ἐστὶν αὐτοῖς δύναμις»· ὅτι δὲ καὶ ἐν τῷ με-  
 γαλοπρεπεῖ ἐκείνῳ Ναῷ τῆς τοῦ Θεοῦ Ἀγίας Σοφίας δὲν ὑπῆρχε **χαβιαρο-**  
**τετραφωνικόν** τὸ εἶδος τῆς ψαλμωδίας, ἀλλὰ **μονωδικόν**· ἰδοὺ παραθέτομεν  
 ὧδε ὀλίγους τινάς, ἐκ τῶν πολλῶν καὶ ἀρχαίων διαπρεπεστάτων τῆς ἐποχῆς  
 ἐκείνης μουσικῶν. Ἐῶντες δὲ τοὺς ἀρχαιοτέρους καὶ ἐξοχωτέρους μουσουργοὺς  
 ποιητὰς καὶ ὕμνογράφους Κοσμᾶν καὶ Δαμασκηνὸν τὴν ἀγιωτάτην ἐκείνην  
 ξυνωρίδα, σημειοῦμεν μόνον τοὺς ἐξῆς· ἰδοὺ οὗτοι· Λέων ὁ σοφὸς αὐτοκράτωρ  
 τοῦ Βυζαντίου, ἐξοχος ποιητῆς καὶ μουσικὸς καὶ ᾠματογράφος, ἐποίησε τὰ  
 ἑνδεκα Ἑωθινὰ πολλὰ ἐκκλησιαστικὰ ᾠσματα, καὶ διάφορα ἄλλα στιχηρὰ  
 ἰδιόμελα. Κασσιανὴ μοναχὴ παρθένος εὐσεβεστάτη, μουσουργήσασα τὸ περί-  
 φημον ἐκεῖνο καὶ περιλάλητον καταστὰν Δοξαστικὸν «Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς  
 ἁμαρτίαις περιπεσοῦσα γυνή». Μάρκος μοναχός, ἐμελούργησε τὰ τροπάρια  
 τοῦ κανόνος τοῦ Μεγάλου Σαββάτου. Ἰωάννης Γλυκὺς, Μανουὴλ Χρυσάφης,  
 Ἰωάννης ὁ Κουκουζέλης, ὁ ἡδυφωνότατος ἐκεῖνος μουσικός, Εἰένος ὁ Κορώνης,  
 Πρωτοψάλτης τοῦ **περικλυτοῦ ἐκείνου Ναοῦ** τῆς Ἀγίας Σοφίας· τούτων  
 ὅλων τὰ μουσουργήματα ὑπάρχουσι τετυπωμένα εἰς τὰ ἡμέτερα μουσικὰ βι-  
 βλία, καὶ ψάλλονται σήμερον ἐπ' ἐκκλησίας. Ἰωάννης ὁ Κλαδᾶς Λαμπαδά-  
 ριος, ἦτοι προΐστάμενος τοῦ ἀριστεροῦ χοροῦ τοῦ Ναοῦ τῆς Ἀγίας Σοφίας,  
 καὶ τούτου τὰ μουσουργήματα ἔχομεν ἔντυπα εἰς τὰς μουσικὰς ἡμῶν βίβλους,  
 ἅτινα καὶ ψάλλονται σήμερον ἐν πάσαις ταῖς ἐκκλησίαις τῶν Ὁρθοδόξων· ἐτι  
 δὲ καὶ εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν Προηγιασμένων, ἥτις ἐν ταῖς ἡμέραις τῆς  
 Ἀγίας καὶ Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς μεγαλοπρεπῶς καὶ λίαν κατανυκτικῶς  
 τελεῖται· εἰσὶ δὲ ταῦτα «Νῦν αἱ δυνάμεις τῶν Οὐρανῶν σὺν ἡμῖν ἀσράτως  
 λατρεύουσι» καὶ «Γεύσασθε καὶ ἴδετε ὅτι Χριστὸς ὁ Κύριος κτλ.»· ἰδοὺ λοι-



πὸν ὅτι καὶ ἐντὸς τοῦ Ναοῦ τῆς Ἀγίας Σοφίας ἔψαλλον οἱ ἡμέτεροι, καθὰ ἡλίου φαεινότερον ἀπεδείξαμεν **μονωδικῶς** καὶ οὐχὶ **χαβιαροτετραφωνικῶς**. Ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τῶν πρώτων αἰώνων μέχρι τῶν ἡμερῶν ἡμῶν **μονωδικόν** ὑπῆρχε καὶ ὑπάρχει τὸ εἶδος τῆς ψαλμωδίας, ὡς καὶ παρ' ἡμῖν γίνεται σήμερον, καὶ διαρραγεῖτε κραυγάζοντες οἱ τάναντία φρονούντες. Ποῦ λοιπὸν στηριζόμενοι διαδίδετε ὅτι ὁ μουσικὸς χορὸς ἐν τῇ Ἀγίᾳ Σοφίᾳ ἔψαλλεν ἐν τετραφώνῳ; πόθεν δῆλον; ποῦ στηρίζεσθε; ποῖα μουσικὰ μαθήματα, ποίας ἀποδείξεις, ποίους μάρτυρας δύνασθε νὰ προσαγάγητε πρὸς ὑποστήριξιν τῶν λεγομένων σας; οὐδένα, οὐδεμίαν· ἰδοὺ ὅτι τὸ σαθρὸν ὑμῶν οἰκονόμημα κατέπεσε, μὴ δυνηθὲν εἰς τὴν πρώτην προσβολὴν νὰ ἀντιστῇ· παύσατε λοιπὸν ἀναποδείκτως διαδίδοντες **παραμύθια** τῆς **Χαλιμᾶς**, ὅτι δηλ. ἡ τετραφωνικὴ μουσικὴ εἶναι ἡ Ἑλληνικὴ· φιμώθητε δημοσιεύοντες ὡς ἱστορικὰς ἀληθείας τὰ φαντασιοκοπήματα τῆς ὑμετέρας κεφαλῆς.

Δεύτερον λέγουσι «τεκμήριον τῆς ἀραβικῆς καταγωγῆς τῆς ἡμετέρας ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, εἶναι αὐτὰ τὰ μουσικὰ σημεῖα δι' ὧν γράφεται. Ἑλληνικά, λέγουσι, δὲν εἶναι, Εὐρωπαῖκά δὲν εἶναι, ἄρα εἶναι ἀραβικά». Ὡ τῆς σοφίας καὶ λογικῆς τῶν τοιούτων σοφῶν! ἀλλ' αὐτό σας τὸ ἄρα μᾶς ὑπενθυμίζει τὸ ῥάβδος ἐν γωνίᾳ ἄρα βρέχει ὅπερ προσφυέστατα δύναται νὰ λεχθῇ ἐνταῦθα· διότι ἄγευστοι ὄντες, καὶ ὅλως ἀδαεῖς τῆς ἡμετέρας ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, καὶ τῆς ἱστορίας αὐτῆς, ἀποφαίνονται αὐθαιρέτως καὶ παπικῶς καὶ ἐπὶ τοῦ ζητήματος τούτου· ἀλλ' ἀκούσατε, Γραικύλοι, τί περὶ τούτου λέγει ὁ σοφὸς Κωνσταντῖνος, ὁ μέγας ἐξ οἰκονόμων Οἰκονόμος· «τὰ »σημαδόφωνα τῆς καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἐμόρφωσαν καὶ ὠνόμασαν οἱ πρῶτοι τῆς Ἐκκλησίας μουσουργοί, μέρος μὲν ἐκ τῶν **διαγραμμάτων τῆς παλαιᾶς τῶν Ἑλλήνων μουσικῆς**, τὸ δὲ **πλεῖστον καὶ ἐκ τῶν γραμματικῶν τῆς προσωδίας σημείων**, ὡς συμπεραίνεται ἐκ τινων ἰδιαιτέρων ὀνομασιῶν των, καὶ τῆς ὅχι μόνον εἰς τόνους, ἀλλὰ καὶ εἰς πνεύματα διαιρέσεως αὐτῶν» (περὶ προφορᾶς τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης Τόμ. Γ'· σελ. 457), ἀλλὰ καὶ τὸν τονικὸν ρυθμὸν τῶν τῆς ἡμετέρας Ἐκκλησίας ὕμνων, παραβαλὼν ὁ σοφὸς Κωνσταντῖνος Οἰκονόμος, πρὸς τὰ ἀρχαῖα μέτρα, ἀνεῦρε πλεῖστα ὅσα δακτυλικά, ἀναπαιστικά, Ἰαμβικά καὶ τροχαϊκά (αὐτόθι Τόμ. Γ' σελ. 668), πρὸς δὲ καὶ ὁ γνωστὸς ἐπὶ φιλολογικῇ δεινότητι ἀοίδιμος Ἀλέξανδρος Ραγκαβῆς μετὰ πεποιθήσεως λέγει, ὅτι «ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ διεδέχθη τὰς χορικὰς συνθέσεις τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς δραματικῆς μουσικῆς, ἀντιπαραθεῖς δὲ τὰς στροφὰς τοῦ Πινδάρου καὶ τοῦ Ἀριστοφάνους, κατέδειξεν, ὅτι ἡ στιχουργικὴ αὐτῶν προσωδία, ἐστὶν ἐντελῶς ἀνάλογος, πρὸς τὴν τῶν ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων, ἐπομένως, λέγει ὁ ἀοίδιμος, **εἶμαι ἐναντίος εἰς πᾶσαν οἰανδήποτε ἀπερίσκεπτον διόρθωσιν καὶ νομιζομένην τελειοποίησιν τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν μουσικῆς**» (Φιλολογ. ἀπάντων Ε' τόμος σελ. νά' — ξδ'). Τούς σπουδαίους τούτους καὶ πειστικούς λόγους τῶν εἰρημένων σοφῶν ἀνδρῶν, ἐπεκαλέσθημεν ἵνα καταδείξωμεν τὴν ἀμάθειαν καὶ τὸ ἄδικον τῆς γνώμης τῶν ἀλόγως ἰσχυριζομένων ἀντιπάλων ἡμῶν, ὅτι ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ εἶναι ἀραβικὴ, καὶ τὰ μουσικὰ αὐτῆς σημεῖα εἰσὶ αὐτὰ ταῦτα τοῦ ἀραβικοῦ· ἀλλὰ καὶ ἐκ τῶν σοφῶν Εὐ-



ρωπαίων ὁ Γάλλος Villoteau ἀπεκάλεσε τὸ σημειογραφικὸν σύστημα τῆς Ἑλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς «ἔργον εὐφυῶς πάννυ ἐπινειοημένον καὶ σοφῶς ἐφηρμοσμένον ὑπὸ ἀρχινουστάτων καὶ λογιωτάτων ἀνδρῶν», ὁ δὲ Ducoudray ἔξοχος μουσικὸς Γάλλος δογματίζει· «ἡ νῦν ἐκκλησιαστικὴ »των Ἑλλήνων μουσικὴ εἶναι ἀναμφιρῆστως ἀπόρροια τῆς τῶν ἀρχαίων, »μεθ' ὅσα καὶ ἂν ἐπὶ τῇ ὑποθέσει ξενότροπα εἰς αὐτὴν παρεισέφερσαν, καὶ »ὅτι τὸ ἐν πολλαπλοῖς τρόποις τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς ἡδυμελὲς καὶ ἰδιο »φυὲς δὲν δύναται νὰ ἐκφρασθῇ ὑπὸ τῆς Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς, δύο μό »νον ἤχους ἐχούσης». Τὴν ἡμετέραν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν καὶ ἕτερος Γάλ »λος μουσικολόγος ὁ Henri Lavoix θεωρεῖ συνέχειαν τῆς ἀρχαίας Ἑλληνι »κῆς, παρεκτός τούτων καὶ ἕτερος σοφὸς ὁ Οὐέστφαλος ἀπέδειξεν ὅτι τὰ πλεῖ »στα τῶν μέτρων τῆς Περσικῆς ποιήσεως, εἶναι Ἑλληνικῆς καταγωγῆς, οἱ δὲ »Ἀραβες συγγραφεῖς τοῦ Ι' καὶ ΙΔ' μ. Χ. αἰῶνος ὁμολογοῦσιν ὅτι παρὰ τῶν »Βυζαντίνων ἔλαβον τὴν τέχνην τῆς μουσικῆς Ἀκούετε, κωφοί, τί ὁμολο »γοῦσιν αὐτοὶ οὗτοι οἱ ἴδιοι τῶν Ἀράβων συγγραφεῖς; ἀνοίγετε ὦτα καὶ σύν »ετε· τὴν μουσικὴν, λέγουσι, παρέλαβον παρὰ τῶν Βυζαντίνων, ὑμεῖς δὲ αὐ »θαιρέτως καὶ ἀναποδείκτως λέγετε ὅτι οἱ Βυζαντῖνοι παρέλαβον παρὰ τῶν »Ἀράβων τὴν μουσικὴν καὶ τὰ σημαδόφωνα· τίνας ἐκ τῶν δύο ὀφείλομεν νὰ »πιστεύσωμεν; τίς ἀξιοπιστότερος; Εἰς τὴν ἐρώτησιν ταύτην καὶ οἱ τὸν »κοινὸν ἔχοντες νοῦν δύνανται νὰ ἀπαντήσωσιν· οὐ μόνον δὲ πάντες οἱ ἀνω »τέρω ἔξοχοι τῆς Εὐρώπης μουσικοὶ τε καὶ μουσικολόγοι συμφώνως τοῦτο ἀνο »μολογοῦσιν, ἀλλὰ καὶ ὁ ἡμέτερος ἀοίδιμος Α. Κοραῆς ἐν τῇ ΕΖ' ἐπιστολῇ »αὐτοῦ οὕτως λέγων· «ἅς ἔλθωμεν τώρα καὶ εἰς τὴν ἐκκλησιαστικὴν μας »μουσικὴν, ἥτις (μὴν ἀμφιβάλλης) ἔχει τὸν αὐτὸν λόγον μὲ τὴν παλαιάν, τὸν »ᾠδοῖον καὶ ἡ σημερινὴ ἡμῶν γλῶσσα ἔχει πρὸς τὴν γλῶσσαν τοῦ Πλάτωνος »καὶ Δημοσθένους», ἀλλὰ καὶ πολλοὶ ἄλλοι μουσικοὶ τε καὶ μουσικολόγοι ἐκ »τε τῶν ἡμετέρων καὶ Εὐρωπαίων σαφῶς καὶ διὰ παραδειγμάτων κατέδειξαν, »ὅτι αἱ στροφαὶ τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, ἀντιστοιχοῦσι πρὸς τὰ τροπάρια τῶν »Βυζαντίνων. Ἵνα δ' ἔτι μᾶλλον πείσωμεν τοὺς φραγκομανεῖς συνηγόρους τῆς »χαβιαρομουσικῆς, παραπέμπομεν αὐτοὺς εἰς τὸ Λεξικὸν τῆς ἡμετέρας ἐκκλη »σιαστικῆς μουσικῆς ὑπὸ Κυριακοῦ Φιλοξένους, ἐκδοθὲν ἐν Κωνσταντινουπόλει »τῷ 1869, ἐνθα θὰ ἴδωσιν ἐκ παραλλήλου τὰ ποιήματα τῶν ἀρχαίων Ἑλλή »νων ποιητῶν, καὶ τὰ τῶν ἡμετέρων μουσουργῶν καὶ ὕμνογράφων, καὶ θὰ ὁμο »λογήσωσι μ' ἐκπληξίν των, ὅτι ὅλα τὰ τροπάρια καὶ οἱ κανόνες τῶν θείων »ἐκείνων μουσουργῶν Κοσμᾶ καὶ Δαμασκηνοῦ, καὶ πολλῶν ἄλλων, ὅτι ἐποιή »θησαν, λέγω, κατὰ τὰ μουσικὰ καὶ ποιητικὰ μέτρα, ἅπερ παρέλαβον οὗτοι »ἐκ τῆς Ἰλιάδος καὶ Ὀδυσσεΐας τοῦ Ὀμήρου, Πινδάρου, Εὐριπίδου, Σοφο »κλέους, Αἰσχύλου, Ἀριστοφάνους καὶ ἄλλων· τί δύνασθε εἰς ταῦτα ν' ἀπαν »τήσητε καταφρονηταὶ τῶν πατρίων; δύνασθε ν' ἀντιμετωπίσητε πρὸς τοὺς »σοφοὺς καὶ μεγάλους τούτους ἄνδρας, ὧν τὸν ἱμάντα τῶν ὑποδημάτων δὲν εἰ »σθε ἱκανοὶ κύψαντες νὰ λύσητε; διατί τὰ δεόμενα ἀποδείξεως λαμβάνετε »ὡς ἀποδεδειγμένα καὶ ὁμολογούμενα; διότι βεβαίως ράδιον τὸ λέγειν, χαλε »πὸν δὲ λίαν τὸ ἀποδεικνύειν· ἀλλὰ τίς ἐδίδαξεν ὑμᾶς τὴν λογικὴν ταύτην;



ἰδοὺ διερράγη δίκην πομφόλυγος, καὶ τὸ ἀνόητον ὑμῶν τοῦτο συμπέρασμα  
 «ἄρα εἶναι ἀραδική». . . .

Τρίτον λέγουσιν, «ὅτι ἕνεκα τῆς ρινοφωνίας τινῶν Ἱεροσαλτῶν τάχιστα  
 θέλουσιν ἶδει τοὺς ναοὺς ἐρήμους κατὰ τὴν Λειτουργίαν.» ἀπὸ καταφρονηταί  
 τώρα γίνονται καὶ μεριμνηταί οἱ ἄνθρωποι φοβούμενοι τῇ ἐρήμωσιν τῶν  
 ναῶν, πόσον οἱ καυμένοι κήδονται τῆς Ἐκκλησίας!! ἀλλ' ἐφοβήθησαν φόβον,  
 οὐ οὐκ ἔστι φόβος, διότι αὐτὰ καθ' ἑαυτὰ τὰ πράγματα μονονουχί φωνὴν  
 ἀφιέντα διαρρήδην αὐτοὺς διαψεύδουσι, καθόσον ἐρήμους βλέπομεν τοὺς ναοὺς  
 ἐκείνους εἰς οὓς εἰσῆχθη ἡ **χαβιαροκαντάδα** καὶ ἡ **μπαρκαρόλλα** Πολλάκις  
 εἰσῆλθομεν εἰς τοὺς ναοὺς τῶν Ἀθηνῶν, καὶ ἰδίως εἰς τὸν τῆς Μητροπόλεως,  
 καὶ πάντοτε εὔρομεν τὸν λαμπρὸν τοῦτον ναὸν ἔρημον ἀκροατῶν, ἐνῷ τοῦ-  
 ναντίον τοὺς ἄλλους ναοὺς ἐνθα δὲν εἰσῆχθη ἡ **καντάδα**, ὡς καὶ τοὺς ἐν Πει-  
 ραιεῖ, καὶ ἰδίως τὸν καθεδρικὸν τῆς Ἀγίας Τριάδος, εὔρομεν πάντοτε πλή-  
 ρεις, ὅτι δὲ διὰ τῆς ρινὸς ψάλλουσιν οἱ ἡμέτεροι, παραλογίζεσθε ἀπὸ τοῦ μέ-  
 ρους κρίνοντες τὸ ὅλον. Καὶ ἡμεῖς ἠκούσαμεν πολλάκις ἐν τινι Παπικῇ Ἐκ-  
 κλησίᾳ φραγκομουσικὸν τινα ὀνόματι Βάρδαν, ὅστις διὰ μόνης τῆς ρινὸς ἔψαλλε,  
 ἀλλὰ δὲν συνάγεται ἐκ τούτου, ὅτι ὅλοι ψάλλουσι διὰ τῆς ρινὸς· ἐκτὸς τού-  
 του καταφερόμενοι κατὰ τῆς πατρίου ἡμῶν μουσικῆς καὶ ἀποκαλοῦντες αὐ-  
 τὴν ρινόφωνον, ἀμαθίαν καὶ κατὰ τοῦτο προδίδετε, ἀγνοοῦντες ὅτι τὸ ψάλ-  
 λειν καὶ λαλεῖν ἐρρίνως, ὅπερ δι' ἀγνοίαν θεωρεῖτε ὡς παράπτωμα, εἶναι  
 ἴδιον ὅλων σχεδὸν τῶν μεσημβρινῶν λαῶν καὶ τῶν ἐθνῶν τῆς Ἀνατολῆς, τὸ  
 δὲ **ξελαρυγγίζεσθαι**, ὅπερ προξενεῖ ἡμῖν ἀηδίαν καὶ ἔμετον εἶναι τῶν Δυτι-  
 κῶν, τοῦτο δὲ ὅπερ, ὑμεῖς ὡς ἐκφραγισμένοι, ἐξ ἀγνοίας καὶ ἐπιπολαιότητος  
 ἐπικρίνετε, εἶναι τρανὸν τεκμήριον τῆς γνησιότητος τῆς ἡμετέρας μουσικῆς,  
 ὅτι δηλαδὴ εἶναι ἀρχαία Ἑλληνική, διότι κατὰ τὸν Διονύσιον τὸν Ἀλικαρ-  
 νασέα πρὸ Χριστοῦ ἀκμάσαντα, καὶ οἱ πρόγονοι ἡμῶν ἐρρίνως καὶ ἐλάλουν  
 καὶ ἔψαλλον, ὡς καὶ ἡμεῖς λαλοῦμεν καὶ ψάλλομεν (ὅρα ἐν τῷ περὶ συνθέ-  
 τεως ὀνομάτων, καὶ Γ. Παπαδοπούλου συμβολαί εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς παρ'  
 ἡμῖν Ἐκκλ. μουσικῆς). Καὶ τέλος πάντων πρὸς τί ἡ τόσον ἐκ πείσματος,  
 καὶ κατὰ κόρον αἰωνίως ἐπαναλαμβανομένη κατὰ τῆς κακομοίρας ρινὸς σας  
 καταφορά; μήπως διὰ τῆς ρινὸς δὲν ὁσφραίνεσθε τὸ ρόδον τὸ εὖοσμον, καὶ  
 τόσα ἄλλα εὐώδη καὶ μυροβόλα ἄνθη; ἢ ρίς δὲν εἶναι ἐκείνη ἣτις ωραΐζει τὸ  
 πρόσωπόν σας, καὶ ἣτις ἂν ἐκλείψῃ καὶ γίνετε ρινότμητοι, δὲν θὰ εἰσθε οἱ  
 ἀηδέστεροι τῶν ἀνθρώπων; εἶδομεν ἀνθρώπους ἄνευ ὀφθαλμῶν καὶ ἄνευ  
 ὠτων, καὶ οὐδεμίαν ἐνεποίησαν ἡμῖν ἀηδίαν, εἰς μόνην δὲ τὴν θέαν ρινοτμή-  
 των δὲν ἠδυνήθημεν ν' ἀνθέξωμεν, ἀλλὰ μετ' ἀποστροφῆς, ἅμα δὲ καὶ λύ-  
 πης ἐστρέψαμεν ἀλλαχοῦ τὸ πρόσωπον. Βλέπετε πόσον σᾶς στολίζει ἡ **μύτη**  
**σας**, καὶ πόσον ἀναγκαία εἶναι ἡ ρίς; μὴ λοιπὸν τόση κατὰ τῆς μύτης σας  
 καταφορά, καὶ κατὰ τῆς ρινοφθίας, ἀφοῦ εἶναι φυσικὸν ἰδίωμα ἀνῆκον καὶ εἰς  
 τοὺς ἀρχαίους Ἑλληνας, καθὼς καὶ τὸ ἔρρινον τῶν Γάλλων, οὓς πολλά-  
 κίς ἠκούσαμεν.

Περὶ δὲ τοῦ **τεριρέμ** καὶ **νεανῆς** καὶ **ἄνανες** τὰ ὅποια ἐμποιοῦν ὑμῖν νυ-  
 σταγμόν, ὡς λέγετε, καὶ ἐπιθυμεῖτε ν' ἀπαλλάξητε τὴν ἀκοήν σας καὶ ταῦτα  
 οὐχ ἀπλῶς καὶ ὡς ἔτυχε λέγονται ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ· ἀκούσατε δὲ καὶ περὶ



τούτων τί λέγουσιν διάσημοι συγγραφεῖς Ἕλληνες καὶ Γάλλοι πολλῶν κάρρο-  
νες ὑμῶν αἱ ἀσήμενοι οὗτοι καὶ μυστηριώδεις φθόγγοι ὑποκρύπτουσι λέγει  
ὁ διφθέτωρ Σάθας, ἀληθῆ σημασίαν, ὡς ἀποτελούμενοι κατὰ τὸν σοφὸν Γάλ-  
λον Villoteau ἐκ τῶν ἀρχικῶν λέξεων ὑμνων, ἀποτελεινομένων εἰς τὸν Θεόν»  
(ἱστορικὸν δοκίμιον περὶ θεάτρου καὶ μουσικῆς τῶν Βυζαντινῶν σ. ρζθ. καὶ  
ρο). Περὶ τοῦ τερερισμοῦ τούτου, ὅρα καὶ τὸ μέγα θεωρητικὸν τῆς ἡμετέρας  
Ἐκκλ. μουσικῆς, ὑπὸ τοῦ πολυμαθεστάτου καὶ μουσικωτάτου Χρυσάνθου ἀρ-  
χιεπισκόπου Διρραχίου σ. 26 ἐν ὑποσημειώσει. Καὶ Πανδέκτην ἐκδ. Κ)πό-  
λεως 1851 Τομ. 4 σελ. 885)891. — Τούτοις δὲ προσθετέον, ὅτι καὶ τὸ τρεῖς  
αἰῶνας πρὸ τοῦ Πορφυρογεννήτου πρῶτον κοπὴν ὑπὸ τῶν Βυζαντινῶν Ἑλλη-  
νικὸν νόμισμα (ἐπὶ τοῦ Αὐτοκράτορος Ἡρακλείου) φέρει ὀλοκλήρους τὰς συμ-  
βολικὰς ταύτας μουσικὰς λέξεις, αἵτινες ἀποτελοῦσι **τὴν ὑψίστην πρὸς τὸν  
Θεὸν εὐχήν**, καὶ αἵτινες ψαλλόμεναι ἀπὸ ἡμετέρους ἐντέχνους μουσικούς, ὡς  
κρατήματα τῶν μουσικῶν μαθημάτων, προξενούσιν, οὐχὶ νυσταγμόν, ἀλλὰ θυ-  
μηδῖαν καὶ τέρψιν, ὡς πολλάκις ἄνδρες λόγιοι καὶ διαπρεπεῖς καὶ πεπαιδευ-  
μένοι ἀρχιερεῖς ἐξεφράσθησαν, μουσικούς κατόχους τῆς τέχνης ἀκούσαντες· πῶς  
σὰς φαίνονται ταῦτα, τὰ δι' ὑμᾶς ἀνήκουστα καὶ πρωτάκουστα ; οὐχὶ ὄνειρα  
καὶ ὄνειρων ἀπατηλότερα ; καὶ ὅμως περὶ τούτων τῶν καθ' ὑμᾶς γελοίων καὶ  
ἀσημάντων, ἔγραψαν ἄνδρες σπουδαῖοι Ἕλληνες τε καὶ Εὐρωπαῖοι ἀρχαιοδί-  
φαι ἱκανῶς μοχθήσαντες· ἀφοῦ λοιπὸν τοσοῦτοι ἔξοχοι καὶ διαπρεπεῖς μουσι-  
κοὶ τε καὶ μουσικολόγοι καὶ διφθέτορες Ἕλληνες τε καὶ Εὐρωπαῖοι ἐξαίρουσι  
καὶ θαυμάζουσι τὸν πλοῦτον καὶ τὸ κάλλος τῆς ἡμετέρας ἐκκλησιαστικῆς  
μουσικῆς, καταβάλλουσι δὲ καὶ κόπους ἀτρύτους, καὶ περὶ αὐτῶν ἔτι τῶν  
καθ' ὑμᾶς ἀσημάντων καὶ νυσταγμὸν ἐμποιοῦντων, πῶς τολμᾶτε ὑμεῖς οἱ οὐ-  
δεμίαν ἔχοντες γνῶσιν τῆς θείας καὶ ἱερᾶς ταύτης ἐπιστήμης, νὰ κατηγο-  
ρεῖτε τὴν μουσικὴν τοῦ ἔθνους σας, καὶ δὴ Ἕλληνες ὑπάρχοντες ; Πῶς τολ-  
μᾶτε, λέγομεν, νὰ διαβάλλητε καὶ συκοφαντεῖτε τὴν ἱερὰν μουσικὴν τῆς Ἐκ-  
κλησίας ὑμῶν βάρβαρον καὶ Ἀραβικὴν αὐτὴν ἀποκαλοῦντες, καὶ ἀναποδεί-  
κτως ἄρρητ' ἀθέμιτα λέγοντες ; Αἰδῶς, Ἀργεῖοι, Αἰδῶς ! !

Παρεκτός τῶν εἰρημένων ἀλόγων καὶ ἀναποδείκτων ἐνστάσεων τὰς ὁποίας  
οἱ ἐχθροὶ τῆς ἡμετέρας μουσικῆς προτείνουσι, καὶ τὰς ὁποίας ἀνηρέσαμεν, λέ-  
γουσι καὶ τοῦτο, παραμυθούμενοι, ὅτι οἱ ὀρθόδοξοι ρῶσσοι ποιοῦνται χρῆσιν  
τῆς τετραφώνου μουσικῆς, ἀγνοοῦντες ὅτι τοὺς μουσικούς μόνον χαρακτηρᾶς  
παρέλαβον, ἔχουσι δὲ ἰδικὴν τῶν μουσικῶν, καὶ ὅτι τοῦτο ὑπηγορεύθη ἐξ αὐ-  
τῆς τῆς ἀνάγκης, διότι δύσκολον ἵνα συνείρωνται τὰ κῶλα τῆς μεταφράσεως  
πρὸς ἐντελῆ συμμετρίαν τοῦ συλλαβισμοῦ καὶ τοῦ τονισμοῦ τῶν πρωτοτύπων,  
ἐκτός τούτου ἡ ρωσικὴ μουσικὴ πολὺ ἀφίσταται τῆς Εὐρωπαϊκῆς, ἢ δὲ καὶ  
εἰς τὰς μεγαλοπόλεις μόνον ψάλλωσι κατὰ τὴν ἰδικὴν τῶν μουσικῶν, ἀλλ'  
ἐν Κιέβῳ καὶ ἐν πολλαῖς ἄλλαις πόλεσι τῆς ἀπεράντου Ρωσικῆς Αὐτοκρα-  
τορίας, καὶ ἐν πολλοῖς τῶν εὐαγῶν μοναστηρίων, καὶ ἐν πάσαις ταῖς ἐκεῖσε  
κώμαις καὶ χωρίοις, διατηρεῖται ἔτι καὶ νῦν τὸ ἡμέτερον ἀρχαιοπαράδοτον  
ὕφος, καὶ ψάλλεται παρ' ὅλων τῶν ἐκεῖσε μοναχῶν καὶ κληρικῶν, καθὼς ψάλ-  
λεται καὶ εἰς τὰς ὀρθοδόξους Ἐκκλησίας τῆς Σερβίας, Βλαχίας Μολδαβίας



καὶ Βουλγαρίας, ὥστε καὶ κατὰ τοῦτο οὐκ οἶδατε τί λέγετε οἱ τῆς χαβιαρο-  
μουσικῆς ἐνθερμοὶ ὑπερασπισταί.

Ἐσχάτην δὲ καὶ τελευταίαν ἐνστασιν προβάλλουσιν οἱ ταναντία φρονοῦν-  
τες, ὅτι ἡ μουσικὴ δὲν εἶναι ζήτημα δογματικόν. Ναί, ἀλλ' εἶναι ζήτημα  
Ἐκκλησιαστικόν καὶ Ἐθνικόν. Ὅτι δὲ δὲν εἶναι ζήτημα δογματικόν τοῦτο  
καλῶς ἐγίνωσκον καὶ οἱ Βασίλειοι καὶ Χρυσόστομοι, καὶ ὅμως ἐπ' οὐδενὶ  
λόγῳ ἐπέτρεψαν εἰς τὴν Ἐκκλησίαν τὸ τετραφωνικόν, ἀλλὰ τὸ **μοιωδικόν**  
πάντοτε εἶδος τῆς ψαλμωδίας «ἐπιτρέψαντες, λέγουσιν, ἐνὶ κατάρχειν τοῦ  
μέλους» καὶ «ὁ ψάλλων ψάλλει μόνος», ἀλλὰ καὶ πολλὰ ἄλλα ἔχομεν ἐν  
τῇ ἡμετέρᾳ Ὁρθοδόξῳ Ἐκκλησίᾳ, ἅτινα οὐκ εἰσὶ δόγματα· διότι λοιπὸν δὲν  
εἶναι δόγματα ὀφείλομεν καὶ ταῦτα ν' ἀποβάλλωμεν; Λ. χ. πάντες οἱ ἡμέ-  
τεροι ἱερεῖς τε καὶ ἀρχιερεῖς εἰσὶ πωγωνοφόροι, ἐπειδὴ δὲ τὸ φέρειν γενειάδα  
δὲν εἶναι δόγμα, μιμηθῶμεν κατὰ τοῦτο τοὺς Παπιστὰς καὶ Λουθηροκαλθίνους,  
ἀφοῦ θέλομεν καὶ τὴν μουσικὴν τῶν· τὸ μὴ κεῖρειν τὴν κόμην, δὲν εἶναι καὶ  
τοῦτο δόγμα, μιμηθῶμεν καὶ κατὰ τοῦτο τοὺς Διαμαρτυρομένους καὶ Λατί-  
νους· τὸ φέρειν ἐπὶ κεφαλῆς καλυμαύχιον δὲν εἶναι δόγμα, φορέσωμεν λοιπὸν  
καὶ **φραγκοπαπαδίστικο καπέλλο**· τὰ προπύλαια τοῦ ἱεροῦ, ἥτοι τὸ εἰκονο-  
στάσιον τὸ λεγόμενον **τέμπλον** δὲν εἶναι καὶ τοῦτο δόγμα, καταρρίψωμεν λοι-  
πὸν καὶ τοῦτο, ἀφήσωμεν δὲ ἀνεωγμένον τὸ ἱερὸν βῆμα, ὅπως οἱ Λατῖνοι καὶ  
Λουθηροκαλθῖνοι. Ἀφοῦ δὲ ἐν πολλοῖς ἤδη **ἐξεφραγκίσθημεν**, καὶ ἤδη ζητοῦ-  
μεν καὶ τὴν φραγκοθεατρομουσικὴν εἰς τὴν ἡμετέραν Ἐκκλησίαν νὰ εἰσαγά-  
γωμεν, δὲν βλέπομεν τὸν λόγον, διατὶ καὶ κατὰ τὰ ἄλλα, τὰ μὴ δογματικά,  
νὰ μὴ ἀφομοιωθῶμεν πρὸς τοὺς Παπιστὰς καὶ Λουθηροκαλθίνους Ἐμπρὸς λοι-  
πὸν ὧ καινοτόμοι καὶ νεωτερισταί, ἐμπρὸς, διότι οὕτω βαδίζοντες καὶ φραγ-  
κίζοντες, οὐ μόνον τὴν πολιτικὴν ἡμῶν αὐτονομίαν δὲν θὰ ἀπολέσωμεν (ἥτις  
κινδυνεύει σήμερον ν' ἀπολεσθῇ) ἀλλὰ καὶ τὴν Βυζαντινὴν Αὐτοκρατορίαν θ'  
ἀνακτῆσωμεν!! Ἐμπρὸς λοιπὸν! . . .

Ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ, ὧ νεήλυδες, ἡ θεία καὶ ἱερὰ αὕτη τέ-  
χνη καὶ ἐπιστήμη, ὡς ἀποκαλοῦσιν αὐτὴν οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες «Μουσικὴ  
ἐστὶν Ἐπιστήμη μέλους καὶ τῶν περὶ τὸ μέλος συμβαινόντων» (Ἀριστ.) δὲν  
δύναται ν' ἀντικατασταθῇ διὰ τῆς φραγκικῆς, ἥτις εἶναι ἄρμοδια μόνον διὰ  
τοὺς χοροὺς καὶ τὰ θέατρα· ἡ ἡμετέρα μουσικὴ εἶναι πλουσία, πλεῖστα καὶ  
ποικίλλα ἔχουσα πλεονεκτήματα, ἡ δὲ **χαβγιαροφραγκικὴ** πτωχή, μίαν καὶ  
μόνην κλίμακα, καὶ ἐν ἡμίτονον ἔχουσα, πτωχὴ δὲ καὶ πτωχοτάτη οὔσα, ἵνα  
καλύψῃ τὴν ἑαυτῆς πτωχείαν, μεταχειρίζεται τὴν πολυφωνίαν, ἵνα δὲ πει-  
σθῶσιν οἱ ἐπιθυμοῦντες τὴν ἐφαρμογὴν τῆς φραγκικῆς ἁρμονίας, εἰς τὰ ἄσματα  
τῆς ἡμετέρας Ἐκκλησίας, ὅτι ἐπιδιώκουσι τὸ φύσει ἀδύνατον, ἀκουσάτωσαν  
μετὰ προσοχῆς τὰ ἐξῆς ἄξια προσοχῆς, ἅτινα μουσικὸς ἔγκριτος, ὁ μακαρίτης  
Γερμανὸς Ἰούλιος Ἐννιγγ, ἔγραφε πρό τινος χρόνου ἐν τῇ «Ἐπιθεωρήσει  
Ἀθηνῶν»· «ἡ ἐν τοῖς ἀρχαίοις δράμασι, καὶ τῇ **σημερινῇ Ἑλληνικῇ Ἐκκλη-**  
**σίᾳ**, διατηρουμένη **μοιόφωνος ἀπαγγελία καὶ ᾠδὴ, ἀνυψοῖ τὴν διάνοιαν**  
**τοῦ ἱεροῦ λόγου, καὶ καθιστᾷ αὐτὸν σοβαρώτερον, μεγαλοπρεπέστερον καὶ**  
**πειστικώτερον**, ἐνῶ τοῦναντίον ἡ πολύφωνος ᾠδὴ διὰ τῆς μουσικῆς παιδιᾶς,  
ἄλλως πως τέρπει καὶ διασκεδάζει, ὥστε προφανῶς ἐκείνη μὲν εἶναι **προσφο-**



ρωτέρα καὶ καταλληλοτέρα διὰ τὴν Ἑκκλησίαν, αὕτη δὲ διὰ τὴν κοσμικὴν χρῆσιν» καὶ ἀλλαχοῦ ὁ αὐτὸς πάλιν ἀποφαίνεται μετὰ ἀξιεπαίνου εἰλικρινείας καὶ ἀμεροληψίας λέγων· «ἡ Ἑλληνικὴ Ἑκκλησιαστικὴ μουσικὴ εἶναι ἀνεπίδεκτος πολυφωνίας καὶ ὅτι δι' αὐτῆς καταστρέφεται τὸ μέλος, ἀντικαθιστάμενον διὰ νέων ὅλως ξένων σκοπῶν, καλεῖ δὲ καὶ τὴν εἰσαγωγὴν τῆς πολυφωνίας εἰς τὰ ἐκκλησιαστικὰ μέλη «μουσικὴν παιδιάν»· ἀκούετε, ὦ ἐκφραγχισμένοι, τί ἀποφαίνεται ἀνὴρ Εὐρωπαῖος ἐπιστήμων καὶ μουσικὸς ἀριστος, καὶ τῆς ἡμετέρας μουσικῆς γνώστης; εἶναι λέγει ἀνεπίδεκτος πολυφωνίας ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ, διότι καταστρέφεται τὸ μέλος αὐτῆς, ἀλλὰ χαλεπὸν πάνυ τὸ λαλεῖν πρὸς ὧτα μὴ ἀκούοντων· τὸ ρεῦμα τοῦ ψευδοπολιτισμοῦ παρέσυρεν ὑμᾶς καὶ παρέδωκεν εἰς ἀδόκιμον νοῦν τοῦ ζητεῖν τὰ μὴ προσήκοντα· πρὸς τούτοις ἀδύνατος ὅλως εἶναι ἡ ἀντικατάστασις τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν μουσικῆς διὰ τῆς φραγκικῆς τετραφωνίας, διότι ἡ ἡμετέρα μουσικὴ εἶναι στενώτατα συνδεδεμένη μετὰ τῆς ἱερᾶς ποιήσεως, ἥτις ἀμιλλᾶται πρὸς τὰ κάλλιστα τεχνουργήματα τῆς καλλίστης ἀρχαιότητος, τῆς ὑψίστης ἐμπνεύσεως καὶ ποιητικωτάτης φαντασίας· εἶναι δὲ δυνατόν ἡ μὲν ποίησις νὰ εἶναι καλλίστη, οὐχὶ δὲ καὶ ἡ μουσικὴ ἡ μετὰ τῆς ποιήσεως στενῶς συνδεδεμένη, ἀφοῦ μάλιστα καὶ ὁ ἴδιος ποιητὴς ἐμελῶδει τὸ ποίημά του; Ἐὰν δὲ ἡ ἡμετέρα μουσικὴ δὲν τέρπει τινάς, τὸ λάθος δὲν εἶναι ἰδικόν τῆς, ἀλλὰ τῶν ἀμαθῶν μουσικῶν, καὶ ἡ ἡμετέρα γλῶσσα εἶναι ἡ ὠραιότερα καὶ πλουσιωτέρα πασῶν, ἀλλὰ διότι εἰσι πολλοὶ ἀμαθεῖς ἀγνοοῦντες αὐτήν, πταίει ἡ γλῶσσα; βεβαίως οὐχί· αὐτὸ τοῦτο συμβαίνει καὶ εἰς τὴν μουσικὴν. Παυσάσθω λοιπὸν ἡ καινοτομία μιáνειν τὴν ἀρχαιότητα, καὶ «μὴ μέταιρε ὅρια αἰῶνια, ἃ οἱ πατέρες σου ἔθεντο» ἀλλὰ θέλοντες νὰ δικαιολογηθῆτε, λέγετε, ὅτι δὲν εὐχαριστεῖσθε ἔκ τινων ἡμετέρων μουσικῶν, ἐκλέξατε καλοὺς σὰς ἀπαντῶμεν ἐπαξίως ἀμείβοντες αὐτούς, συστήσατε μουσικὰς σχολὰς, καλλιεργήσατε τὴν παρ' ἡμῖν μουσικὴν, τὸ πατροπαράδοτον ἱερὸν τοῦτο κειμήλιον μετὰ τοσούτου ζήλου, μεθ' ὅσου μελετᾶτε καὶ σπουδάζετε καὶ τὴν γλῶσσαν, εἰς ἣν τοσαύτη ἐπεγένετο πρόοδος ἐν διαστήματι ὀλίγων δεκαετηρίδων, προνοήσατε καὶ περὶ τῆς πατρίου μουσικῆς, δαπανήσατε καὶ ὑπὲρ ταύτης τὸ μυριοστημόριον τῶν ὧσων προσφέρετε εἰς θεάτρα καὶ ὠδεῖα, καὶ ἐστὲ βέβαιοι ὅτι ἐντὸς ὀλίγων ἐτῶν θὰ ἔχετε μουσικοὺς ἀρίστους. Παυσάσθω τοίνυν ἡ φραγκομανία καὶ ἡ ξινομανία, ἡ ἐθνοκτόνος αὕτη φαγέδαινα, ἡ δίκην σάρακος καταβιβρώσκουσα ἡμᾶς, παυσάσθω, λέγομεν, ἐν συνοχῇ ψυχῆς καὶ πόνῳ καρδίας, ὁ πιθηκισμὸς καὶ ἡ ἀπομίμησις τῶν ἀλλοτρίων ἠθῶν καὶ ἔξεων, τῶν ἀλλοτρίων γλωσσῶν, τῆς ἀλλοτρίας μουσικῆς, ἀλλοτρίου ἐνὶ λόγῳ βίου, ἐμμείνωμεν εἰς τὰ πάτρια, καθὼς καὶ οἱ ξένοι Εὐρωπαῖοι ἐμμένουσιν εἰς τὰ ἑαυτῶν, διατηρήσωμεν τὸν ἐθνικὸν χαρακτῆρα, ἀγαπήσωμεν πλεον καὶ τὸν ἑαυτὸν μας, καὶ τὰ ἰδικά μας, ἐν δὲ ἐκ τῶν ἰδικῶν μας εἶναι καὶ ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ, ἣν ἔξοχοι καὶ διαπρεπεῖς μουσικοὶ τε καὶ μουσικολόγοι καὶ διηγήτορες Εὐρωπαῖοι ἐξαίρουσι καὶ θαυμάζουσι διὰ τε τὸν πλοῦτον καὶ τὸ κάλλος αὐτῆς· διότι μόνον ὑπὸ τοιούτους ὁρους θὰ δυνηθῶμεν νὰ δημιουργήσωμεν ἐθνικὸν καὶ πολιτικὸν μέλλον.

Περαίνοντες τὸν παρόντα βραχύν, ἀλλ' ἐλεγκτικὸν πρόλογον, λέγομεν πρὸς



τοὺς συνηγόμενους τῆς χαβιαροφραγκοθεατρομουσικῆς, ὅτι ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ δὲν εἶναι Τουρκικὴ οὐδὲ Ἀραβικὴ, ἀλλ' ἀπόρροια καὶ συνέχεις τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς, ὡς ἀπεδείχθη καὶ καθὼς λέγει καὶ ὁ σοφὸς Κοραΐς ἐν τῇ ζζ' ἐπιστολῇ αὐτοῦ· ὅτι ἐν τῇ Ναῶ τῆς Ἀγίας Σοφίας δὲν ἐφαλλον τετραφωνικῶς, ἀλλὰ μονωδικῶς, καθάπερ καὶ ἡ ἀψευδὴς ἱστορία ἀφηγεῖται, καὶ οὐδεὶς ἀρνεῖται, ὅτι ἦσαν 25 ἱεροψάλται, 160 ἀναγνώσται, καὶ 70 ὑποδιάκονοι, ἐκ τούτων δ' ἀπάντων καὶ ἀπετελοῦντο χοροί, καὶ ἐκ διαδοχῆς ἐφαλλον ὁμοφώνως καὶ ὁμοεύνως· ὅτι ἡ ρινοφωνία καὶ ρινοψόδια (καίτοι οὐδεὶς ἐκ τῶν ἡμετέρων διαπρεπῶν μουσικῶν ψάλλει ἐροῖνως) ἦτο καὶ αὕτη κατὰ τὸν Διονύσιον Ἀλικαρνασέα πρὸ Χριστοῦ ἀκμάσαντα, φυσικὸν ἰδίωμα ἀνῆκον καὶ εἰς τοὺς ἀρχαίους Ἕλληνας, καθὼς καὶ τὸ ἔρρινον τῶν Γάλλων, ὅτι Θεάτρον καὶ Ἐκκλησίᾳ εἰσὶν ἐκ διαμέτρου ἀντίθετα, καὶ ὅτι μᾶτην προσπαθεῖτε νὰ εἰσαγάγητε ξενότροπα καὶ ὀθνεῖα καὶ φραγκικὰ μέλη εἰς τὴν ἡμετέραν Ὁρθόδοξον Ἐκκλησίαν, καὶ νὰ καταστήσητε αὐτὴν τόπον τέρψεων καὶ διασκεδάσεων, σεῖς οἱ τοῦ θεάτρου θαυῶνες, οἵτινες ἅπαζ μόνον τοῦ ἐνιαυτοῦ πατεῖτε τὸν οὐδὸν τῆς Ἐκκλησίας, καὶ τοὺς ὁποίους ὁ θεῖος καὶ ἱερός Χρυσόστομος ἐλέγχει λέγων «σὺ τὰ μίμων καὶ ὀρχηστῶν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ παρεισάγεις . . . ὑπὸ τῶν ἐν τοῖς θεάτροις ἀκουσμάτων καὶ θεαμάτων τὸν νοῦν ἐσκοτίσθης (ἀκούσατε, ἐσκοτίσθητε, λέγει ὁ θεῖος Πατήρ) καὶ διὰ τοῦτο τὰ ἐκεῖσε πραττόμενα τοῖς τῆς Ἐκκλησίας ἀναφέρεις τόποις ; » Ὑμᾶς ὧ ἐκφραχισμένοι, καὶ τοὺς ὁμοίους ὑμῶν ἔχων ἐν ὄψει ὁ θεῖος ἐκεῖνος πατήρ ἔγραφε τὰ περισπούδαστα καὶ ἀξιοσημεῖωτα ταῦτα λόγια· ἀκούσατε λοιπὸν τοὺς λόγους τούτους τοῦ Χρυσορρήμονος, καὶ ἄφετε τὸ χριστεπώνυμον πλήρωμα ἡσυχον, καθὼς καὶ ἡμεῖς οὐδέποτε ἐνοχλήσαμεν ὑμᾶς. Πότε ἡμεῖς ἀπεπειράθημεν νὰ ταραξώμεν τοὺς θεατρικοὺς καὶ χορευτικοὺς ὑμῶν κύκλους ; πότε σᾶς ὑπεχρεώσαμεν, ἵνα παύσητε ἀκούοντες ἐν τοῖς θεάτροις, τὴν πεφιλημένην ὑμῖν καντάδα ; ἀλλ' ἐπιθυμεῖτε, λέγετε, τὴν φραγκοθεατρικὴν μουσικὴν· ἰδοὺ τὸ θέατρον πορεύθητε· ἀλλ' ἀρέσκεσθε εἰς τὴν φραγκικὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν, ἰδοὺ πλησίον ὑμῶν, ἡ παπικὴ Ἐκκλησία, καὶ ὑπάγετε, τίς ὁ κωλύων ὑμᾶς ; ἀλλὰ θελετε νὰ προσκυνήσητε καὶ τὸν ποντίφηκα πάπαν, ἐλεύθεροι εἰσθε, ὁ Χριστὸς εἶπεν «ὅστις θέλει ὀπίσω μου ἐλθεῖν» . . . Σήμερον ὑμεῖς ζητεῖτε τετραφωνικὴν μουσικὴν, αὐριον ἄλλος θὰ ζητήσῃ ὀργανικὴν, ἥτοι φλάουτα, κλαρινέττα καὶ τρουμπέτας, μεθαύριον ἕτερος θ' ἀπαιτήσῃ γερμανίδας ἐκ τοῦ καφε-σαντάν, ἵνα ψάλλωσιν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ, ὁμοῦ μὲ τὴν νεολαίαν· ἐρωτῶμεν ὀφείλει ἡ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία νὰ μεταβληθῇ εἰς θέατρον, εἰς καφωδεῖον ἢ εἰς παπικὴν συναγωγὴν, καὶ νὰ ἐνδῶνῃ εἰς τὰς ὀρέξεις, καὶ ἀλόγους καὶ ἀτόπους ἐπιθυμίας τοῦ ἐνός καὶ τοῦ ἄλλου ἰδιοτρόπου ; τοῦτο ἀδύνατον νὰ πράξῃ ἡ τοῦ Χριστοῦ Ὁρθόδοξος Ἀνατολικὴ Ἐκκλησία, διότι ἐκ τῆς Ἀνατολικῆς προβαίνει τὸ φῶς, ἐκ δὲ τῆς Δύσεως σκότος καὶ ζοφώδης νύξ· θελετε, ὦ ἄνθρωποι, νὰ ψάλλητε κατὰ τὴν ἐπιθυμίαν σας, καὶ νὰ κάμειε τὸ γούστο σας, οἰκοδομήσατε τὴν Ἐκκλησίαν σας ἐντὸς τοῦ οἴκου σας, λάβετε τὸν παπᾶ τῆς ἀρεσκείας σας καὶ ψάλλετε ὅπως θέλετε, καὶ ἥταν θέλετε, ἀλλὰ τίς ἔδωκεν ὑμῖν τὸ δικαίωμα νὰ ταραττετε τὴν ἡσυχίαν καὶ τὴν προσευχὴν τοῦ ἄλλου ; «Παρεκτός τοῦ θείου Χρυ-



σοστόμου, καὶ ὁ Βαλσαμὼν ἐρμηνεύων τὸν ΟΕ' κανόνα τῆς Σ' Οἰκουμενικῆς Συνόδου, λέγει· «διωρίσαντο οὖν οἱ θεῖοι Πατέρες μὴ γίνεσθαι τὰ ἱερὰ ψαλμωδῆματα διὰ βοῶν ἀτίκτων καὶ ἀνοικείων τῇ ἐκκλησιαστικῇ καταστάσει καὶ ἀκολουθίᾳ, οἷα εἰσὶ τὰ θυμελικὰ μέλη, ἥτοι τὰ θεατρικὰ καὶ αἱ πολυφωνίαι. Ἀφορισμῶ δὲ καθυποβάλλουσι τοὺς τὰ τοιαῦτα ποιοῦντας, καὶ τῶν διαφόρων ἁγίων Πατριαρχῶν σημειώματα· ἀκουσάτωσαν ταῦτα καὶ ἐπίτροποι τῶν Ἐκκλησιῶν καὶ ἱερεῖς καὶ ἀρχιερεῖς, ὅτι οἱ παραβάται τῶν κανόνων, καὶ οἱ εἰσάγοντες φραγκομουσικὴν ἐν τοῖς ἱεροῖς ναοῖς μὴ ἐκπληροῦντες δὲ τὴν παννύχιον ψαλμωδίαν κατὰ τὸ θεμέλιον τῆς Ἐκκλησίας εἰσὶν ὁφωρισμένοι, ὁ δὲ ὁφωρισθεὶς εἶναι κεχωρισμένος ἀπὸ τοῦ Θεοῦ, ἐπομένως εἰς κήλωνα κήλασιν καταδεδικασμένος, ἵνα μὴ ὑπολάβωσι δὲ οἱ φραγκίζοντες ἡμέτεροι ὅτι τὰ βραχέα ταῦτα καὶ βαρυτήμαντα, εἰς λόγους κενοὶ καὶ ἀπειλαὶ πρὸς ἐκφρόδισιν, παραπέμπομεν πάντα βουλόμενον. ἵνα αὐταῖς ὀψείσιν ἴδῃ τὴν ἀλήθειαν, εἰς τὰ ἐπόμενα σοφωτάτων καὶ ἁγιωτάτων ἀνδρῶν σοφῶς συγγράμματα, ἥτοι εἰς τὸ Πηδάλιον σελ. 164. Εἰς τὸ Τυπικὸν τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας σελ. 16. Εἰς τὸ περὶ μουσικῆς σύγγραμμα τοῦ Γ. Ι. Παπαδοπούλου σελ. 59 καὶ 485, καὶ εἰς τὴν ἐν Παρισίοις ἐκδοθεῖσαν Πατρολογία τοῦ Migne Τομ. 137· σελ. 769 καὶ 772 ἀκουσάτωσαν ταῦτα λέγοντες καὶ αὐτοὶ οἱ μὴ βουλόμενοι μετὰ θάνατον νὰ ἐξέλθωσιν ἄλυστοι καὶ τυμπανιαῖοι.

Ἐνταῦθα ὀφείλομεν νὰ μὴ παρίδωμεν καὶ τὸ τοῦ θεοῦ Πλάτωνος ἐν τῷ Δ' βιβλίῳ τῆς πολιτείας αὐτοῦ· «εἶδος καινὸν μουσικῆς μεταβάλλειν εὐλαβητέον, ὥς ἐν ὅλῳ κινδυνεύοντας, οὐδαμοῦ γὰρ κινδυνεῦται μουσικῆς τρόποι, ἄνευ πολιτικῶν νόμων» καὶ ὁ Χαιρωνεὺς φιλόσοφος λέγει περὶ τῶν ἀρχαίων ἐν τῇ περὶ μουσικῆς § 37· «ἔτε οὖν ἡθῶν μάλιστα φρονεῖν πεποιθμένοι οἱ παλαιοὶ τὸ σεμνὸν καὶ ἀπερίεργον τῆς ἀρχαίας μουσικῆς προετίμων» καὶ ὁμῶς σεῖς τολμᾶτε νὰ προτείνητε ἀλλαγὴν καὶ μεταβολὴν, καὶ εἶδος καινὸν μουσικῆς, ἐνῶ καθὼς Ἕλληνες, ὀφείλατε νὰ γινώσκητε καλῶς τὰ τοῦ Πλάτωνος καὶ Πλουτάρχου. Τὸ περὶ μουσικῆς ζήτημα εἶναι, ὡς ἐφραγκισμένοι, ζήτημα ἐκκλησιαστικώτατον καὶ ἐθνικώτατον· ἐκκλησιαστικώτατον διότι ἄνευ μουσικῆς λειτουργία ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ἀδύνατον νὰ τελεσθῇ· ἐθνικώτατον δέ, διότι εἶναι κτῆμα τοῦ ἔθνους, οἱ δὲ νομίζοντες τοῦτο ἐπουσιώδεις φρεναπατῶνται μὴ εἰδότες τί λέγουσι, διότι τρία τινὰ εἰσὶ τὰ συστατικὰ καὶ χαρακτηριστικὰ γνωρίσματα τὰ ἀποτελοῦντα οἰονόηποτε ἔθνος, **θρησκεία, γλῶσσα καὶ μουσική**· τῶν τριῶν τούτων ἀπολεσθέντων, καὶ τὸ ἔθνος ἐκεῖνο συναπόλλυται· τρεῖς λοιπὸν εἰσὶν οἱ παράγοντες καὶ μὴ ἀπατάσθαι. Πρὸς δὲ τοὺς λεγομένους φιλοπροσόδους ὑπενθυμίζομεν, καὶ ἔρχετ' αὐτοῖς καὶ μόνον, ὅτι δὲν εἶναι δυνατόν νὰ ἀναδειχθῶσι προσδευτικώτεροι τῶν Ἀμερικανῶν καὶ Ἀγγλῶν, οἵτινες σωφρονοῦντες καὶ καλῶς γινώσκοντες νὰ διακρίνωσι τοὺς δύο τύπους, τὸν ναὸν καὶ τὸ θέατρον μονοτόνως ψάλλουσιν ἐν τοῖς ναοῖς αὐτῶν.

Πρὶν ἢ δώσωμεν πέρας εἰς τὸν παρόντα ἐλεγκτικὸν πρόλογον, ἐπ' ἀναγκῆς ἡγοῦμεθα, ἵνα προσθέσωμεν καὶ τοὺς ἀξιοσημειώτους λόγους τοῦ εὐρυμαθοῦς Γεωργίου Ι. Παπαδοπούλου ἐγκρίτου ἐν Κωνσταντινουπόλει δημοσιογράφου,



προέδρου τοῦ ἐκαῖσε Μουσικοῦ Συλλόγου «Ὁρφέως», πρὸς δὲ καὶ συγγραφέως τοῦ συγγράμματος «Συμβολαὶ εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς παρ' ἡμῖν ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς» σελ. 512—513· ἰδοὺ τί λέγει οὗτος ὁ ἀληθὴς καὶ γνήσιος Ἕλλην, φιλόπατρις δὲ καὶ ζηλωτὴς τῶν πατρίων εἴπέρ τις καὶ ἄλλος· «Πρὸς τί ὁ τοσοῦτος πάταγος κατὰ τοῦ Φαλμεράγερ, τοῦ ἰσχυρισθέντος ὅτι ἐξέλιπεν ὅλως ἡ ἡμετέρα φυλὴ, καὶ ὅτι οἱ νῦν κάτοικοι τῆς Ἑλλάδος, οὐκ εἰσὶν οἱ ἀπόγονοι τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, ἀλλὰ πανσπερμία διαφόρων σλαυϊκῶν καὶ ἀλβανικῶν φύλων, ἀφοῦ τὰ μέσα, δι' ὧν δυνάμεθα εὐγλώττως ν' ἀνασκευάσωμεν τὰ σοφίσματα τοῦ Εὐρωπαίου μισέλληρος, ἤτοι τὴν γλῶσσαν, τὴν μουσικὴν, τὰ ἥθη καὶ ἔθιμα, ἡμεῖς αὐτοὶ λακπατοῦμεν αὐτὰ καὶ περιφρονοῦμεν; ἔχοντες, λέγει, ἀρίστην πάτριον μουσικὴν, ξένης ἀνάγκης δὲν ἔχομεν· δὲν εἶναι κομπορρημοσύνη καὶ κενεαυχῆς περιαιτολογία, δὲν εἶναι μεγαλαυχία καὶ μάταιος κόμπος, ἀλλ' ἀλήθεια ἱστορικὴ· ἐὰν εἴπωμεν ὅτι τὸ ἡμέτερον ἔθνος, δὲν ἔχει ἀνάγκην ἀλλοτριῶν παραδειγμάτων, καὶ ξένων μιμήσεων, ἐὰν θεόντως καὶ προσηκόντως χρῆται τοῖς ἰδίῳις θησαυροῖς. Οἱ ἀμίμητοι τοῦ κόσμου τούτου τύποι καὶ ὑπογραμμοί, οὗς καὶ αὐτοὶ οἱ Εὐρωπαῖοι θαυμάζουσιν, ἐξ ἡμῶν ἐξῆλθον, καὶ ὁ λόγος οὗτος μὴ ἐκληφθῆτω ὡς ῥῆμα κενὸν καὶ ἔωλον, ἢ ὡς ρητορικὴ τις ὑπερβολή· εἶναι μαθηματικὴ καὶ ἀναντίρρητος ἀλήθεια· ὁ Ὅμηρος ἐποίησε μεγαλουργότερον καὶ ὑψηλότερον πάντων τῶν ποιητῶν τοῦ κόσμου, ἤτοι τοῦ Ρωμαίου Βιργιλίου, τοῦ Ἀγγλοῦ Σαίξπηρου, τοῦ Γάλλου Κορνηλίου καὶ τοῦ Ἰταλοῦ Δάντου. Ὁ Πλάτων καὶ ὁ Ἀριστοτέλης ἐφιλοσόφησαν βαθύτερον πάντων τῶν φιλοσόφων τῆς γῆς· ὁ Φειδίας ἐκαλλιτέχνησε καλλιτεχνικώτερον πάντων τῶν καλλιτεχνῶν τῆς Ὑφῆλίου»· ἰδοὺ πῶς γράφει ἄνθρωπος λόγιος καὶ πολυμαθὴς διὰ τῶν πρᾶγματων ὑποστηρίζων τοὺς λόγους του, καὶ οὐχὶ ὡς ὑμεῖς, παραμύθια τῆς Χαλιμάς ἀναπόδεικτα ἀντιτάτοντες· ἰδοὺ τί λέγει πρὸς ὑμᾶς τοὺς ἐκφραγισθέντας καὶ ἀμαθεῖς· «Μουσικῆς ξένης ἀνάγκης δὲν ἔχομεν, καὶ ὅτι λακπατεῖτε καὶ περιφρονεῖτε τὰ ἡμέτερα, ἄτινα καὶ αὐτοὶ οἱ σοφοὶ Εὐρωπαῖοι ἐξαίρουσι καὶ θαυμάζουσι.

ΦΩΚΙΩΝ ΒΑΜΒΑΣ.

Περὶ δὲ τῶν ἐν τέλει ἐκάστου τόμου τῆς ἀνὰ χεῖρας **Νέας Μουσικῆς Κυψέλης** καταχωρισθέντων μουσουργημάτων, μελοποιηθέντων ὑπὸ τοῦ Φωκίωτος Βάμβας, ἐῶντες ὅσα κατὰ καιρὸν ἔγραψαν καὶ εἶπον ὑπὲρ αὐτοῦ διάφοροι ἔγκριτοι Μουσικοδιδάσκαλοι καὶ Πρωτοψάλται, ἐν οἷς ὁ ἐν μακαρίᾳ τῇ λήξει Πρωτοψάλτης Σμύρνης Νικόλαος, καὶ ὁ υἱὸς αὐτοῦ Χριστόφορος, ὁ νῦν ἐπαξίως κατέχων τὴν τοῦ Μητροπολιτικοῦ ναοῦ θέσιν Πρωτοψάλτης Σμύρνης Μ. Μισσηλίδης, ὁ ἡδυνώτατος μουσικὸς τοῦ ἀγωνίστου Ὁρους ὁ σημερινὸς Κουκουζέλης Νεκτάριος Βλάχος, ὁ ἐνταῦθα Καθηγητὴς τῆς Ἑλληνικῆς φιλολογίας ἐν τῷ ὁμωνύμῳ Παρθεναγωγείῳ καὶ τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς πρ. ἐν τῇ Ἐκκλ. Ριζαρείῳ Σχολῇ κ. Ἀθανάσιος Σακελλαριάδης, οἱ ἐν μακαριστοῖς Πρωτοψάλται Σύρου, Γεώργιος Ἐλευθεριάδης καὶ Π. Παπαδά-



αυτῶν καὶ Ἕλλοι ἐκ Σόφου, ἐκ Πατρῶν, καὶ ἐξ ἑλλήνων μερῶν, παραλείποντες λέγομεν τὰ ὑπ' αὐτῶν γραφέντα, δημοσιεύομεν μόνον ὀλίγα τινὰ ἐξ ὧν ἀδύρμητος Ἰγραψεν ἐν τῇ «Νέῃ Ἐπιθεωρήσει» τῆς Κων)πόλεως κατὰ Φεβρουάριον τοῦ 1892 ὁ κ. Γ. Παπαδόπουλος Πρόεδρος τοῦ αὐτόθι Μουσικοῦ Συλλόγου «Ὁρφέως», καὶ ὧν ἀναδημοσίευσις ἐγένετο καὶ εἰς τινὰς Ἀθηναϊκὰς ἐφημερίδας. Ἰδοὺ ἡ περικοπὴ αὕτη· «Τὴν ὑποστήριξιν τοῦ ἀγγελλομένου συγγράμματος, ὡς χρησιμωτάτου παντὶ μουσικῷ καὶ μουσικολόγῳ συνιστῶμεν λίαν πειθύντως τοῖς παρ' ἡμῖν ἱεροφάταις, καθόσον μάλιστα ὁ κ. Φ. Βάμβας μουσικὸς ἀνδοκιμώτατος καὶ ἐκ τῶν δεξιότατα χειριζομένων τὸν κάλαμον, εἰπερ στικαὶ Ἕλλοι, ἐκκλιέργησε τὴν μουσικὴν, ὁλοκλήρον σύστημα μελοποιήσας, τὰ εὖ μαθημάτων αὐτοῦ διὰ τὴν πρωτοτυπίαν καὶ τερπνότητα φαλλόμενα εὐνοχαιστοῦσι τοὺς ἀκροατάς, καὶ δι' ἰγκωμίων στέφονται ὑπὸ τῶν παρ' ἡμῖν ὑδαικακρμένων μουσικῶν». Πρὸς δὲ καὶ ὁ κ. Γ. Σπ. Μακρῆς, προλύτης τῆς Θεολογίας καὶ διευθυντὴς τοῦ ἐν Παιραεῖ ἐκδιδομένου περιοδικοῦ «Χριστιανικὴ Ἀλήθεια» εἰς τὸ γ'· φυλλαδ. τοῦ 1893 ἔγραψε τὰ ἐξῆς· «Δύο τινὰ πρὸ πάντων ἐξείκομεν ἐν τοῖς μουσικοῖς ἔργοις τοῦ κ. Φωκίωνος Βάμβας· πρῶτον ὅτι τὸ μέλος πανταχοῦ ἀνταποκρίνεται καταλλήλως εἰς τὴν ἔννοιαν τοῦ ὕμνου καὶ παριστᾷ ζῶν τὸ αἶσθημα τοῦ ὕμνογράφου, καὶ δεύτερον ὅτι αἱ διάφοροι μουσικαὶ θέσεις ποικίλαι ἐκάστοτε κατὰ τὸ εἶδος, εἶναι πάντοτε σχεδὸν νέαι καὶ πρωτότυποι, χωρὶς ἐν τούτοις νὰ ἐξέρχωνται τοῦ ἀρχαίου ὁφους. Τὰ δύο ταῦτα μεγάλα προτερήματα καθιστῶσι τὰ ἔργα τοῦ κ. Φ. Βάμβας ἀληθῶς ἔξοχα μουσουργήματα ἐκκλησιαστικῆς τέχνης. Πλείονας περὶ τούτου κρίσεις θεωροῦμεν περιττάς· διότι κατὰ τὴν παροιμίαν «ὅπου λαλεῖ ἐπὶ πρᾶγμα περιετοὶ οὐ λόγοι». Ἡμεῖς ἠθέλομεν θεωρεῖ εὐτύχημα, ἂν ὁ χῶρος μᾶς επέτρεπε νὰ δημοσιεύομεν πλείονερά πως τεμάχια ἐκ τῆς Ἑπταπόρου, ἀλλ' ἀτυπώτου δυστυχῶς μουσουργίας του». Ἰκανὰ τὰ ὀλίγα ταῦτα ἵνα πείσωσι πάντα μουσικόν, περὶ τῆς ἀξίας τῶν μουσουργημάτων τοῦ Φωκίωνος Βάμβας, τούτου ἕνεκα πρὸς δὲ καὶ τῇ προτροπῇ πολλῶν ἱεροφάτων προθύμως καὶ ἡμεῖς ἐδημοσιεύσαμεν ὀλίγα τινὰ ἐν τῷ τέλει ἐκάστου τόμου τῆς παρούσης χρησιμωτάτης μουσικῆς βίβλου.

Εἰ καὶ διὰ τῆς ἡμετέρας ἀγγελίας ἐδηλώσαμεν ὅτι τὸ ὅλον τοῦ πονήματος ἀπαρτισθήσεται ἐξ 72 τυπογραφικῶν φύλλων, ἀλλ' ἤδη τῇ προσθήκῃ τῶν νέων μαθημάτων ὑπερέβη τὰ 76, ἐφ' ᾧ ἴδωι νὰ αὐξηθῇ ἡ τιμὴ, ἀλλὰ χάριν τῆς διαδόσεως τῆς Βίβλου, ἀφήκαμεν τὴν αὐτήν, ἣν διὰ τῆς ἀγγελίας ἡμῶν ὠρισάμεθα τιμὴν.

Ὁ ἐκδότης

N. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

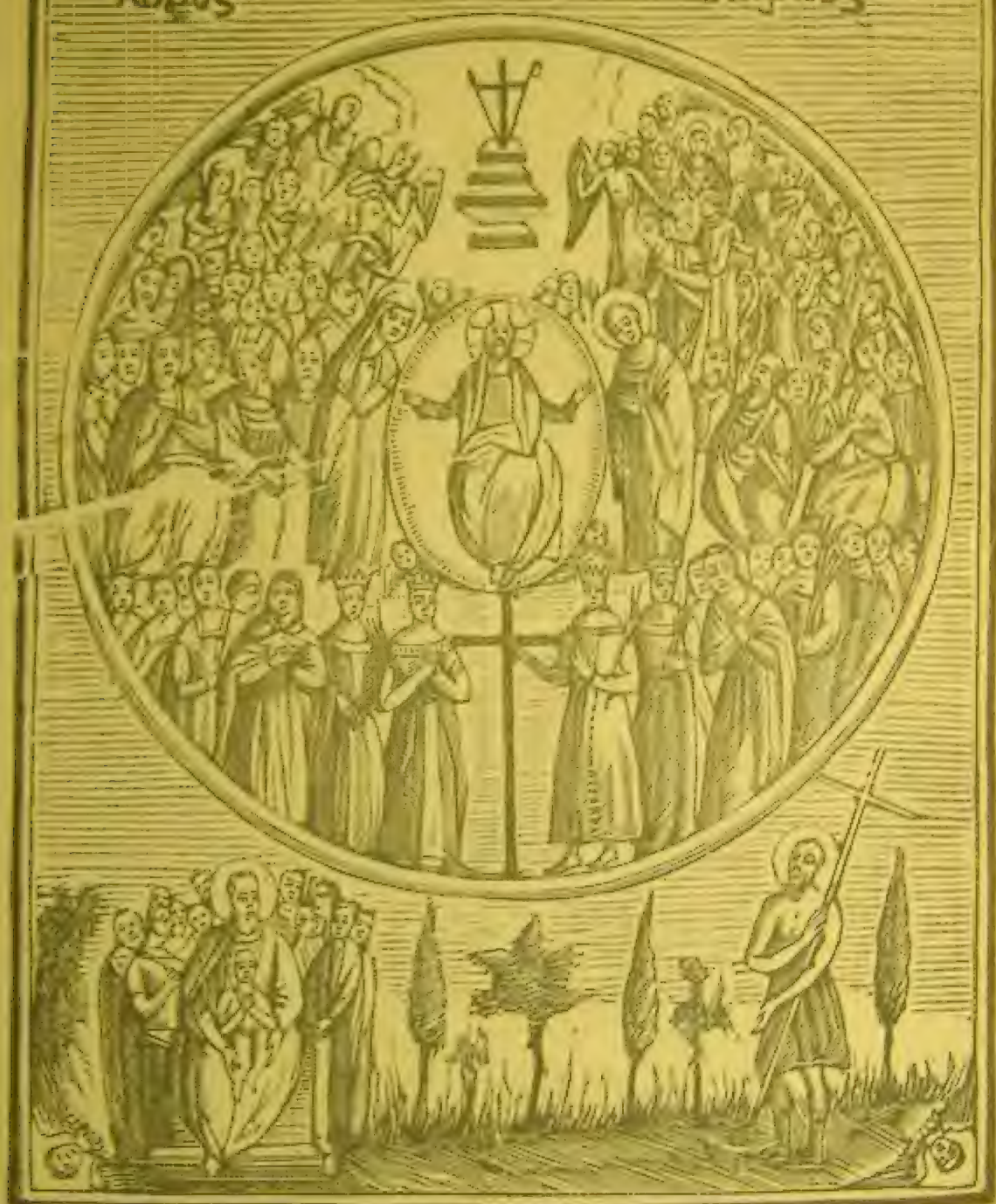






Τῶν Ἀγίων Πάντων  
ὁ Θεότατος  
χορός

Τοῦ Εὐαγγελίου  
ὁ ἀμάραντος  
καρπός



«Πολὺ ἰσχύει δάησις δικαίου ἐνεργουμένη.»  
(Ἰάκωβος ε'. 16.)





# ΜΗΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Δ'.

ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΙΝΔΙΚΤΟΥ ΠΤΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΤΟΥΣ.

Η ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΚΑΙ ΣΥΜΕΩΝ

ΤΟΥ ΣΤΥΛΙΤΟΥ.




Ιδιόμειλα τοῦ Ἑσπερινοῦ ἤχος β'. Δι.


Το μνημόσυνο οὐ σούλεις τον αι ω να μένει ο σι ε  
πα τε ερ Συ με ε ων και το πρα ον της καρ δι α ας σου θε  
ρη α α α πων μα κκ α α α ρι ι ι ι ε ει και με  
τε εης εξ η μων ο ποι μη η ην ο κκ α λος αλ λουκ α πε εης αφ η μων  
τω πνε ε ευ μα α α α τι εν α γα πη θε ω ω ω πα ρι  
στα α α α με ε ε ε νος και συν Αγ γε λους χο  
ρε ευ ων εν Ου ρα α νοις με θων ι κε τευ ε σω θη η ναι  
τα ας ψυ η χκ α ας η η η η μων

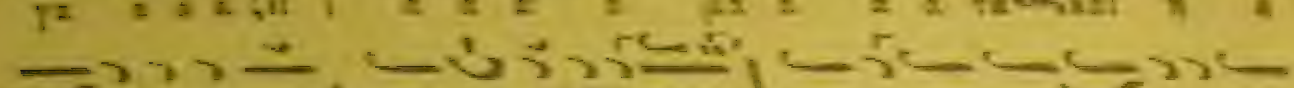
(ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ)


ψυλ. ι

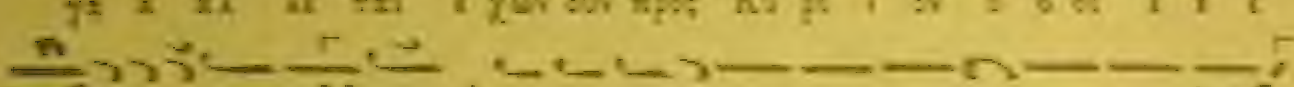




 Η τωι λέν φε γων σου θη κα πα νε το φη η ηρε πα α τερ κα πα

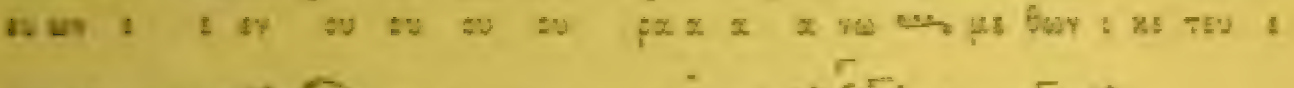

 γε ο ο α ζι ι α α α α μα α α α τα κα πα η α

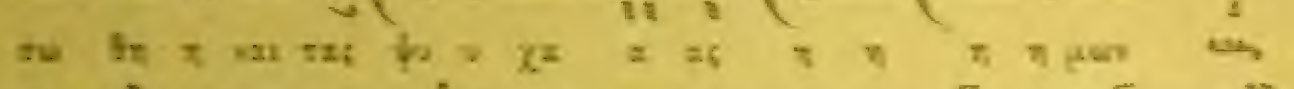

 γε κ σου φη χα κα Αγ γέλοις σου ο νου ου ου σα α ζι ι ως α

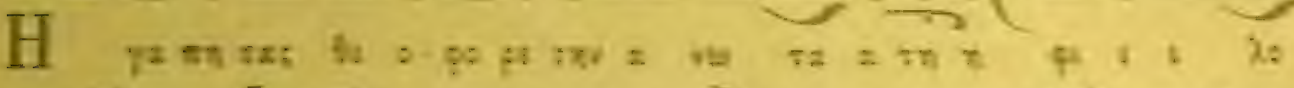

 γε α κλ λα πα α χων σου προς Κυ ρι ι ον ο ο ο α ι ι ι

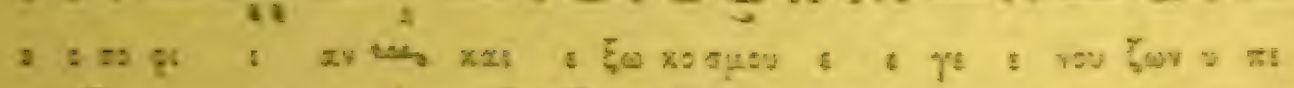

 πα α αρρη σι ι αν κα και με τα των Α σω μα των χο ρε ο ι

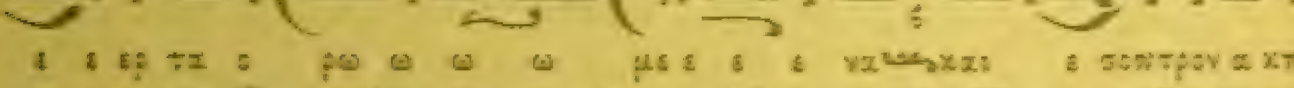

 ευ α η ι ι ο γ ου ου ου ου ρα α α α νω κα με θων ι κε τευ ι

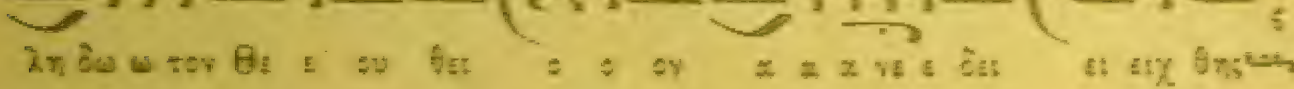

 σω θη η και πας φη ο χα α ας η η η η μων κα



 Η γε πα η πας θη ο φο ρη την α νω τα α τη η φη ι ι λο

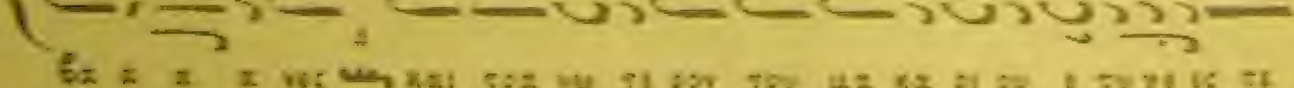

 α ο πο ρι ι αν κα και ε ξω κο σμου ε ε γε ε νου ζων ο πι


 ι ε ερ τα ο ρω ω ω ω με ε ε ε νω κα και ε σσητρον α κη


 λη δω ω τον θι ε ου θει ο ο ο γ α α α νε ε δει ει ειχ θης κα


 και ων α ει η νω με νος φω ω τι κα φως προ σε λα α α μ


 ε α α α α νος κα και ερ α νω τε ρον του μα κα ρι ου ο τυ χε ις τε


 ε ε λος κα προ θυ ε ο περ των φη χων η η μω ων σο ο φη ε



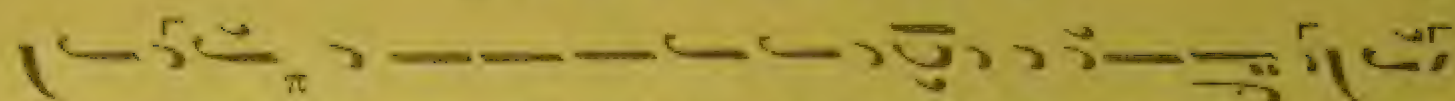




των ορ θο δο ξων τα πλη η η η η θη η η πρεσβι αι αις τη η  
 ης θι ε ε ο το ο ο κου και παντων των Α γι ι ι ω ω  
 Είς τόν Στίχον  
 ω ων σου ου ου ου ου

Ε πιστη η ει σοδος του Ε ε νι αυ αυ του θ συγ κα λου σα γε ραι  
 ριν ταυ την του ους λαμ πρυ υ υ νο ο ο ον τας θ Καλ λιστην  
 Ευ ο θον και Ερ μο γε ε ε νην τους αυ τα δελ φου ους α θλη η τας θ  
 Συ με ων των ι σαγ γε ε λον Ι ησουν τον του ου ου Να α α  
 αυ η θ τους εν Ε φε σω ε πτα ριθ μους πκι αι αι δας θ και την  
 τε τρα δι κα πυρ σευ τον των α γι ω ων γυ υ υ ναι κω ων χο  
 ρει ει ει ει α αν ων ταις μνει αις κοι νωνουντες φι λε ο ορ τοι βω η η  
 σω μεν εκ τε ε νω ως Κυ ρι ε ευ λο γη σον τα ερ γα των  
 χει ει ρω ων σου η και κα τα ξι ω σον η μας λυ σι τε λως πε  
 ραι ω ω ωσαι η την του χρο νου ου πε ρι ι ι ο ο ο ο δον θ  
 Χρι στε ο θι ος η ημων θ ο εν σο φι α τα παντα δη μι ουρ γη





ἡ ἡ σὰς **q** και εκ μη ον των εις το ειναι αι πα ρα α α γα α



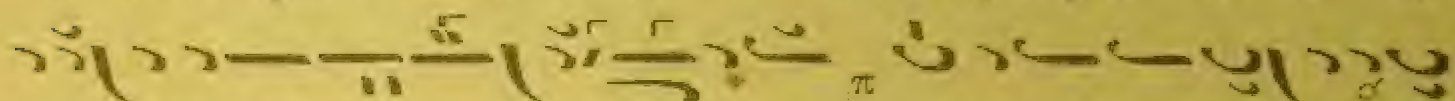
α α γων **q** ευ λο γη σον τον στε φα νον του Ε ε νι α αυ του **q**



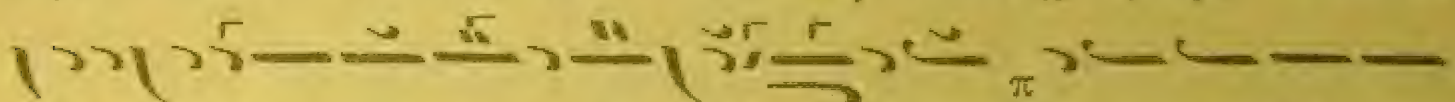
και την πο λιν η μων φυ λα ατ τε α πο λι ο ο ορ κη η



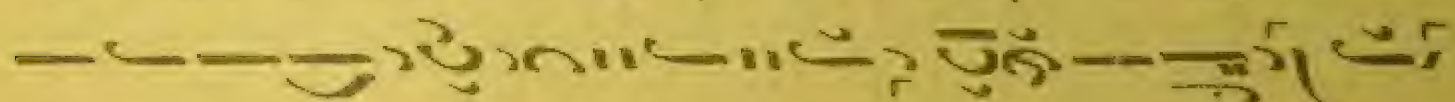
η η τον **q** τους δε πι στους βλ σι λεις η η μων **q** εν τη θυ να



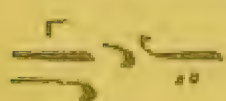
α μει σου ου ε ε ευ φρα α α νον **q** νι κας χο ρη γων α αυ τοις



κα α τα α α των πο ο λε μει ι ι ων **q** δι α της Θε ο



το κου δω ρου με νος τω ω κο ο σμω το με γα ε ε ε λε ε



ε ε θς

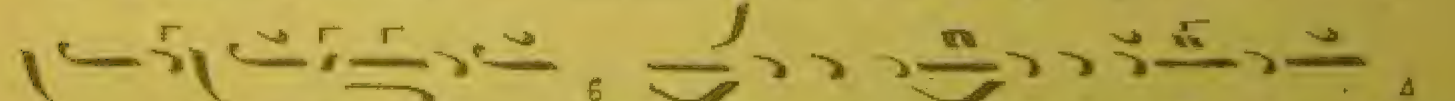
ἦχος β'. Δι.



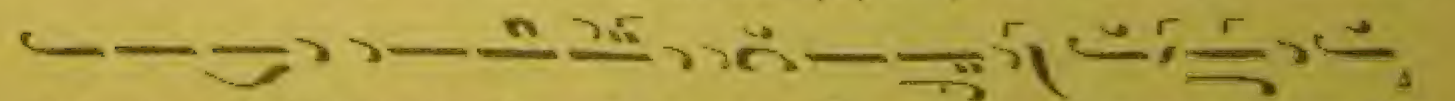
**Θ**αυ μα στος ει ο Θε ος και θαυ μα στα τα ε ε ερ γα α



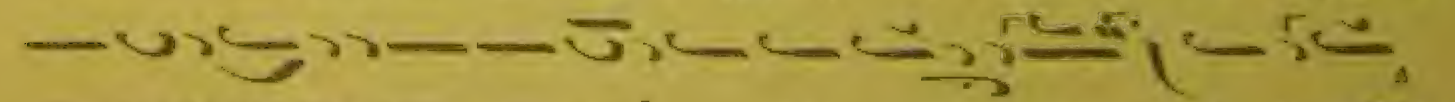
α α σου **q** και αι ο δοι σου α α α α νε ξι χνι ι ι ι



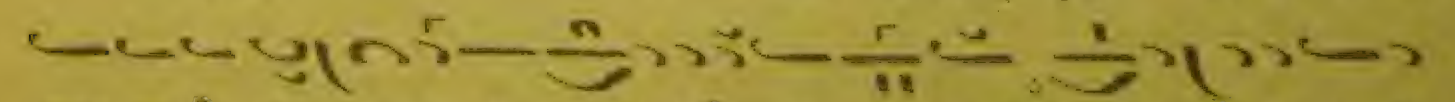
ι ι α α α α στοι **q** πε λεις γαρ σο φι α α του Θε ε ου **q**



και υ πο στασις τε λει α α και θυ υ υ να α α α μεις **q**



συ να ναρχος τε και συ να ι δι ος και συ νε ερ γει ει ει α **q**



παν το θυ να μω ω ω ε ε ε ξου σι ι α **q** κο ο σμω ω ε πι



δη η η μη η η σας ζη των ο ε κα α λυ υ νας πλα α

σματος να φραστως εξαπειραν δρου μη η τρος μητρα παι ει ει εις τη

θε ο ο ο τη η η η τι ι δι α θε με νος ο ο ρου ου ους

και χρο ο νους εις σω τη ρι αν η μω ω ω ω ν α ν α λ λοι οι οι

ω ω ω ω τε δι α του το σοι οι οι βο ω ω μεν

α γα θε ε Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι

Ο εν σο φια τα παν τα δη μι ου ουρ γη η η σας Προ αι ω

νι ε Λο γε ε τι Πα α τρος και την συμ πα σα αν κτι ει ει σιν

παν το δυ να μω σου λο ο γω ω συ στη σα α α α με ε

ε ε νος ευ λο γη σον τον στε φα γον του Ε νι αυ του ου της

χρη η στο ο ο τη το ος σου και τας αι ρε ε σει ει εις κκ τα

α β α α α λε δι α της θε ο το ο ο κω ως α γα

0 ο ο σι ι ε πα α α α τερ q κα λην ε ε φευ ρε

Δόξα ἡχος Α α.

Πα.



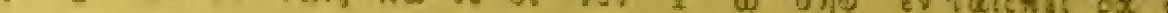




θρω ω ω πε <sup>χ</sup> τη γη σου ευφο ρι ι ι α αν θ ευ κρη α  
 τους τους α α ε ε ε ρα ας χα ρι ζο ο ο ε με ε ε ε  
 νος <sup>π</sup> τω πι στο τα τω βχ σε ι λει συμ πο ο λε ε ε ε  
 μει <sup>χ</sup> κα τα α θε ων βα αρ βα α ρων σ ω ως πο ο τα ι  
 ε ε ε τω ω Δα α α ει <sup>π</sup> ο τι ηλ θησαν αυτοι εν σκη ναι  
 αι αις σου <sup>χ</sup> και τον Πα να γι ον το πον ε μι ι ι α αν  
 Σω ω ω τερ <sup>π</sup> αλλ αυ το ες δω ρη ησαι νι κας Χρι στε ι ε ο  
 θε ε ες <sup>χ</sup> τη πρε σβι ει ει α α της Θε ε ο το ο ο ο κου <sup>π</sup>  
 νι κη γαρ συ των ορ θω δο ξω ωι και κα αυχη μα α α α α α  
 Πα α α της δη μι ουρ γος της κτισε ως <sup>Δ</sup> <sup>Απολυτίκιον ἡχος β'</sup>  
 ο κχι ρους και χρο νους εν τη ι δι α ε ξου σε α θε μα νος <sup>Δ</sup> <sup>Δι. χ</sup>  
 γη σου τον στε φα νον του ε νι αυ του της χρη στα τη τει σου Κυ  
 υ ρι ε ε ε φυ λακ των εν ει ρη νη τους βχ σι λεις και την πο λι  
 σου <sup>Δ</sup> πρε σβι αις της Θε ο τοκου και σω τον η μας <sup>Ετερον του Ἀγίου</sup>  
 ἡχος α. Πα.



Υπομονή τῶν γενομένων λωσαστοῦ πρὸς αὐτοὺς οὐ


  
 Εἰς τὸν ἰωὺ ἐν ταῖς παθεσί τιν ἰωσὴφ ἐν ταῖς πειρασμοῖς

και τήτων Α σω μα των πο λι τει ων υ πα ρ χων εν σω μα τι

$\pi$  — — — — —  
 $\rho$  Συ με ων πα τη τηρ η μων ο σι ε  $\rho$  πρε σβευ ε Χρι στω τω

Θε ω <sup>Δ</sup> σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων

Χαι ρε κε χα ρι τω με νη Θε ο το κε Η χρ θε ε να λι

μην και προς ασι του γενομενων ανθρωπων. **Νη** σου γαρ εσαρ

κω θη ο λυ τρω της του κο σμου μο νη γαρ η πα αρχαις μη τηρ

και παρ θε νος α ει ευ λο γη με ε νη και δε δο ξα σμε ε νη 77

πρεσβυε Χρι στω τω Θε ω ει ρηνην δω ρη σασθαι πα ση τη ει κλη με

Eis τοὺς αἰῶνας ἡχός γ' Πα.

Προ ατ ω νι ε Λο ο ο γε σου Πα α τρ ος θ̃ ο ια


μορ φη Θε ου υ υ π x α α ρ χ ω ν q κ λ ι σ υ σ τ η π α κ μ ι ν ο ς

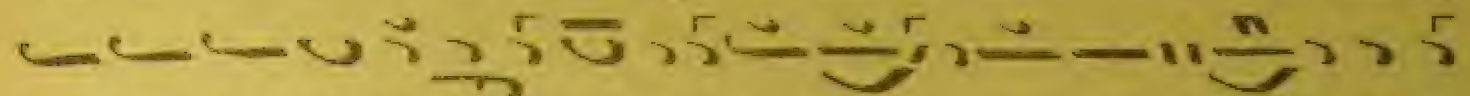
[illegible]




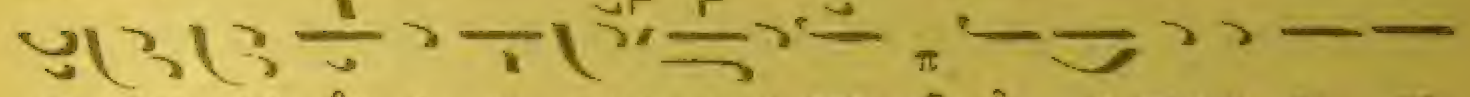
ω ω ω ω μεν ευ λο γησον τον στε φα α νοντου ε νι αυ του τηχ

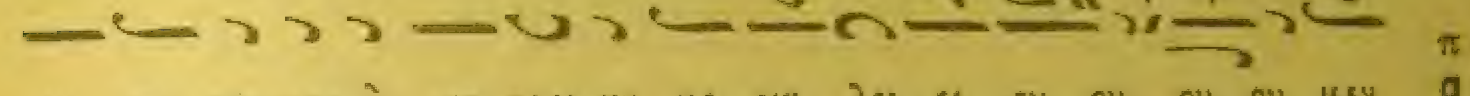




 στο τη η το ο ο ο ος σου  $\eta$  και κα τα ξι ω σου η η μας  $\Delta$

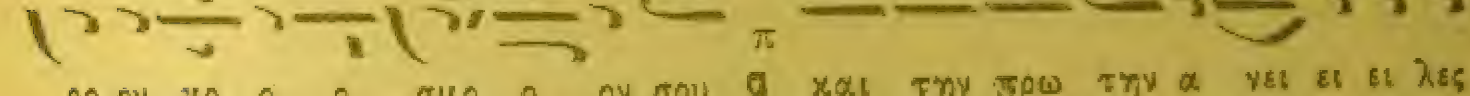

 α κα τα κριτως βο ο α α αν σοι Κυ υ υ ρι ε ε δο ξα α α

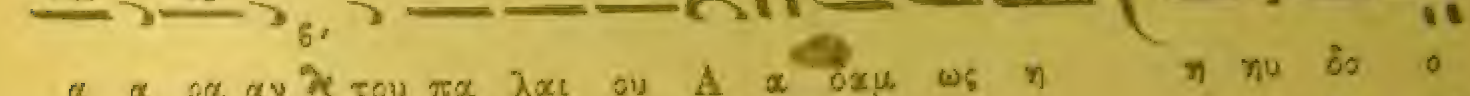

 σοι οι  $\eta$   $\pi$  Αι πο ρει αι σου ο Θε ε ος  $\Delta$  αι πο ρει αι σου με

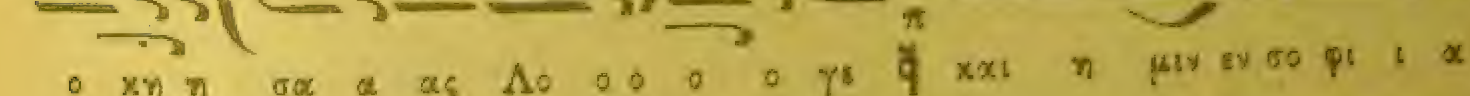

 γα λαι και θα α αυ μα α α σται  $\eta$  δι ο της οι κο νο



 μι ας σου την ου να στει αν με γα λαι ει ου ου ου ου μεν  $\eta$



 ο τι φως εκ φω ω τος  $\Delta$  ε πε δη μη η σας εις τα λαι πω

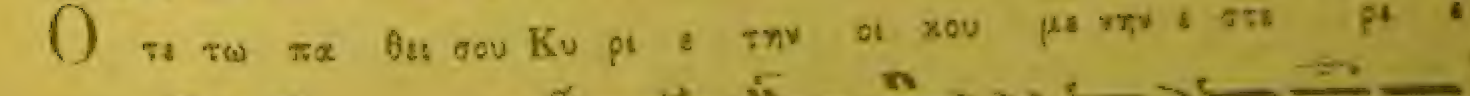

 ρο ον κο ο ο σμο ο ον σου  $\eta$  και την πρω την α νει ει ει λες

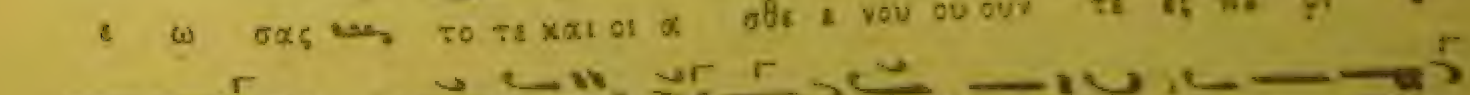

 α α ρα αν  $\Delta$  του πα λαι ου Α α οα μ ως η η ηυ δο ο

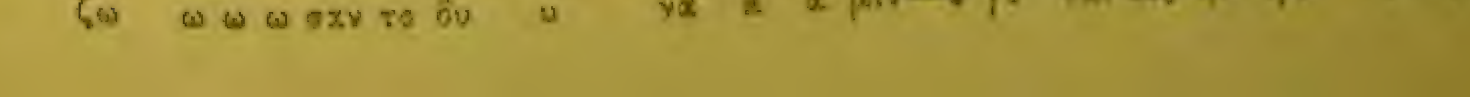

 ο κη η σα α ας Λο ο ο ο ο γε  $\eta$  και η μιν εν σο φι ι α


 και ρους και χρονους υ υ πα ε ε ε ε θου του δο ξα ξειν την παν του ρ γι


 κην σου α γα θε τη η τα Κυ υ υ ρι ε ε δο ξα α σοι οι η χος β' Δι


 Ο τε τω πα θει σου Κυ ρι ε την οι κου με νην ε στε ρι ε


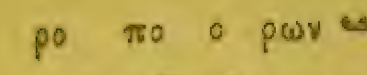


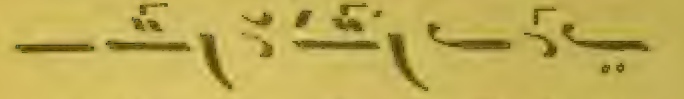

 ε ω σας  $\Delta$  το τε και οι α σθε ε νου ου ουν τε ες πα ρι ε



 ζω ω ω ω αν το ου υ γα α α μιν  $\Delta$  γυ ναι κας την ερι ι ι







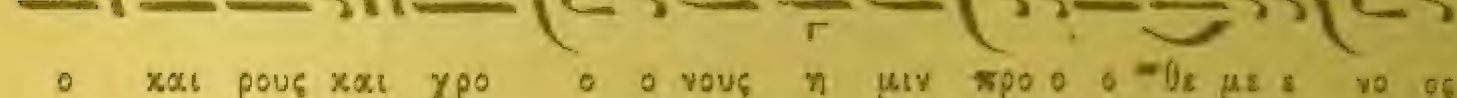
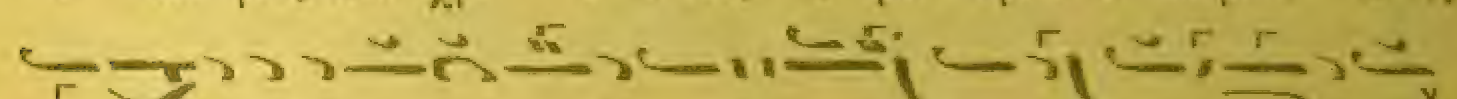

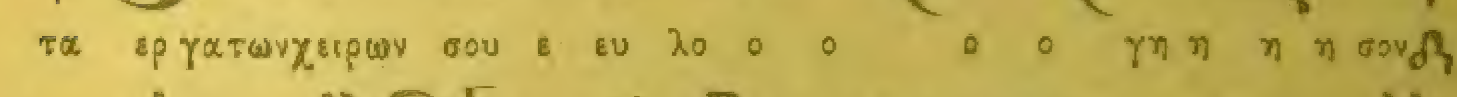

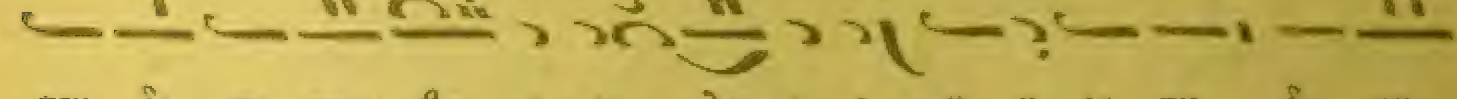










  
 ρο πο ο ρων  Χρι στου γε γο νε ε ε εν οι κη τη η ρι ι  
  
 ι ι ον  του Θε ου και σω τη η η ρο ος των ψυ υ χω  
  
 ω ων η η η η μων

Και νυν ἦχος  δ'. Νη.

  
 Ο αρ ρη η η τω σο ο φι ι ι α συ στη σκ με νος τα α  
  
 συμ πα αν τα Λο γε Χρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος   
  
 ο και ρους και χρο ο ο νους η μιν προ ο ο Θε με ε νο ος  
  
 τα ερ γα των χει ρων σου ε ευ λο ο ο ο ο γη η η η σου   
  
 τον δε πι στον βχ α σι λε ε ε α α εν τη δυ να  
  
 μει ει σου ε ε ε ε ε ε ευ φρα νον  δε δου ου ους  
  
 α α α αυ τω κχ τα βχρ θχ ρωων την ι ι σχυν  ως μο νος α γα  
  
 θο ος και φι λα α α α αν θρω ω ω προς

Εἰς τὴν Ε'.

Τοῦ ἁγίου Προφήτου ΖΑΧΑΡΙΟΥ. Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα ἦχος  δ'. Νη.

  
 Ι ε ρω συ νης νο μι ε κης εν δε δυ με νοι ο ον πως στο ο  
  
 λην  κα τα την τα α α α α ξιν Α α ρω ι λει του ου σε



σου ουρ γη η η η σας και πα ρε στως εν τω να ω Χαγ γε

λι κην μορ φη την ε ιμ φα α νως ε θε α σωπαμα κα α α

ρι ι ι ι στε δι ο σου την με ε τα στα α σιν α α παν

τε ες με ε ελ πο ο ο ον τας χρε ω στι κως Ζα χα α ρι ι ι

α Δ α α α σμα α σιν ευ φη η η μου ου ου ου μεν

σι το ον με ε τα το ο γη η η η η η ρας εκ βλα α

στησα αν τα α Ι ω αν νη ην το ον ε ε εν δο ο ο ο

ξον πρε ε ε ε σβευ ε υ περ η η μων τον ε λε

η μο ο να Θε ον σω θη η η η η ναι αι η η η μας

ΕΙς τὴν Στίχον

Ως κα θα ρο ο ος ι ε ε ρευς εις τα Δόξα ἡχος β'. Δι.





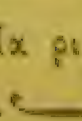
Α γι ι α των Α γι ι ω ω ω ν ει ει σε ε ε δις και την στο

λην την ι ε ραν εν θυ σα α α με ε ε ε νος α μεμ

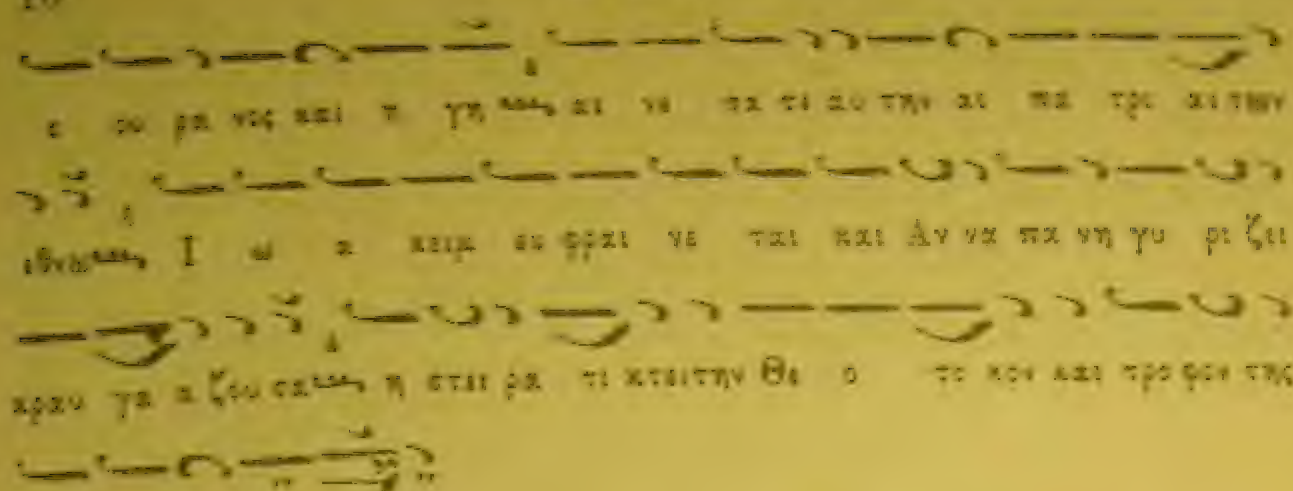
πτως τω Θε ω ω ω ω ε λει του ουρ γη η η η σας ως Α α

ρων νο ο με θε ε των και ως Μω σης ο δη γων τας φυ λας του



ου Ι σρα α ηλ  εν τη των κω δω γω ω ωων κ κραι φνη η συ υμ  
 βου ου ου λει  Δι ο και αι αι πε φο ο νε ε ε ευσαι  
 αλ λα το αι μα σου το δι ι ι και ον η μιν σω τη ρι ον  
 βα α α πτισμα γε ε ε γο ο ο ο νε και ως μυ υ  
 ρο ο ον ευ ω ω δεσ τας α κο ας α α ναι οι οι οι  
 οι γει  προς πο ρι σμον της αι αι ω νε ι ι ι ι ου ου  
 ζω ω ω ης Ζα χα ρι ι ι ι α τρι σο ολ βι ι  
 ι ι ε του Βα πτιστου Ι ω αν νου ο ο ο γε νε ε  
 της και της Ε λι σα α α α βετ ο ο συ υ υ νε ε ε ευ  
 νος εκ τε νως πρε ε ε ε σβευ ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε υ περ των ψυ υ χω ω ων η η η η μων  ἤχος δ' Δι χ  
 Εκ της ρι ζης Ι εσσαι κχι εξ ο σφυ ος του Δα βιδ η θι  
 ο παις Μα ρι αμ ση μερον τικ τε ται η μιν  δι ο και χει ρει η  
 συμ πα σα και και νου ργει αι αι ται ου γ χει ρι ται ο ου





ε ου ρα νος και η γη και νε πα τρι αυτην αι πα τρι αι την

ιθνη I ω α καιμ ευ φραι νε ται και Αν να πα νη γυ ρι ζει

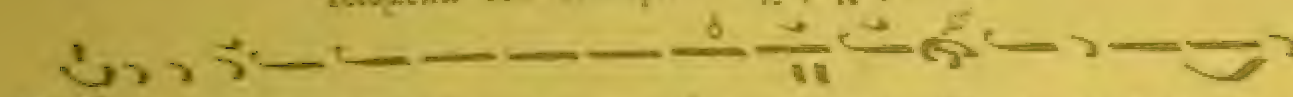
αρχυ γα α ζου σα η σται ρα τι κτειτην Θε ο το κοι και προ φη της



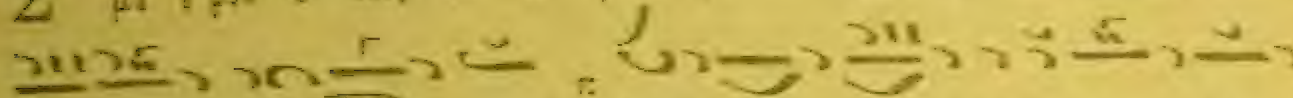
ζω ης η μω ω ων

# ΕΙΣ ΤΗΝ Η'. ΤΟ ΓΕΝΕΣΙΟΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

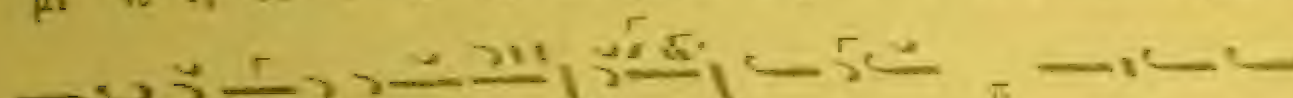
Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ ἤχος Α' β'. Πα.



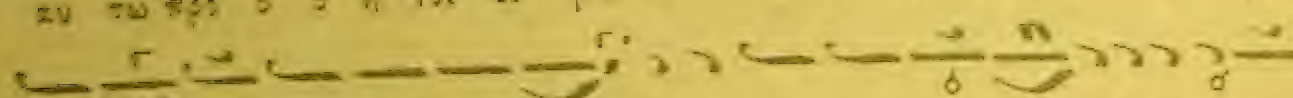
Σ με ε ρη ο ποις νο α ρις θρο ο νοις επ α να παυ ο ο



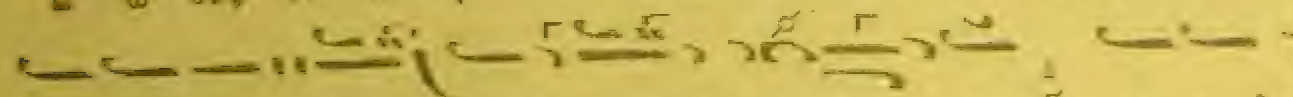
με νο ρς Θε ι ι ρς ε θρο νον α γι ο ο ον ε πι ι γης ε



αυ τω προ ο ο η τοι σε μα α α α σεν ε υ στο ρε



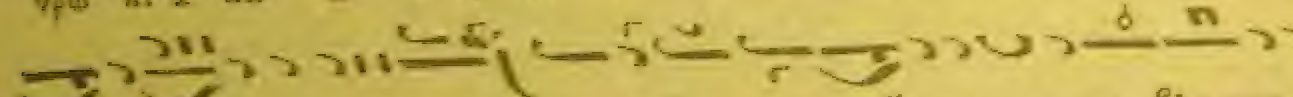
ω ω σας εν σο φι ι ι ι ι α τους ου ου ρα α α α νους



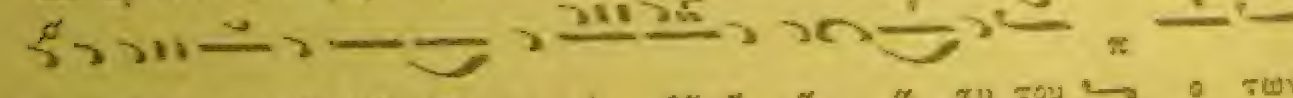
ου ρα νο ο ο ο ον ε εμ ψυ υ υ χον εν φι λαν



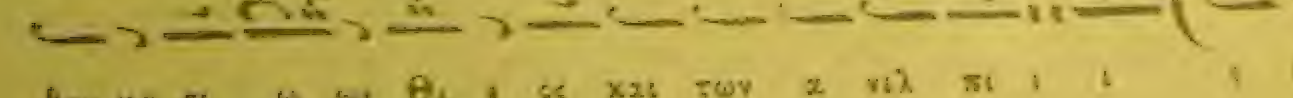
θρω πι α α α α τε σκι ευ α α α α σιν ε ιξ α



κα αρ που ου ου γαρ ρι ι ι ζης φυ του ζω η φο ρον ε βλα στη η

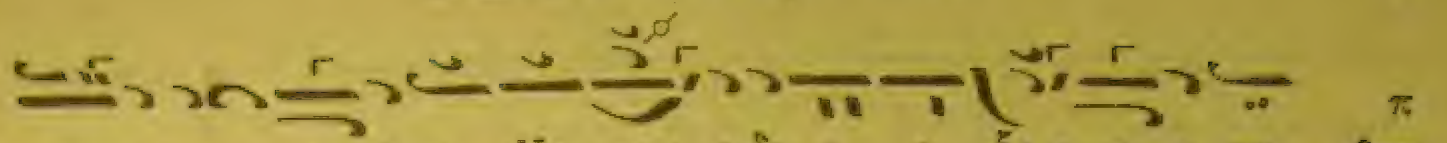


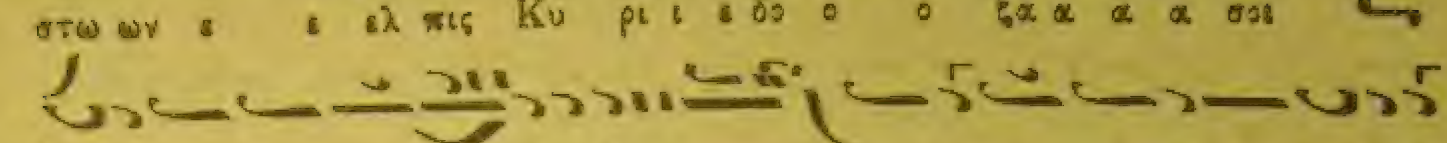
θε εν η η μιν των μη τε ε ε ρα α α α αυ του ο των

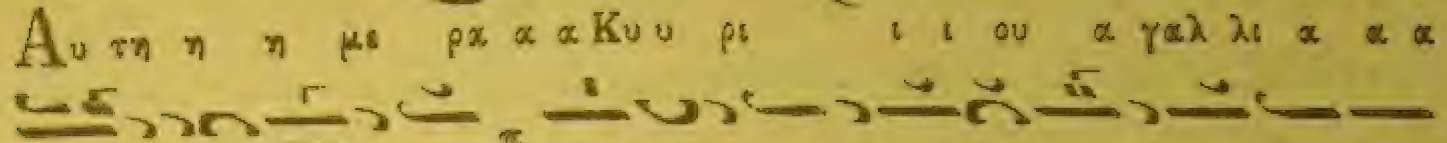


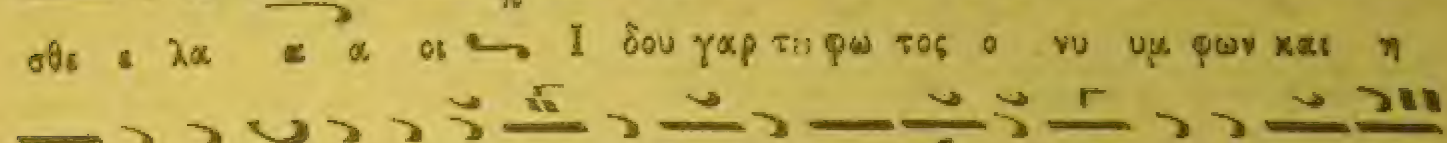
θυ μα σι ω ωι Θε ι ρς και των α νιλ πι ι ι ι

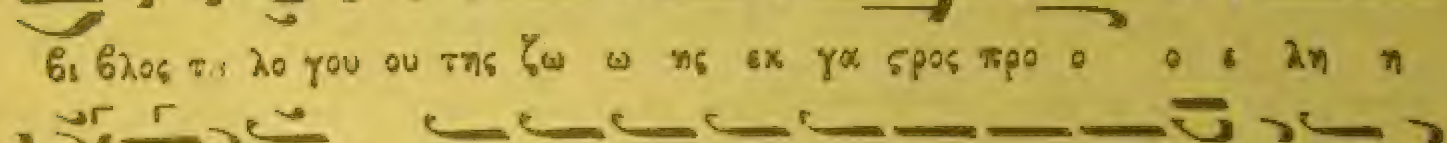


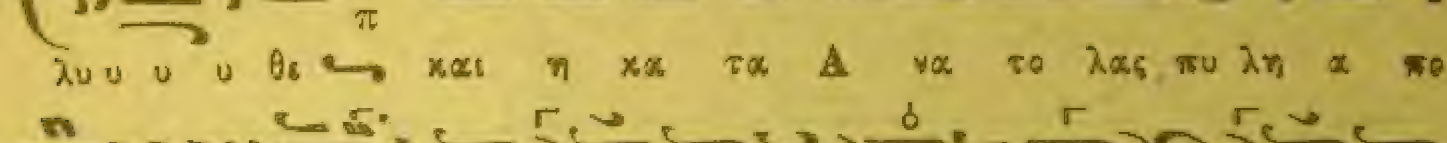

 στῶ ὡν ε ε ελ πικ Κυ ρι ε δο ο ο ξα α α α σσι π

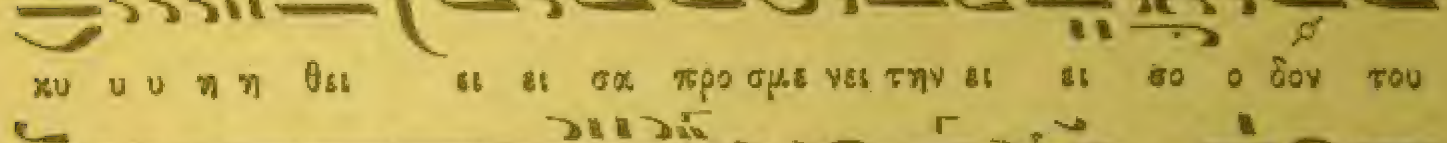

 Αυ τη η η με ρα α α Κυ ρι ι ι ου α γα λ λι α α α

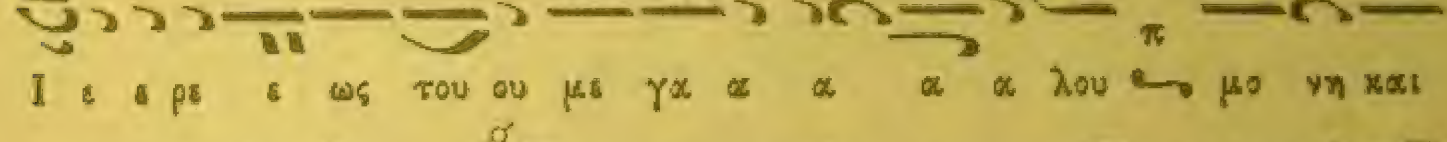

 σθε ε λα α α οι π Ι δου γαρ τυ φω τος ο νυ υμ φων και η

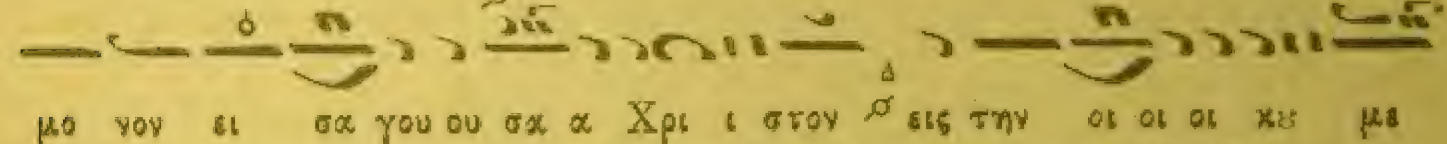

 βι βλος τος λο γου ου της ζω ω ης εκ γα γρος προ ο ο ε λη η

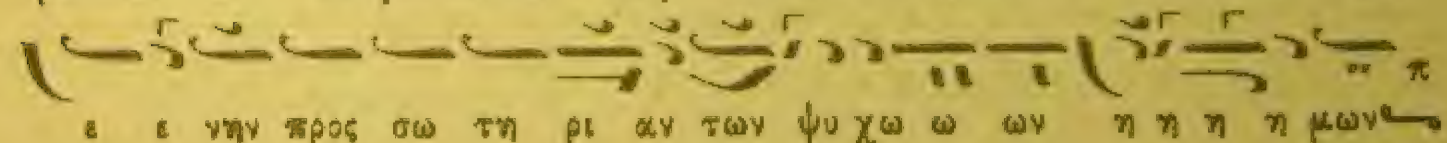

 λυ υ υ υ θε π και η κα τα Α να το λας πυ λη α πο

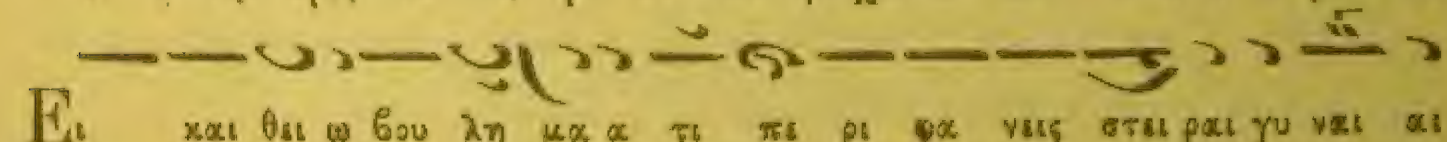

 κυ υ υ η η θει ει ει σα προ σμε νει την ει ει σο ο δον του

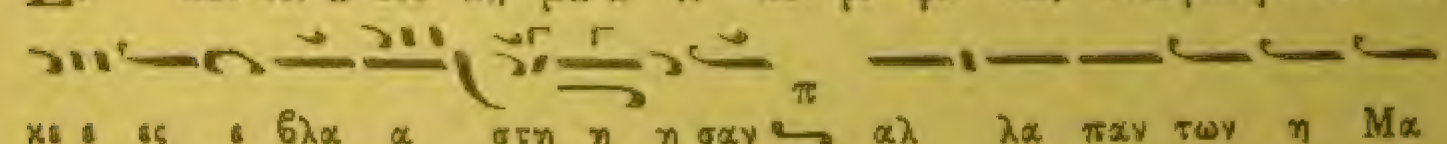

 Ι ε ε ρε ε ως του ου με γα α α α α λου μο νη και

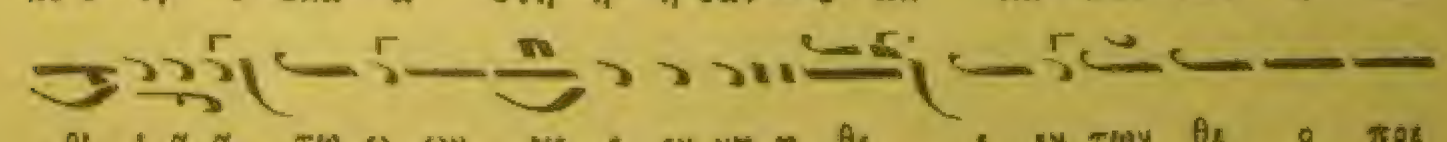

 μο νον ει σα γου ου σα α Χρι ι στον εις την οι οι οι κε μα

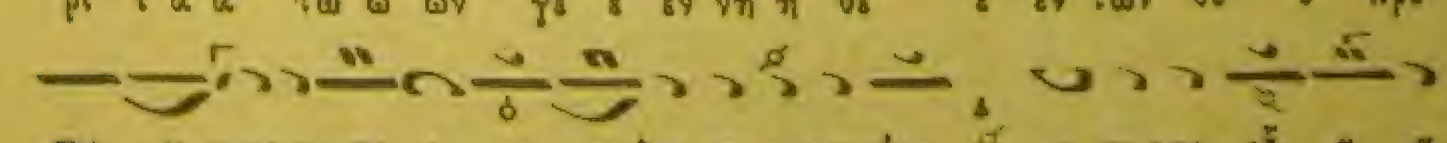

 ε ε νην προς σω τη ρι αν των ψυ χω ω ων η η η η μων π


 Ει και θει ω βου λη μα α τι πε ρι φα νεις στει ραι γυ ναι αι


 κε ε ες ε βλα α στη η η σαν αλ λα παν των η Μα


 ρι ι α α τω ω ων γε ε εν νη η θε ε εν των θε ο πρε


 πω ω ω ως υ πε ε ρε ε λα α α α μ ψεν ο τι και εξ α α


 γο ο νι πα ρα α δο ο ο ξως τε χθει σα μη η τρος ε τε κεν εν

(ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ) Φυλ. 2

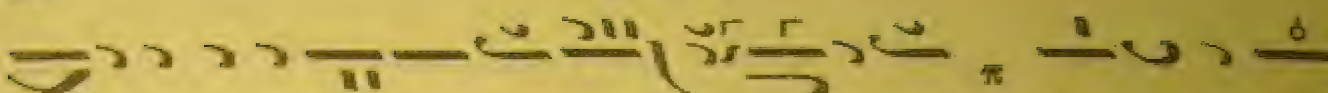




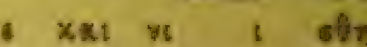
παρ κι των η πα α α αν των θι ε ε ον δ υ πιρ  
 φυ σιν ε ε εξ α απο ο ρου ου γα α αστρος η μο ο ο  
 νη η πυ υ υ λη τη μο νο γε νης Υι ου του Θε ε ου η  
 η η ην δι ι ε ε ελ θων κε κλει σμενην δι ι ι ε φυ  
 υ λα α α α ξι και παν τα σο φως οι οι οι κο ο ο νο ο  
 μη η η σας ως οι οι οι οι δε εν α α αυτος πα  
 σι τοις ανθρω ω ποις σω τη ρι αν α πειργα α α σα α α α το  
 Ση με ρον σται ρω τι και πυ λαι αι α νοι οι οι γο ο  
 ε ον ται και πυ λη παρ θε νι ι κη θει ει α α α προ ε ερ  
 χει ε ε ε ται ση με ρον καρπο γο ο νειν η χα α α α ρις α  
 πα αρ χει ε ε ε ται εμ φα νι ζι σα τω κο ο ο σμω ω Θε ου  
 ου μη τα ε ε ε ρα δι ης τα ε πι ι ι γει ει ει ει α θι  
 τοις ου ρα νοις ου να α α α πτα ε ε ε ται εις σω τη  
 ρι ι αν των ψυ χω ω ων η η η η μων

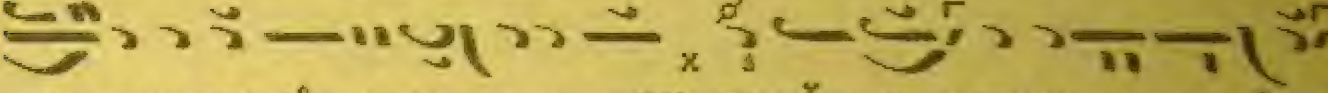



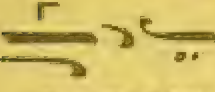
Ση με ρον της παγκο σμι ι ου χα α α α α ας τα προ οι  
 οι μι ι ι ι α ρ ση με ρον ε πνευσαν α αυραι σω τη ρι ας  
 προ α α αγ γε ε ε ε λοι η της φυ σε εω ως η η μων ρ  
 δι α λε ε λυυ ται σται ει ει ει ει ρω ω ω σις η γαρ  
 σται ρα μη η τηρ δει ει ει κνυ υ υ υ ται της παρ θε νευ  
 ου σης με τα το ο κο ο ον του κτι ι σα α α αν τες εξ  
 η η η ης το ο αλ λο τρι ο ον οι κοι ου ται ο φει σται  
 θε ε ος και τοις πλα νη θε σι δι α σα αρ κος σω τη ρι  
 αν α περ γα α α ζε ε ε ε ται Χρι στος ο φι λαν θρω ω  
 προς και λυ τρω τη ης των ψυ χω ω ων η η η η μων  
 Ση με ρον η σται ει ει ρα α Δ α αν να τι κται θε ο  
 ο ο παι αι αι αι δα την εκ πα σων των γε νε ων προ ο ο  
 ε ε εκ λε ε χθει ει ει σκν εις κα τοι κη σιν τω πκν βα σι  
 λει και κτι στη Χρι στω τω θε ε ω εις εκ πλη ρω ω σιν της




  
 θει ει ει ει α ας οι κο νο μι ι ι ας  οει ης α νε

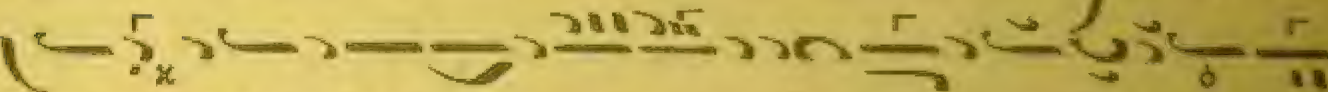
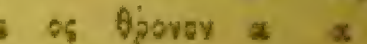
  
 πλα σθη η μεν οι γη γε ε ε νεις  και α νε και νε ι σθη

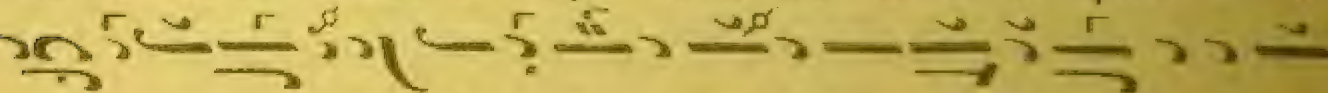
  
 μεν ε εκ της φθο ο ρα α α ας  προς ζω η ην την α α α λη η



  
 η η κτον

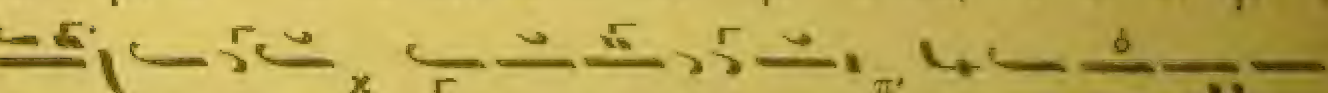


Δόξα, καὶ νῦν. ἦχος β'. Πα.



  
 Ση η με ε ε ε ρο ον ο τοις νο ε ε ροι οις θρο ο ο



  
 νοι οις  ε πα να παυ ο ο με νο ος θε ε ε ος θρόνον α α

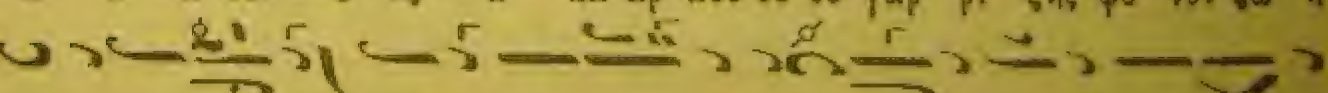
  
 γι ι ο ο ο ον ε ε πι ι γης ε αυ το προ ο ο η ται



  
 οι μα α α α σεν  ο στα ρε ω σας ε εν σο φι ι



  
 ι ι ι α  της ου ρα α α νους  ου ρα νο ο ον

  
 ε εμ ψυ υ χο ον εν φι λανθρω πι α  α α τε σκευ ευ α α


  
 α α α σεν  εξ α καρ που ου ου γαρ ρι ζης φυ τον ζω η

  
 φο ρον ε βλα α στη η η σε εν η η η μιν την μη τε ε

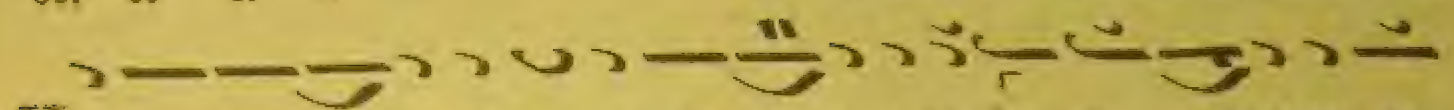
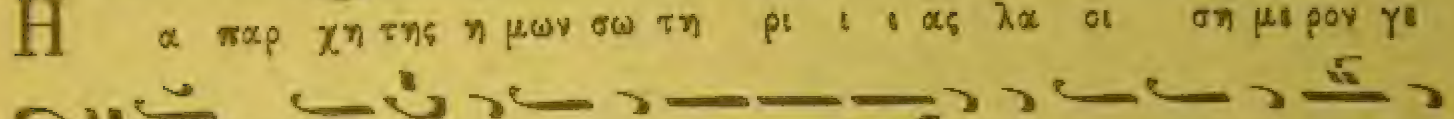
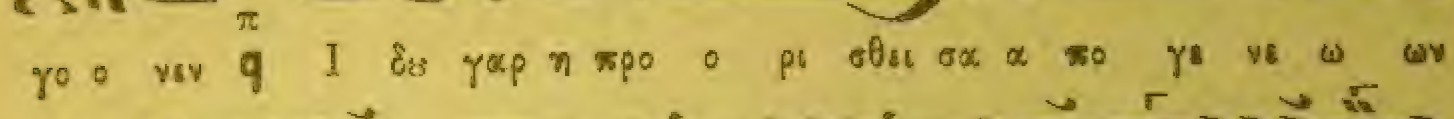
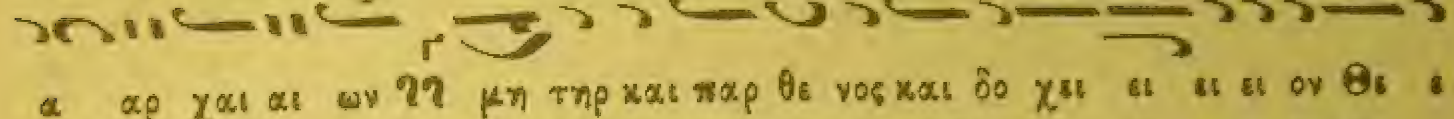
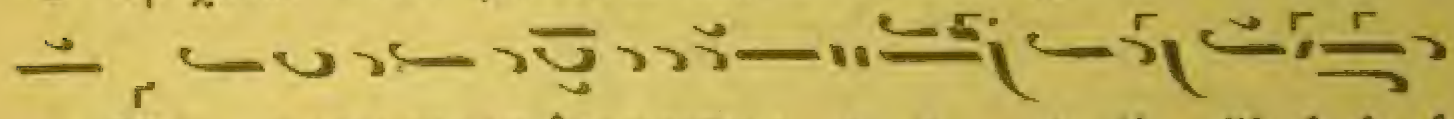
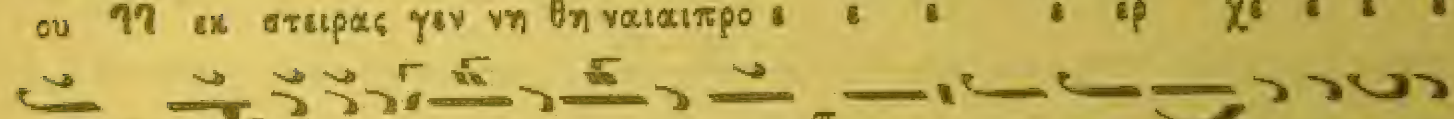
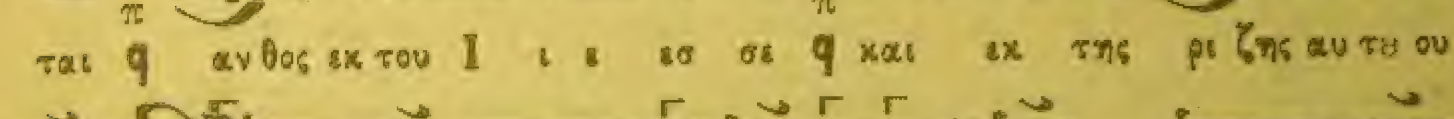
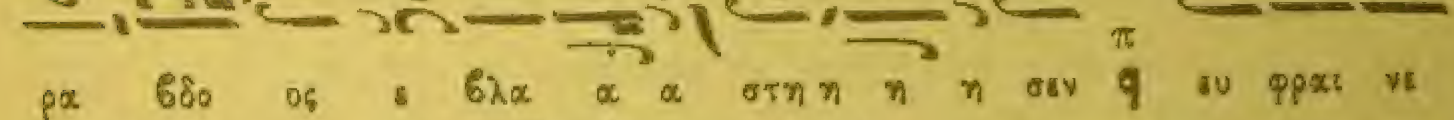
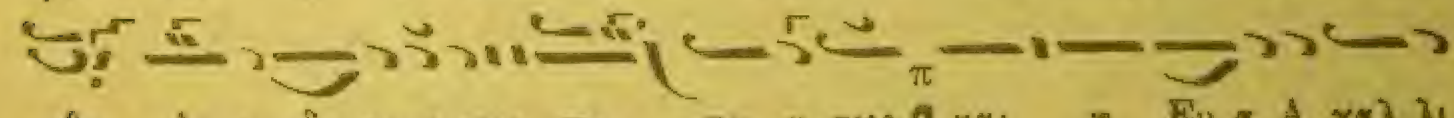
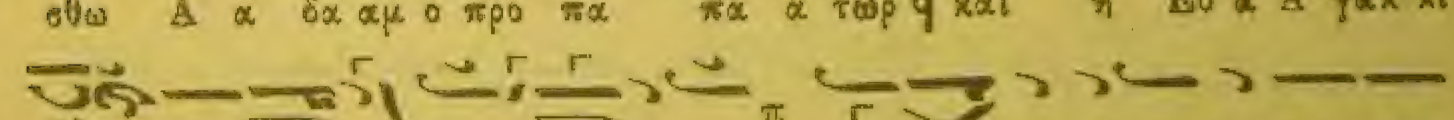
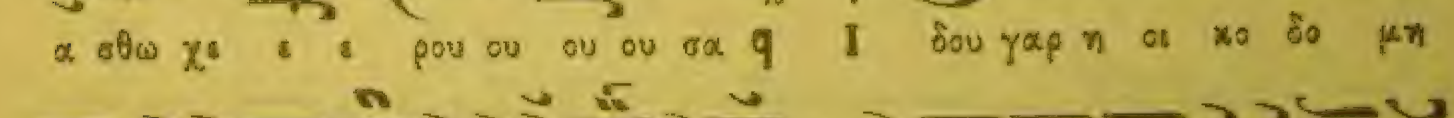
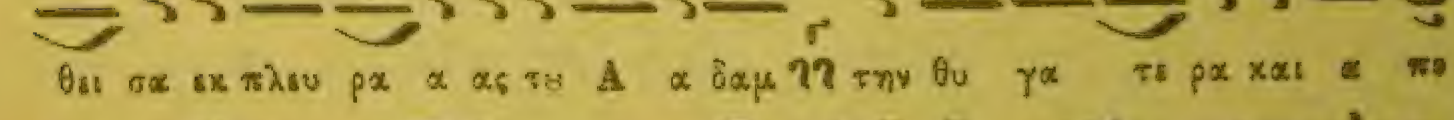
  
 ο ρα α α α αυ του  ο των θαυ μα σι ι ι ων θε ι

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος  και των α νελ πι ι ι ι



  
 στων ελ πι ι ι ι ι ι ι ις Ky ρι ι ε δο ξα  
 σοι οι οι οι οι

Ἰδιόμελα τῆς λιτῆς ἤχος α. Πα.

  
 Η α παρ χη της η μων σω τη ρι ι ε ας λα οι ση με ρον γε  
  
 γο ο νιν q I δε γαρ η προ ο ρι σθι σα α πο γε νε ω ων  
  
 α αρ χαι αι ων η η μη τηρ και παρ θε νος και δο χει ει ει ει ον θε ε  
  
 ου η εκ στειρας γεν νη θη ναι αι προ ε ε ε ε ερ χε ε ε ε  
  
 ται q ανθος εκ του I ι ε εσ σε q και εκ της ρι ζης αυ του ου  
  
 ρα εδο ος ε ελα α α στη η η η σεν q ευ φραι νε  
  
 σθω Α α δα αμ ο προ πα πα α τωρ q και η Ευ α Α γαλ λι  
  
 α σθω χε ε ε ρου ου ου ου σα q I δου γαρ η οι κο δο μη  
  
 θει σα εκ πλευ ρα α ας τε Α α δαμ η η την θυ γα τε ρα και α πο  
  
 γο ο νον μα κα ρι ζει ε ε εμ φα α α α νως q ε τε χθη  
  
 μοι γαρ φη σι λυ τρω σις δι της εκ των δε σμω των του ου Α α  
  
 δου η ε λευ θε -ρω θη η η η σο ο ο ο μαι q α γαλ λι







κω ως συγ χά ρη τε ε μοι λε ι ε ι ε γο ο

ο ον τες Α δαμ και Ευ α ση η η με ρον ο τι τοις πα λαι

πα ρα βλ σει κλει σασι πα ρα α α α α δει ει ει ει σον

καρ πος ευ κλε Ε στα το ος η η η μι ι εν ε δο ο ο

θη η η θε ο παι αι αις Μα ρι ι α α ποιγου σα του ου ου

τοις πα σι τη ην ι ι ι α α α α σιν ἦχος β'. Δι.

Η προ ο ρι σθει σα παν τα να α σσα Θε ου κα τοι κη τη η

η ρε ον εξ α καρπου ση με ε ρον νη δυ υ ο ο ος προ

η ηλ θε της Αν νης η γλα α α ι ι σμε ε ε νης της

α ι δι ου Ου σι ι ι ας το θει ει ον τε ε ε με

ε ε ε νος δι της ι τα μοις Α α α α α α δης

κα τα πε πα α α τη η η η ται και πα γ γε νη η

Ε ε ευ α α εν α σφα λει ζω η η η η ει σοι κι ι ζε

ε ε ται τα α αυ τη ε πα ξι ως ε εκ θε η η



η η η σω ω ω ω μενε μα κα ρι α συ ε εν γυ

ναι αι ξι ι ι ι και ο κα αρ πορ της κοι λι ι α ας ου

ευ λο ο γη με ε ε νος

Δόξα, και νυν ἦχος δ'. Νη.

Εν ευ ση μω η η με ε ε ρα α ε ο ο ορ της η η

μω ων η σαλ πι σω ω μεν πνε ε ευ μα α τι και κι ι ι

θα α α α ρα η γαρ εκ σπε ερ μα το ος Δα α θις ση με

ρο ο ον τι κτε ε ται η μη τηρ της ζω ω ης το σκ ο το ο ος

λυ υ υ υ υ ου ου ου ου σα του Α δαμ η η α α

να α α α α α α πλα σις και της Ευ ας η α α α

να κλη η σις και της α φθαρ σι ας η πη η γη της φθο ρας α

α παλ λα α γη η η η δι ης η μει ει ει εις ε θε ε ω θη

η με εν και του θα να α του ου ε λυ τρω ω ω ω ω

θη η η η μεν και βο η η σω μεν α α αυ τη συν τω

Γα βρι η η ηλ οι οι πι ι ι στοι και ρε κε χα ρι τω ω



με ε ε νη ο Κυ υ ρι ι ος με ε ε ε ε τα α α α σου

δι α σου χα ρι ι ζο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε νος

Εἰς τὸν στίχον  
η μι ιν το με γα ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος ἦχος δ'. Πα.

Η παγ κο σμι ι ος χα α ρα εκ των δι και ων α νε ε

τει λε εν η η η μιν εξ Ι ω α κειμ τε και Αν νης η

πα νυμνη τος Πα αρ θε ε ε ε ε νος η τις δι υ περ βο λην α

γα α α θο τη η τος Να ος Θε ου εμ ψυ υ χο ος γι ι ι

νε ε ε ε ται και μο νη κα τα α λη θει ει αν Θε ο το ο ο

ο κο ος γνω ρι ι ι ζε ε ε ε ται αυ της ταις ι κε σι

αις Χρι στε ο Θε ε ος τω κο σμω την ει ρη νην κα α α τα πε

εμφον και ταις ψυ χαις η μω ων το με γα α ε λε ε ο ος

Δι αγ γε λου προ ρη σε ως γο νο ο ος παν σε εκτος εξ Ι ω

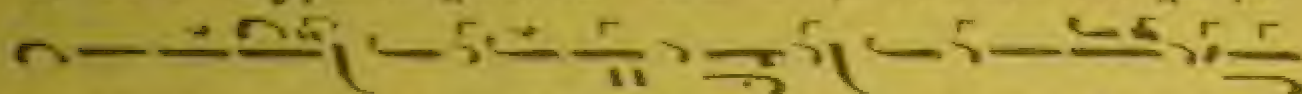
α κειμ και της Αν νης των δι και αι αι ων σθη με ρον προ ο ο

η η ηλ θε ες πα α αρ θε ε ε ε ε νε Ου ρα νος και θρο





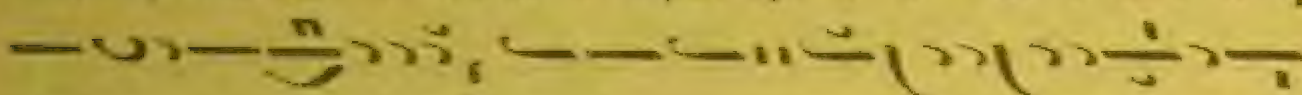
νοε θε ε ου  $\Delta$  και δε χει ον κα θια α ρο τη ητος  $\Delta$  την χα ραν



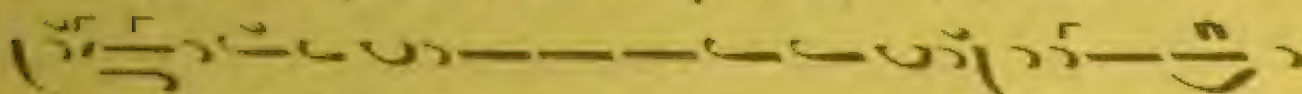
προ μη νυ ου ου ου σα α παν σι ι τω ω ω κο ο ο ο



ο σμω  $\eta$  της ζω η η η ης η η μων προ ο ο  $\xi$  ε ε ε νε  $\eta$



κα τα ρας α ναι ρε ε σις  $\Delta$  ευ λο γι ι ας η η α αν τι ι ι



δω ω ω σις δι ο εν τη γεν νη σει σου κο ρη θε ο ο κλη



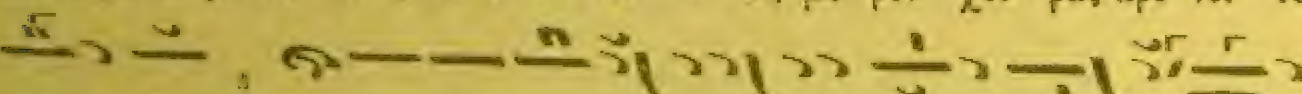
η τε  $\Delta$  την ει ρη νη ην αι τη η σαι αι  $\Delta$  και ταις ψυ χαις η



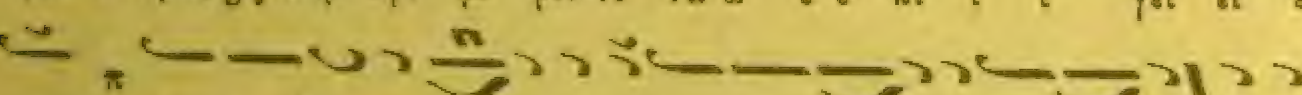
μω ων το με γα α ε λε ε ο ος



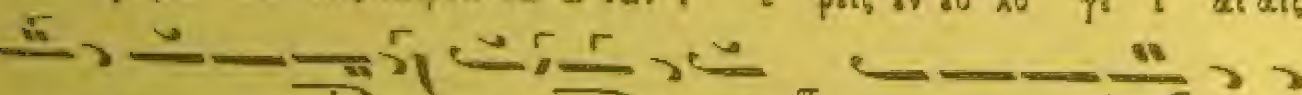
Στει ρα α γο νος η η Α α αν να  $\Delta$  ση με ρον χει ρας κρο τει το



φαι αι δρωε  $\Delta$  λαμ προ φο ρει το τα α ε ε πι ι ι γει ει ε



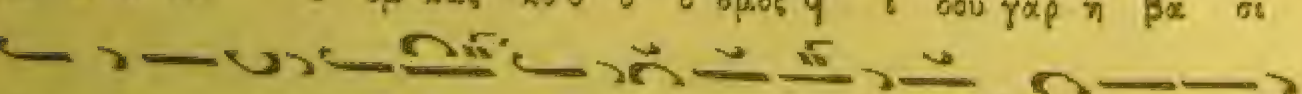
α  $\eta$  βα σι λεις σκιρτα τω ω σαν ι ε ρεις εν ευ λο γι ι αι αις



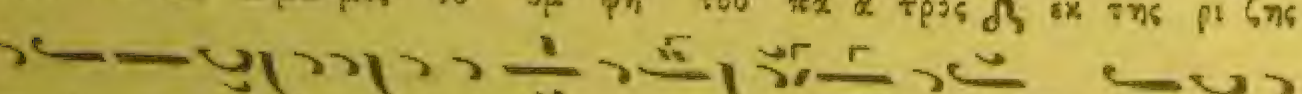
ε ευ φραι νε ε ε σθω ω ω σαν  $\eta$  ε ορ τα  $\xi$  ε ε ε



τω ω ο συ υ υμ πας κο ο ο ο σμος  $\eta$  ε δου γαρ η βα σι



λις σα και α μω μος νυ υμ φη του πα α τρος  $\Delta$  εκ της ρι ζης



του Ι εσ σιι α α νε ε βλα α α στη η η σαν  $\eta$  ου κε τι







νι κς και ει ει μη λει ο ον κ η του Α α ρων βλα στή η  
 η σα σα α α ρα α α β δος εκ της ρι ζης του Ι  
 ε εσ σαι των Προ φη τω ων το ο κη η η ρυ υ υ γ μα  
 και των δι και αι αι αι αι ων Ι ω α κειμ και Αν νης  
 το ο βλα α α α α στη η η η μα γεν να ται αι τοι οι  
 οι νυ νυ και ο ο κο ο ο σμος κ συν αυ τη η α α να και αι  
 νι ι ι ι ι ζε ε ε ε ται τει κτε ε ται αι και η  
 Εκ κλη σι ι ι α κ την ε αυ της ε ε ευ πρι πει ει αν κα τα  
 στο λι ι ι ι ι ι ζε ε ε ε ται ο να ος ο ο  
 α γι ι ο ος το της θε ε ο ο τη τος δο ο ο χει ει  
 ει ει ον το πρ θε νι ι κον ο ο ο ο ορ γα α α  
 α νον ο βκ σι λι κος θα α α λα α α α μος εν  
 ω το πα α κ ρα α α α δο ο ξο ον της α πορ ρη τς  
 ου ε ε γω ω ω ω ω ω ω σε ως των συ γελ θου σων



Ὁ Χριστὸς στέλλει τοὺς ἁγίους σου  
 ἐν τῇ γῇ σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου

καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου  
 καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου

καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου  
 καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου

καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου  
 καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου

καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου  
 καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου

καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου  
 καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου

καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου  
 καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου

καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου  
 καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου

καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου  
 καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου

καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου  
 καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου

καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου  
 καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου

καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου  
 καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου

καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου  
 καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου

καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου  
 καὶ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου

Κοντάκιον. ἦχος δ'. Δι. χ



η χ μ ω ω ω ν

Εἰς τοὺς Αἶνους Δόξα καὶ νῦν ἦχος  $\lambda$  β'. Πα.

Α υ τ η η η με ρ α α α Κυ ρ ι ου α γ α λ λι α α α

σθε λα α α α οι ι δου γαρ του φω το ο ος ο νυ υμ φων

και η βιβλος του λο γου της ζω ω ης εκ γαστρος προ ο ο ε λη

η λυ υ υ υ θε και η κα τα Α να το ο λας πυ λη

α πο κυ υ υ η η θει σα προ σμε νει την ει ει ει σο ο

ο ο δον του Ι ε ε ρε ε ως του ου ου με γ α α α λου

με ο νη και μο ο ο νον ει σα γου ου σα α Χρι ι στον

εις την οι οι αι κλυ ου με ε νην προς σω τη ρι αν τω ω ν ψυ χω

ω ω ν η η η η μων Ἰωακαὶμ καὶ Ἀννης. Εἰς τὸν ἑσπερινόν.

Δόξα καὶ νῦν, ἦχος  $\lambda$  α'. Πα.

Ω μα κα ρ ι ι ι α α δυ υ υ ας

υ μαι εις πα αν των γεν νη το ρων υ πε ρ η η η ρ θη η η η

τε θ ο τι την της κτι σε ω ως πα σης υ περ ε ε χου ου

σαν ε βλα στη η η η η σα α α α τε θ ο ον τως μα



κα ρι ι ος ει Ι ε ω ω α α κειμ τοι α αυ της παι δος  
 χρη η μα τι ι ι ι ι σα ας πα α α τηρ q μα κα ρι  
 α η μη η τρα σου Α α αν να q ο τι την μη τε ρα α της  
 ζω ω της η μω ων ε βλα α στη η η σε q μα κα  
 ρι ι οι Οι μα στοι οι οι ος ε ε θη η η λα α α α σας q  
 την γα λα κτο τρο φη η σα α σαν τον τρε φο ον τα πα α α  
 α α σα αν πνο ο ο ην ον δυ σω πειν υ υ μα ας παμμα  
 κα ρι στοι οι οι αι του ου ου με ε ε ε θα q ε λε η  
 θη η ναι τα ας ψυ χα ας η μω ω ω ω ω ω ω ω


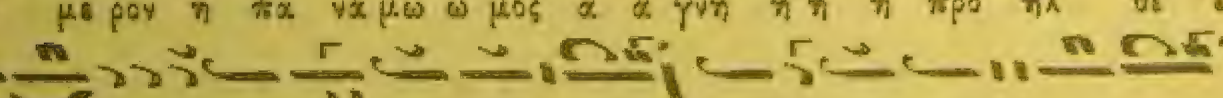
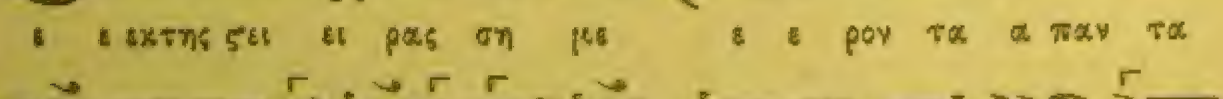
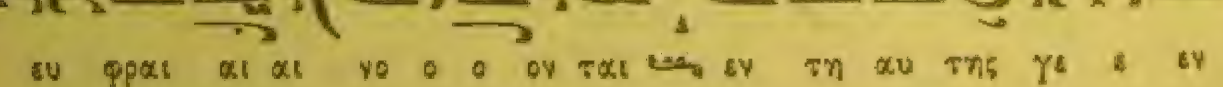
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα, καὶ νῦν, ᾠχος Ἀ δ'. Νη.

Οι εξ α καρπων λα α γο ο ο νων ρα βδων α α γι ι ι α αν  
 την Θε ο το ο κον βλα στη η η η η σα α α αν τει εξ  
 ης η σω τη ρι α τω κο ο ο σμω α α νε τειλε Χρι στο ος ο ο  
 Θε ε ος α το ζευ γος το ο α γι ι ο ον η ξυ νω ρις  
 η α α γι ι ι α Ι ι ι ω ω α κειμ και αι πι Α κ α

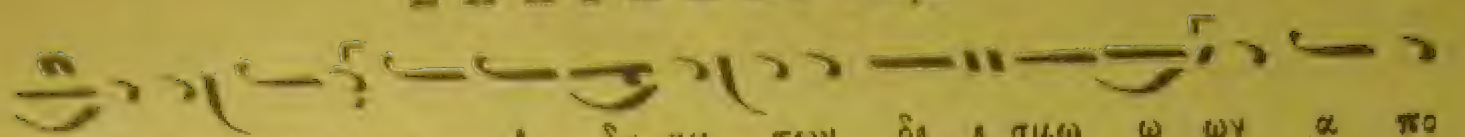
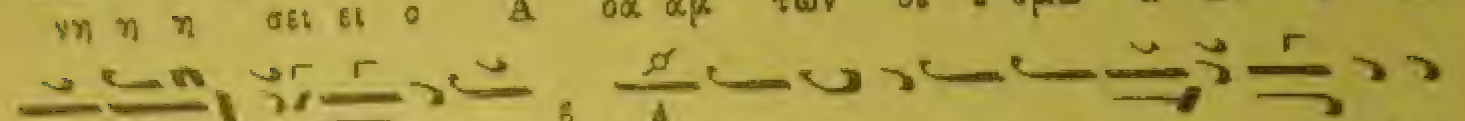

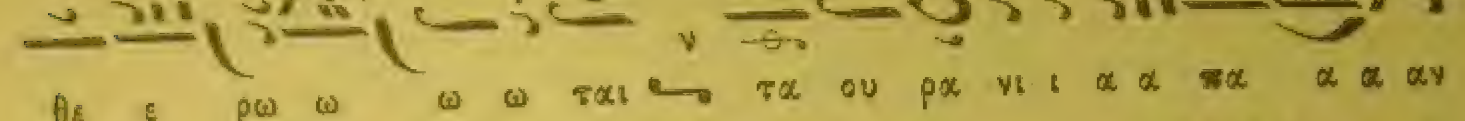
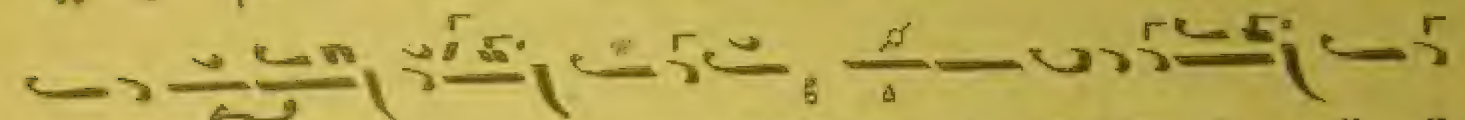
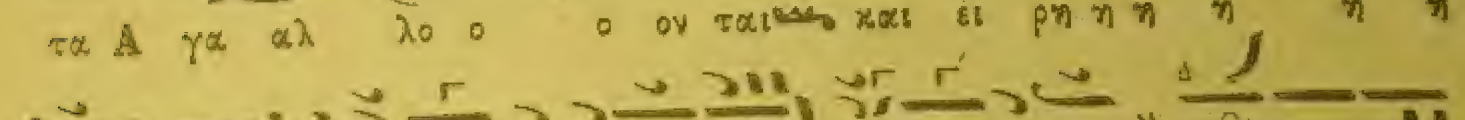
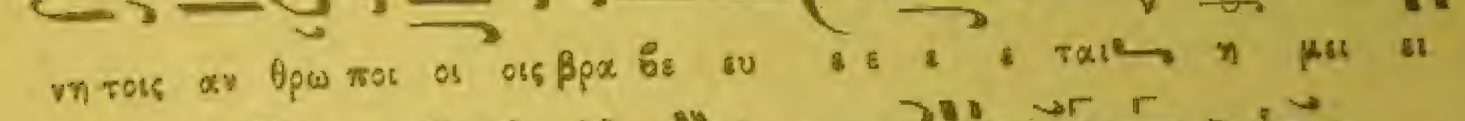
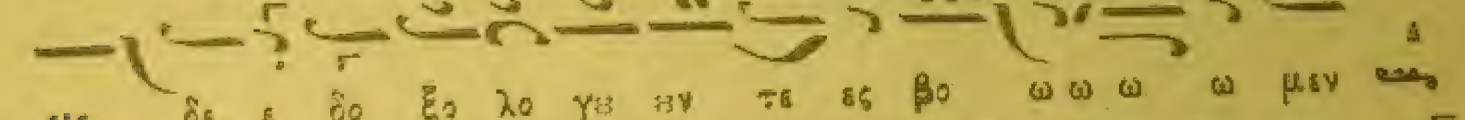
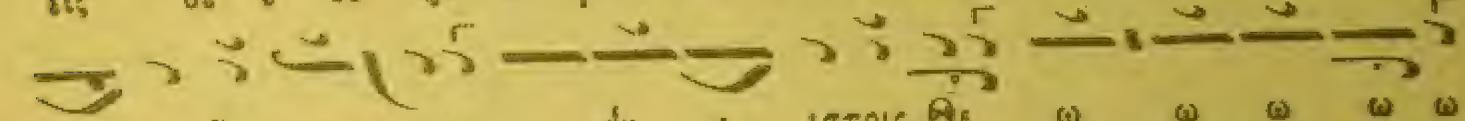


αν νε  ου τειοι με τα α στα α αν τε ες προς ου ρα  
 η  ου ης σκη η η νας  και τη αυ των θυ υ γα  
 α τρι υ περ α χραν τω πα αρ θε ε ε νω  μετ αγ γε λω ων  
 χο ο ρα ε ε ε ε ε ε ε ε ου ου σι  υ περ του χο ο σμου πρε  
 σβει αν ποι ου ου ου ου η με ε ε ε νοι  οις και η η μεις συν  
 ε ελ θο ο ον τες  ε ε σε βω ω ω ως υ μνου ντες λε ε ε  
 ε ε γο ο ο ο μεν  οι δι α της θε ο παι αι δος και  
 πα να γνη  Μ α ρι ι ι ας   $\chi$  προ πα το ο ρις Χρι ι στου χρη η μα α  
 τι ι ι σα α α αν τες   $\delta$   $\pi$ ρε σβε ε ε ε ε σα τε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ πε ε ε ρ των ψυ χω ω ω ω ω ω ω  
 η η η η μων

Εἰς τοὺς Αἶνους Δόξα, καὶ νῦν. ἦχος β'. Δι.

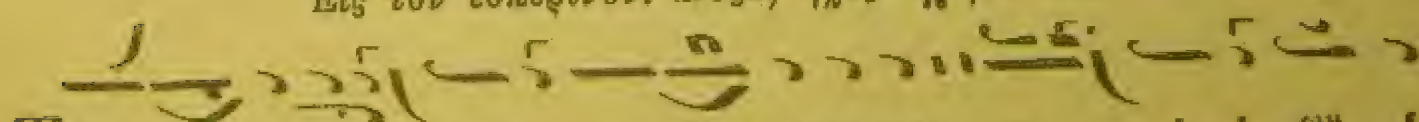
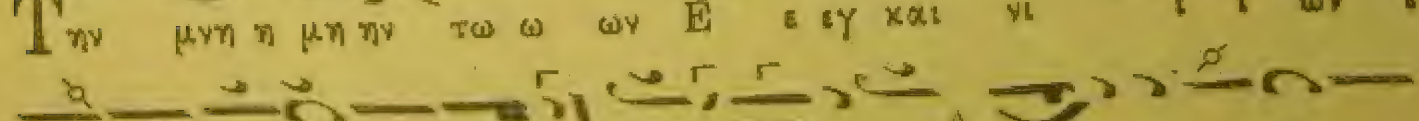
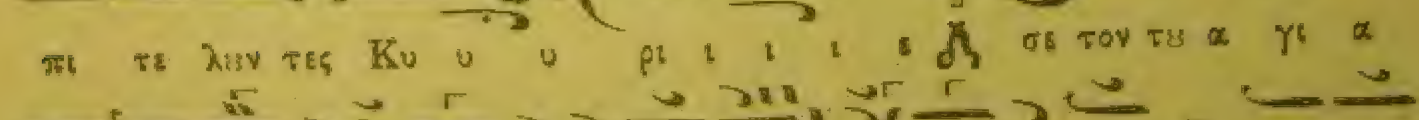
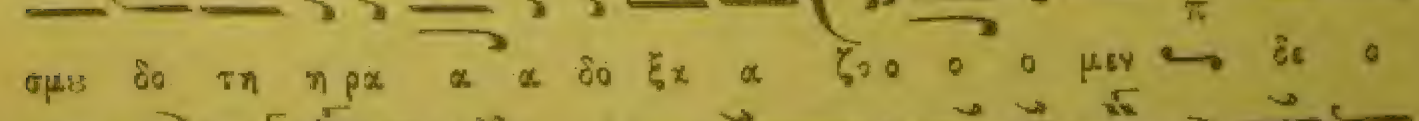
 Ση με ρον η πα να μω ω μος α α γνη η η η προ ηλ θε ε  
 εν ε ε εκ της  $\zeta$  ει ει ρας ση με ε ε ρον τα α παν τα  
  $\chi$  ευ φραι αι αι νο ο ο ο νται  εν τη αυ της γε ε εν



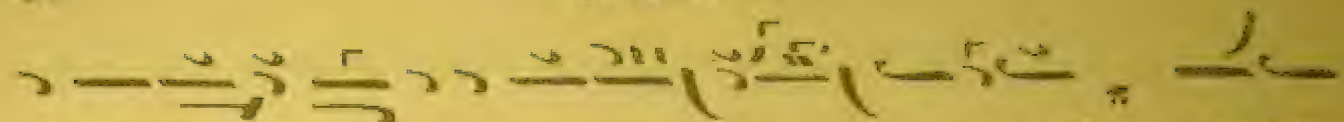

  
 νη η η σει ει ο Α δα αμ των δε ε σμω ω ων α πο  

  
 λυ υ ε ε ε ε ται και η Ευ α της α ρας η η η λευ  

  
 θε ε ρω ω ω ω ται τα ου ρα νι ι α α πα α α αν  

  
 τα Α γα αλ λο ο ο ον ται και ει ρη η η η η η  

  
 νη τοις αν θρω ποι οι οις βρα δε ευ ε ε ε ε ται η μει ει  

  
 εις δε ε δο ξα λο γω ην τε ες βο ω ω ω ω μιν  

  
 δο ο ξα εν υ υ υ ψι ι ιστοις θε ω ω ω ω ω  

  
 ω ω ω ω ω ω και ε πι γη η ης ει ρη η νη  

  
 εν αν θρω ποις ευ δο ο κι ι ι ι ι α

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΓ'. ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

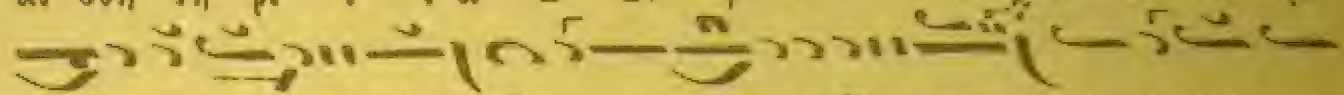
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.


  
 Την μνη η μνη ην τω ω ων Ε ε ε γ και νι ι ι ων ε  

  
 πι τε λων τες Κυ υ υ ρι ι ι ι ε σε τον τε α γι α  

  
 σμε δο τη η ρα α α δο ξα α ζο ο ο ο μιν δε ο  

  
 ο ο με ε ε ε νοι α γι α α σθη ναι η η μων τα  
 (ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ)





αι σθη τη ρι ι ι α τω ων ψυ υ υ υ χων τη πρε



σβει ει α των ε εν δο ξω ω ων Α α α θλο φο ο ο ρων α



γα θε πα αν το δυ υ υ να α α α με

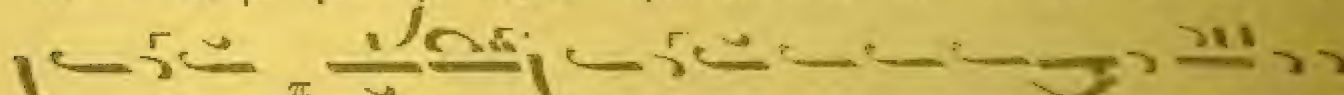
Καὶ νῦν ἦχος β'. Πλ.



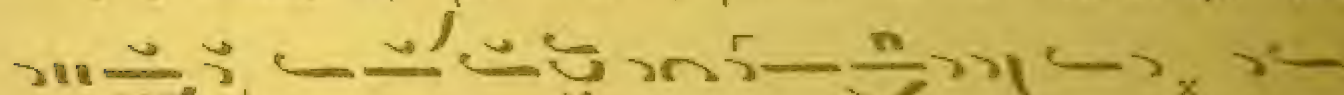
Ση η με ρον ξυ υ λο ον ι ε ε φα α α νε ε ρω ω ω



θη σ ση με ρον γε νος Ε βρι αι ω ω ων α πω ω λε ι



ε ε το ση με ε ε ρον δι α πι στω ων βλ α α



σι ι λε ω η πι στις φα νε ε ε ρου ε ε ται αι και ο



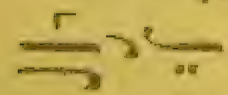
Α δαμ δι α τε ξυ υ λε ε ξε ε πε ε ε σε και αι πα λι ι



ιν δι ι ι α ξυ υ λε ε δαι αι αι αι μο νες ε ε φρι ι

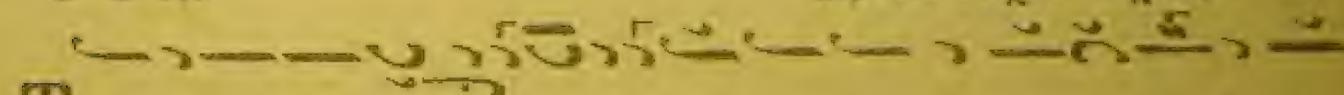


ι ι ξαν παν το δυ να α με Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α

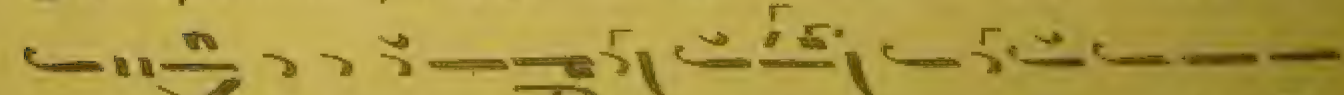


α α σοι

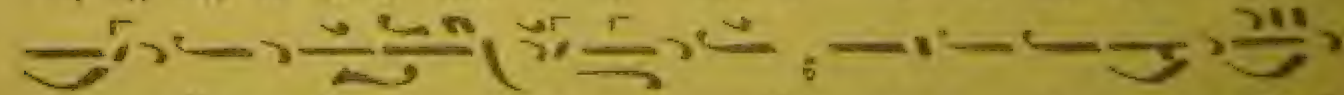
Εἰς τὸν στίχον. Ἦχος β'. Δι.



Τον εγ και νι σμον τε ε λε εν τες τυ πα νι ε ρι να α ου



τη ης σης Α α να στα α α σε ε ε ε ως σε δο ξα



α α α ζο μιν Κυ υ ρι ι ι ι ε τον α γε α α α α α



αντα τα υ του και τε λει ω σα α αν τα τη αυ το τε

λει η ση χα α α ρι τι και τερ πο με ε νον ταις εν αυ

τω ω ι ε ε ε ρυ υ ργ ε με ε ναις υ πο πι ζων μυ στι ι

καις και ι ε ραι αι αις τε ε λε ε ε ταις και προς δε

χο με νον εκ χει ρο ος των δε υ ου ου ε λω ω ω ω ν σε

τας α ναι μαακτες και α α χραν τε υ υς θυ σι ι ας αν τι

δι δον τα τε τοις ορ θω ως προ σφε ε ε ρυ σι την των α μαρ

τη μα των κα α α α α θα α α αρ σιν και αι το με γα

ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Καὶ νῦν. Ἦχος β'. Δι.

Θει ει ο ος θη σα αυ ρος εν γη κρυ πτο ο με ε νος του ζω ο

δο ο τε ο ο Στα α αυ ρος εν ου ρα νοις ε ε ε

δει κνυ το βα σι λει ει ει ει ε ευ σε ε θει ει και νι κας κα

τε εχθρων υ πο γρχμ μο ο αν δη λω ων νο ο ε ε

ε ρως ον γε γη η θω ως πε ι σται ει ει και πο ο θω θε



ο θιν α να δρα μων πρ-ς θε ω ρι ι ας υ υ υ υ υ

ψω ω ω ω μα σπου δη δε ε τι ι ι των εκ γης λα

γρ ο ο ο νων α να ι θω ω ω ω ρι εις κο ο οσ

μις λυ υ τρον και σω τη ρι αν των ψυ υ χω ω ων η η η

η μων ⲑⲁⲓ ρ Ἀπολυτίκιον τῶν Ἑγκαινίων. Ἦχος β'. Δι. χ

Ως τη α νωστα ρε ω μα τος την ευ πρε πει αν και την κα

τω συ να πε δει ξας ω ρι ο τη τα του α γι ου σαη νω

μα τος της δο ξης σου Κυ ρι ε στε ρε ω σον αυ τον εις αι ω να

αι ω ω ω νος και προσδε ξαι η μων τας εν αυ τω α παυστως

προ σα γο μεγας σοι δε η η η σεις δι α της Θε ο το κου

η παν των ζω η και α να στα σις ⲑⲁⲓ ρ Ἐτερον Προσόρτιον, Ἦχος β'. Δι. χ

Τον ζω ο ποι ον Σταυ ρον της σης α γα θο ο ο τη τος

ον ε δω ρη σω η μιν τοις α να ξι οις Κυ ρι ε σοι προ σα γομην

εις πρε σβει αι αν σω ζε τις βχ σι λεις και την πολιν σου και



τευ ον τας δι α της θε ο το ο ο και μονε φι λαν θρω

πε ε ε Εἰς τοὺς Δῖνους. Δόξα, Ἦχος γ'. Πα.

Προς ε αυ το ο ο ον ε πα να γε αν θρω πε γ γε

νι και νος αν τι ι πα α λαι η η η και ψυ χης ε ορ τα

ζει ε ε τα α Εγ και νι α α α ε ε ω ως και ρος ο ο

β ι ος ε ε ε γ και νι ι ζει ε σ θ ω ω ω ω σοι οι η πα α ση

ης πο ο λι τει ει ει ει ας ο ο ο δος η τα αρ χαι α α α

πα α ρη η η λ θεν ι δι γε γε νε τα α πα αν τα α και αι

να α η τη το τη ε ορ τη η η η καρ πο φο ο ρη η η

σον η την κα λην αλ λοι ω ω σι ι εν αλ λοι η η με ι ι ι

νο ος η η τως εγ και νι ζει ε ται ο α α αν θρω πος ε τω

ω ω τι ι μα α α ται η των εγ και νι ω ω ω η

με ρα Καί νυν, Ἦχος γ'. Γα. Πα.

Χρι στε ο ο ο ο ο θι ε ο ο ο ο ος η η η η



μων ᾠ ο την ε και σι ι ο ον ου στα α αυ ρω σιν ᾠ εις  
 κοι νην ε ξα να στα σιν ᾠ τι η γε νης των αν θρω ω τη πωων  
 κε x α τα δε ε ξα α με ε ε νο ος ᾠ και τω κα λα μω  
 τι Στα αυ ρω ᾠ βα φαι αις ε ε ρυ υ υ θραις τυς σου τυ θα  
 κτυ υ λη ης αι αι μα τω ω ω σα ας τοις α φει σι ι  
 ιμοις η η μιν ᾠ βη σι λι κως υ υ υ πο ο γρη α α ψαι ᾠ  
 φι λανθρω πε ευ σα α με ε ε ε νο ος ᾠ μη πα ρι δης η μα α  
 ας κιν δυ νε ε ευ ον τας και πα α α λι ιν την α πο σι δι ι  
 α α στα α α α σι ιν ᾠ αλ λοι κτει ρησον μο ο νε μα  
 κρο ο ο θυ με ᾠ τον εν πε ε ρι ι στα α α σι ει  
 λα α α ο ο ο ον ου ᾠ και α να ρη η η η η η  
 η η θι ι πο λε μη η σο ον τυς πο λε με η εν τα ας η  
 μα ας ως παν το ο δυ υ υ υ υ υ υ να α α α μοε



ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΔ'. Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΥΨΩΣΙΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ  
ΚΑΙ ΖΩΟΠΟΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, καὶ νῦν, ἤχος β'. Δι.

Δε ε ευ τε α παν τα α α τα α ε ε ε ε ε ε ε  
 θνη το ευ λο γη με ε ε ε νο ο ον ξυ υ υ υ λο ο ον προ  
 σκυ νη η η η σω ω ω ω μεν δι ο γε ε γο  
 ο ο γεν η αι ω νι ι ο ος δι ι ι και αι αι ο ο συ υ υ  
 νη τον γαρ προ πα το ο ρα Α α δαμ ο α πα τη σας εν ξυ υ  
 υ υ λω τω ζαυ αυ αυ ρω ω ω ω δε λε ε α α  
 ξε ε ε ε ται και πι ι ι ι ι ι πτει κα τε νε εχ θεις  
 πτω μα ε ξε ε σι ι ο ον ο τυ ρα νι ι δι ι ι κρα  
 τη η σας τι βα σι λει ει η πλα α α α α σμα α  
 α α τοσ αι μα τι ι θε ε ο ι ος πα ο ο ο ο ο ο  
 φε ε ε ε ως α πο πλυ υ υ υ υ νε ε ε ε ται  
 και κα τα ρα λε ε ε λυ υ υ υ ται κα τα δι ι ι κης  
 δι και αι αι αι αι ας α δι κω ω δι ι ι κη τυ δι και ας



αι αι η χα τα κρι θε ε ε ε εν τοξ ξυ υ λω ω

ω γαρ ε ε διε το ο ξυ υ υ υ λον ε ε α α σα α

α α σθαι και αι πα α α θει ει τις α πα α θης τα εν

ξυ λω λυσαι πα α α α α α α θη τη κα α α τα

κρι ε ε ε τι η αλ λα α α δο ξα α α α α α

α Χρι στε ε ε ε βα α σι ε ε λευ τη πε ρι η

μα ας σι φρι κτη οι κο ο ο νο μι ε α α δι της ε σω σα ας

πα α αν τας ως α γα θος και φι ε λα α αν θρω ω ω

πο ο ο ος

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος α. Πα.

Ση με ρον ως α α λη η θως η α γι ο φθογ γος ρη σι ες

τη Δα α βιδ πε ε ρας ει ει ει ει ει λη η η η

φεν η ε δι γαρ εμ φα νως το των α χραν των πο δω ω ω ν σι προ σκυ

νη η η με ε ε εν υ υ πο πο ο ο οι ε ε ο ο ν η

και εν τη των πτε ρυ γω ω ν σι ελ πι ε ζον τε ε ε ε ες



σκι ε ε ε α ρ πα νοι κτη η ηρ μω ων θο ο ω ω ω ω

ω ω ω μεν σοι ρη ση μει ω θη τω ω ε φη η μας το φως

τη προ ο σω ω ω πυ ε η σμ ρ τη ορ θο θο ξα λα ε

συ το κε ε ε ρας α α νυ υ υ ψων ρ τη τε τι μι

ε Σταυ ρε συ α νυ υ ψω ω σει Χρι στε ο ο θο ο ο ος

η η η η μων

Το φυ τευ θε εν εν κρα νι ε ε ω ξυ υ λον της σον τως

ζω ω της ρ εν ω ειρ γα σα το σω ω τη η ρι ε αν ο

των αι ω νων βχ α α σι ε ε ε λευς ρ εν με σω της γης

υ ψυ με νον ση με ε ρον ρ ρ α γι α ζει τις κοσμου η τα πε ε ε

ε ε ρα α α α τα ρ και εγ και νι ε ζε ε ται της α

α α να α στα α α σε ω ως ο οι οι οι οι κορ ρ α γαλ

λονται αγ γε ε λοι εν ε ρα α νω ρ και ευ φραι νον ται αν θρω

ω ποι ε ε πι τη ης γης ρ Δε θι τε κως θο ων τε ες και λι ε ε



[illegible][illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$  = ο πα ρε χων τω κο σμω το με ε

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

Πρὸ τοῦ πάντων Σταυρὸς ὁ σῶσιν Χρὶς σὺς ὁ Πατριάρχης Ἰα

αὐτῷ ᾧ τοῖς ἐν χόο ο ο ο ο σνοῖς τὴν εὐλο γίαν χαρίζο

με τὸν ὅτι καὶ αὐτοὶ ἀναλῆπτές γε ὄντες

ἡ ἡ ἡ ἡ καὶ ὁ τοῦ οὐνοῦ πατρὸς ἀμήν

στη με ρον<sup>72</sup> α νυ ψι ε εν τε ες κρι α αυ γη α ζο ο

μεν q δω ρησαι τω ρι λο χρι στω θx αι λαι το τι ι ι ι  
Hχαι

καὶ ἔτι· Κληρονομίαν τινὰ ἐν τοῦτο οὐ παρὰ αἱ αἱ αἱ αἱ αἱ αἱ Δι

[illegible]

ο δὲ τῶν α Στὰ αὐρὸς ἐν τῇ ρα τοῖς α-ε δὲ καὶ ο το βx



σι λη ει ει ει ει ει ευ σε ε ε βει και νι και κα

τεχθρων υ πο γραμ μο ο ο ος δη λω ων νο ο ο ε ε ε ε

ρος ον γε γη θως πι ι σται ει ει και πο ο θω θε ο θεν

α να δρα μων προς θε ω ρι ι ας υ υ υ υ ψω ω

ω ω μα σπες δη δε ε τυ η η τον εκ γης λα γο ο ο νω ων

α νε ε ε ε ε ε θο ο ο ο ρε εις κο ο ο σμ λυ υ

τρον και σω τη ρι αν τω ων ψυ υ χω ω ων η η η η μων

Η των χει ρων ε να α λ λα α α γη του Πατρι α τρ χη η

Ι α α κω ε πευ λο γι ι α α α των τε ε κνων το κρα ται ον

του Σταυ ρου ση προ ε δη η η η λω σε ου υ υμ βο ο ο ο

λον ον περ η μεις κα α α τε χο ον τες αρ ρα γε ες φυ λα κτη η

η ρι ον την των δαι μο νω ων παν σθε ε νως εκ δι

ω ω κο ο μεν φα α λα α α αγ γα και του βε

λι α α αρ εν αυ τω την ο φρυν κα τκ α βα α α λο ο ον



τε εὐχαριστοῦμεν ἡμῖν ὁ Θεός — Δ μα α ληκ τρο πι — με ε ε ε θα την πα  
 ντο ω λε ε ε θραν θυ υ ντα α α α μιν — αυ τον και νυν α  
 νυ φου ου ου ου ου με ε ε ε ε νον — ευ σε βο φρο νω  
 ως οι πι ι στει εις ε λα σμον α μαρ τι ων τη ση η α γα θα ο  
 ο τη τι — εν πολ λω πλει ο ο νι φω ων η — βο ω πω ων  
 τες προ σφε ε ε ε ε ε ρο ο ο ο ο μιν — Κυ ρι ε  
 Ε λε η η σον ο εκ Παρ θε ε νου ου σαρ κω ω θεις — οι κτειρον  
 το των χει ρων σου ου α γχα α θε — σο φο ο ο ον δη η μι ου  
 ου κυρ γη η η η μα  
 Συ μι σκε πη κρα α ται αι α υ πα α αρ χεις ο τρι με ρη  
 ης Σταυ ρο ο ο ο ος τη ε Χρι ε ι στη — α γι α  
 σον με ε τη θυ ντα α α μει ει ει σου — ι να πι ι  
 σται ει ει και πο ο θω — προ σκυ νω και δο ο ξα α α  
 ζω ω ω σε

ἦχος δ'. ἐκ τοῦ Πα.



Κροτησωμενσημερονασματικηνπανητηγυ  
 π  
 υυρινκαιφαιδρωτωπροσωωπωκαιτηγλω  
 ωωττητρανωωςβοοηηησωωωμενοδι  
 ημαςΧριστεκρισινκαταδισεεξαμεενοοςκαιεμπτυυ  
 σμεςκαιμααστιιγααςκαιτοκοοοοκαιινονπερι  
 θαλλομεενοοςκαιεενΣταυρωωωααειειλθων  
 ονιδωνοΗλιοςκαιηηΣεληηηνητοφειε  
 εεγκοοαπεκρυψεικαιτωφοοοβωωΓηεσιει  
 ειειειειειετοκαιαιτοοκατααπετασμα  
 τουναουουεεσχιειεσθηηδιειχωςαυτος  
 καινυνδωρηησαιτονΣταυρονσουουτονΤειειμει  
 ιιονημινφρονκαιαιαιφυλααακαιελααα  
 τηηρατωνδαμοοοογωνναπαντεςπροςπτυυυσ  
 σοοοοομαενοιβοηησοοομαεναααν

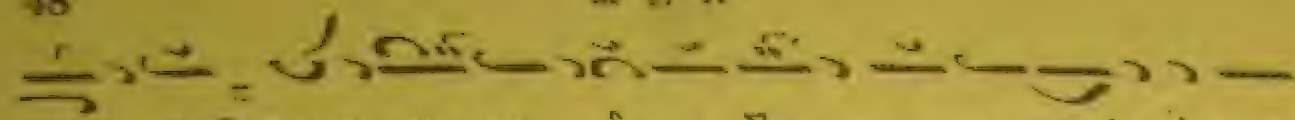


τω <sup>Δ</sup> σω ω ω ω σον η η μας Στα αυ ρε τη η δυ υ να α α  
 μει ει ει σου <sup>π</sup> α γι α α σο ον η η μας τη λαμ προ ο  
 τη η τι ι ι σου τι ι μι ε ε Στα α αυ ρε <sup>Δ</sup> και κρη  
 ται ω σον η μας τη η υ υ ψω ω ω σαι ει ει σου <sup>π</sup> ο  
 τι φω ως η μιν δε ε δω ω ω ω ω ρη η η η  
 ται <sup>Δ</sup> και σω τη ρι ι α των ψυ υ χων η η μω ων  
 Φω το λαμ πης α στε ρω ω ων τυ υ υ προς προς ε δει κνυ υ ι  
 Στα αυ ρε <sup>Δ</sup> τρο παι ον νι ι ι κης εν σε θαι ει ει Δ α νακ τι  
 τω πα α α νυ <sup>π</sup> ου η μη τηρ Ε λε ε νη α νευ ρα με ε  
 ε νη <sup>Δ</sup> λο σμω φα νη πεε ποι οι οι οι οι οι οι η κι <sup>Δ</sup>  
 και αι σοι ση με ρον προ σκυ νου ου ουν τες των πι στων αι χο  
 ρει αι αι κρα αυ γα α α ζο ο ο ο με <sup>Δ</sup> φω τι ι σο ον η η  
 μα α α ας τη ε ελ λαμ ψει ει σε Στα α αυ ρε ι ι ζω ω  
 η φο ο ο ο ρε <sup>π</sup> α α γι α α σον η μα α α ας τη η ι



σχυ υ υ υ υ ι ι ι ι σου παν σε βα α στα ε Στα  
 α αυ ρε <sup>π</sup> και κρα τυ νον η μας τη υ υ υ ψω ω ω σαι ει  
 ει ει σου <sup>Δ</sup> υ ψου υ ου με ε ε ε νο ος προ ο ος πα ρα α  
 τα α ξιν ε εχ θρω ων Δόξα και νυν, ἦχος δ', ἐκ τοῦ Πα.  
 Του τι μι ου Σταυ ρου ου ου ου ου ου ου ου Χρι στε ε τη η  
 ην ε νε ε ε ε ερ γει ει ει ει αν <sup>π</sup> προ δι α τυ  
 πω σας Μω υ υ σης <sup>Δ</sup> ε τρο πω ω σε α το τον ε ναν τι ο  
 ον Α μα α ληκ εν τη η ε ε ρη η η μω ω Σι ι ι να <sup>π</sup> <sup>9</sup>  
 ο ταν γαρ ε φηπλη ε τας χει ει ει ρας Σταυ ρο τον τυ υ υ υ υ πον ποι  
 οι ων <sup>Δ</sup> ε νι ι ι ι σχυ υ εν ο ο ο ο ο ο λα α α α  
 ος <sup>π</sup> <sup>9</sup> νυ νι δε των πραγ μα των η εκ βι α σις εις η μας πα ε  
 πλη η ρω ω ω ται <sup>π</sup> <sup>9</sup> ση με ρον Σταυ ρος υ υ ψω υ ω ται <sup>Δ</sup>  
 και αι θαι μο ο νε ε ε ες φυ υ γα ο ευ ον ται αι <sup>Δ</sup> ση με ρον η  
 κτι σι ις πα α α α α <sup>Δ</sup> εκ της φθο ο ρας η η λε ευ θε ε ε ρω

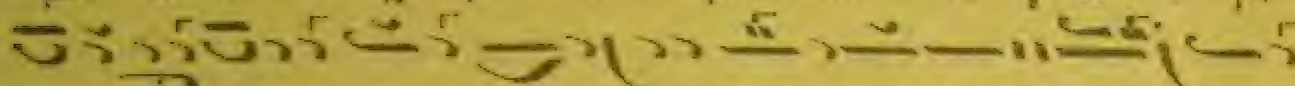




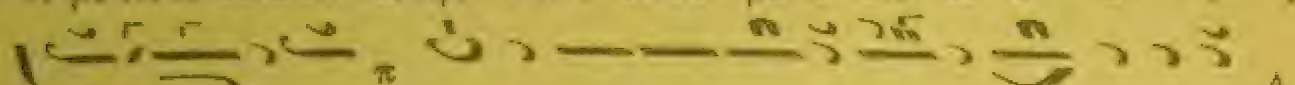
ω ω ται q πικν τα γκ αρ δι α Στα αυ ρου ε πε λαμψεν η



μι εν τα α α χα ρι ε ι ι σμα α α τα q δι ο γη



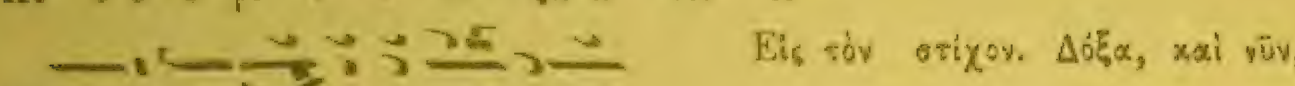
θς με νοι ει πα ρ αν τες προ σπει ι πτο ο με εν σοι λε ε ε ε ι



γο ο ο ον τες q ως ε με γα λυν θη τα α ερ γα α σι Δ



Kυ υ υ υ ρι ε ε δο ξα α σοι οι



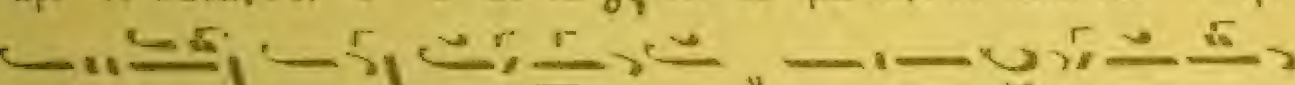
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα, καὶ νῦν,

Ον περ πα λαι Mω υ υ σης

ἦχος Δ δ'. Νη.



προ τυ πωσας ε εν ε α αυ τω Δ τον Α μα ληκ κα τα βλ ων ε τρο



πω ω ω ω ω σχ α α α το Δ και Δα βιδ ο ο με λω ω



δος υ πο πο δι ο ον σοι βο ο ων Δ προ σκυ νει ει ει ει ει



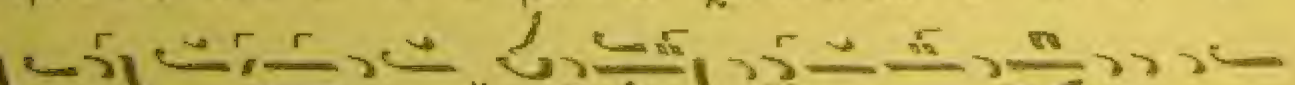
σθχι δι ε ε ε τα ξα α το τι μει ον Σταυ ρον σι Χρι στε ε ε



ε ε ο ο θε ε ε ος Δ ση με ε ρον α μαρ τω ω λοι



προ ο σκυ νου ε ε ε ε μεν Δ χει ει ει λε ε σιν α να



α α ξι ι ι ι ος Δ σε το ον κα α τα ξι ι ω σα αν τα πα



γη η ναι εν α αυ τω Δ α νυ μνουν τε ες βο ο ω ω ω



μα ε ε εν σοι Ky ρι ι ε συν τω ω λη η στη της βα σι ι λαι ει

ει ει ει α α α ας σι α ξι ω σον η η μα α α α

α α ας

Ἀπολυτίκιον, ἦχος α'. Πα. χ

Σω σον Ky ρι ε τον λα ον σου και ευ λο γη σον την κλη ρο νο

μι αν σου q νι κας τοις βα σι λευ σι κχ τα βα ρ βα ρων δω ρυ μα νος q

και το σον φυ λα α των δι α τε Σταυ ρε σου πο λι ι τε ευ μα

Τὸ τέλος.

πο λι ι τε ευ μα α α

Τὸ Κοντάκιον.

ἦχος δ'. Δι. χ

Ο υ ψω θεις ε εν τω Σταυ ρω ε κρυ σι ως τη ε πω νυ μω

ω συ και νη πο λι τει α τους οι κτιρ μους σου δω ρη σαι Χρι στε

ο θε ος ευ φρα νον εν τη δυ να μει ει σα της πι στης βα σι λαις

η μων νι κας χο ρη γων α αυ τοις κα τα των πο λε μι ι ι

ων την συμ μα χι· αν ε χοι εν την σην ο πλον ει ρη νη

α ητ τη τον τρο παι ο ο ον Λιτήν. Ἰδιόμελον ἦχος β'. Πα.

Σταυ ρε τε Χρι ι στη χρι στι α γω ω ω ω η ε ελ πις



πε πλκ νη με νων ο δη η η γε χει μα ζο με ε ε νω ων.  
 λι ι ι μην εν πο λε ε ε μοις νι ι ι κορ  
 οι κου με ε ε ε νης α σφα α λει ει ει ει α νο συ ιν των  
 ι ι α α α τρε νε κρω ων η α α να α στα α α  
 α σις ε λε ε ε η η η σο ον η η η μα α α α ας  
 Ση με ε ρον προ ερ χε ε ται Είς τούς Αἶνους. Δόξα καὶ νῦν  
 ἡχος β'. Πα.  
 ο Στα αυ ρο ο ος τη Κυ ρι ι ι ου και πι στοι  
 ει ει σδε χον ται α α αυ. το ο ον ε εκ πο θου και λαμ βανη σιν  
 ι α μα α τα ψυ χης τε και σω ω ω ω ω μα α  
 α α τοσ και αι πα α σης μα λα κι ι ι ι ας αυ το  
 ον α σπα α σω ω με ε ε ε θη τη χα ρα και τω ω ω  
 φο ο ο βω ω φο ο ο ο ο ο βω ω δι α α τη η ην  
 α α α μα αρ τι αν ως α α να α α ξι ι οι οι οι ο ο  
 ο ο ον τες χα ρα α α α δε δι α α τη ην σω



$\frac{\delta}{\delta} \frac{\gamma}{\gamma} \frac{\beta}{\beta} \frac{\alpha}{\alpha} \frac{\chi}{\chi} \frac{\eta}{\eta} \frac{\pi}{\pi} \frac{\rho}{\rho} \frac{\epsilon}{\epsilon} \frac{\epsilon}{\epsilon} \frac{\chi}{\chi} \frac{\epsilon}{\epsilon} \frac{\tau}{\tau} \frac{\omega}{\omega} \frac{\omega}{\omega} \frac{\omega}{\omega}$   
 τη η ρι ι ι αν ην π ρε ε ε χει ει τω ω ω ω


σὺ π ο ἐν αὐ τῷ ὠ ὠ ὠ προ σπα α γαίς ᾤ Χρὶ στος ο Κυ υ

— ۵ —


ο ο ο ο χ ω ω ν τ ο μ ε ε γ α ε ε ε λ ε ε ε ο ς

Εἰς τὴν ΙΓ'. τῆς Ἀγ. Εὐφημίας

Η διηνθηταῖς αρεα εἰς τὸν Ἑσπερ. Δόξα, ἡχ. β'. Πα


  
 τὰς καὶ πεφωτισμένην ἡ τοῦ λο- ο γι- ε- ε- σίον


η η μ υ υ ρ α α π ρ ο χ ε η σ α ε ν τ α ι ς χ ρ δι αι αι ς τ ω ν π ι ι σ τ ω ν


  
 η ἐκ τῆς β ω ας α να τει ει ει λη α α α σκ ως α στηρ

η η η ρ χ ε ι ε ι ν ο ς ✠ κ κ ι α θ ρ ο ι σ μ ο ν πο ι η σ α α σα α τ η ς τ ο υ

Δ γι ε Πνευ μα τος ε πι φοι τη σε ε ως τους θι ει ου ους

Πα τε ε ε ρας π μη δι α λι πης υ πι ρ η η μων ου


  
 σὺ πρὸς τοὺς οὐρανούς, Κύριε ἰσχυρὲν ἐφ' ἡμᾶς

[illegible]
$$\left( \frac{\eta}{\eta} \right) - \frac{\eta}{\eta} \mu \omega \nu$$



Καὶ νῦν.

Ο τε τραπερα αα τοος κοσμος σημερον ἦχος Α' β'. Πα.

α γι α α α α α ζε ε ε ε ται του τε τρα με ε

ρους υ ψυ μενου ε σου Στα αυρου Χρι στε ο ο ο θε ο ος

η η η η η μων και το κε ρας των πι ι στων συν υ

ψυ α ε ται αι βχ σι λε ε ων η η η η μων εν αυτω

των δυ σμε ε νων συ υν τρι ι θε ε ε εν των τα α κε ε ρα

α α α τα δὲ Με γας ει ει ει ει ει Κυ υ ρι ι ι ε

και θαυ μα στος εν τοις ερ γοι οις σε δο ο ο ο ξα α α α σοι οι

οι οι οι Εἰς τὸν στίχον

ἦχος Α' δ'. Νη.

Πα σα α γλωσσα κι ι νει ει ει σθω ω προς ευ φη η μι ι ι

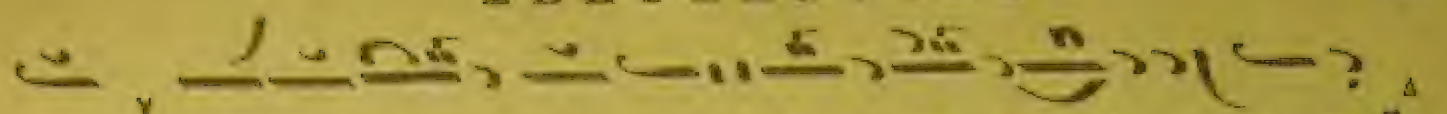
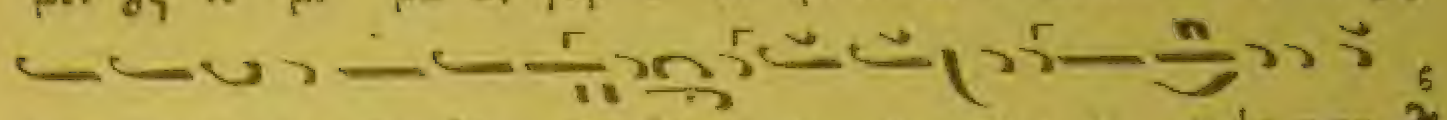
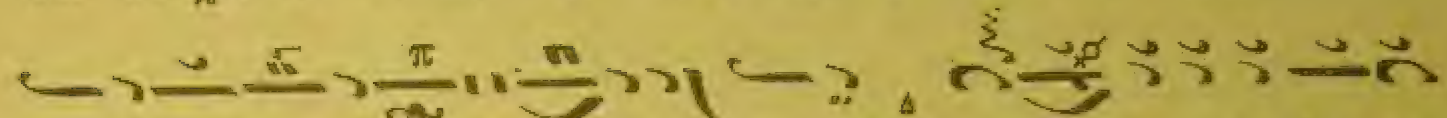

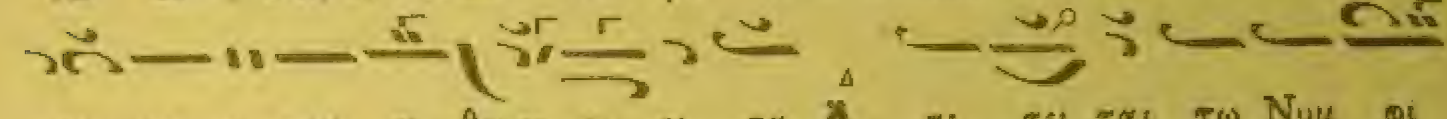
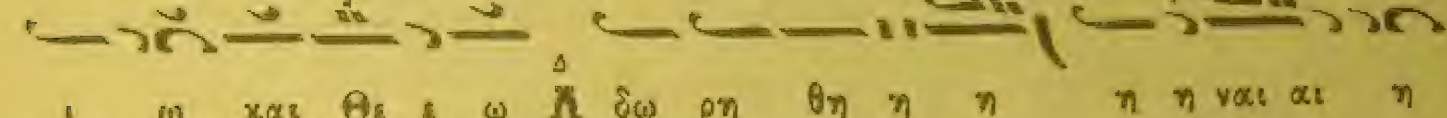

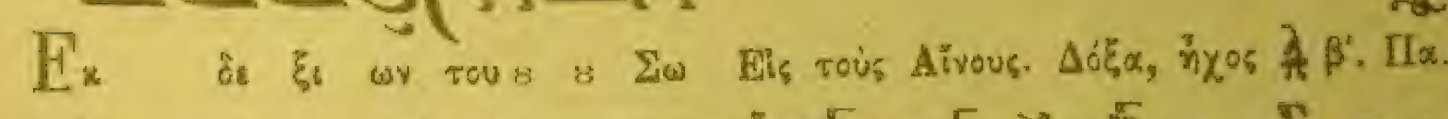
αν της παν ε εν δο ο ξου Ευ φη η η μι ι ι ι ας δὲ

α α πα α αν γε ε ε ε νος και η λι κι α πα α α σα α δὲ

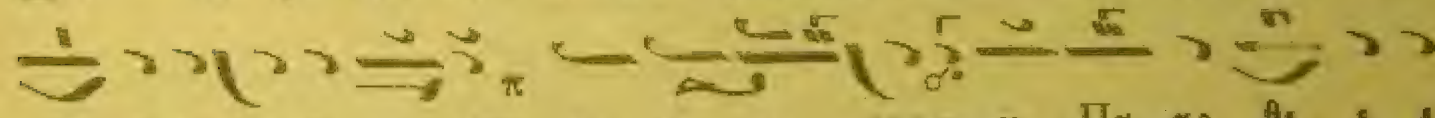
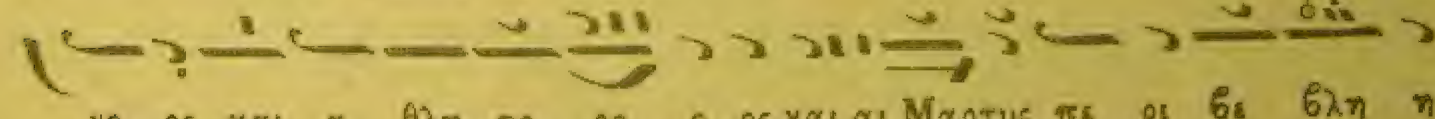
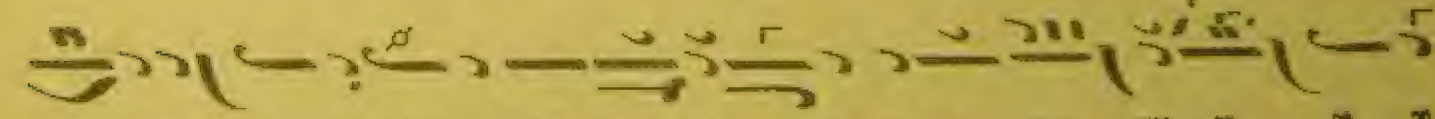
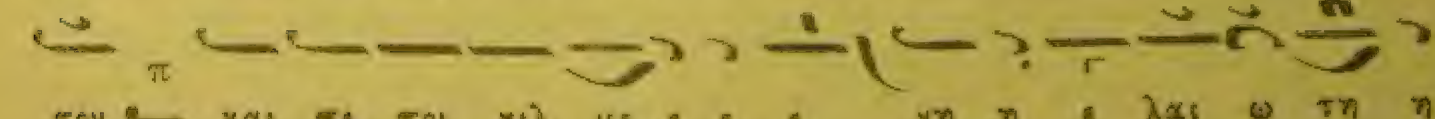
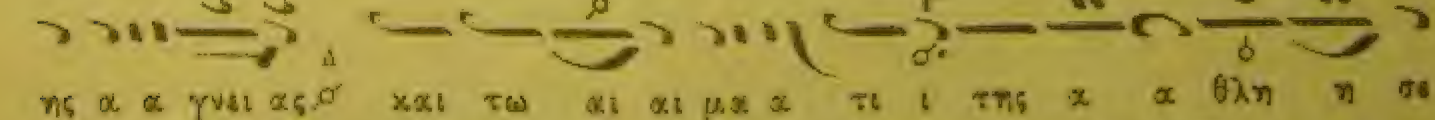
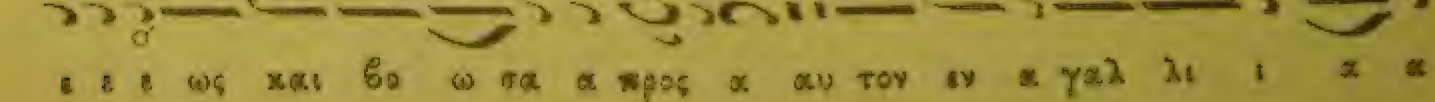
νε α νι σκι και πα αρ θε ε ε νοι η την Χρι στι παρ θε νο ο ο

μαρ τυ υ ρα εγ κω μι οις στα φα νω ω ω ω ω σω ω ω ω



  
 μεν νομιμω ως γὰρ ἀνδρεῖσα ἀμεῖνε νηη  
  
 καὶ τοχαυνον τεθηλεεος ἀποοορριψάσκα  
  
 διὰ θλήτι κωων ποοονωων τον τυραννον εχθρον κα  
  
 ταθεεβλήηται ουρανιωωδεκαίαιθειειωσθεεε  
  
 νεικοοσμηηθειειειεισααίταιταιτω Νυμφί  
  
 ιωκαίθεεωδωρηθηηηηηηηηηηη  
  
 ηημιντομεγαεεεεελεεεεοοοος  


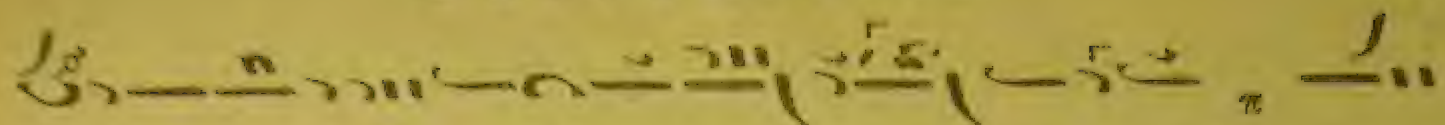
Εκ δεξιῶν τοῦ εὐσῶ εἰς τοὺς αἶνους. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

  
 τηηηηηηηροος παρεεστηηη Πααρθεεε  
  
 νοος καὶ ἀθλήφοροοος καὶ αἱ Μαρτυρεριθεεβλήη  
  
 μεεενηηταις αρεταις τοοοαηηττηηηηη  
  
 τονκαίπεποικίλμεεεενηηελαίωτηη  
  
 ης ααγνείας καὶ τωαίαιματι της ααθλήησε  
  
 εεεως καὶ βοωσααπρος ααυτον εναγαλλιιαα

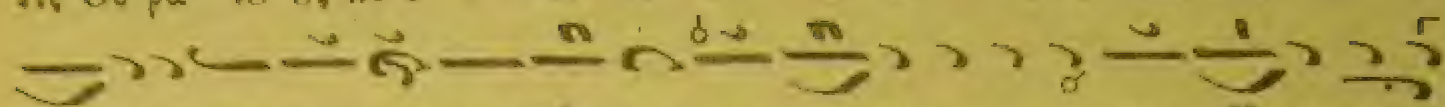


α σεις ει την λαρ πα δα α α κα τε ε χη ο ο ο ο ο α  
 εις ο σμην μυ ρη ση ε δραμον Χρι στε ο Θε ε ος ο τι τε  
 τρω ω μαι της σης α γα α α πη ης ε ε ε γω μη η  
 χω ω ρι ι σης με Νυ υμ φι ε ε ε Ε που ου ρα α νι  
 ε ε ε ε αυ της ται αι αις ε ε ε κα ε σι αις κα τα α  
 πε ε εμ ψο ον η η η μιν παν το δυ να με Σω τηρ  
 τα α ε λε ε ε η η η η σου Καί νυν, ἦχος β'. Πα.  
 Ση με ε ρον το φυ τον της ζω ω ης εκ των της γης α  
 δυ των α νι στα α με ε ε ε νον τη εν αυ τω πα γε ε ε  
 ε εν το ος Χρι ι ι στε πι στη ται τη η ην Α να α  
 στα α α α σιν και α νυ ψου με ε νον χερ σιν ε ε ε  
 ραις την αυ του προς Ου ρα α νους κα τα γ γελ λει α νυ υ  
 υ υ ψω ω ω ω σιν δι ης το η με τρον φυ ρα α  
 μα εκ της εις γη η η ην κα τα πτω ω σε ε ω ως

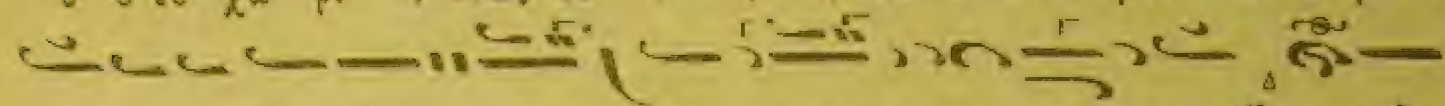




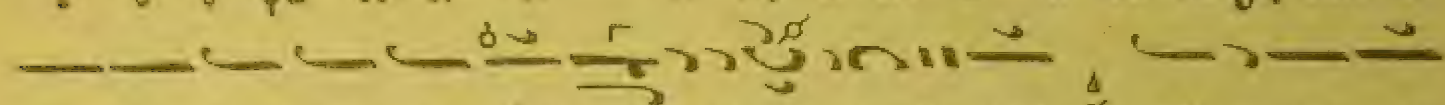
εις Ουρα νε υς πο ο ο λι τε ευ ε ε ε ε ται δι ι



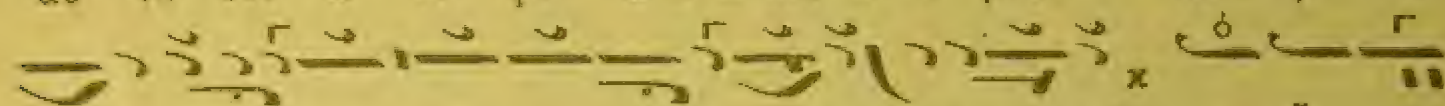
ο ο ευ χα ρι ι στως βο ο η η σω ω ω ω μεν Κυ υ ρι ι



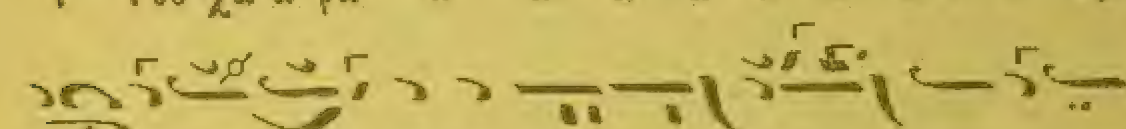
ε ο υ ψω θει ει ει ει εις ε εν α α αυ τω και δι



αυ τη συν α νυ ψω ω ω ω σας η η μας της ο ρα νι



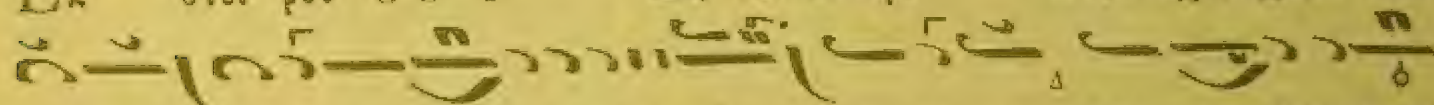
ι ι ου χα α ρα α α α α α α α α ας α ξι ι



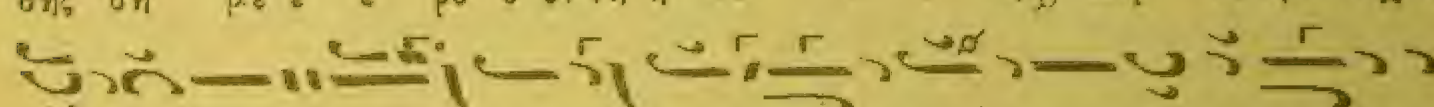
ω ω σον τε υς υμνυ υ εν τα α α ας σε

Εἰς τὴν ΚΓ.' Ἡ σύλληψις τοῦ Τιμ. Προδρόμου.

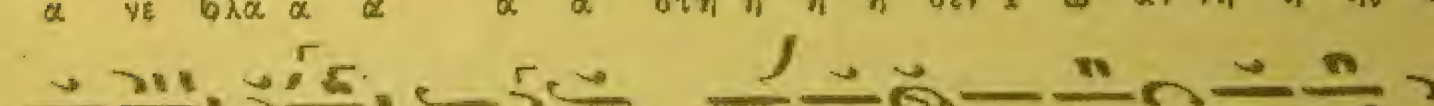
Εκ στει ρευ υ υ υ Εἰς τὸν ἱσπερ. Δόξα ἡχος Α' β'. Πα.



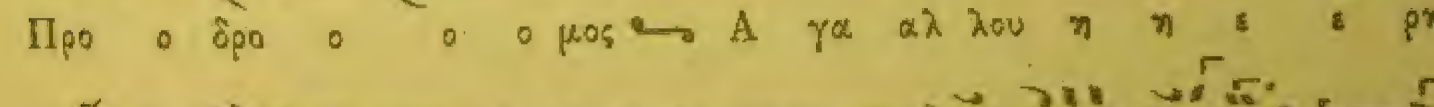
σης ση με ε ε ρο ο ο ν ν η η δυ υ υ ος καρ προς προσευ χης



α νε βλα α α α α στη η η η σεν Ι ω αν ν η η ης ο



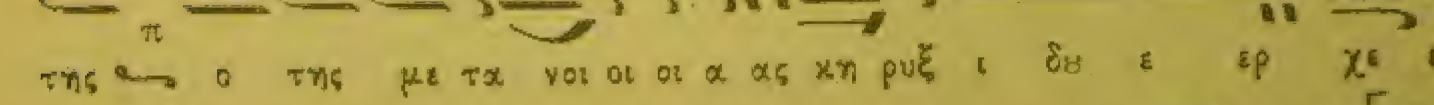
Προ ο δρο ο ο ο μοις Α γα αλ λου η η ε ε ρη



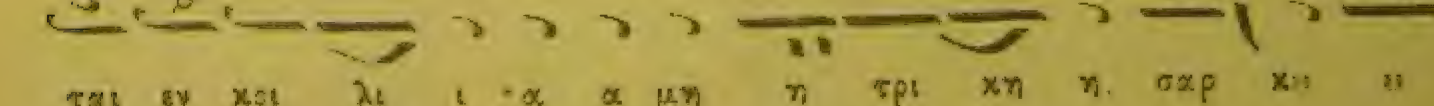
η η η μος και χο ο ρε ευ ε η αν θρω πο ο ο ο



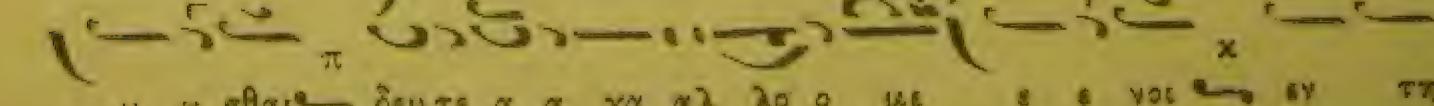
της ο της με τα νοι οι οι α ας κη ρυξ ι δε ε ε ρ χε ε



ται εν κοι λι ι α α μη η τρι κη η. σαρ κη υ



υ υ σθαι δευ τε α α γα αλ λο ο με ε ε νοι εν τη









ρυ υ υ υ ξαν τῆ τον βα πτισαι εν Ι ορ δα α α α νη η

κα τη ξι ω ω ω ω θης π φω νης τε ε α α κη

κο ο ο ας πα τρι κης ου ρα α α νο ο ο θς εν

μαρ τυ ρς ς ς ς σης αυ τῆ ς ς κτην υι ο ο τη η η

η τα και το πνευ μα α ει ει ει δες πε ρι ε στε ε ε

ρα α ας εν ει δει την φω νην ελ κον ε πι τον βχ α α πτι ζο

ο με ς ε ε ε νον αλ λω πα α αν των των Προ

φη των υ πε ε ερ τε ε ε ε ρε μη δι α λι πης πρε

σβευειν υ περ η η μων των πι στως συ τε λυν των το ο μνη μο ο

ο συ υ υ υ νον

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα, ἦχος Ἀ δ'. Νη.

Η Ε λι σα βιτ συ νε λα α βε τον Προδρο μον της χα α α

α α ρι ι ι ι τος ε δε Πα αρ θε ε ε νος το εν Κυ

υ ρι ον τη η της δο ο ο ο ξης η σπα σκ αν το αλ

ληλαις αι μνη η τε ε ε ρες και το βρε φο ρς ε ε σχι ι







σε ε πο ο ο θω ω τα αι αι τη η μα τα πα α α ρε ε

ε ε χαις δι ο ο ο ο ο α α χρα α αν τε θε ο ο

ο ο ο ο ο νυ υ υ υ θε ο ο νυ υ υμ φι δι ευ χα

ριστως σε γε ε ραι αι αι αι αι αι ρον τες την α νω τε

ε ε ε ραν τω Χε ε ρε ε βιμ και κα θα ρω τε ε ε ε ε

ραν των Σε ρα φιμ α α συ υγ χρι ι ι τω ως πο ο θω

δε ο ο ο ο ο με ε ε ε θα δι την σην βο η θει ειαι

η μι ε ιν δω ω ρη η σαι αι και σω ω σον τας ψυ χα α α

α ας η η η η μω ω ω ων

Εἰς τὸν στίχον Δόξα, καὶ νῦν.

ἦχος β'. Πα.

Ω των πολ λων σου θα αυ μα α α τω ων α α α γνη

πως ταυ τη τη των κυ θη ρχι ω ων νη η η σω δε δω κας εις ε

πι ι σκε ε φιν την θει ει αν σε η Ει κας ο ο ο νχ

πη γη γαρ θα αυ μα των τοις προ στρε χε ε σε ιν υ πα α α

α α αρ α α α α χι ει ει ει δι της η η μι ιν τας ε



νερ γαι ει α α τα ας τα α α α κς φα α νε ε ε ρις <sup>π</sup> ρ  
 και γαρ τον προ σι ον τα σοι πα ρα λυ τον πο τε ζε η ση η  
 τη φυ υ χη <sup>κ</sup> λαμπρω ωως ι ι ι α α τρε ε ευ σας <sup>π</sup> ρ  
 και την των α αρ θρων ρω ω ω σιν δι ε δω ω κα α α α  
 ας α α α αυ τω <sup>π</sup> ρ αλ λη πα αν τα τα προς βο η θει αν η  
 μιν α πο νε ε ε ε με υ υ υ σα <sup>κ</sup> ου μο νον αυ  
 τον υ γι η ε τε λε ε σας <sup>π</sup> αλ λα και πα α αν τας τους πι στει  
 τε και πο ο θω σοι οι προ ο στρε ε ε ε ε χο ο ο ον τας  
 χα ρι σμα α σιν ι ι α α α σε ω ων πλου τι ι ι ι ζεις  
 εν α να γκαις γαρ κα τε δο ο μιν τοι ος ο φθα αλ μοις <sup>π</sup> ε ναρ  
 γως την ε πι ι κου υ ρι ι ι ι α α α αν σου <sup>π</sup> ρ και  
 α νομ βρι ι ι ας α αυ χμον <sup>π</sup> κα θε κα α πτην θε ε ρα  
 πε ε ε ευ εις <sup>π</sup> ρ δι ο κοι αι καρ δι ι ι ι αι αι η η  
 μω <sup>κ</sup> <sup>π</sup> προς το ον πο θο ον σε α να φλε ε ε ε γο ο



ο ονται και με τα πιστα εως συ να θροι σθεν τις τω σω

να α ω δοξαζομεν τα με ε γα λει ει ει α α

α α σου και ποθωδε ε ο με ε θα α ε λε η η σον

η η μα α α α α α ας

Ἀπολυτίκιον.

ἦχος δ'. Δι. χ

Λα οι νυν κρο τη σω μεν δευ τε τας χει ρας πι στως και α σω μεν

α σμα σι τη θε ο μη τω ρι εν ποθωκραυ γα α ζον τες

χαι ρε η προ στα σι α παν των των δαι ο με ε ε νων και ρε

η σω τη ρι α των τι μων των σε ποθων και ρε η τω πα ρα λυ τω

την ι α σιν βρα βευ σα σα Τὸ τέλος. και ρε η τω πα ρα λυ

τω την ι α σιν βρα βευ σα σα α α

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα, καὶ νῦν.

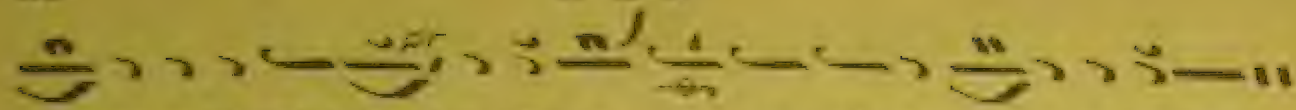
Ο ο ο πα ε ε πι ἦχος δ'. Πα.

σχι ι α α σει η χα ρι ις συ Πα να α α χα ρα α αν τε

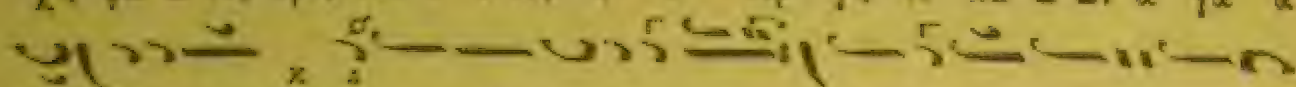
ε κειθεν των α γε α των αλ γη η δο νων δι ω ω κε ται

αι η η δυ υ υ υ να α α α μιν τις γαρ με το





χῆ φω ω τος πρεσ οκσ ο ο τος η ο νερ γη τε κω ω ων α γα α



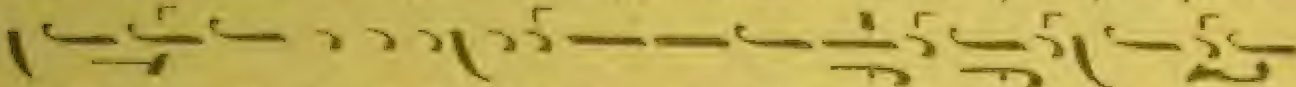
$\omega \quad \omega \quad \omega$  ~~προς~~ τι μω ρι ι ι ι ι ι αν α α α θ



ρξ α πβ ε ε ευ του — δι ο ο ο ο και η η μεις



τη κρηται και α ε αυ σπλαγγνη α αυ α κο ο ο ρη προ στρε α



Ε Ε Ε Ε Ε Χ Ο Ο Ο Ο προ στρε ε χ ο ο ν τ ε ε ε



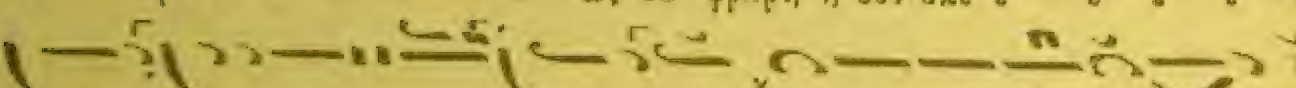
ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε 9 μη υ πα ρ ι δ ης η μα α



δε ε ο ο ο ο ο με ε ε ε θ α ρ α λ λειν τη της δυ υ



να α μ ε ω ω ω ω ω σ σ σ σ σ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ



$\pi \eta$      $\eta$      $Mx$      $\alpha$      $\rho i$      $i$      $i$      $i$      $a$      $\ddot{a}$      $x\dot{o}i$      $\sigma\tau i$      $\alpha$      $y\epsilon\alpha y$      $\tau\delta$      $x\gamma$      $\theta\alpha i$



$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΣ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΟΥ

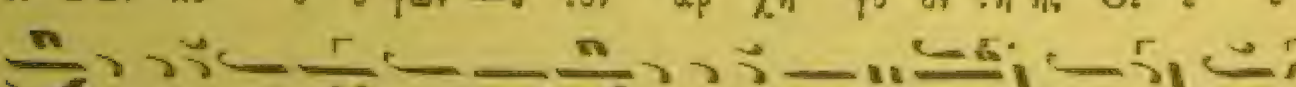
Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα, ἤχος β'. Δι.



Τὸν υἱὸν οὐρανὸν τῆς ἐκκλῆσις τοῦ θεοῦ μὲν λὶ οὐρανῶν ἡγεῖται



ΕΙ ΩΩΥ ΛΘ      ρ ρ ΧΩΥ      ΤΟΙ      ΕΡ ΧΩ      ΧΩ ΟΥ      ΕΡ ΤΟ      ΘΙ      Ε      Ε

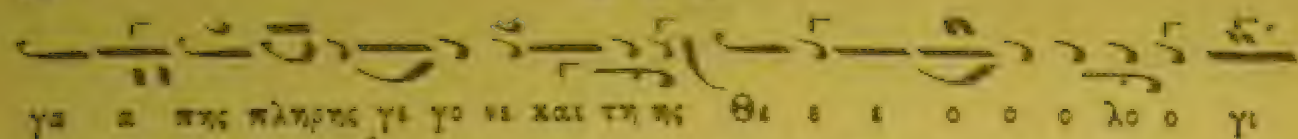


0 0 0 30 21

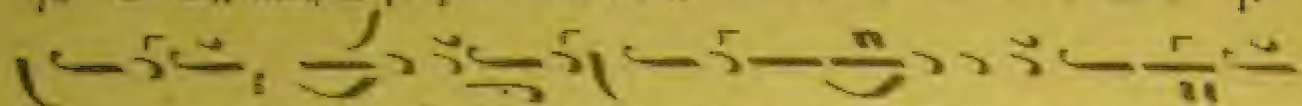


ἰστον τῆς ἀληθούς δογμα αὐτῶν Θεοῦ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ  
 φη ἰ ἰ ἀς τὸν ἡ γὰρ πη με εἰνον Ἰω ἀν γην καὶ αἰ  
 ἀπαρ θε εἰνον μερῶν πῶων γε εἰ εἰνος κατὰ χρεο  
 α ὁ ὁς εὐφημῇ ἡ σωω ὦ ὦ μεν ἡ τοῦ γὰρ ἀ ἀ  
 λη ἡ ἡ κτον εἰ εἰ χων το θε εἰον εἰν εἰ αὐτῶ τὸ ἐν ἀρ  
 χῇ μεν εἰ φη σε τῆ ἡ λο ο ο γὰρ αὐ θίς τε το προ; τον Πα τε  
 ε ε ε ρα Ἀ χω ὦ ρι ἰ ἰ ἰστον καὶ το ἰ στον με ε  
 ε τα τα αὐ τα τῆς τῆ Πατρός ἡ οὐ ἡ σι ἰ ἰ ἀ ἀς  
 δει κνυ ὡ ὡ ἡ ἡ ἡ μι ἰ ἐν δι ἀ αὐ τῇ τὴν ὀρ θο δο  
 ξι ἀν τῆς ἀ γι ἀ ἀ ἀς Τρι ἰ ἀ ἀ ἀς Δὴ μι οὐρ  
 γον τε εἰ ο ο ον τα συν τῶ Πατρί καὶ ζῶ ἡ ἡν φε ρο ον τα  
 καὶ φω ὡς ἀ ἀ λη ἡ θι ἰ νο ον τὸν αὐ τον εἰ δει εἰ ξεν ἡ ἡ  
 μι ἰ ἰ ἐν ὡ θαυ μα τος ἐκ στα τι ἰ κού καὶ πρᾶγμα  
 τος συ ο φη σι ἰ κού ο τι πλῆ ἡ ἡ ρῆς ὡν τῇ ἡ ἡς





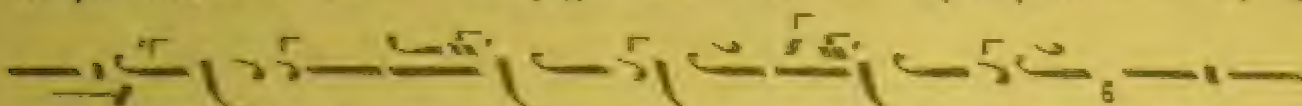
γα α πης πληρης γε γε νε και τη ης Θε ε ε ο ο ο λο ο γι



ι ι ας εε δο ο ξη και αι τι ι ι μη η η και πι ι σται



θε με θλος υ υ πα α αρχων εε της α κραι φνου ε ε ις η



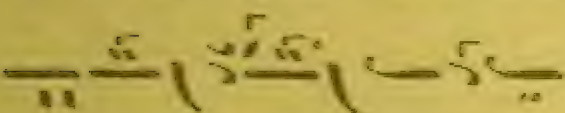
μω ων πι ι ι ι ι ι στε ε ε ε ως εε δι ης



τυ χει μεν των αι ω νι ων α α α α α γα α θα ω

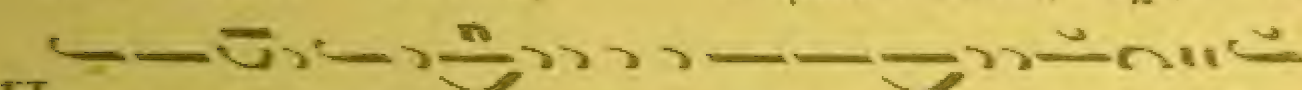


ω ω ω ω ω ω ω ων εε εν τη η με ρα τη ης κρι



ι ι σε ε ε ε ως

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος Ἀ. Πα.



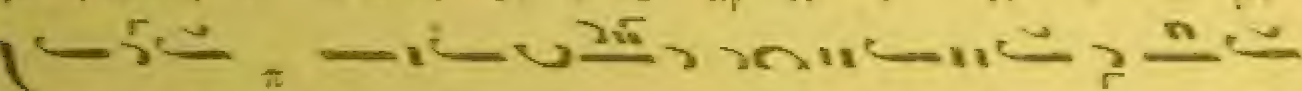
Πο τα μοι Θε ο λο γι ι ι ας εκ εε τι μι η σι στο μα α τος



α νε ε ελυ σα αν Α πο ο ο στο ο ο ο λε q ε



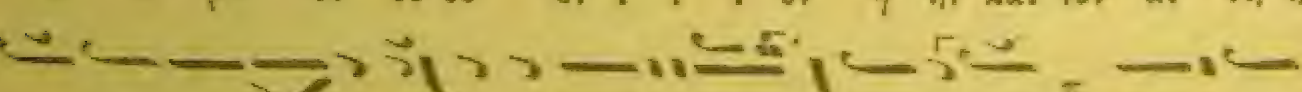
ξων η Εκκλη ση α α τε Θε ε ε αρ δε ε ευ ο ο με



ε ε νη q προ σκυ νει ο ορ θε ο δο ο ξως Τρι α θα



ο ο μο ου ου ου σι ι ι ι ον q ην και γυν αι τη η



σχι Ι ω αν νη Θε ο ο λο ο ο ο ο ο γε q στη ριχ



θη ναι και σω θη ναι τα ας ψυ χα α α α ας η η



η η μων

π  
q

Το φυ τον της α γνει ει ει ας το μυ ρον της ε ε ε ευ ω ω

δι ι ι ας q πα α α α λιν α νε ε τει ει λεν η η μιν q

εις την πα ρι σα αν Ε ο αρ την δο ησαι προ ο ο ο ος

α α α αυ τον q ο α να πι σων ε πι το στη θος το δε ε σπο

τι ι κον q και ε πομ βρυ σας τω κο σμω ω το ον λο ο γον Ι

ω αν νη η Α πο ο ο ο ο στο ο ο ο λε q ο την

Παρ θε νον φυ λα ξας ως κο ρη την οφ θα αλ μου q αι τησαι η η μιν

πα ρκ Χρι στες το με ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος q

Μα θη τα τυ Σω τη η η ρος παρ θε νε και θε ο ο λο ο

ο ο ο γε q σοι ως παρ θε ε ε νω ω την Παρ θε νον και

θε ο το κον πα ρι θε ε το Χρι στος ο ο θε ε ος σταυ ρι ο

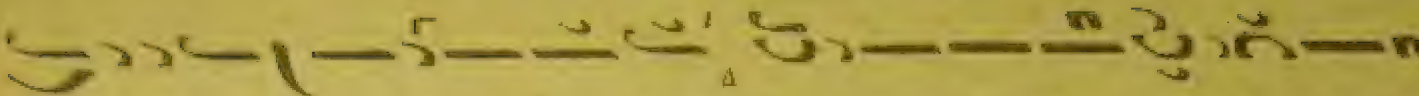
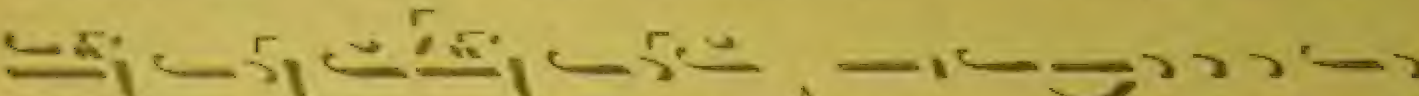

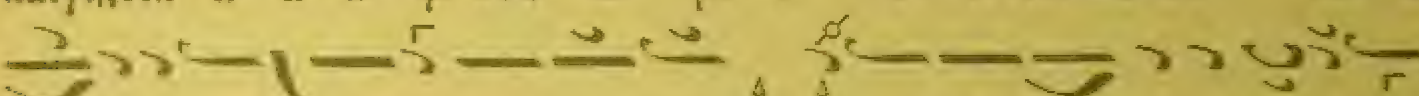


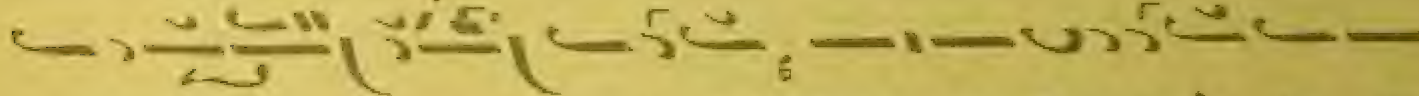

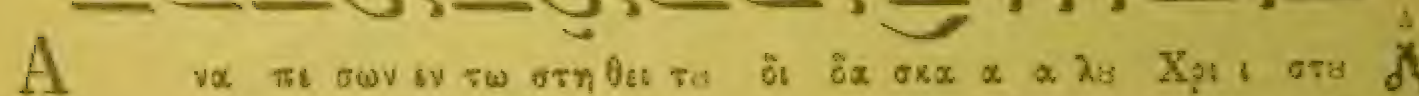

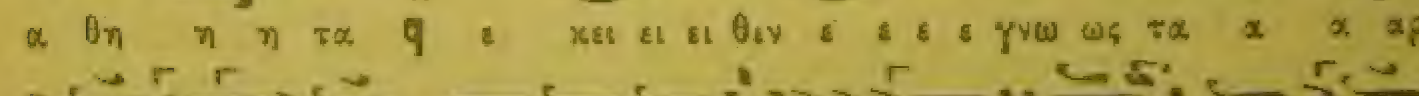
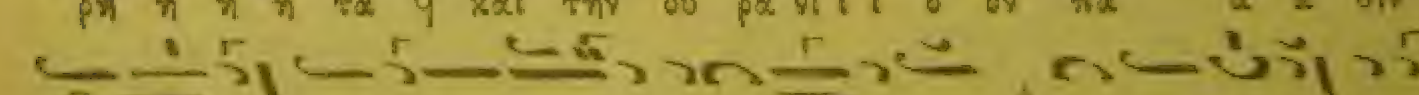
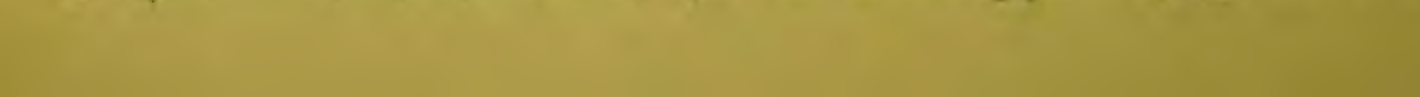
με ε ε ε νος q και τυτην ε φυ λα α ξας ως κο ρην ο φθα αλ

μου q δι ο ο πρι στευ ε σω θη νει τας ψυ χας α ας η η η ημων q

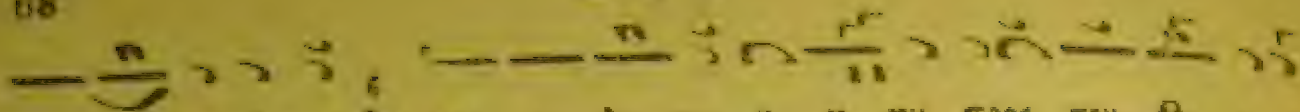
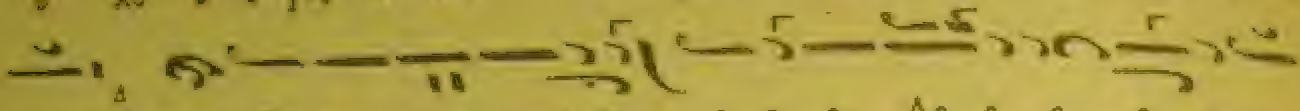
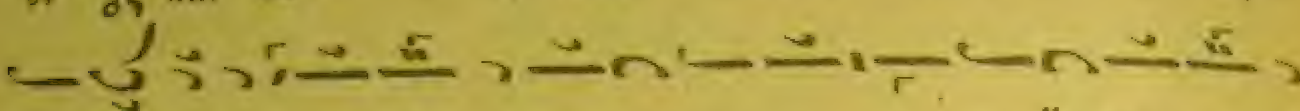

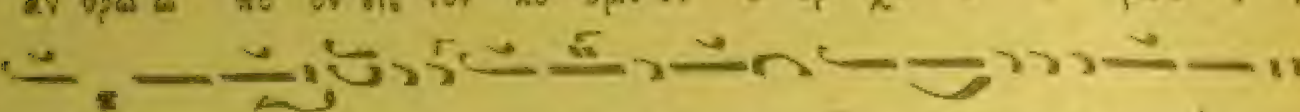
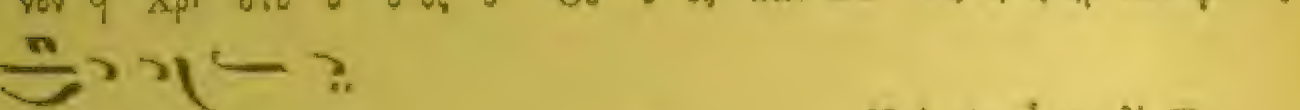


Ω των α πορ ρη των μυ στη ρι ι ι ω ω ν Δ αυ το ο ο  
 ο ο πτης λ ε κε ε ε κρ κ γε ες θ ο ο ω ν ρ τον προ αι  
 ω νε ον λο ο ο γον ε να ρ χη υ πα ρ χειν προς Θε ε ον ρ ι  
 ω αν νη η Δ πο ο ο ο ο στο ο ο ο λε ρ ε πι στη  
 Θε ε Χρι στου και φι λε γνη σι ι ε και της Τρι κ α δος το ο  
 η η η η η η η ου σμα ρ της Ε φι σου και της Πα τ  
 ρς το στη ρι γ μα το α σει στον η μων δε ε βο η η η θαι ιι  
 ιι ιι α ρ πρε σβιυ ε Θε ο λο ο γε ε ε ε πα αμ μα κκ ε  
 κ ρι ι ι στε ε Δ εκ δυ σ σε βων ε εχ θρων αι σθη των και  
 αι νο η η των λυ τρω θη η η η ναι λα α ον ρ τον την μνημην  
 σου α ει ε εκ τε λυ υ εν τ κ α πι ι ι στω ε Δι.  
 Την των Α πο στο λων α α α κρο τη η τ κ της Θε ο λο  
 γι ι ι ι ας την σα αλ πι ι ι ι γ γ κ Μ τον πνευ μα τι  
 κο ο ον στρα τη η γ ο ο ον τον την Ο. και με ε νην Θε

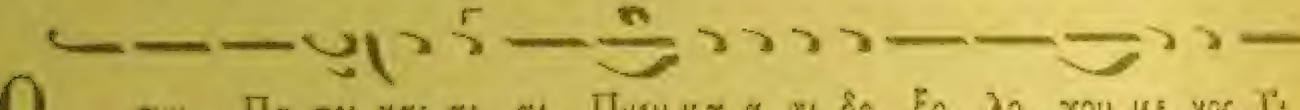
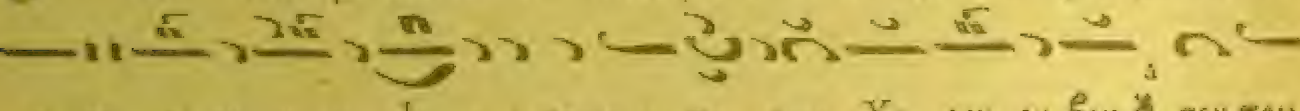
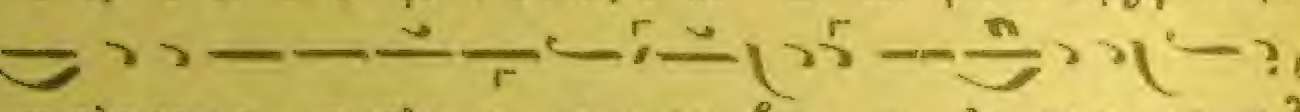
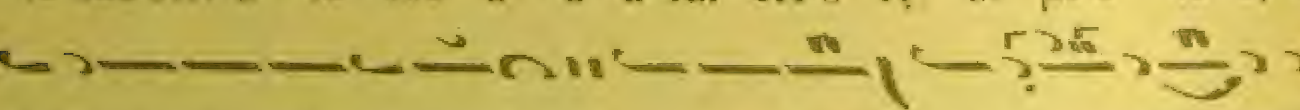
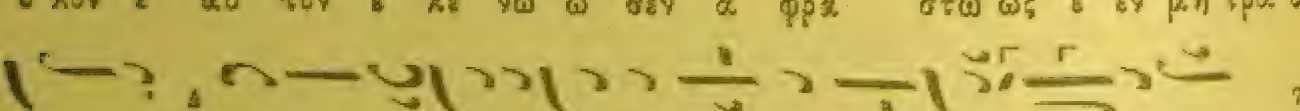
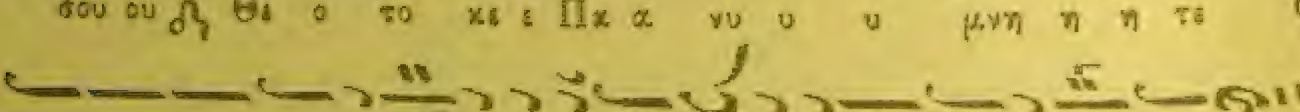
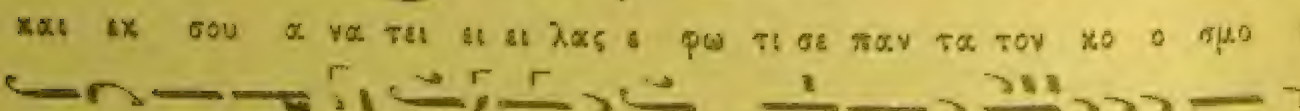
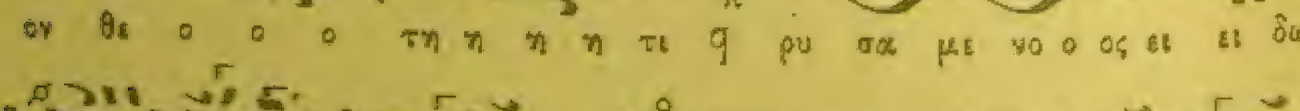


  
 ω καθυ πο τα α α ξαν τα ~~α~~ δευ τε οι πι στοι μα κα ρι ι  
  
 ι ι ι σω ω ω ω μεν ~~α~~ I ω α αν νη ην τον α  
  
 οι οι οι δι ι ι ι μον ~~α~~ ε εκ γης με ε θι ι σταμεινον ~~α~~  
  
 και γη ρου α α α φι στα α με ε ε ε νον ~~α~~ αλ λα α  
  
 ζωων τα και με ε ε νον τα ~~α~~ την φο θε ραν τε Δεσποτε δευ  
  
 τε ε ραν ε ε λε ε ευ σιν ~~α~~ ην α κα τα χρι τως υ πην τη  
  
 σαι η η μα ας αι τη ησαι ~~α~~ φι λε μυ στι κε Χρι στε ο υ υ  
  
 ε πι στη η θι ι ι ι ε ~~α~~ τους εκ πο ο ο θε εκ τε  
  
 λουν τας τη ην μνη η η μνη η η ην σου ἥχος δ' ἐκ τοῦ Πα.  
  
 Α να πι σων εν τω στη θει τα δι δα σκα α α λε Χρι ι στα ~~α~~  
  
 εν τω δι ει πι νω Κυ υ ρι ι ι ευ α η γα πη με γε μα  
  
 α θη η η τα ~~α~~ και ει ει θιν ε ε ε ε γνω ως τα α α αρ  
  
 ρη η η η τα ~~α~~ και την ου ρα νι ι ι ο ον πα α π σιν  
  
 ε βρ ον τη η η σα ας φω ω ω νην ~~α~~ εν αρ χη Ην ο ο



  
 ο λο ο ο γος και ο λο γος η η ην προς τον θε ο ο  
  
 ον και θε ο ο ος η ην ο ο ο λο ο ο ο ο γος  
  
 το φως το α α λη θε ι γον το φω τι ι ι ζον παν τα α  
  
 αν θρω ω πο ον εις τον κο σμο ον ε ερ χο ο ο με ε ε  
  
 νον η Χρι στο ο ο ος ο θε ε ος και σω τη η η ηρ των ψυ υ  
  
 χων η η μω ων

Καὶ νῦν, ἦχος δ΄. Πα.

  
 Ο συν Πα τρι και αι αι Πνευμα α τι δο ξο λο γου με νος Τι  
  
 ο ος ε εν υ υ ψι ι ι στοις υ πο των Χε ρου ου βιμ βι τον πρω  
  
 το πλα στον α να πλκ α α α σαι βου η ου λο με ε νο ος και  
  
 ο λον ε αυ τον ε κε νω ω σεν α φρα στω ως ε εν μη τρα α  
  
 σου ου βι θε ο το κε ε Πα α νυ υ υ μνη η η τε  
  
 και εκ σου α να τει ει ει λας ε φω τι σε παν τα τον κο ο σμο ο  
  
 ον θε ο ο ο τη η η η τι η ρυ σα με νο ο ος ει ει δω  
  
 λο μα νι ι ι ι ας και εν αυ τω θε ω σας εις Ο



πρα α νους συ υ νη γα α γε το ο α αν θρω ω ω . πει ι ι ι νον q

Χρι στο ο ο ος ο θε ε ος και Σω τη η η ηρ των ψυ

χω ων η η μω ω ω ω ων

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.

Ἦχος: λ β'. Πα.

Α πο στο ο λε Χρι ι στη Ευ αγ γε λι στα α Ι ι ω

α α α αν νη των α πορ ρη η των μυ υ στης γε

ε νο ο με ε ε ε νος ς της σο φι ας τα α πορ ρη η τα η

μιν ε θρον τη η η σας δο ογ μα α α α τα το εν αρ

χη ην τρα νω σας τοις πι ι στοις και το ουκ ην α πο βη α λων

τω ων αι αι ρε τι ζο ο ον των α πε ε κρη υ υ σω τους

λο ο ο ο γους ε πι στη θι ος φα α νεις και φι λο ος

η η η γα α α πη η με ε ε νος ως Η σα ι ι ας

ο με γα λο φω νο ο ο ο τα α το ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος και Μω ση ης ο ο ο θε ε ο πτης παρ ρη σι αν

ε χω ων προς θε ε ον εκ τε νως ι εκ ε ε τε ι ι ου ι



Ἀπολυτίκιον



Ὁ παρ τῶν ψυχῶν ὡν ἡ ἡ μῶν

ἦχος β'. Δι. χ



Ἀποστολι Χριστω τω θεῷ ἡ γαπή με ε ε νε



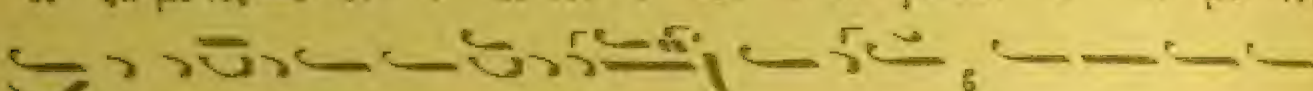
ε πι ταχυον ρυσαι λαον α ναπο λο ο γη τον δε χι



ται ε προσι ι πτον τα ο ε πι πε στον τα τω σ η θει κα τα



δε ξα με νοσ ον ι κε τευ ε θε ο λο γε και ε πι μο νον



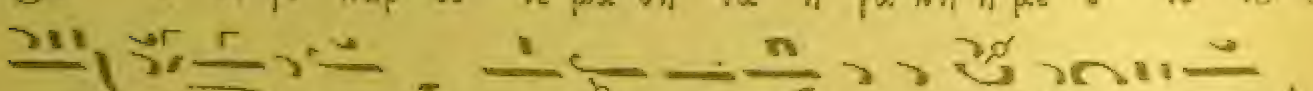
νε φος Εθνων δι α σκε δα α α α α α σαι αι τι με νοσ



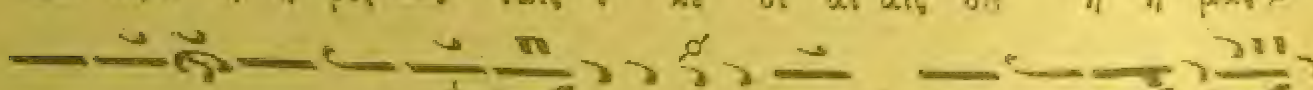
η μιν ει ρηνην και το με γα ε ε ε λε ος Ἰδιόμ. ἦχος β' Πα.



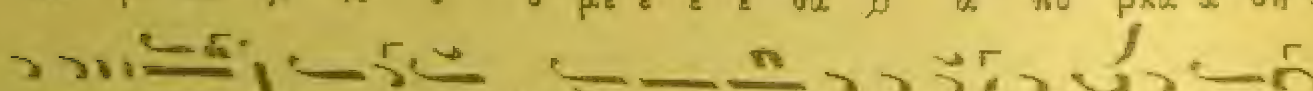
Θε ο λο γε παρ θε νε μα θη τα η γαπή η με ε νε τι υ



Σω τη η η η ρος ταις ι κε σι αι αις σι η η μαρ



πε ρι σω ζε δε ο ο με ε ε ε θα α πο βλα α βη η

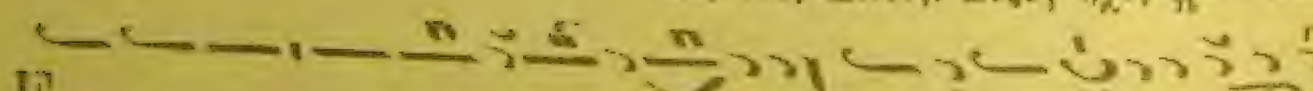


ης πα αν τοι οι οι ας ο τι σι ε ε σμε εν ποι μνι ο ο



ο ο ον

Εἰς τοὺς Αἰῶνες. Δόξα, ἦχος β'. Νη.



Εὐ αγ γε λι στα Ι ω ω α α αν νη η Ι σαγγε ε λε πα αρ



θε ε ε νε θε ο λο γε θε ο δι ι ι ι δα α



α α κ τ ε ς ο ρ θ ο δ ο ξ ω ς τ ω ω κ ο ο σ μ ω ω ω τ η ν α  
 χ ρ α ν τ ο ν π λ ε ε υ ρ α α α α ν τ ο α ι α ι μ α α κ α ι α ι τ ο υ υ  
 υ υ υ υ δ ω ω ρ ε λ υ ζ ε σ α ν ε κ η η η η η ρ υ υ  
 υ υ ξ α ς ε ν ω τ η ν α ι ω ν ι ο ν ζ ω ω τ η ν π ο ρ ι ζ ω μ ε ε  
 θ α τ α ι ς ψ υ χ α ι α ι α ι α ι ς η η η η η μ ω ν

# ΜΗΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΙΑ'.

ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ  
ΕΒΔΟΜΗΣ ΣΥΝΟΔΟΥ.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα, ᾠδὴ β'. Πα.

Τ α α α ς μ υ σ τ ι ε κ α ς σ η μ ε ρ ο ν τ η Π ν ε υ μ α α τ ο ς σ α α λ  
 π ι ε ι γ γ α ς τ η ς θ ε ο φ ο ρ ε ς Π α α τ ε ρ α ς α α α ν ε υ φ η  
 η μ η η σ ω ω ω ω μ ε ν τ η ς μ ε λ ω δ η σ α α ν τ α ς ε ν μ ε ε ε ε σ ω ω  
 τ η ς Ε ε κ κ λ η σ ι ε ι α ς μ ε ε ε ε ε ε λ ο ς ε



νὰρ μοι ἐν τῷ ὄνθι οὐ οὐλο γιγίσις ἀς Τρι α α  
 δα α μι α α πανα πα ρα αλ λα πα αα τον π σι ι α αν τε  
 και αι αι θε ο ο τη η η η τα της κα θαι ρε ε τα α  
 κε Α α ρι ου και ορ θο ο δο ξων προ ο ο μα α α χι κς της  
 πρε σβου ο ο αν τας παν το τε ε Κυ υ ρι ω ε λε η θη ναι  
 τας ψυχα α ας η η η η μων Εις την Λιτην Δόξα ἡχος γ'. Γα Πα.  
 Α πο στο λι κω ω ω ν πα ρα δο ο σε ω ν ᾗ α κρι βις φυ λα  
 κς γε γονα α τε ε ε α α α γι ι οι οι Πα τε ε ε  
 ρε ες ᾗ της γαρ α γι ι ι ι ας Τρι α α α α δος ᾗ το Ο μο  
 η σι ι ον ορ θο δο ο ξως δογμα τι ι σα α αν τε ες ᾗ Δ  
 ρει η το ο βλασφη η μο ον συ νο δι κω ω ω ως κα α τε βα λε  
 τε ε δ με θον και αι Μα κε δο ο ο νι ον ᾗ πνευ μα το  
 μα χον α α πε λε ε ε γ ξα α αν τε ες ᾗ κα τε χρι να τε  
 Νε ε στο ρι ι ο ον Ευ τυ χε ε α α και Δι ο σχο ρο ον δ



Σα α βι ε ε ε λι ι ο ο ον τε <sup>κ</sup> και Σε βη η ρο ον

το ον α κε φα λο ον <sup>ν</sup> ως της πλα α α νης αι τη η η σα σθε

ρυ σθε εν τα ας η η η μας <sup>κ</sup> α «η λι δω ω τον η

μω ω ω ων το ον βι ι ι ον <sup>κ</sup> εν τη πι ι ι ι

στει ει <sup>π</sup> φυ λα ατ τε σθε δε ο ο ο ο ο ο

με ε θα Θεοτοκίον. ἦχος δ' αὐτός. Γα. Πλ. χ

Και νυν και α ει ει και εις της αι ω νας των αι ω νων

α μιν <sup>π</sup> θε ο το κε η προ στα σι α παντων των δε ο με νων

εις σε θαρ ρε μεν εις σε καυ χω με ε θα <sup>π</sup> εν σοι πασα η ελ πις η

μων ε στι <sup>κ</sup> πρεσβιευε τω εκ σε ταχθεντι <sup>κ</sup> υ περ α χραι ων δου λων

χ σι η η Εις τὸν στίχον. Δόξα, ἦχος δ' Πλ.

Την ε τη σι ον μνημη την ση με ε ρον <sup>π</sup> των θε ο

ο ο φο ο ο ρω ων πα α α τε ε ε ε ε ρων <sup>π</sup> των εκ

πα σης της Οι κου με νης συ να θροι οι σθε ε ε εν των εν τη λαμ





πρὸς ἀπο ἐλπί Νί κα ε ε ε ε ων ᾠ των ορ θο δοξων τα  
 συ στη μα α τα ἡ εὐ σε βουν τες πι στως ε ε ο ορ τα α α σω  
 ω ω μεν ᾠ ου τοι γαρ δει νου Α α α ρει ου το ο α θε ε ον  
 δο ο ογ μα α ευ σε βο ο ο φρο ο ο νω ως κα α α  
 θει ει ε ε ει λον ᾠ και της κκ θο λι κης Εκκλη η σι ι ι ας συ  
 νο δι ι κως τη τοι ε ε ξω ω στρ α α κι ι ι ι σαν ᾠ  
 και τρα νως τον Υι ον του θε ε ου ο μο υ σι ον και συ να  
 ι δι ον προ των αι ω νων ο σο ον τα ἡ τοις πα σιν ε δι δα  
 ξα αν ο μο λο ο γειν εν τω τη η ης πι ι στε ως  
 συμ βο ο ο ο λω ᾠ α κρι βως και ευ σε βως τη ε ε τον εκ  
 θε ε ε με ε ε ε νοι ᾠ ο θεν και η μεις τοις θει οις αυ των  
 δογμα σιν ε πο με ε νοι θε βαι ως πι στευ ον τε ες λα α τρε ε ευ  
 ο ο ο ο μεν ᾠ συν Πατρι τον Υι ον και το Πνε ευ μα α το πα  
 να α α γι ι ι ι ον ᾠ εν μι α θε ε ο τη η τι ι










  
 α α κ ρ ι ι ι ι ι ι ι ι μ β ο ο ο π α ρ ε μ β ο ο λ η η η η

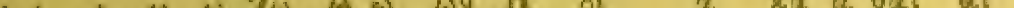

  
 η η η η θς η γο ραι σ ο πλι ι ι τκι πα ρα α τα α ξι



  
 ως Κυ υ υ ρι ι ι ι ου ρ α στε ε ε ρες πο ο λυ υ

$\frac{1}{\omega} \frac{\partial}{\partial t} + \frac{1}{\omega} \frac{\partial}{\partial x}$   $\frac{1}{\omega} \frac{\partial}{\partial t} + \frac{1}{\omega} \frac{\partial}{\partial x}$   $\frac{1}{\omega} \frac{\partial}{\partial t} + \frac{1}{\omega} \frac{\partial}{\partial x}$

$\alpha - \frac{2}{3} \gamma - \frac{1}{3} \delta - \frac{1}{3} \epsilon - \frac{1}{3} \zeta - \frac{1}{3} \eta - \frac{1}{3} \theta - \frac{1}{3} \iota - \frac{1}{3} \kappa - \frac{1}{3} \lambda - \frac{1}{3} \mu - \frac{1}{3} \nu - \frac{1}{3} \xi - \frac{1}{3} \omicron - \frac{1}{3} \omega$   
 $\alpha \quad \gamma \quad \eta \quad \theta \quad \iota \quad \kappa \quad \lambda \quad \mu \quad \nu \quad \xi \quad \omicron \quad \omega \quad \omega \quad \omega$


  
 ω ω μα α α α α α τος της μυ υ στι κη η ης Σι ι




  
 ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ι α κα α θ ι α ι ι α ι ρ ε


  
 τοι οι οι κύ υ υ υρ γοι τα μν ρι ι ι ι ι πνο

$\frac{\pi}{\alpha} \sqrt{\frac{r}{g}} = \frac{r}{v} \left( \frac{v}{g} \right)^{\frac{1}{2}} = \frac{r}{v} \cdot \frac{1}{\sqrt{g}}$

εἰ εἰ σου ἡ **Χ** τα παγχρύστα στομα **α** τα του **λ** ο **θ** ο ο ο ο ο ο


 Νι καὶ αὖ το ο ο καυχητημα α Οι σου με


  
 νη ης α α γλ α α α α α α ι σμ α  εκ τε νως πρ

σβι ε ευ σα α α α τε ε υ πε ερτων ψυ χω ω ω ω ω ω ω

ἡ ἡ ἡ ἡ μων



ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΣ'. ΤΟΥ ΑΓ. ΜΕΓΑΛΟΜ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΤΟΥ ΜΥΡΟΒΛΗΤΟΥ

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

Ση με ερον συγ κα λει ει ει ει ται η η μας τω α θλο ο  
 φο ο ο ρυ η σε βασιμι ο ο ος πα νη η γυ υ υ υ ρις  
 δευ τε υ υ ν φι ι λε ε ο ορ τοι φαι αι δρω ω ω ως ε ο ορ τα α σω  
 ω ω ω μεν την μνημην αυ τυ υ υ λε ε γο ο ον τες χαι αι  
 αι αι αι αι ροι οἱς ο τον χι τω ω ν κ α τη η ης α α α σι ε βει  
 ει ει ας δι α αρ ρη η η η η ξα ας δι α α α της πι  
 ι στε ε ε ε ως την δε αν δρει αν του Πνε ε ευ  
 μα α α α τος σε αυ τω πε ε ε ρι θε ε με ε ε ε  
 νο, χαι αι ροι οἱς ο ο κα τερ γη η η σας τες ι πι νοι οι  
 οι α ας τω ω ω ν πα α α ρα α νο μων τη ι σχυ υ ι τη  
 δο ο θει ση η σοι οι πα ρα του μο ο νυ θε ε ε ε ου  
 χαι αι αι αι αι ροι οἱς ο λογ χευ θε εν τω ω ν τω ω ν με ε  
 λων το μα κα ρι ι ι ο ον πα θος πνευ μα τι κως η ι



μιν α να ζω γρη φη η σας το ο Χρι ε ι στου ο ον κα  
 α θη ι κε τε ε ρυ ε α θλη των εγ καλ λω ω πι ι σμα Δη  
 μη η τρι ι ι ε λυ τρω θη η η η η ναι αι η η η  
 μας ο ρα των και α ο ρα των ε εχθρων και σω θη ναι τα ας ψυχα  
 α ας η η η η μων

Πα να γι α α Δε σποι οι να τω κο Καί νυν.  
 σμε βο η η η θει ει ει ει α και ελ πι ις χρι στι ι α  
 α α νων σε νυν εκ ου υ υ σω ω πη υ ε μεν και σε πα  
 ρα κα λυ με εν α γα α α θη υ περ η μων η μαρ τη κο ο  
 τωων και αι α πε γνω σμε ε ε νων του Υι ο ο ου ση και  
 Κυ υ ρι ι ι ο ον ι ι λε ων ποι οι η η σαι θε ε ο το ο  
 ο ο και ε ε ε ε ε χαις γαρ το ο ου να α α  
 σθαι τη μη τρι κη ση η προς α αυ τον χρω ω με ε νη παρ ρη αι ι  
 ι ι α προ φθα σογ α α α χρα α α αν τε προ φθο ο



ον με σε ι τας ε ευ στον και ρυσαι το ο ον λα α ο

ο ον συ της ε νε στω ω σης α α παι ει ει λης δι

α σπλαγχνα α α ε λε ε ε ους μη παρι δης τας υ μνη υ

υ υν τα α α α ας σε ε ε ε ε Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς

Ευ φραι νε εν Κυ ρι ω πο λης Θεσ σα λο ο γι ι ι κη ρ α

γαλλε και χο ρευ ε πι ι ι ι στει ει ει λαμ προ ο φο ρε υ υ

σα ρ Δη μη τρι ε ον τον πα νεν δο ξον α θλη η την ρ κκει αι

μαρτυ υ ρα της α α α λη η θει ει ει ας ρ κολποις κα

τε χε σα α ως θη η η η σα α α αυ ρον ρ α πο ο

ο ο λχαυ ε των θυ μα α α α α των χ τα ας ι ι α α





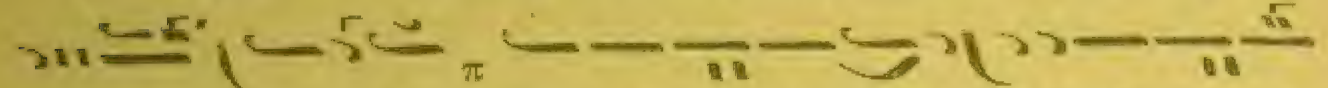



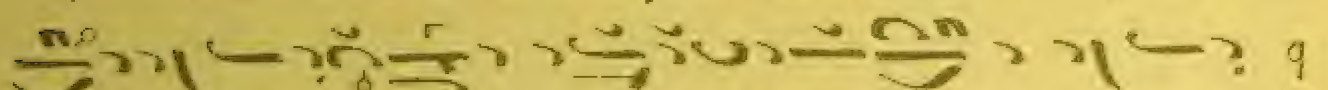
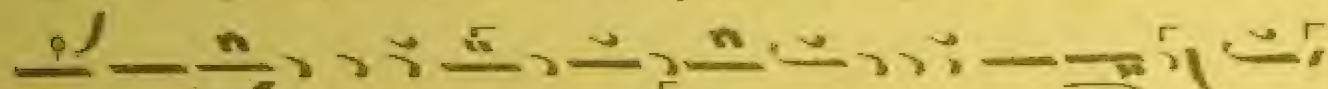
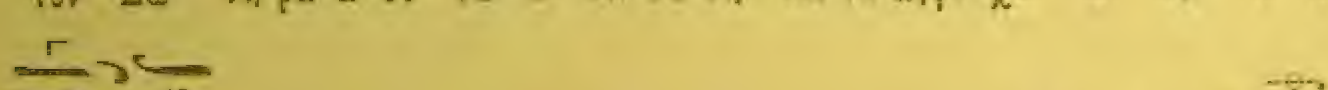
α σεις ε εκ πλη ρε υ υ σα ρ και βλε πε κα τα ρα σ σρον τα ρ ρ

των βερ βα α α ρων τα θρα κ α α ση και ευ χα ρι ι


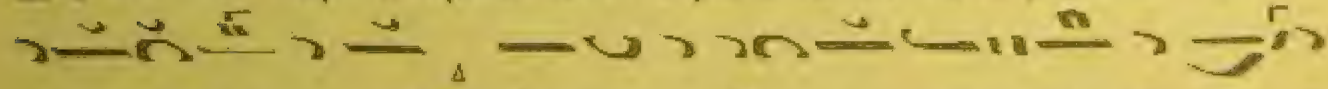
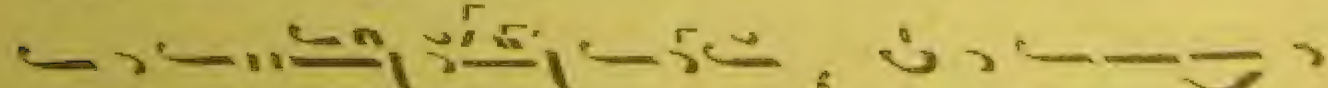
ι στωσ τω Σω τη ρι α να κρα ξον ρ ρ Κυ ρι ι ε δε ο ο

ξα α α α σοι ἦχος δ αὐτός Πα.



  
 Τῇ των α σμα των τερ πνο τη η τι την πα ρου ε ε ε σην φαι αι  
  
 ὄρυ υ υ νω με εν η με ε ε ε ραν και η χη η  
  
 η η σω ω με εν τα τη μαρ τυ ρος α γω νι ε ε  
  
 ε ε σμα α α α τα q προ χει ται γαρ η η μιν εις ε ε ε ευ  
  
 φη η μι ε ε αν q ο με ε ε γα ας Δη η μη η η  
  
 τρι ε ε ε ος και γαρ τας των τυ ρα α α αν νων ε πι φο ο  
  
 ρας αν δρει ει ει ως ε ε λων προς το στα δι ε ον προ θυ μως η η  
  
 η η η λα α α α το q και τα νι κη τη ρι α εν  
  
 δο ο ο ξω ως α α α πα νε γ κα α α με ε ε νο ος Δ  
  
 τον Σω τη ρα α θυ σω ω πει σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η  
  
 η η μων

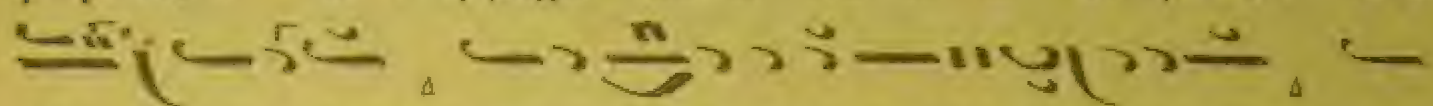
Δόξα, ἦχος β'. Δι.

  
 Εις τα υ περ κο σμι α σκη νω μα α τα το πνευ μα σι Δη μη τρι  
  
 ε μαρ τυς σο ο φε Χρι στος ο Θε ος προ ο ση κα α α  
  
 το α μω ω ω μη η η η τον συ γαρ της Τρι α δος

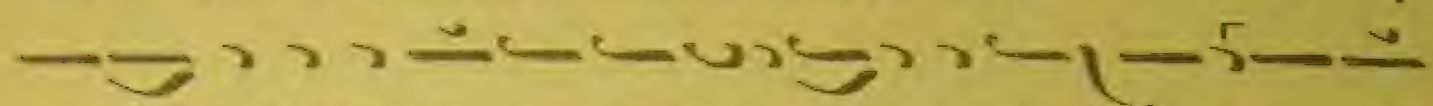




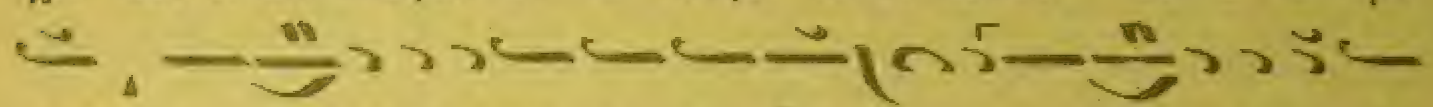
γε γο νας υ πε ε ρ μαχος και εν στα δι ω αν θρειως ε να α



θλη η η σας ως α δα α αμας σε ρ ρο ο ο ος λογ



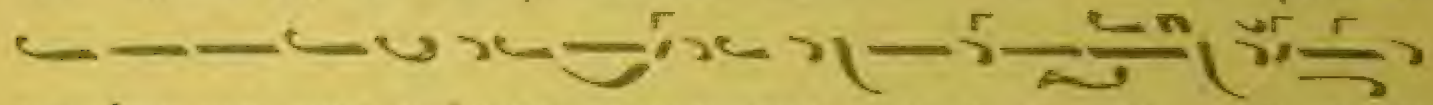
χει θεις δε την πλευραν την α κη ρα τον σε παν σε θα α α σμι



ε μι μου με ε νος τον ε πι ξυ λω ε η τα α α νυ θε



εν τα εις σω τη ρι αν παν τος τε ε κο ο ο σμα



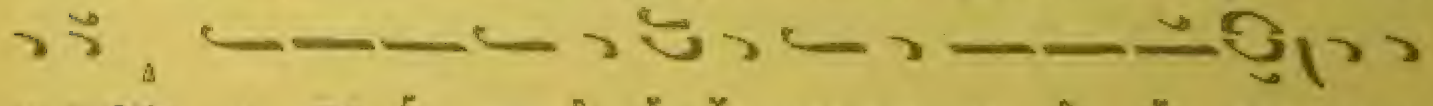
των θαυ μα των ει λη φα α ας την ε νε ε ε ρ γει ει ει



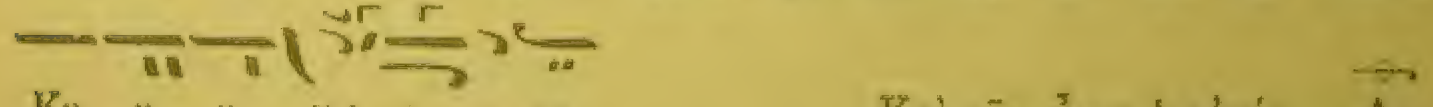
αν αν θρω ποις πα ρι χων τας ι α α α σεις α φθο



ο ο νως δι ο σε ση με ρον την κοι μη σιν ε ορ τα ζο



ον τες ε πα ξι ως δο ξα ζο μεν τον σε δο ξα σαν τα α



Κυ υ υ ρι ι ι ον

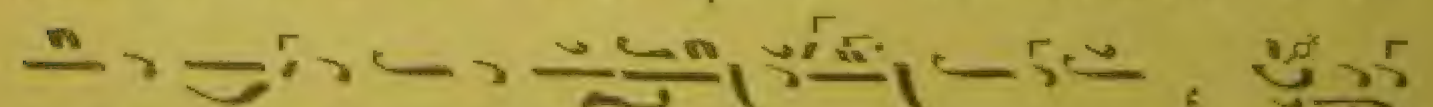
Και νυν, ἦχος ὁ αὐτός. Δι.



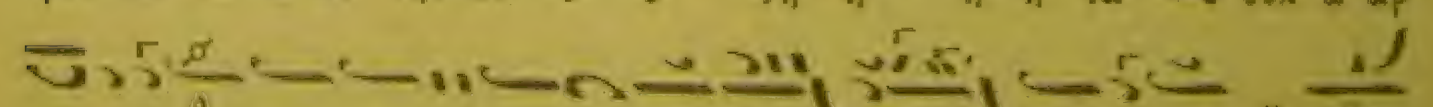
Ω τις με γι ι ι στη ε μυστη ρι ι ι η η



βλεπων τα θα α α α αυ μα α α α τα α να κη



ρυτ τω ω ω ων την θε ο ο τη η η η τα ουκ α αρ



νου ε η μαι την α α αν θρω πο ο τη η η η τα ο



γαρ Ε εμ μα του η η η ηλ ου ου σε ως μεν πυ λα α ας  
 η η ναι οι οι ξεν ως α α α α αν θρ ω ω ω  
 προς παρ θε νι α α ας δε κλει ει θρα η δι ε ε ε ερρη  
 ξεν εν ω ω ως θε ε ε ε ος αλ λω τως εκ μη η  
 τρα α ας προ η η ηλ θιν ως δι α κο η η ης ει ει ση  
 η ηλ θιν ου τως ε παρ χω ω ω θη η ω ω ως συ υ υ νε  
 λη η η φθη α πα θως ει ει ση η ηλ θιν α φρα α  
 στω ω ως ε ξη η ηλ θε κα τα τον προ φη η η η την του  
 λε ε ε ε γο ο ο ον τα αυ τη Η πυ υ λη κε κλει  
 σμε ε ε νη ε ε σται η δεις υ μη δι ε ελ θη η δι ι α αυ  
 τη ης ει μη Κυ ρι ος ο ο Θε ο ο ο ο ος  
 Ι ι ορα α α ηλ ο ε ε ε χων το με ε γα α ε  
 ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος

Εἰς τὸν στίχον. Ἰδιόμελα  
ἦχος β'. Δι.

Της γης συν τα ρα σο με νης τω



της ορ γη η ης σι φο ο βω βη νοι και τα ο ρη συσ σει ει ει

ει ον ται Κυ υ υ ρι ι ι ε αλ λευ σπλαγχνι α α ας

ομ μα α τι εφ η μας ε ε ε πι βλε ε ψας μη τω θυ μω ω

σε ο ορ γι σθη η η ης η η η η μιν αλ λα σπλαγ

χνι σθεις ε πι το πλα σμα τω ω ω ν χει ρω ω ν σι της φο βι

ρας η μας τω σι σμυ α πει λης ε λευ θε ε ε ρω ω ω ω σον

ως α γα θος και φι ι λα α αν θρω ω ω προς ηχος β'. Πα.

Φο βι ρος ει ει Κυ ρι ι ε και τις υ πο στη η η

σε ε ε ε ται της δι και αι ας σου ο ο ο ρ γης η τις

σε ε ε δυ υ υ σω ω πη η η σει η τις παρακα λε σει ει

α α α γα α θε υ περ λα ο η μαρ τη κο ο το ο και αι

α πι γνω σμι ε ε ε νθ τα ο ρα γι ι α α τα

α γ μα α α τα Αγ γε λοι Αρ χαι αι και αι Ε ε ε ξ ο σι

ι ι αι Θρο νοι Κυ υ ρι ο ο ο τη η η η τις



τα Χε ρι βιμ και κι Σε ε ρα α φιμ ρ υ περ η μω ων σοι οι οι βο ο  
 ω ω ω σιν ρ α γι ος α γι ος α γι ος ει Κυ υ υ  
 ρι ι ι ι ε τα ε ρ γα τω ωων χει ει ρω ω ων σου ρ μη πα  
 ρι ι δης α γα α α θε δι α σπλαγγνα α α ε ε λε  
 ε ε υς ρ σω ζε πο ολιν κιν δυ νε ε ευ υ υ υ υ σαν  
 Νι νιν ι ται τοις πα ρα πτω μα α σι ρ την δι α σει σμη α  
 πει λης κα τα α χω ω ω σιν η η κου η υ ον εν διε τω με  
 σι τευ ον τι ση μει ω ω ω τε υ κη η η της ρ την δι  
 α τε Ι ω να Α να α α στα α α α σιν ρ η με τα νοι α  
 α α α πα ρα α κα α α α λει αλ λως ε και νη υς  
 βο ο ο η η η λαα υ υ υ σι ρ με τα νη πι ω ων και αι  
 κτη νων οι κται ρα α ας προ ο ο σε ε δε ε ε ξω η η μα  
 ας παι δευ ο με ε ε νης δι α της τρι η με ρου α  
 α να στα α α σε ε ε ε ως φει ει σαι και αι ε λε ε ε



η η η η σου

Δόξα ἡχος  $\frac{A}{B}$  δ'. Νη.

Ε

χει εἰ μὲν ἡ θεί ο τα α τη σε ψυ υ χη και αι α μω

ω μο ος α οι δημεΔη μη η η τρι ι ι ι εδ την υ ρα νι ι ον

I ε ρε σα λη ημ κα τοι κη τη η η η η ρι ι ι ι ον

ης τα α τει ει ει χη εν ταις α χρα α α α αν τοις χε ερ σις τυ α

ο ρα α τθ ε υ ε ζω γρα α α α α φη η η ην ταις χει

δε ε και αι το πα α νεν τι ι μο ον και α θλη τι κω τα τον σε υ

σω ω ω μα ἄ τον πε ρι κλυ το ον τι υ υ τον να ο ον ε ε πι ι γης

τα μει ο ον α συυ λον θα α αυ μα α α α των νο ση μα

των κ λε ξη η τη η η ρι ι ι ι ον εν θα προ ο οσ τρε χοοντες

τας ι ασεις α ρυ ο ο ο με ε ε ε θκ φρη υ ρη η σον παν

ευ ε ευ φη η η η με την σε με γα λυ νη σκν πο ο ο λι εν

α πο των ε ναν τι ι ων προ ο σθο ο ο λων παρ ρη σι

αν ως ε ε ε ε χω ων προς Χρι σταν τον σιδο ξα α α α α



σκα α α αν τα

Ἀπολυτίκιον, ἦχος γ'. Γα. χ

Με γὰρ εὐρα το ἐν τοῖς κινδύνοις <sup>π</sup>σε ὑπερμαχὸν ἡ  
οὐκ ἐμενῆ <sup>π</sup>αθλοφορετά. Ἐσθνητροπὴ με ἐνονθ <sup>π</sup>ως  
οὐκ ἀνέκαθ' ἐλπίς τὴν ἐπαρσιν <sup>π</sup>ἐν τῷ σταδίῳ ἰσθῆ  
ρυ ὑνὰς τὸν Νεσοορά <sup>π</sup>ου τῶς ἀγίε Χριστὸν τὸν Θεὸν ἰκε  
τεῦ ε <sup>π</sup>δωρησάσθαι ἡμῖν το με γὰ ε ε λε ε ος

Ἔτερον Ἀπολυτίκιον, ἦχος δ'. Νη. Γα.

Ὁ ἐπιβλεπὼν ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴν τρεμῖν <sup>π</sup>  
ρυσαὶ ἡμᾶς τῆς φοβερὰς τιμῆς σμῆν <sup>π</sup>ἀπειλῆς <sup>π</sup>Χριστοῦ  
Θεοῦ ἡ ἡμῶν <sup>π</sup>καταπεμψὸν ἡμῖν πλεῖστα  
ε λε ἡ σι <sup>π</sup>πρεσβείαις τῆς Θεοτοκίᾳ μονεφίλαν θρωπέε ε

Εἰς τὸν Ὁρθρον. Μετὰ τὸν Ν'. ζῆται εἰς τὸ Δοξαστικὸν τῆς Λιτῆς.

Τὸν λογχαὶς κλητῶσα α α με ε <sup>π</sup>ἦχος δ'. Πα.  
ε ἐνονθ <sup>π</sup>τῆς σωτηρίε σου οὐπλευράς χα α α α ριν <sup>π</sup>  
τῆς συγείσης τῆς λο ο ο ο ο γχη <sup>π</sup>εξ ἡς ἡμῖν πηγ



ζει ει ο ο Σω ω τηρ ζω ης και α φθαρ σι ι ας να α μα  
 α α τα π Δη μη τρι ον τι ι ι μη σω ω μεν τον σο φω τα  
 το ον ε εν δι ι ι δα α α α χαις και στε φε νι ι ι τη ην  
 εν μα α αρ τυ υ υ υ σι ρ τον δι αι αι μα α τος τι ε  
 λε σα αν τα τον της α α α θλη η η σε ε ως δο ο ο  
 ο ο μον ρ και θαυ μα σι ιν ε εκ λαμ ψα αν τα πα α α α ση  
 η τη οι κυ με ε ε ε νη ρ τον ζη λω την τε Δε σπο τε και  
 συμ πα α θη η φι λο ο ο πτω ω ω χον ρ τον εν πολ  
 λους και πολ λα κισ κιν δυ υ νοι οισ χα λε ε ποις ρ τοις Θεσ σα λο νι  
 κε ευ σι προ ο ι ι στα α α με ε ε ε νον ρ ου και την ε ε  
 τη σι ι ον μνη η η η μη ην γε ραι αι αι ρο ο ο ον τας ρ  
 δο ξα ζο μεν Χρι στο ο ο ον τον Θε ε ον τον ε νερ γουν τα δι  
 αυ τη ρ πα α α σι τα ι ι α μα α τα α



# ΜΗΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Η', Η ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΙΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΜΙΧΑΗΛ

ΚΑΙ ΤΩΝ ΛΟΙΠΩΝ ΔΣΩΜΑΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

Εἰς τὸν ἱσπερινόν. Δόξα, ᾠχος β'. Πα.

Συγ χε α ρη τε η η μιν α α α πα α α α σαι αι των  
Αγ γε ε ε ε λω ων Τα ξι ι αρ χι ι ι ι αι ο πρω το  
στα της γαρ η η μων και η με τε ε ε ρο ο ος προ στα της ο  
με ε γας? Α αρ χι στρα α τη η η η γος την ση η  
με ε ρον η με ε ε ε ρα αν εν τω σε πτω α α αυ τε η η  
τε ε με νει πα ρα δο ο ο ξω ως ε πο πτα νο ο ο ο με ε νος  
α α γι α α α α ζει ο θιν κα α α τα α χρεος α α  
ου μνηντες κυ το αν βο η η σω ω ω μιν σκε πα α α α α  
σο αν η η μας? εν τη σκε πη των πτε ρυ υ υ γω ω







ο ο νω η προ σθει σα τε προ ος Κυ ρι ι ον ει ρη νην τω κο

σμε δω ρη σα κ σθαι και ταις ψυ χαις η μων το με ε γα ε ε ε

λε ε ε ε ος

ἦχος δ αὐτός. Πα.

Ο Τα ξι αρ χης των α νω θυ να με ε ω ων η η Μι χα ηλ ο

πρω ω το ο στα α της τω ων θει ει ει ει ω ων τα γ μα α α α των η

ση με ρον η μας προς πα νη γυ υ ριν η η συ νε κα α α λε ε

ε ε σεν η ο κα θε κα στην μεθ η μων πο ρευ ο με ε νος η

και φυ λατ των τους πα αν τας η η εκ πα σης τις δι α βο λου πε

ε ρι στα α α σε ε ε ε ως η δευ τε ρον φι λε ο ορ τοι

και φι λο ο ο ο χρι ε ι ι ι στοι η τα αν θη των α ρε

των ερε ψα με ε νοι η η κα θα ραι αι αι αις ε εν νοι οι οι

αις η και συ νει δο τι ε ευ στα αυ θμω η η του Αρ χα γ γε ε ε

ε ε λου ού την συ να ξι εν τι μη η η σω ω ω ω μεν η

ρυ τος γαρ α δι α λει ει ει πτως τω θε ω πα ρι στα με ε νος η



και τον τρι σα γι ον υ μνον α νη α με ελ πων 77 πρε σβε ε ευ

ει ει σω θη ναι τα ας ψυ χα α σς η η η η μων ἦχος β'. Δι.

Την α υ λον ου ε σι ι ι ι αν των νο ε ρων δυ

να με ων προ ο στα τε ε ε ε ευ ο ο ο ον τε

και της τρι ση λι ε ε δο ο ο ξης ταις μαρ μα ρυ γαι αις

φω ω το ο ο δο του ουν τε την οι κη με νην Αρ χι ι ι

στρα τη η γοι ει α λη η η η κτω φω ω νη η η η τον τρι

σα γι ι ον υ υ υ υ μνον ε ξα α α δε ε ε ε τε

δι ο ο πρε σβε ε ε ε ευ σα α α α τε

σω θη ναι τα ας ψυ υ χα α ας η η η η μων ἦχος δ' αὐτός Δι.

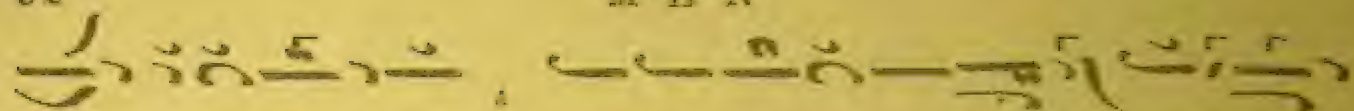
Τω α υ λω ω θρο ο ο νω πε ρι κυ κληντες νο ε ραι αι

αι ου σι ι αι αι θει ει ει ει οι α σω ω ω ω μα α α α

τοι την τρι σα γι ον ω δην τω πρυ τα α νι θε ω ω φλο γε

ροις τοις χει ει ει ει λε σιν α α α α δι ε ε ε τε





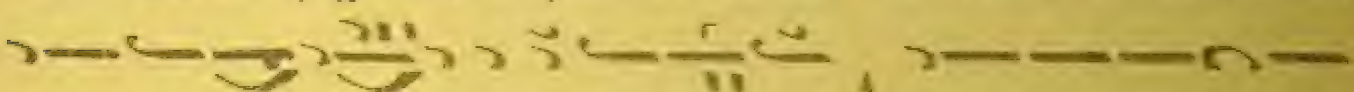
α γι ος ο θε ε ος ο Πα τηρ ο α α α ν α α α α ρ



χο ς α γι ος ι σχυ υ ρος ο Υι ο ο ο ος ο πυ να α



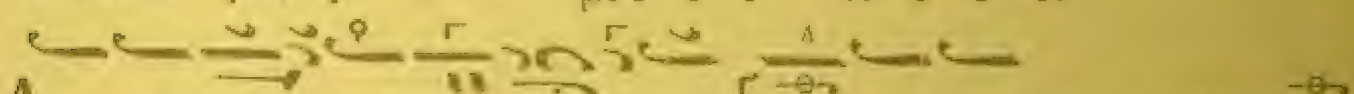
α να α α α ρ χο ς α γι ος α θα α α να α α α το ς



το ο μο ου ε σι ι ι ον Πνε ευ μα το συν Πα τρι και Υι



ω συν ᾧ ξα α ζο ο ο με ε ε ε νο ο ο ον



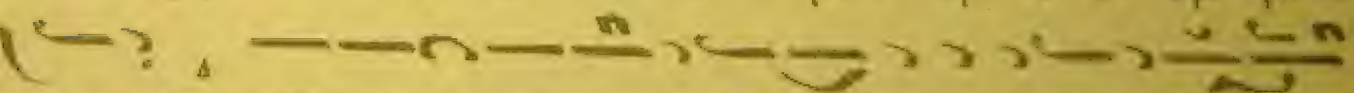
Α σω μα τοις χει ει λε ε σι θη και νο ε ἡχος ὁ αὐτός. Δι.



ροι οι οις στο ο μα α α σι των Α γ γε λω ω ων κι τα



α ξεις τον α κα τα παυ στον υ μνον προ ο ο σφι ρη



σι ι τη ση α προ σι τω θι ο ο ο ο τη τι Κυ υ



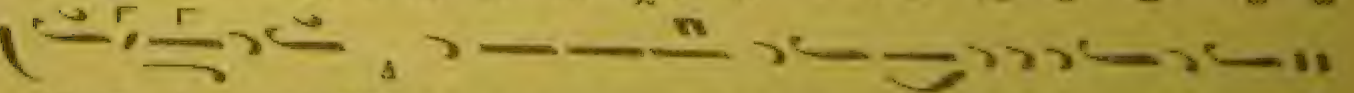
ι ι ι ι ε και νο ε ες κα θα α ρι και λει τευρ γοι



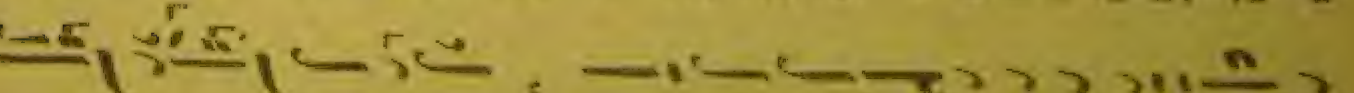
της σης δο ξης αι νε υ υ υ σι σε Κυ υ υ ρι ι ι ι



ε συν αυ τοι οι οις δε Μι χα ηλ ο ο α σω ω ω ω ω



μα α α α το ς και πρω το στα της των α α α νω Δι να α



α με ε ε ε ων ο α ρ χι στρ α τη η γο ος τω ω



ων Αγ γε ε ε λω ων ε στι α τωρ η η μιν ση η η η  
 με ρον γε ε ε γο ο ο ο νεν τα των α σμα των α σμα  
 α τα προ τρε πο με νος η μας α α α α α δειν  
 τη α προ σι τω ω σε ε δο ο ο ο ξη φι λα αν θρω ω ω ω  
 πε ε ε ε ναι προ ε σβευ η η η α πα αυ στω ε υ υ περ  
 τω ων ψυ υ χω ω ων η η η η μων ἦχος δ'. Πα.  
 Της η λι α κης α α κτι ι ι νος του θει ει ει ει ου φω ω  
 τος κκ τα λα αμ πο με ε νοι οι α αρ χι ι στρ α α τη η  
 η η γοι τας των α υ λων κα ταυ γα ζε ε τε ε Τα ξι αρ  
 χι ι ε ι ας φ ως φως λευ χει μο νη εν τε ες εν υ υ ψι ι ι  
 στοι οis το πυ υρ κκ ταυ γα ζε τε ε εν κο ο ο σμω Α της α προ σι τε ε  
 θε ε ο ο ο τη η η η τος φ ο θεν κχι τον τρι σα γι ον υ  
 υ υ μνον εν φλο γε ροις τοις χει ει λε ε ε σιν  
 α κα τα πα αυ στω α α α α α δε ε ε ε τε φ α γι ος



α γι ος α α α α α γι ο ος ει <sup>Δ</sup> θι ο ο ο ος η

μω ων δο ξα α σοι οι

ἦχος β'. Πα.

Οι Δγ γε λοι οι οι σθ Χρι ι στε <sup>Δ</sup> τω θρο νω της με γα λο ο

συ υ υ νη της εν φο ο ο βω πα ρε στω ω ω ω τες

και τη ση φω το ο ο χυ σι ι ι α α ει λα αμ πο

ο με ε νοι εν ταις υ υ ψι στοι οισ ι μνω ω δοι <sup>Δ</sup> και της β

λης συ ε λει τη ερ γοι <sup>π</sup> υ πο συ ε ε εκ πεμ πο ο με ε

ε ε νοι <sup>π</sup> νε ε ε μν ε ε σι φω τι σμο ο ο ονταις

ψυχαι αι αις η η η η μων

Δόξα, ἦχος δ'. Πα.

Πυ ρι νοι οισ χει λε ε σιν υ μνει ει ει ει σε σω Χε ρε βι ιμ Χρι

ι στε ε ε ο ο θε ε ε ος <sup>π</sup> α σω ματοις δε στο μα α σιν

α σι γη η η η τως δο ξο λο γει ει σε των Αρ χα γ γει ε ε λων

σ ο χο ο ο ρος <sup>π</sup> <sup>π</sup> Μι χα η η η η λ δε ο αρ χι στρατη

γος των α νω Δυ υ νει με ε ω ων <sup>Δ</sup> τον ε πι νι κι ο ον υ




υ υ μνον <sup>6</sup> α κα τα παυ ρως προ σφε ρι ει τη η δο ο ο ξη η  
 η η σου <sup>π</sup> αυ τος γαρ η η μας <sup>Δ</sup> ση με ρον κα α α τηυ γα α  
 σε <sup>6</sup> προς πα νη γυ ριν φχι αι δραν κρο τησαι αι ε πα ξι ω ως φαλ  
 μι ι κως <sup>Δ</sup> αι νον τον τρι ι ι σα γι ι ον <sup>6</sup> τοις πυ ρι ι  
 νοις χει ει λε ε ε σιν <sup>π</sup> ο τι τα πα α α αν τα της σης αι  
 αι νε ε σε ως ε πλη η η σθη <sup>π</sup> και πα ρει χεις τω ω κο ο ο  
 σμω δι αυ τε υ υ το με γα α ε λε ε ο ος

Καὶ νῦν. Ζήτει εἰς τὴν Λιτὴν τῶν Εἰσοδίων. Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Καὶ νῦν.


Ως Τα ξι αρ χης και αι αι προ μα α χος και <sup>Δ</sup> ηχος <sup>Δ</sup> δ'. Νη.  
 των Αγ γε λων αρ χη γος Αρ χι στρα α α τη η η η γος <sup>Δ</sup>  
 πα ση ης α α α αν αγ κης και αι αι θλι ψε ε ω ως <sup>6</sup> <sup>Δ</sup> νο ο  
 σων και δει νων α μαρ τη μα των ε λε ευ θε ρω ω σο ον <sup>Δ</sup>  
 τους ει λι κρι νως α νυ υ μνου υ εν τας <sup>6</sup> <sup>Δ</sup> και αι τε με νους σε  
 ε ε ε ε εν δο ο ο ο ξε <sup>Δ</sup> ε γαρ γως ω ως α υ



١٠٠


 φω ω ω τι της τω Δε σπο τω υ δο ο ο ξης κα τα λαμ πο ο ο

με ε ε ε ε νος α αυ τος γαρ φι λε αν θρω ω ω πορ σα αρ κε

εἰ ἡ ἡ μὰς  εἰ Παρθενοῦ σου προσεῖς εἰς λητή

ἡ ἡ φε σωσαι αὶ σου ληθεις το αὐθρῶ ω ω ω ω


Ἀπολυτίκιον. ἦχος δ'. Δι. γ

Ἀπολυτίκιον. ἤχος δ'. Δι. γ

ων ο ρα νιων στρατεων Αρχιςρατηχοι ου σωσεν μεν υ

μας η μεις ος α να ξι οι ι να ταις υ μων δε η σε σι τει χι ση

4 η μαρτυρία σου πη των πτερυγων της α. υ. λ. υ. μων δοξης

ρου ρουν τας η μας προσκιπτον τας εκ τε γως και βο ω ω ων

ας εν των κινδυνων λυτρωσαι σθε ημας ως Ταξι αρχει

Εἰς τοὺς Αἰῶνας Δόξῃ, ἡγος Ἀ. Π. α.

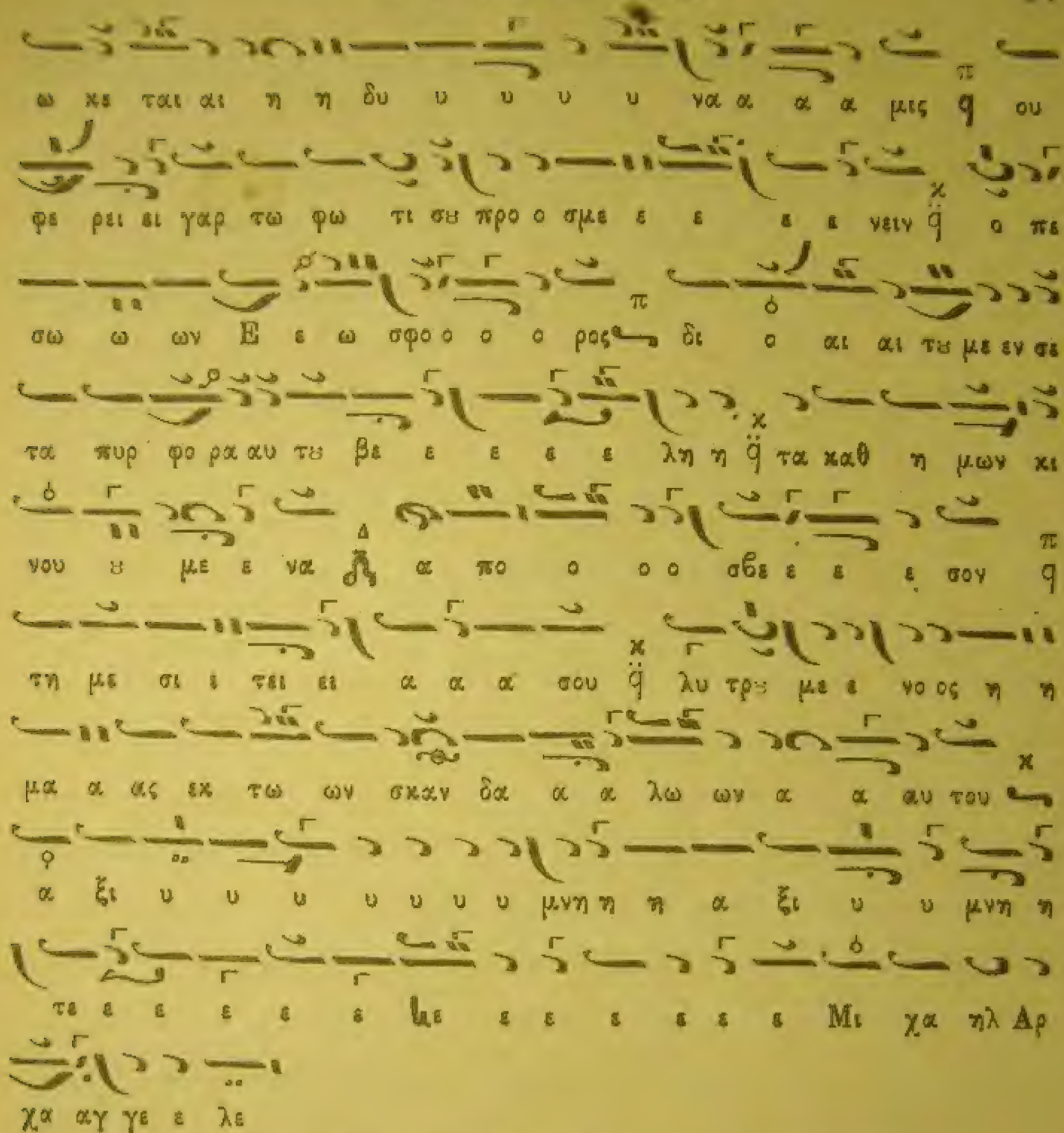
Εἰς τοὺς Αἶνους Δόξα, ἡχος  $\frac{3}{4}$  α. Πκ.

[illegible]

五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

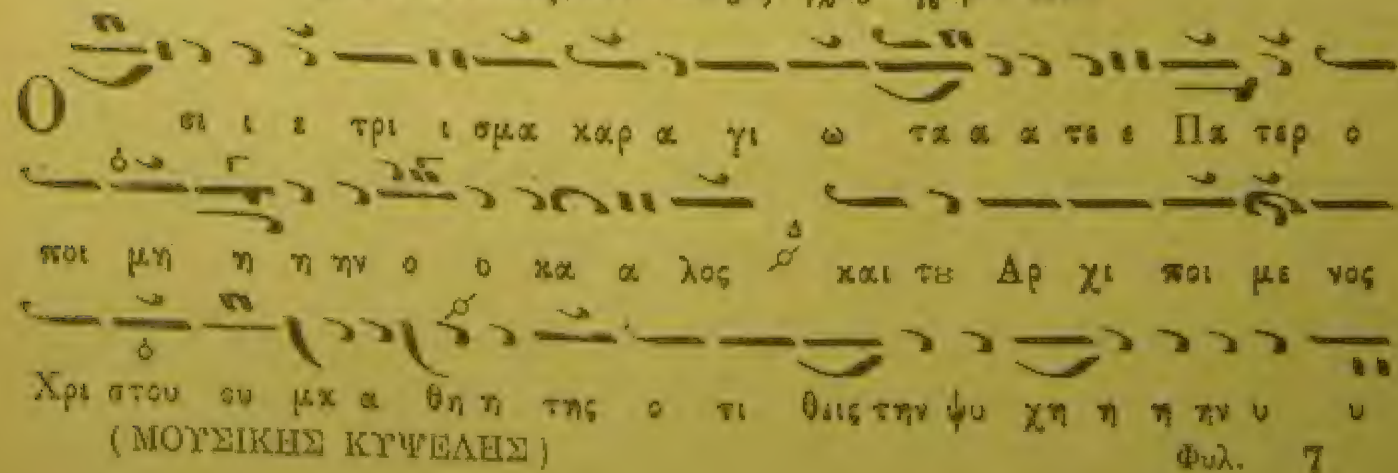
α α γ γ α ε ε λ ε γ ε κ ε ι θ ι ν τ θ ο ι α α β ο λ β ο ι ω




 ω κε ται αι η η δυ υ υ υ υ να α α α μεις ρ ου  
 φε ρει ει γαρ τω φω τι συ προ ο σμε ε ε ε ε νειν ρ ο πε  
 σω ω ων Ε ε ω σφο ο ο ο ρος δι ο αι αι τε με εν σε  
 τα πυρ φο ρα αυ τε βε ε ε ε ε λη η ρ τα καθ η μων κι  
 νου υ με ε να α πο ο ο ο σβε ε ε ε σου ρ  
 τη με σι ι τει ει α α α σου ρ λυ τρε με ε νο ος η η  
 μα α ας εκ τω ων σκαν δα α α λω ων α α αυ του  
 α ξι υ υ υ υ υ υ υ μνη η η α ξι υ υ μνη η  
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Μι χα ηλ Αρ  
 χα αγ γε ε λε

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΓ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.


 Ο σι ι ε τρι ι σμα καρ α γι ω τα α α τε ε Πα τερ ο  
 ποι μη η η ην ο ο κα α λος και τε Αρ χι ποι με νος  
 Χρι στου ου μκ α θη η της ο τι θεις την ψυ χη η η ην υ υ  
 (ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ)

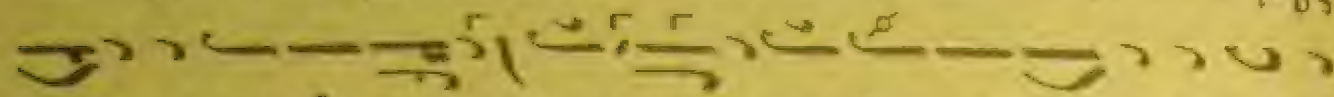




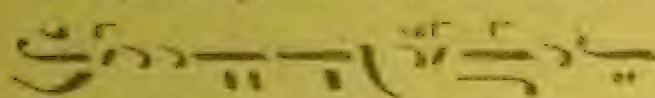
παρ τῶν προ βα α α των αυ τος και γυ υν πα α νε



ευ ρη η η μα Ι ω α α αν νη Χρυ σο ο σο ο ο ο με



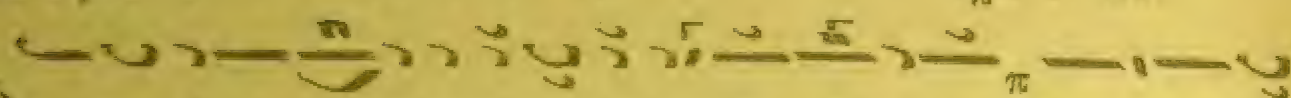
κι τησαι προ σθει ει ει αι αι αι αις συ δω ρη θη ναι η μιν το



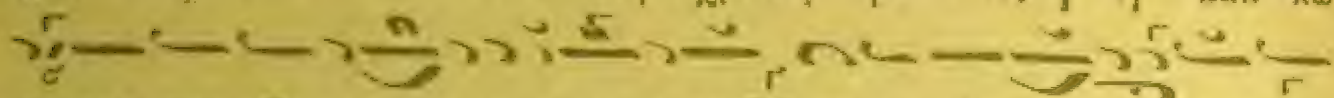
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς

με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

ἦχος α. Πα.



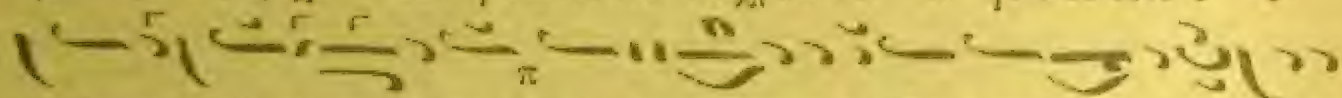
Φω στηρ Ι ω α α αν νη στο μα χρυ σεμ φα α νις q αγ καλ λω



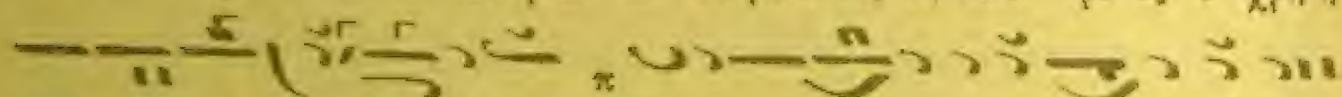
πι σμα των θει ηρ γω ωων α ρε ε των και εν οι αι τη η μα γρα



φωων μυ υς αρ χι ι κων q συ τι πα να χραν το α γι ι ου Ηνε ε ε



ε ευ μα α α α τος q α α κη ρα α τος θη σαυ ρο ος ε χρη η



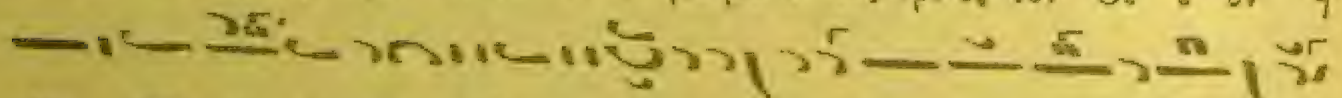
μα α α τει ι ι σας q ο θεν ε πευ φρα α νας πα σαν Εκ κλη



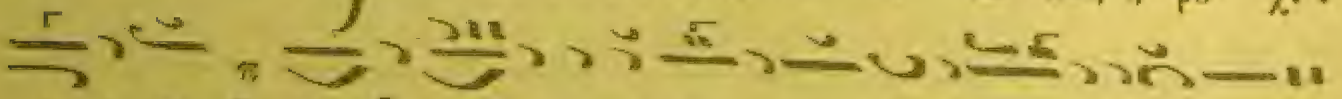
σι ι ι αν q σω τη ρι ω δη σε λο γω ω υ πα α αρ κτι ι



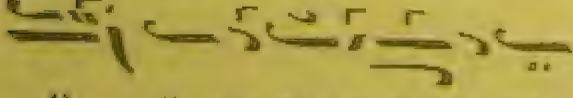
ι ι κω q παρ ρη σι αν ουν ε ρα με ε νος προ ος τον Θε ε ον q



εν τη α α πο ο λα αυ σει τη ης α α α νω κλη η ρε χι ι



ι ι ας q προ σθει ε υ υ περ η η μων Πα τερ α ε γι ω ω



ω ω ω τα α α α τε

ἦχος δ αὐτός, Πα.



Ε ξ ε χυ υ υ υ υ θη Η η χα α α ρις εν χει λε ε σι ι  
 ι συ ο ο σι ε ε πα α α α α τερ q I ω αννη η χρυ σο ο  
 ο ο ο στο ο ο ο με q δι α του το ε χρι σε σε ε ο θε ε  
 ος η η Αρ χι ε ρε α του ε λα ε ε ε α α α αυ του q  
 ποι μαι νειν το ποι μνι ε ον α αυ του η η εν ο σι ο τη τι ι ι ι  
 και αι αι δι και αι ο συ υ υ υ νη q δι ο πε ρι ζω σα με  
 ε νος την ρομ φει αι αν τω δυ να α τω q δι ε κο ο ψας τας γλωσσαι  
 γι ας των αι ρε ε ε σε ε ε ε ων q και νυν μη παυση  
 πρε ε σβε ε ευ ει ν q ει ρη νευ σκι αι το ον κο ο σμον η η και σω  
 σαι τα ας ψυ χα α α α ας η η η η μων ηχος β'. Δι.  
 Σε τον με ε ε γαν αρ χι ε ρε α και αι αι ποι με ε να  
 τον α καχον και ο ο ο σι ον της με τα νοι α αστον κη η η  
 η η ρυ υ υ υ κα το χρυ σι πνο ον στο μα τη η ης  
 χα ρι ι τοις ε νευ φη μαν τες πο ο ο ο θω δε ο ο με ε




92 με τα α δος η η μιν των πρε σβει ω ω ω ω γ συ

Πα α τερεις αν τα α α μαι αι αι αι ψιν τω ων ψυ υ χω

$$\frac{1}{11} \frac{5}{11} \left( \frac{5}{11} \frac{1}{11} \right) \frac{1}{11}$$

Xρυστοι οισ λογοι οισ σεις η η η Ε ε εκκλησι

α ως κασμονχου συ πε ρι κα σμη η θει ει ει σα Ι ω α α

νη Χρυ σο ο ο στο με  νυμ φι κω ω ω ω ως χαι αι

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

$\frac{7}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{7}{4}$

— ۵۵ —

*(Musical notation continues)*

ἡ ἀποστολή τοῦ ἁγίου πνεύματος ἐστὶν ὅτι αὐτὸς ὁ θεὸς ὁ πατήρ καὶ ὁ υἱὸς  
καὶ ὁ ἄγιος πνεῦμα ὁμοούσιον καὶ ὁμοῦιον τῷ πατρὶ καὶ τῷ υἱῷ·

$\gamma^0$     $o$     $o$     $o$     $μαλιστα$     $α$    των    $πρα$     $ε$     $ων$     $ση$     $ε$     $ε$     $ε$     $παραινε$     $ε$

ε σε ε ε ε ων και προς Χριστον τον νο η τον Νυ υμ

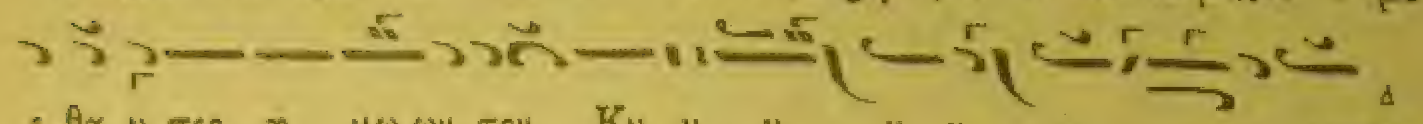
φιλι ο ο ου αι υβ ε μαι <sup>α</sup> συ βα σι λε ευ ες ες σα α

Αὐτῷ ὡς οὐδὲ ὅτι καὶ ἡμεῖς σὺν ἅθροισθε ἅντες τῇ μνητῇ

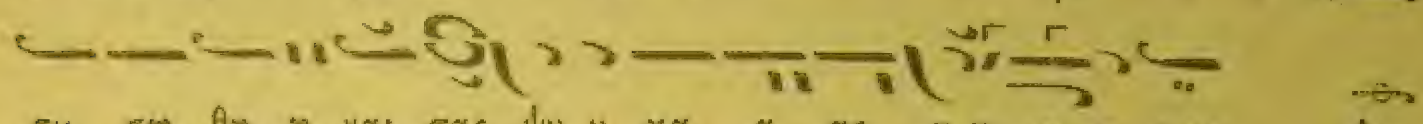




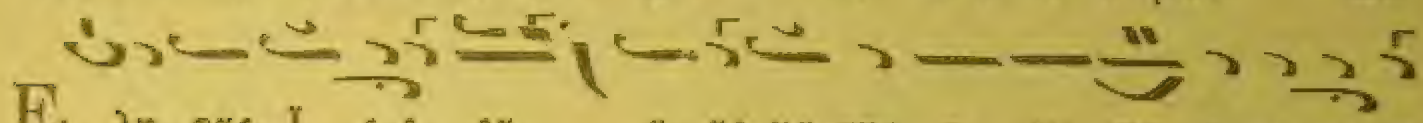
ἡ μὴ σὺ κρα α ζο ο ο ο μὲν δὲ μὴ ἀποκαμῆςδε ο με



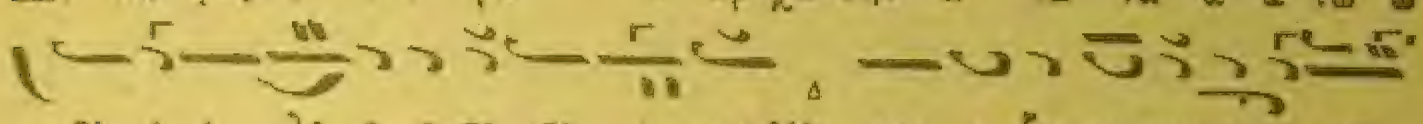
ε θα ὑ περ ἡ μῶων του Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον



τυ σω θη ἡ ναι τας ψυ υ χα α ας ἡ ἡ ἡ ἡ μων Δι



Εἰ λη φας Ι ε ε ρα α ἀρχα την α νω τα α α τω ω



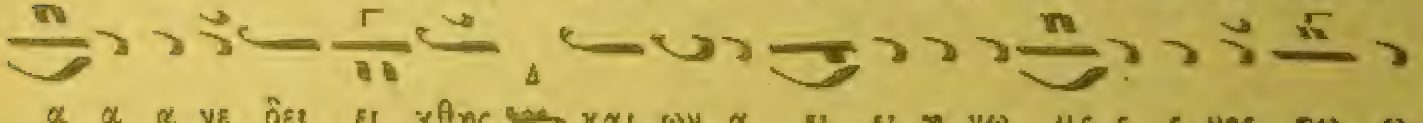
φι ι ι λο ο ο σο φι ι αν και ε ξω κο σμη ε ε γε



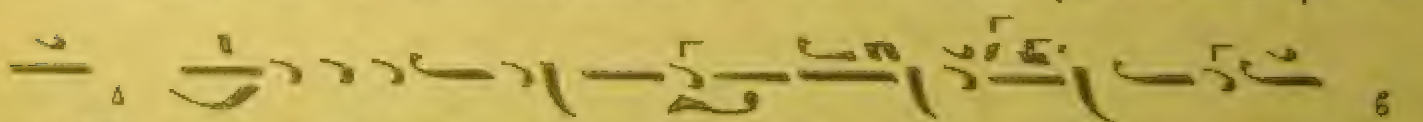
ε ε νη ζων υ πε ε ε ρ τα ο ρω ω ω με ε ε ε



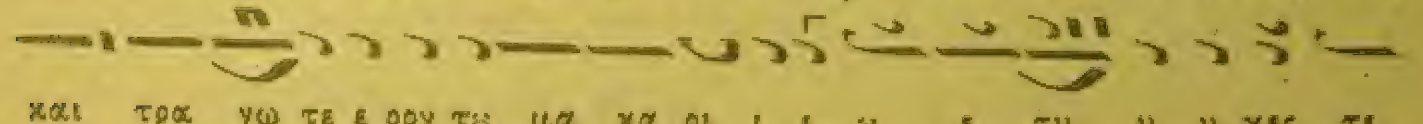
να και ε σο πτρον α κη ἡ ἡ λι δω ω του Θε ε ον θει ον



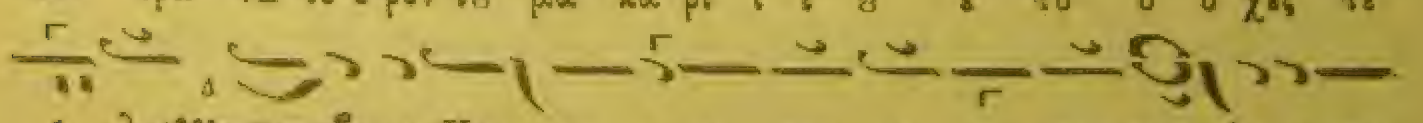
α α α νε δει ει χθης και ων α ει ει ἡ νω με ε ε νος φω ω



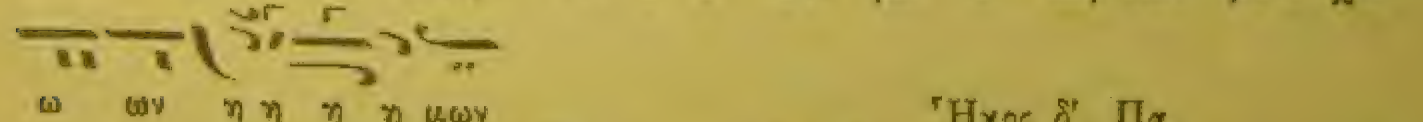
τι φω ω ω ως προ σε λα α α αμ βα α α α νες



και τρα νω τε ε ρον τῷ μα κα ρι ι ι ε ε τυ υ υ χας τε

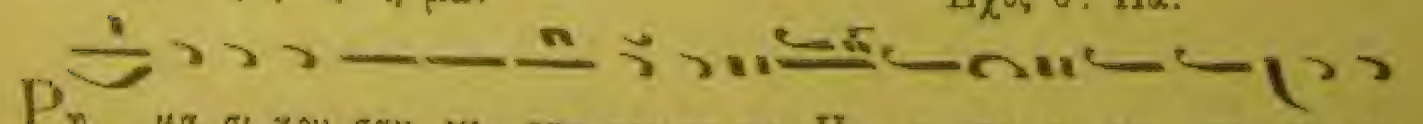


ε λας πρε σβευ ε Χρυ σο ο ο στο με υ περ των ψυ υ χω



ω ων ἡ ἡ ἡ ἡ μων

Ἦχος δ'. Πα.



Ρη μα σι χῶ σαυ γε στα τοις τη ἡν Η ἡ παι ει ρον σα φω ως



κα α τη ἡ ἡρ δε ε ε ευ σας χῶ σερ ρυ τον ε ε ε χων την τε



ψυ χην και το σω μα α πα α νο ο ολ θι ι ι ε ρ παντας δι  
 α χρυ υ σω ω ω σας τοι αι οis λο ο ο ο γοι οis ση ε χρυ  
 σουρ γε τω ων δο ογ μα α α τω ω ων ση ρ και βι θλης συγ  
 γρα ψα με ε νοs λο γο γρα α φι ι κως α α νε πτη η ης εις  
 Ου υ η η η ρα α α α νης ρ δι ο βο ο ω με εν σοι  
 χρυ σουρ βο α α και αι Χρυ υ σο ο ο στο ο ο με Χρι στον  
 τον Θε ον ι ι ι κε ε ε ε τε ε ε ευ ε τε σω θη η  
 η ναι τας ψυ υ χας η η μω ων

Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

Ε πρε ε πε ε τη βχ σι λι ι ι ι δι τω ων πο ο ο  
 ο ο λε ε ε ε ων Ι ω α α α αν νην αυ χειν αρ χι  
 ε ε ε ρε ε ε α α ὥσ περ τι να κο ο σμον βα σι λι ι  
 κον και χρυ ση λα α τον σα α αλ πι ι ι ι γ γι παν τα  
 πε ρι η η χι αν τα α πε ρα α τα α τα σω τη ρι ι α α δο  
 οογ μα α α τα ρ και παντας συ νε γει ρου η σα αν προς ου να



σπι : σμον α α σμα τω ων θε ε ο ο ο πρε ε επωνη προς ον βο  
 ο η η η σω ω ω ω μεν Χρυ σο λο γε και χρυ υ υ σο στο ο  
 με Χρι στον τον θε ο ον ι ι κε ε ε τε ε ε ευ ε τω σω θη  
 η η ναι τας ψυ υ χας η η μω ων Καί νυν Θεοτοκίον εἰρμολογικῶς  
 Και νυν και α ει ει και εις της αι ω νας των αι ω νων αμην  
 Σε τει ει χος κε κτη με θα θε ο το κε α χραντε και ευ δι  
 ον λι με να και ο χυ ρω μα η δι ο δε ο με ε θη η οι εν βι ω  
 χει μα ζο με νοι κυ βερ νη σον και δι α σω σον η χ μα α α α ας  
 Σα α α α αλ Εἰς τὸν στίχον Δόξα ἡχος β'. Πα.  
 πι γξ χρυ σο ο φω ω νο ο ος α α α νε ε δει χθης χρυ σορ ρη μω  
 ω ων Χρυ σο ο στο ο ο με χρυ σου ρ γων γαρ τας καρ δι ας των  
 πι ι στων τοις χρυ σε πνοις σε ε ε δι δα αγ μα α α α  
 οι προ φη τε κως γα α αρ ε ε ξηλ θεν ο φθο ογ γος  
 μα τω ων σε ο ο αι ε πα α α α τερ και ο ο ο



σμήπαντες ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος τα πε ρα τα α ε φω

ω ω τει ι ι ι σας Ἀπολυτίκιον, ἦχος Δ' Νη. Γα. χ

Ἡ τῆ στο μα τος ση κκ θα περ πυρ σος εκ λαμ ψα σα χα ρις την

ει κε με νην ε ε φω τει ι σεν α φυ λαρ γυ ρι ας τω κοσμω

θη σου ρους ε να πε θε το το υ ψος η μιν της τα πει νο φρο

συ νης υ υ πε δει ει ξεν αλ λα σοις λο γοις παι δευ ων πα τερ

Ι ω αν νη Χρυ σο στο με πρε σβευε τω λο γω Χρι στω τω Θε ω

σω θη ναι τας ψυ υ χας η η μων Μετὰ τὸν Ν'. ἦχος β'. Δι.

Ση με ρον σκιρ τω σιν ε ε εν πνευ μα α τι Αρ χι ε ρε ε ε ων

δη η μοι συν η μιν τι ι ι μων τε ες σε την μνη μην Ι ι

ι ι ι ρα α αρ χα Χρυ σο στο με ο σι ι ε φω ω στη ηρ

της Εκ κλη σι ι ι ι ας Εἰς τοὺς Αἵνους Δόξα ἦχος Δ' Νη.

Χρυ σε οις ε ε πε ε σι κκι θε ο φθογγοις δι ι ι δα γμα

α σι ι κα τα κο σμη η σας την τι θε ε ε ε Εκ κλη



ἡ ἡ σι ε ε ε αν ρ πλητονπνευ μα α τι ε κον ρ ε θη σαυ ρι

σα ας εν α αυ τη ρ τα σα θε ο πα ρα δο τα λο ο ο ο ο

γι ε ε ε α ρ δι ο ο στε φα α νον εξ α κη ρα των α αν

θε ε ε ων κ πλε ξα με νη η τοι οis α α α σμα α α

σι ρ τη ε ε ρα α α σι ε προ σφε ρει ει ει μνη η η η μη ρ

πα γ χρυ σε τη ψυ χη συν τη η γλω ωτ τη Ι ω αν νη θε ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο φε ρα λ λως ε χων πα ρ ρη σι α α αν Ο σι ε

ε ε κ πρε σβι ευ ε υ πε ε ρ των ψυ χω ω ω η η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑ'. Η ΕΝ ΤΩ ΝΑΩ ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

*Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα, καὶ νῦν, ἦχος δ'. Νη.*

Με τα α α α το τε χθη ναι αι σε Θε ο νυμ φε ε ε Δε ε

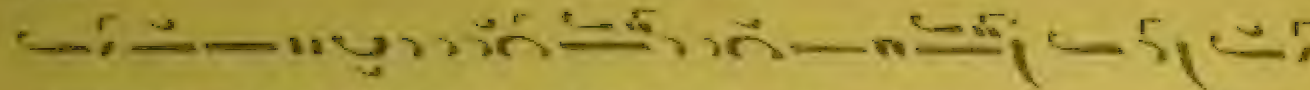
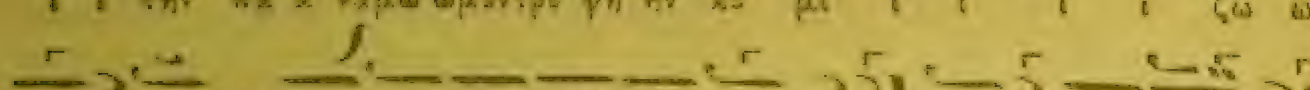

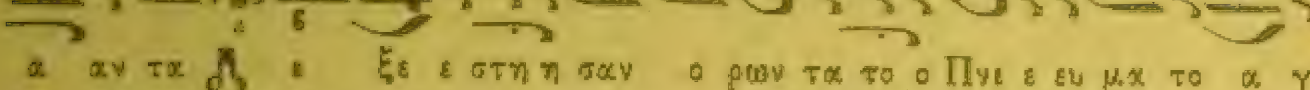

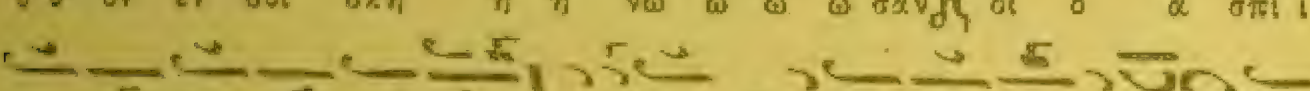
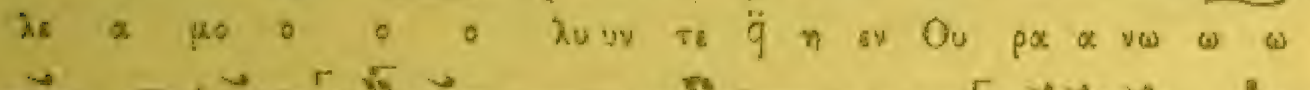
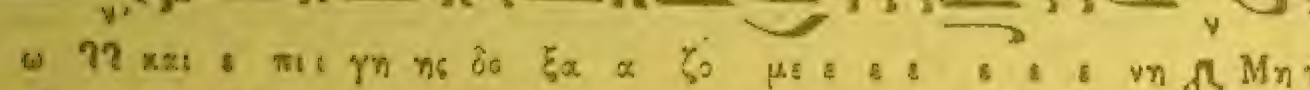
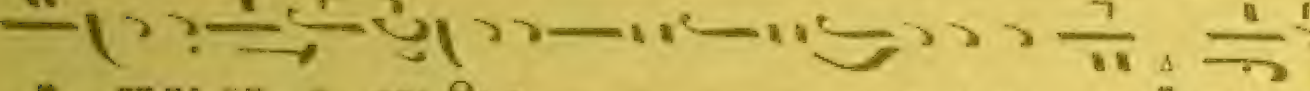
ε ε σποι οι να α κ πα ρε γε νω εν Να ω ω ω ω Κυ υ ρι

ι ι ι κ τα α να τρ α φη η η η ναι αι εις τα Α γι α


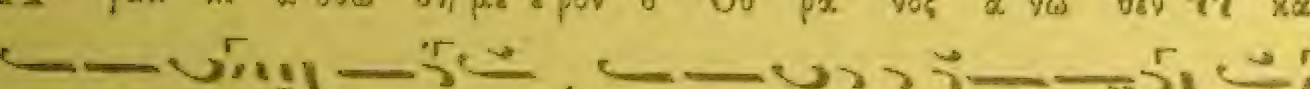
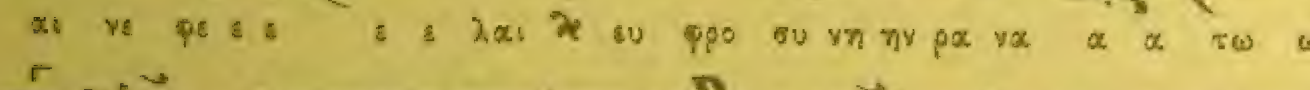

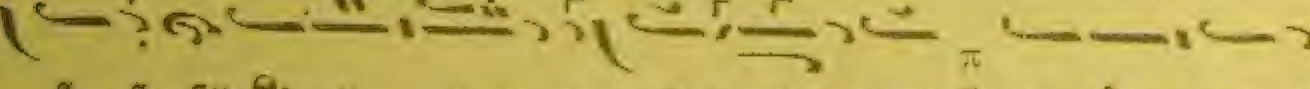
των Α α γι ε ε ω ω ω ω ω η γι α α α σμε ε ε ε

νη ρ το τε και Γα βρι ι η λ α πε στα α α α λ η προς σε ε



  
 ε ε την πα α να μω ω μαντρο φη την κο μι ι ι ι ζω ω  
  
 ω ων σοι ρ τα Ου ρα α α α νι ι α α α πα α α  
  
 α αν τα ρ ε ξε ε στη η σαν ο ρων τα το ο Πνε ε ευ μα το α γι  
  
 ο ο ον εν σοι σκη η η νω ω ω ω σαν ρ δι ο α σπι ι  
  
 λε α μο ο ο ο λυ υν τε ρ η εν Ου ρα α νω ω ω  
  
 ω η και ε πι ι γη ης δο ξα α ζο με ε ε ε ε ε νη ρ Μη η  
  
 η τη τη ρ μη η τη ρ θι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ σω ω  
  
 ω ω ω ω ω ζε το ο γε ε ε ε ε νο ος η η η  
  
 μω ω ω ων

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς ἤχος α΄. Πα.

  
 Α γα λ λι α σθω ση με ε ρον ο Ου ρα νος α νω θεν η η και  
  
 αι νε φε ε ε ε ε λαι ε ευ φρο συ νη την ρα να α α τω ω  
  
 ω ω σαν ρ ε πι τα λι αν πα ρα δο ο ξα με γα λει ει ει  
  
 α α τη θε ε η η η η η των ρ ι δι γαρ η  
  
 πυ υ υ λη η κα τα Α να το λας βλε που σα η η α πο λυ η



Θε ε ε σα εκ στει ρας α καρ πς ε ε ε ξε πα αγ γε λι ι

π ι ι ας q και τω θε ω α φι ε ρω θει ει ει σα α α α εις κα

τοι οι οι κη η η σι ιν Δ ση με ρον ε εν τω ω να α ω η η

ως α μω μος πρόσ φο ρα προ σα α α α α γε ε ε ε ται q

α γαλ λι α σθω ο Δα βι ε ι ιδ κρι ε ε ων τη ην κυν νη

η η ραν q α πε νε χθη σο ον ται φη η σι η η τω βα σι λει παρ

θε ε ε νοι ο πι ι σω α αυ της q αι πλη σι ον αυ της α πε

ε νε χθη η η σο ο ο οι ται q ε σω εν τη σκη νη η η τη θε ι

ου η η εν δον τη ι λα στη ρι ι ου α αυ του η η α να τρα φη

ναι εις κα τοι οι οι κη η η η σιν q τις προ αι ω νων εκ Πα τρος α

ρευσ τω σ γιν νη η θε ε εν τος q εις σω τη ρι αν τω αν ψυ χω ω ω ν

η η η η μων

ἦχος Τέταρτος. Πα.

Ση με ρον ο θε ο χω ρη η τοι να α ος η η θε ο το κος εν

να ω Κυ ρι ε ε προ ο σα α α γε ε ε ε ται q και Ζα χα ρι α ι



ταυτην ο η πο δε ε ε χει ε ε ε ταιφση με ρον τα των Α

γιων π γι α Α α α γαλ λο ονται Α κκι ο χο ρος των Α χ γ γε

ε ε λων μν στι κω ως πανη γυ ρι ε ε ε ζιι q μεθ ων και

η μεις ε ορ τα α α α ζ ον τες ση η η με ε ε ε ρον q συν

τω Γα θρι ηλ ε εκ βο ο η η η σω ω ω μεν Α χαι ρι Κε χ α ρι

τω με νη ο Κυ υ ρι ος με τα α σου Α ο ε ε ε χων το ο ο με

γα ε ε λι ε ε ο ο ο ο ος ἦχος ὁ αὐτός. Πα.

Δι ο τε παντα ες οι λα α οι Α την μονην α μω μη η τον εγ κω ω

μι ι α α α σω ω ω μεν q την εκ των προ φη των προ κη η η ρυ υχ

θαι ει ει σαν Α και εν υχ ω προ σε νε εχ θαι ει ει ει σαν q

την προ των αι ω ω ω ω νων προ ω ρι σθαι σαν Μη η τε ε ε ραν Α

και ε πι σχα α α α των τω ων χρο ο ο νω ων α να δει ει

χθαι ει σαν θει ο το ο ο ο κον q Κυ ρι ε προ σθαι ει ει ει ει αις

α κυ της Α την ει ρη νη ην σι πα ρα α σχη η η μιν και αι



το ο με γα α ε λε ε ο ος

Δόξα καὶ Nūn, ἦχος Ἀ. Πα.

Ε ε πε λα αμ φεν η με ε ρα χα αρ μο ο ο συ υ υ υ

υε ρ και ε ορ τη η παν σε θα α α α α σμι ε ι ος ρ

ση με ρον γαρ η προ το ο κυ Πα αρ θε ε ε νος ρ και με τα

το κον Παρ θε ε νο ο ος μει ει να α α σα εν να ω α

γι ε ω ω προ σα α α α γε ε ε ται ρ και χαι αι ραι

Ζα χα ρι ας ο πρε ε ε σθυς ο γε νε της τε Προ οδρο ο ο

μου ρ και βο α α α γη η θο συ υ υ υ νως ρ ηγ γι κεν

η προ σδο κι ι ι α α τω ων θλι βο με ε ε νω ων εν να

ω α γι ω ω ως Α α γι ι α α φι ε ρω θη ναι εις


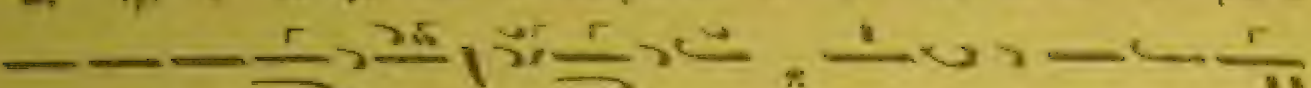
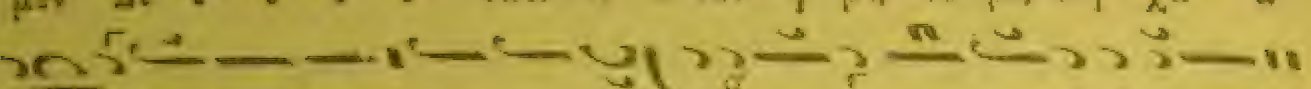

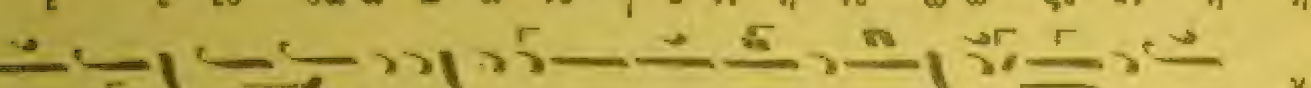
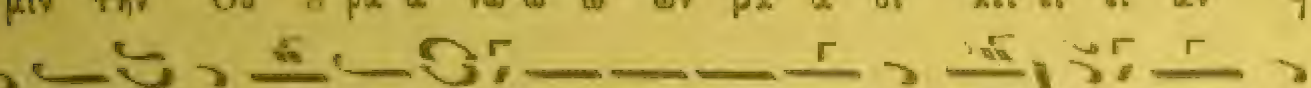


κα τοι οι οι οι οι κη η η η σιν τε Πα αν τα α

α α α να α α α κτος ρ ευ φρι νε ε ε σθω Ι ω α και μ

ο ο προ ο πα α α α α τωρ ρ και η Αν να α γα λ λι ι

α α σθω ο τι προ ση η νε ε εγ κα αν θε ε ε ω



  
 ως τρι ε σι ζο σα α δα μα α λι ιν τη ην α α μω ω  
  
 μων Δι ε ε ε ε σποι οι οι ναν q μη τε ρις συγ χα α  
  
 ρι ει τε παρ θε νοι σκιρ τη σα α τε και σται ραι συ υγχο ρε ε  
  
 ε ε ευ σα α α α τε q ο τι η νε ω ω ξε αν η η  
  
 μιν την Ου η ρα α νω ω ω ων βλ α σι λει ει ει αν q  
  
 η προ ω ρι σθαι ει σα α Παν τα α α α αν να α α ας  
  
 σα q χαι αι ρε ε τε ε λα α οι και α γαλ λι α α α  
  
 σθαι ε ε ε ε ε ε ε

Εἰς τὸν στίχον.

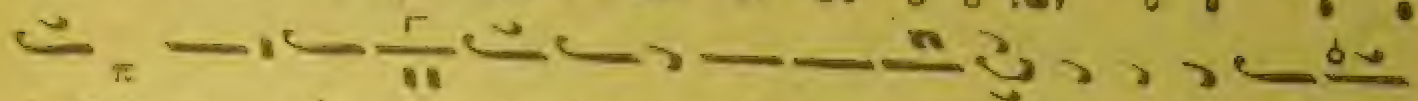
Δόξα καὶ νῦν, ἦχος β'. Πα.

  
 Ση με ε ρον τα στι ι φη των πι ι στων συ υ υ νε ελ θον τα  
  
 πνευμα τι κως πανη η η γυ ρι ι σω ω ω ω μιν και την  
  
 θε ο παι δα Παρ θε ε νο ον και αι αι θε ε ε ο ο το ο ο  
  
 κον εν να ω Κυ ρι ε ε προ ο ο σα α α γο ο με νην ευ  
  
 σε βως α νε ε ευ φη μη η σω ω ω ω μιν την προ ε  
  
 κλεχ θαι σαν εκ πα σων τω ων γε νε ε ων εις κα τοι κη τη ρι ον τι





Παν τὰ να ἁ κτος Χρι ι στες η ε και αι θε ε ε των ο ο ο



λων παρ θε ε νοι λαμπα δη φο ρησαι αι αι προ πο ρε



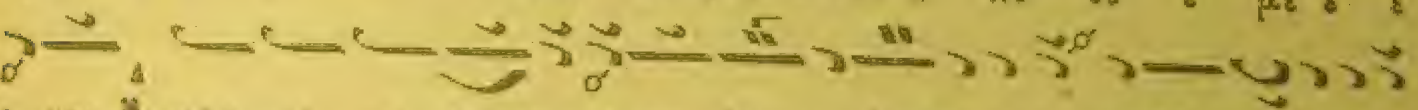
ευ ε ε ε ε σθε της α ει παρ θε νη η τι μω ω ω σι την σε



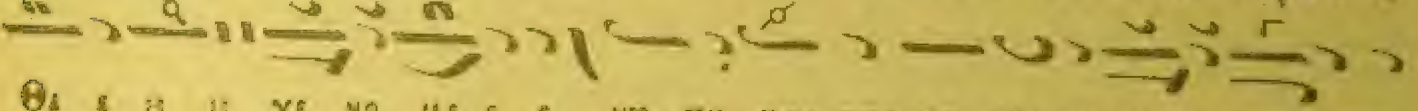
βα σμι ι ι ον προ ο ο ο ο ο δον μη τε ε ε ε ε



ρες λυ υ υ υ υ υ πην πα α α α σαν α πο θε ε με ε ε



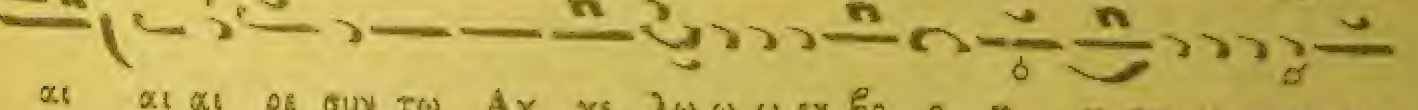
ε ναι χαρ μο νι κως συ να κο λη η θη σα α τε την Μη τερα α τυ



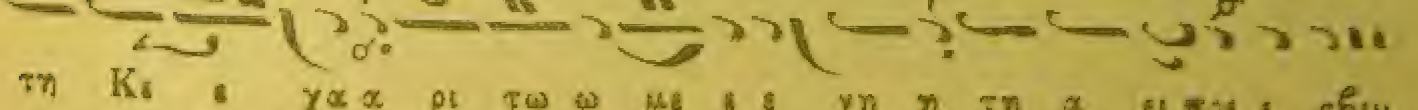
θε ε ε η γε νο με ε ε νη ην και της χα ρας τι κο σμω η ε την



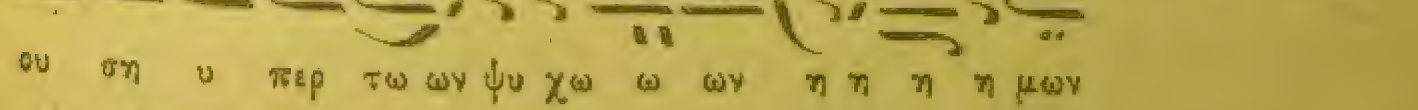
προ ο ξε ε ε ε νον α παντες ευ χαρ μο νι ι κως το χαι αι



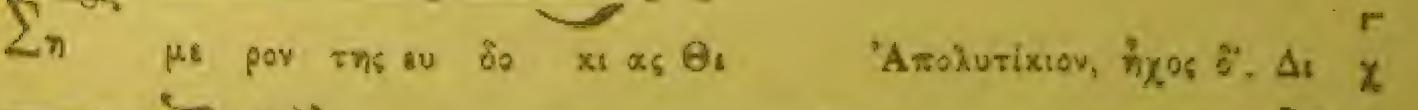
αι αι αι ρε συν τω Αγ γε λω ω ω εκ βο ο η η σω ω ω με



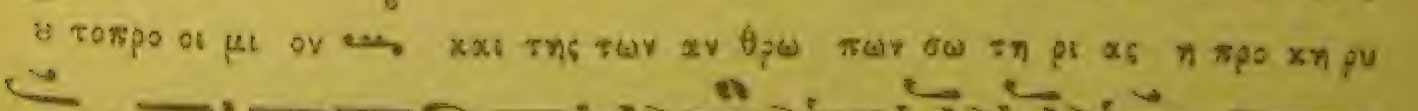
τη Κε ε χα α ρι τω ω με ε ε νη η τη α ει πρε ε σβω



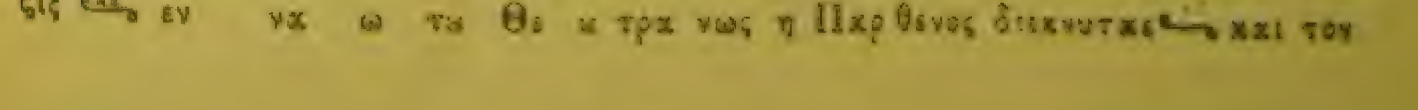
ου ση υ περ τω ω ν ψυ χω ω ω ν η η η η μων



Ση με ρον της ευ δο κι ας Θε 'Απολυτίκιον, ἦχος δ'. Δι χ



η το προ οι μι ον και της των αν θρω πων σω τη ρι ας η προ κη ρυ



ξις εν να ω τα θε η τρα νως η Ηκρ θενος δεικνυται και τον





Χριστον τοις πασι ημεσι κατεγγελεται αυτη και η μεις μεγαλο



φωτισθησωμεν και ρε της οικου νομιας τε Κτισθ η εκ πληρωσις

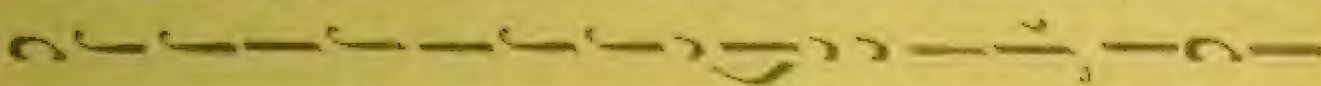


Κοντάκιον, ἦχος δ', Δι. χ

Ο κα θαρωτα ατος να Προς τό, 'Ο ύψωθεις έν τῷ Σταυρῷ.



ος του Σωτηρος η πολυ τιμη ητος παστας και Παρθενος



το ιερον θησαυρισμα της δοξης της Θεεσεσμερον



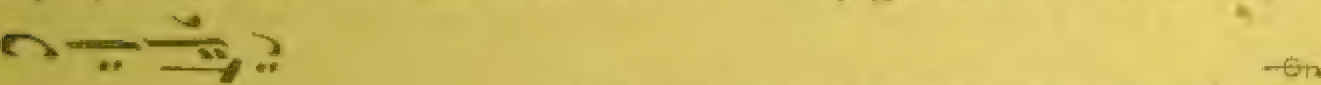
εισαγεται εν τω οικω Κυριου την χαριν σου νει



σα γευσαι την εν πνευματι θειω την ανυμνουν



Αγγελοι Θεου αυτην παρεκχεισκηνηεπουρα



νι ο ο ος

Μετά τόν Ν'. Δόξα Καί νυν. ἦχος β'. Δι.



Σημερον ο ναος ο ο ο εμψυχως τι μεγαλα ε



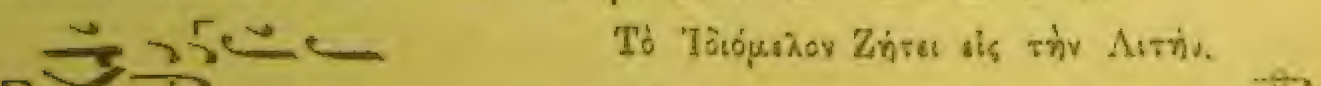
βααασιλεως εν ναω ειειει σιρχεεται αυ



τω ειειει τοι οι οι μαασθη η η νχι εις θειαν κατοι



κη η σιν λααα οι οι αγαααλ λι αααα σθε



Τὸ Ἰδιόμελον Ζήτει εἰς τὴν Λιτὴν.

Σημερον τω Εἰς τοὺς Αἰνους Δόξα καὶ νυν. ἦχος β'. Δι.





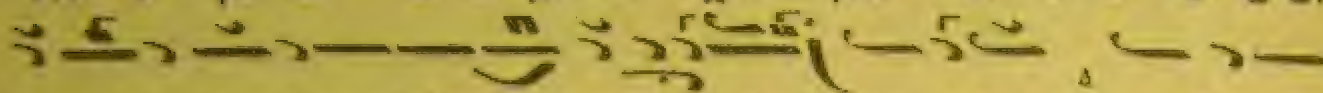




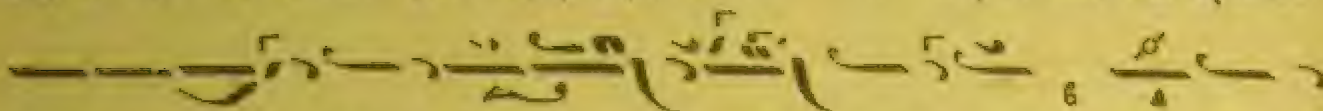
καὶ τὴν τὴν τοῖς οἰς ἡ παρὰ αἱ νοῖς ὡ ὡς ἀν θῆ σι ἰ ἰ κα τὰ α



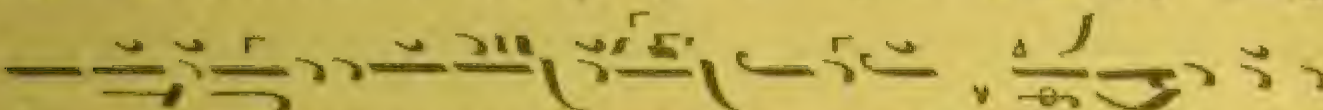
στὴ ἡ φῶ ὦ ὦ ὦ μιν χαι αἱ ροῖς ὅ ο ο ὦ ὦ ὦ



ταῖς α αὐ τῇ ἡ τῶν φλῆ να φων ρῇ ἡ το ο ο ρων τὴν θρα συ



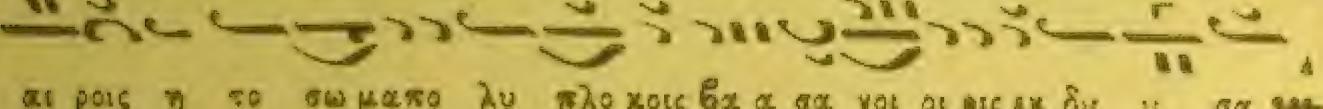
στο μι ἰ ἰ ἰ ἀν ε λε εγ ξα α α α σα ὡς α παρὰ



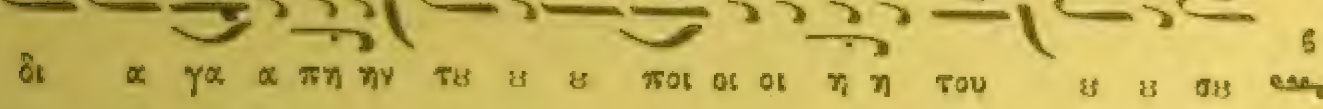
δου σι α α ας α να α παρὰ ε ε ε ὦν καὶ τῇ ὡ τῇ πρὸς



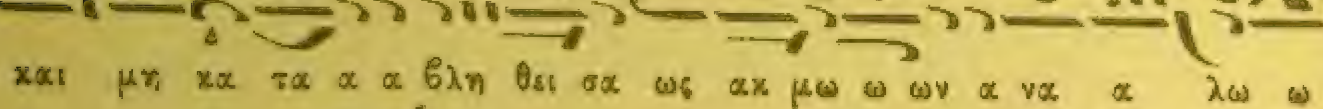
πῆ στῖν θῆ ἀν χῆ εἰ εἰ εἰ ρα γω γῇ ἡ ἡ σα α α σα χαι αἱ



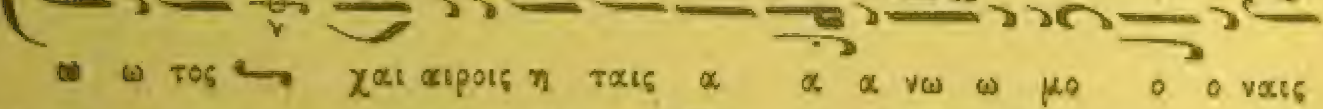
αἱ ροῖς ἡ το σῶ μα πο λυ πλο κοῖς θῆ α σα νοῖ οἰ οἰς ἐκ δῆ ε σα



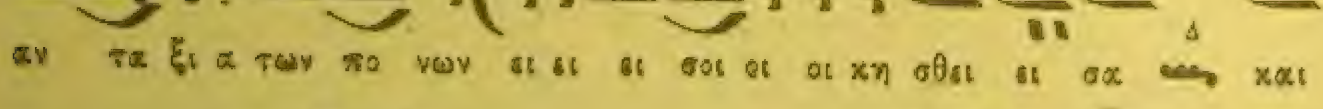
δῆ α γα α πῇ ἡν τῇ ε ε ποῖ οἰ οἰ ἡ ἡ τοῦ ε ε σῇ



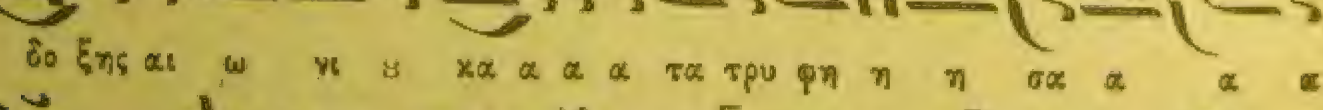
καὶ μῇ κα τὰ α α βλῇ θῆ σα ὡς ἀκ μω ὦ ὦν ἀ να α λω ὦ



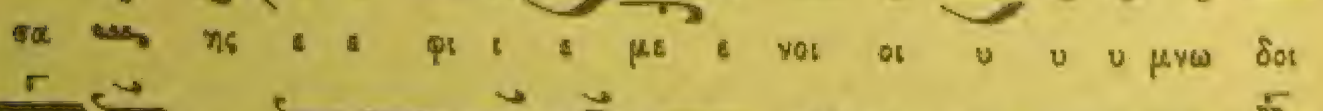
ὦ ὦ τος χαι αἱ ροῖς ἡ τῆς α α α νω ὦ μο ο ο νῆς



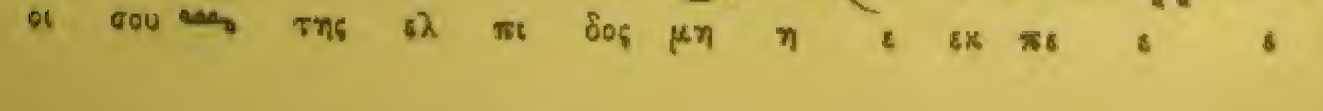
ἀν τὰ ξῆ α τῶν πο νων εἰ εἰ εἰ σοῖ οἰ οἰ κῇ σθῆ εἰ σα καὶ



δο ξῆς αἱ ὦ νῆ ε κα α α α τα τρυ φῇ ἡ ἡ σα α α α



σα ἡς ε ε φῆ ε ε με ε νοῖ οἰ οἰ υ υ υ μνω δοῖ



οἰ σου τῆς ελ πῆ δος μῇ ἡ ε ἐκ πῆ ε ε



σω ω ω μεν

Εἰς τὸν στίχον Δόξα, ἦχος β'. Δι.

Βι ο ο ν α α υ υ λο ο ν ε ε ε ξ η η η σ κ η με ε ν η

β η μα α α α θε ο ο ν κα α α τα α α λα α β ου υ υ

σα ε ε σ τ η ς τ ρ ο ο ο πα ι αι αι ο φ ο ο ρ ο ς Δι κα τε ρι

ι ι ι να α σε ε ε μ ν η αν θ η φ ο ρ ου υ υ σα τε θε

ου τη η ν λα μ προ ο ο τη η η η τα και το θ ει ο ο ν

σ θ ει ε ε νο ς ε ε αν δε ε ε δυ υ με ε ε ν η δο ο γ μα α

τυ υ ρ αν να κα α α α τε μ υ κ τη η ρ η η η η σ α ς

και ρ η τε ρ ω ν ε πα αυ σ α ς τ α ς φ λ η να φ η ς ρ η σ ει ς πο ο λυ

υ υ α α α α θ λε

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος α'. Κι. χ

Τ η ν πα νευ φ η μον νυ μ φ η ν Χ ρ ι σ τε υ μ ν η σω μεν Αι κα τε

ρι ν αν τη ν θ ει αν και πο λυ ε χ ο ν Σ ι να την βο η θ ει αν η

μ ω ν και αν τι λ η ψ ι ν ο τι ε φ η μ ω σε λα μ π ρ ω ς τ η ς κο μ ψ η ς τ ω ν α

σε β ω ν τ η Π νιυ μα τ ο ς τη θυ να μ αι και ω ς μα ρ τυ ς Κυ ρι ου σ τ ι φ θ ει



$\frac{1}{\sqrt{x}} - \frac{1}{x} + \frac{1}{x^2} - \frac{1}{x^3} + \dots$

ΕΙΣ ΤΗΝ Α' ΤΟΥ ΑΓ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΚΛΗΤΟΥ

Εἰς τὸν Ἰσπαριόν. Δόξα, ἕως δ'. Πα.

Tην των ἰχθύων πικρα γράν κα τα λιπώων Α πο ο

στο ο ο λε q πν θρωπος· σα γη η νε ε ε ε ου εις κα

$\lambda \alpha \mu \omega \omega \tau \epsilon \chi \eta \rho \upsilon \upsilon \upsilon \gamma \mu \alpha \alpha \alpha \alpha \tau \omicron \varsigma \theta \chi \alpha \lambda \omega \omega \gamma \omega \omega$

[illegible]

ε ε αρ ρ και α γα α α γω ων εκ του βυ υ θου

[illegible]

$\frac{1}{n} \cdot \frac{1}{n-1} \cdot \frac{1}{n-2} \cdots \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{1}$

— ५५ —

— — — — —

7 77 7α α I α α α 61 1 α 300 11 11 61 1 1 1 8



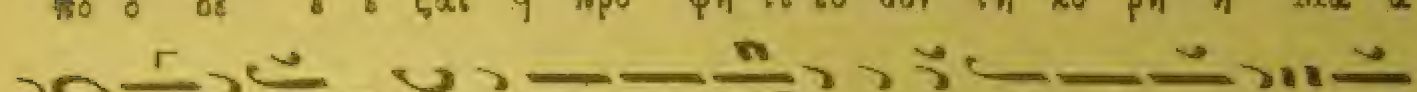

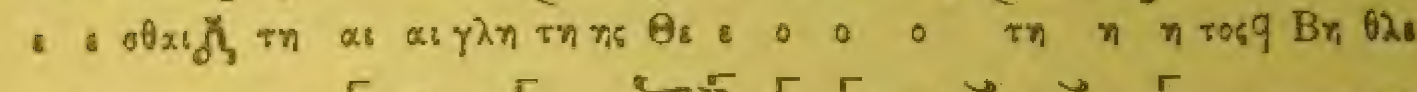
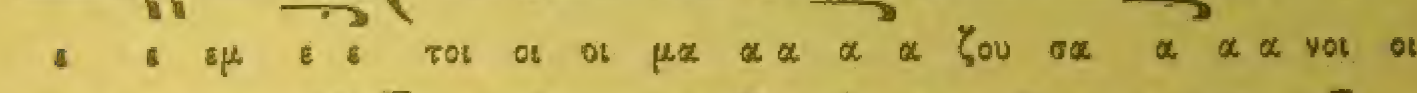
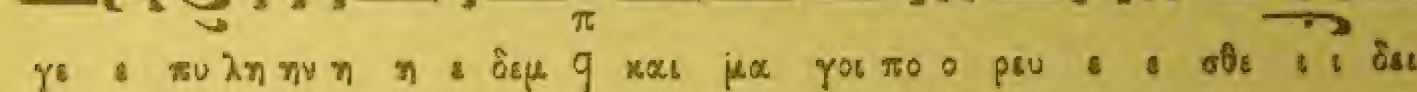
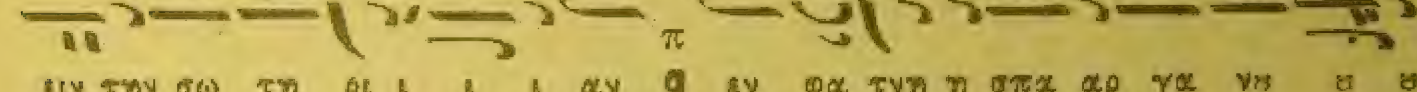
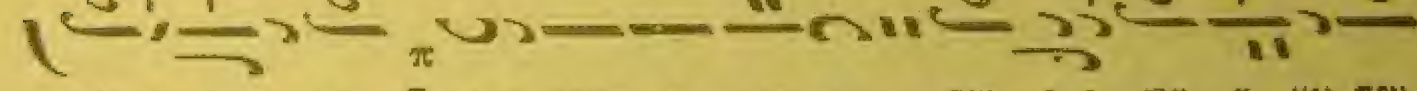

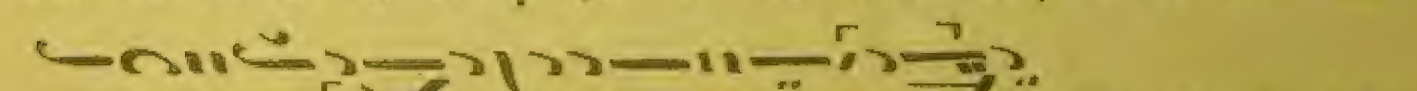
[illegible]

၂-၃-၄-၅-၆-၇-၈-၉-၁၀-၁၁-၁၂-၁၃-၁၄-၁၅-၁၆-၁၇-၁၈-၁၉-၂၀-၂၁-၂၂-၂၃-၂၄-၂၅-၂၆-၂၇-၂၈-၂၉-၃၀-၃၁-၃၂-၃၃-၃၄-၃၅-၃၆-၃၇-၃၈-၃၉-၄၀-၄၁-၄၂-၄၃-၄၄-၄၅-၄၆-၄၇-၄၈-၄၉-၅၀-၅၁-၅၂-၅၃-၅၄-၅၅-၅၆-၅၇-၅၈-၅၉-၆၀-၆၁-၆၂-၆၃-၆၄-၆၅-၆၆-၆၇-၆၈-၆၉-၇၀-၇၁-၇၂-၇၃-၇၄-၇၅-၇၆-၇၇-၇၈-၇၉-၈၀-၈၁-၈၂-၈၃-၈၄-၈၅-၈၆-၈၇-၈၈-၈၉-၉၀-၉၁-၉၂-၉၃-၉၄-၉၅-၉၆-၉၇-၉၈-၉၉-၁၀၀


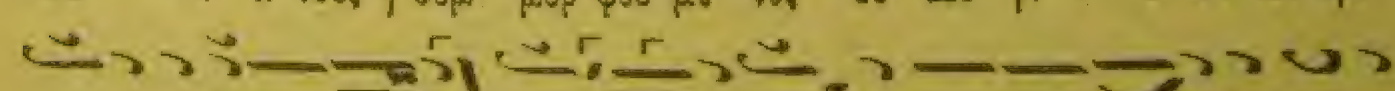
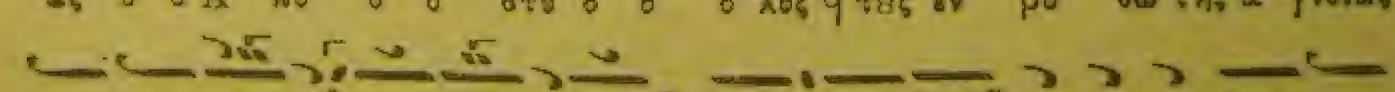
Καὶ νῦν

τὴν α ἡ σε ε ε θς στο ον μνη μνη τν σμ ...




  
 Η σα ι α α α χο ρε ι υ ε λο γον Θε ου υ υ υ υ  

  
 πο ο δε ε ε ξαι q προ φη τε ι υ σου τη κο ρη η Μα α  

  
 ρι ι ι αμ q βα τον κα τα φλε γε ε σθαι και πυ ρι μη η και  

  
 ε ε σθαι q τη αι αι γλη της Θε ε ο ο ο τη η η τος q Βη θλε  

  
 ε ε εμ ε ε τοι οι οι μα α α α ζου σα α α α νοι οι  

  
 γε ε πυ λη την η η ε δεμ q και μα γοι πο ο ρευ ε ε σθε ι ι δει  

  
 ει ν την σω τη ρι ι ι ι αν q εν φα τνη η σπα αρ γα νη υ υ  

  
 με ε ε ε νον q ον α στηρ ε μη νυ υ σεν ε ε πα α νω του  

  
 σπη λαι αι αι αι ου q ζω ο δο τη ην Κυ ρι ε ον του σω  

  
 ω ζω ον τα το γε ε νο ος η η μω ω ω ω ων Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς  

  
 ἤχος α. Πα.

Ο πρω το κλη τος μα θη της και μι μη της του


  
 πα α α θους q συμ μορ φου με νος σε Κυ ρι ι ε q Αν δρε  

  
 ας ο ο Α πο ο ο στο ο ο ο λος q της εν βυ θω της α γνοιας  

  
 πλα νω με ε ε νους πο ο τε q τω αγ γι στρω τη Σταυ ρη σκ



π νιλ κυ υ υ υ σα α κς προ ση η γα γε ε ε σοι ρ ταις

προ σβει αις αυ του Υ πε ρα γα α θι 22 την ζω ην ημων ει

ρη η νευ σον 22 και σω σον τα ας ψυ χα α ας η η η η

μω ω ω ων

Υ μνη σω ω με ε ε εν οι πι ι στοι ρ Πε τρι τον συγ χο

νον Αν δρε αν το ον Χρι στη ε η η η μα α θη η η την ρ

ου τοις γαρ την θα λα ασσαν δι κτυ οις ε ρευ νη η η σας πο ο τε 22

ι ι χθυ α ας ε ζω ω ω γρη η η η σε ρ νυν δε την Οι κυ με ε

ε νην τω κα λα μω σκ γη νε ευ ει του Στα αυ ρου ρ και τα

Ε θνη εκ πλ α νης ε πι στρε φει τω ω βα πτι ι ι σμα α α α τι ρ

και Χρι στω πα ρι στα με ε νος ρ αι τει ει ει ει ει ει ται ρ

την ει ρη νη ην τω ω κο ο σμω 22 και ταις ψυ χαις η μων το με

ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Το πυρ το νο ε ρον το φω τι ζον δι ι ι ι α α νοι οι οι ας

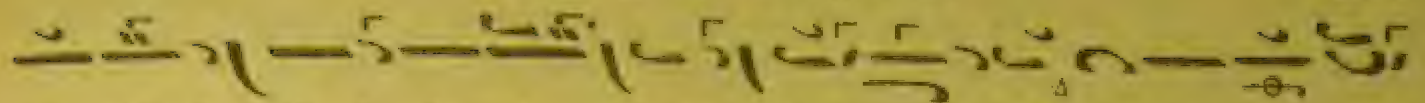

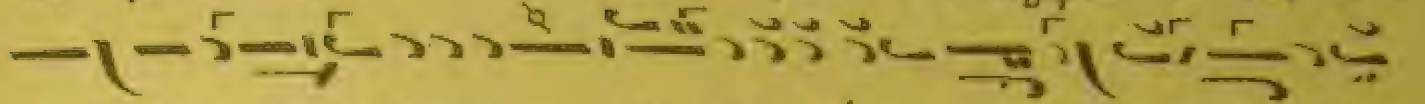
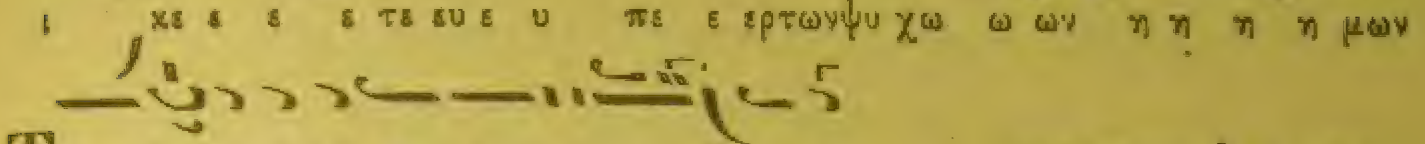



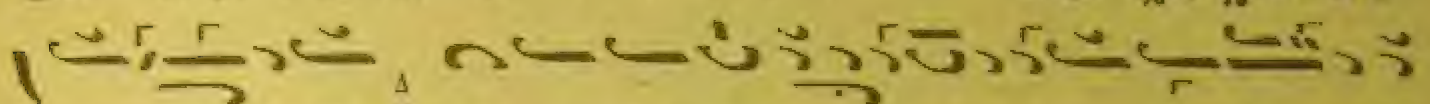

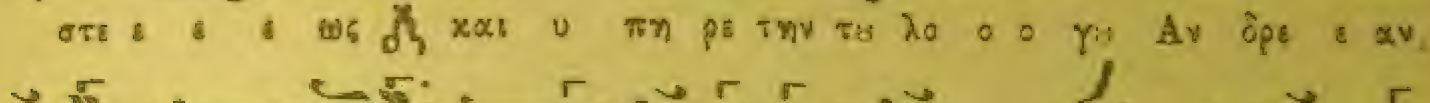

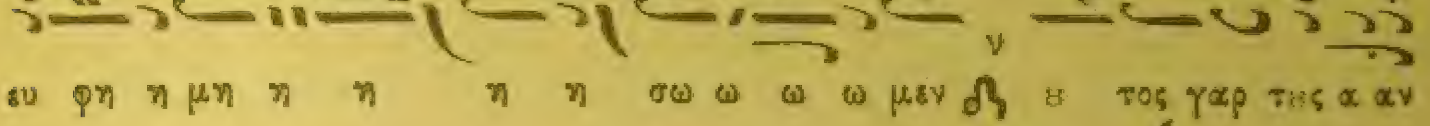
και φλο γι ζον α μαρ τι ι ι ας q εν δον λα βων ε εν καρ δι ι  
 α 77 ο Α πο στο λος Χρι στη και μα α θη η της q λαμπει  
 μιν ταις μυ στι καις α κτι ι ι σι των δι δα α χων q εν ταις των  
 Ε θνων ε φω τισι ι ι ι στοι οισ καρ δι ι ι ι ας q φλα ε  
 γαι ει ει ει δε ε πα α α λιν q τας φρυ γα νω ω ω ω ω δαι  
 εις 77 των α σε βω ων μυ θουρ γι ι ι ας q το πυρ γαρ τη  
 πνευ μα τος τοι αυ την ε χει τη ην ε νε ε ερ γαι ει ει ει αν q  
 ω θαυ μα α ξε ε ε νον και φο βει ε ρον q η πη λω δης γλω ω  
 ω σσα η πη λι ι νη η φυ υ σις 77 το σω μα το ο χο ο  
 ο ι ι ι ι κον q την νο ε ραν και α υ υ λον υ πα ε δε ε  
 ε ε ξα α το γνω ω ω σιν q αλ λω μυ στα α τω ων α αρ  
 ρη η των και θε ω ρε τω ων Ου ρα νι ι ι ι ω ων ι κε τει  
 ε κα ταυ γα σθη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων η χ. Α δ. Νη  
 Τον πο θη η η η η με ε νον θε ε ον εν σαρ κι ι ι κε


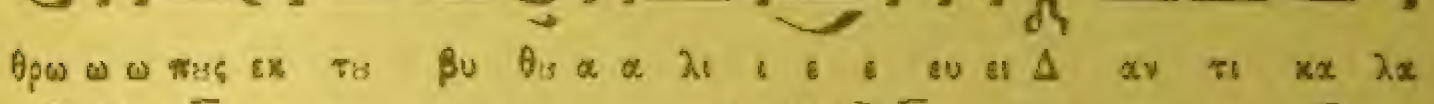

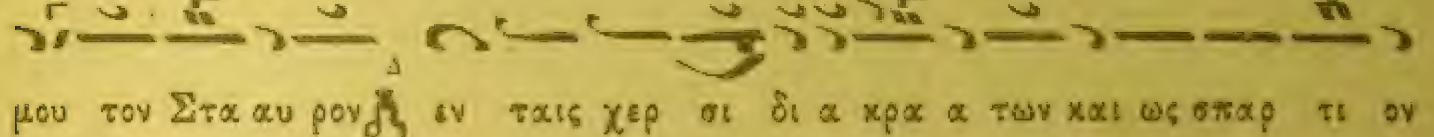


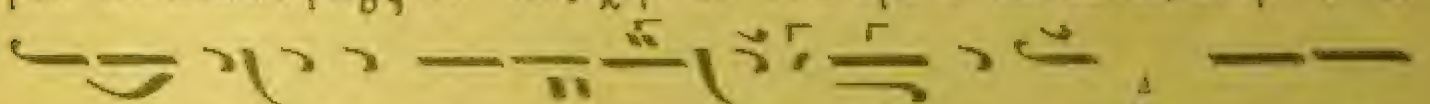

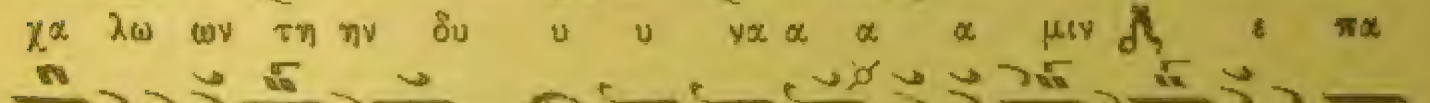

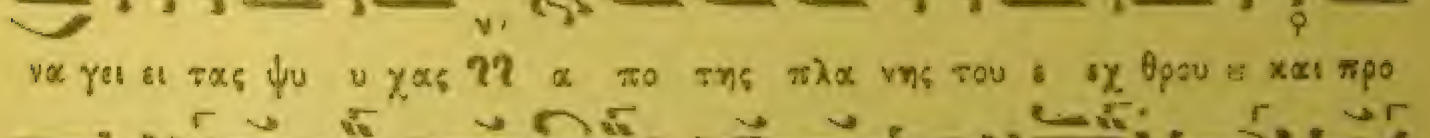
τι ἰδὼν <sup>Δ</sup> εἰς πηγῆς βαδίζοντα θεεὶ οὐκ ἔπαυτο οὐ  
 οὐκ ἔκλῃ <sup>Δ</sup> ηὖτε <sup>Δ</sup> τῷ μὲν οὐ μαιμώοντι <sup>Δ</sup> εἰς βοῶ  
 οὐκ ἄγαλλο <sup>Δ</sup> οὐκ ἔμενε <sup>Δ</sup> νος <sup>Δ</sup> κυρῆ καμνω  
 Σιμωντον ποθὺ <sup>Δ</sup> ηὖτε <sup>Δ</sup> μενεον <sup>Δ</sup> ἄνω δε <sup>Δ</sup> σωτη <sup>Δ</sup> ηὖτε <sup>Δ</sup> ηὖτε  
 ὁ βιτικὸς <sup>Δ</sup> ἐκράα <sup>Δ</sup> αὐγα <sup>Δ</sup> αὐζέ <sup>Δ</sup> οντρο  
 πονε <sup>Δ</sup> ἐπιπο <sup>Δ</sup> οθι <sup>Δ</sup> η <sup>Δ</sup> Ε <sup>Δ</sup> ε <sup>Δ</sup> ε <sup>Δ</sup> ε <sup>Δ</sup> λα <sup>Δ</sup> α <sup>Δ</sup> α <sup>Δ</sup> α <sup>Δ</sup> φος <sup>Δ</sup>  
 ἐπιτα <sup>Δ</sup> πηγ <sup>Δ</sup> ας <sup>Δ</sup> τω <sup>Δ</sup> ω <sup>Δ</sup> ω <sup>Δ</sup> ω <sup>Δ</sup> ν <sup>Δ</sup> ὁ <sup>Δ</sup> α <sup>Δ</sup> α <sup>Δ</sup> των <sup>Δ</sup> ἄ <sup>Δ</sup> ου <sup>Δ</sup> τως  
 ἐπιπο <sup>Δ</sup> οθι <sup>Δ</sup> η <sup>Δ</sup> ψυ <sup>Δ</sup> χη <sup>Δ</sup> η <sup>Δ</sup> η <sup>Δ</sup> μου <sup>Δ</sup> προ <sup>Δ</sup> σε <sup>Δ</sup> Χρι <sup>Δ</sup> στε <sup>Δ</sup> ε <sup>Δ</sup> ε <sup>Δ</sup> ε <sup>Δ</sup>  
 ο <sup>Δ</sup> ο <sup>Δ</sup> θε <sup>Δ</sup> ε <sup>Δ</sup> ε <sup>Δ</sup> ος <sup>Δ</sup> ο <sup>Δ</sup> ο <sup>Δ</sup> θε <sup>Δ</sup> ν <sup>Δ</sup> και <sup>Δ</sup> πο <sup>Δ</sup> ο <sup>Δ</sup> ο <sup>Δ</sup> ο <sup>Δ</sup> ο <sup>Δ</sup> θω <sup>Δ</sup> πο <sup>Δ</sup> ο  
 θον <sup>Δ</sup> προ <sup>Δ</sup> ο <sup>Δ</sup> σθι <sup>Δ</sup> ο <sup>Δ</sup> δ <sup>Δ</sup> α <sup>Δ</sup> Σταυ <sup>Δ</sup> ρι <sup>Δ</sup> η <sup>Δ</sup> η <sup>Δ</sup> δ <sup>Δ</sup> α <sup>Δ</sup> α <sup>Δ</sup> βαι <sup>Δ</sup> αι <sup>Δ</sup> αι  
 νει <sup>Δ</sup> ει <sup>Δ</sup> ο <sup>Δ</sup> προς <sup>Δ</sup> ον <sup>Δ</sup> ε <sup>Δ</sup> ε <sup>Δ</sup> ε <sup>Δ</sup> πο <sup>Δ</sup> ο <sup>Δ</sup> ο <sup>Δ</sup> ο <sup>Δ</sup> θη <sup>Δ</sup> η <sup>Δ</sup> σα <sup>Δ</sup> ας <sup>Δ</sup> ἄ <sup>Δ</sup> ως <sup>Δ</sup> α  
 λη <sup>Δ</sup> θη <sup>Δ</sup> η <sup>Δ</sup> ης <sup>Δ</sup> μα <sup>Δ</sup> θη <sup>Δ</sup> η <sup>Δ</sup> της <sup>Δ</sup> και <sup>Δ</sup> σο <sup>Δ</sup> φος <sup>Δ</sup> με <sup>Δ</sup> μη <sup>Δ</sup> τη <sup>Δ</sup> ης <sup>Δ</sup> γε <sup>Δ</sup> ε <sup>Δ</sup> νο <sup>Δ</sup> ο  
 ο <sup>Δ</sup> με <sup>Δ</sup> ε <sup>Δ</sup> ε <sup>Δ</sup> νος <sup>Δ</sup> ο <sup>Δ</sup> του <sup>Δ</sup> δ <sup>Δ</sup> α <sup>Δ</sup> Σταυ <sup>Δ</sup> ρι <sup>Δ</sup> αυ <sup>Δ</sup> τι <sup>Δ</sup> η <sup>Δ</sup> πα <sup>Δ</sup> α <sup>Δ</sup> α <sup>Δ</sup> α  
 α <sup>Δ</sup> α <sup>Δ</sup> α <sup>Δ</sup> θους <sup>Δ</sup> ο <sup>Δ</sup> δ <sup>Δ</sup> ο <sup>Δ</sup> ο <sup>Δ</sup> και <sup>Δ</sup> τη <sup>Δ</sup> ης <sup>Δ</sup> ὁ <sup>Δ</sup> ο <sup>Δ</sup> ο <sup>Δ</sup> ξη <sup>Δ</sup> ης <sup>Δ</sup> ο <sup>Δ</sup> κοι <sup>Δ</sup> νω

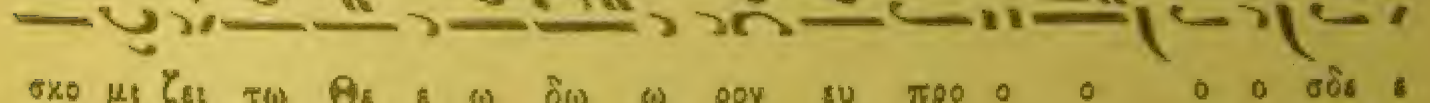
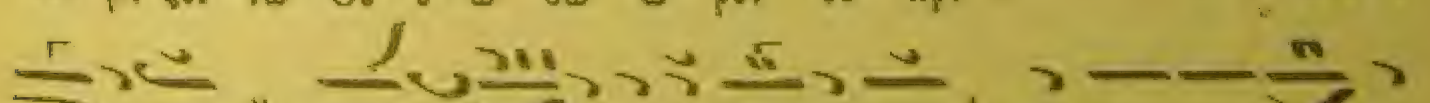


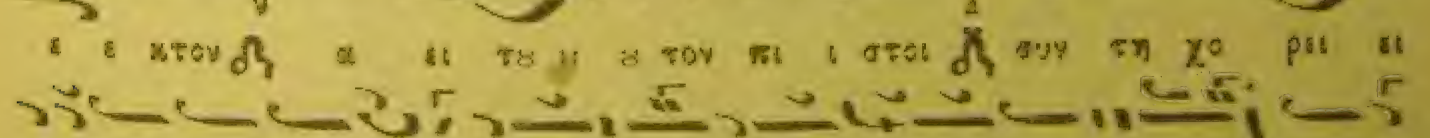


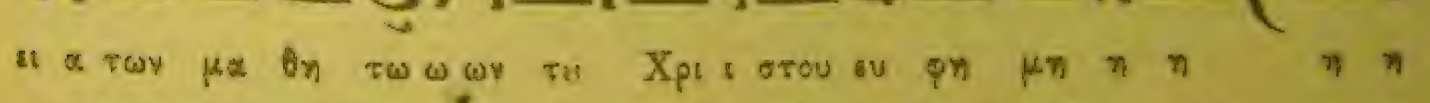
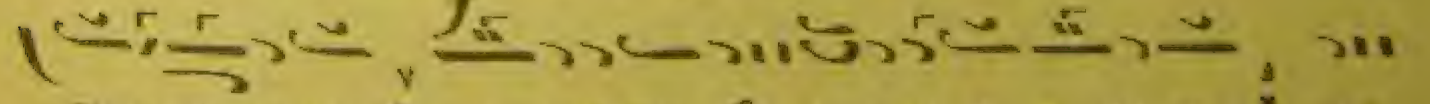


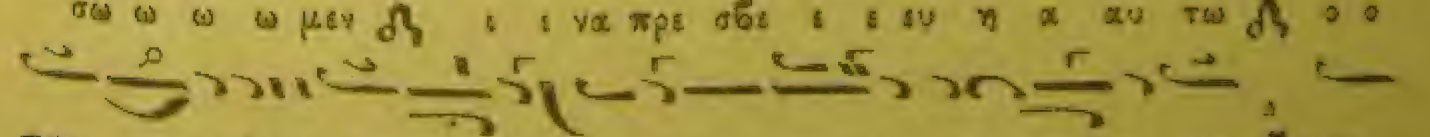
  
 νος γε ε νο ο ο ο ο ο με ε ε ε νος  εκ τε νως ι ι  
  
 ι κε ε ε ε τε ευ ε υ πε ε ερτων ψυ χω ω ων η η η η μων  


Τον κηρυ υ κα της πι ι ι ι ι Δόξα ἡχος  δ'. Νη.  
  
 στε ε ε ε ως  και υ πη ρε την τη λο ο ο γη Αν ὄρε ε αν  
  
 ευ φη η μη η η η η σω ω ω ω μεν  ε τος γαρ της α αν  


  
 θρω ω ω πης εκ τε βυ θυ α α λι ι ε ε ευ ει Δ αν τι κα λα  
  
 μου τον Στα αυ ρον  εν ταις χερ σι δι α κρα α των και ως σπαρ τι ον  


  
 χα λω ων τη ην δυ υ υ να α α α μιν  ε πα  
  
 να γει ει τας ψυ υ χας  α πο της πλα νης του ε εχ θρου ε και προ  


  
 σκο μι ζει τω θε ε ω δω ω ρον ευ προ ο ο ο ο σδε ε  
  
 ε ε κτον  α ει τε η ε τον πι ι στοι  συν τη χο ρει ει  


  
 ει α των μα θη τω ω ων τη Χρι ι στου ευ φη μη η η η η  
  
 σω ω ω ω μεν  ι ι να πρε σβε ε ε ευ η α αυ τω  ο ο  


πως ι ι λε ε ως γε ε νη η η ται αι η η η η μιν  εν



τη η με ε ε ρα της κρι ι ι ι ι σε ε ε ε ως

Εἰς τὸν στίχον.

Τον συ ναι μο ο ο ο να Πα ε ε

Δόξα ἡχος γ'. Γα. Πα.

τρον = και Χρι στου = ε ε ε μα α θη η η την <sup>χ</sup> των ι χθυ ων

α α γρε ε ευ την και α λι ε ε ε α α τω ων α αν θρω

ω πω ων <sup>π</sup> εν υ μνοις τι μη σω ω μεν Αν ὄρε ε α αν τοον

Α πο στο λο ον <sup>ν</sup> δε γαρ Ι η σου η η τα δι δα αγ μα τα α

πα α α αν τας ε ξε παι δευ σε τοι οis δο ογ μα α α σι ι <sup>π</sup> <sup>q</sup>

και ως δε λε α α κρι χθυ υυ σι ι <sup>π</sup> <sup>q</sup> τα ας σαρ κας τοis α

νο ο ο μοis πα ρε ε ε δω κε και του της ε σα α γη η νε ε

ε ευ σε εν <sup>π</sup> <sup>q</sup> αυ του ται αις ι κε σι ι ι ι αις Χρι ι ι στο

πα ρα α α χυ η τω λα ω συ η η ει ει ρη η η νην <sup>χ</sup> <sup>q</sup>

Και νυν.

και αι το με γα ε ε ε ε ε ο λε ε ος ἡχος γ'. Γα. Πα. <sup>χ</sup>

Ι ω σηφ ει πι η μιν <sup>χ</sup> <sup>q</sup> πως εκ των α γι ι ι ων ην πα

ρε ε λα βεις κο ο ρην <sup>π</sup> <sup>q</sup> αγ γυ ον φε ρεις εν Βη θλε εμ <sup>ν</sup> ε γω φη



σι τους προ φη τας ε ρευ νη σας <sup>χ</sup> και χρη μα τι σθεις υ πο  
 Α γ γε λ ο <sup>χ</sup> <sup>π</sup> πε πει σμαι ο ο τι Θε ον γαν νη σει η Μα ρι ι α  
 α νερ μη νε ευ τως <sup>π</sup> <sup>ν</sup> ου ε ει εις προ σκυ νη σιν <sup>π</sup> μα γοι  
 εξ Α να το λω ων η ξυ σι <sup>χ</sup> <sup>π</sup> συν δω ω ροις τι μι ι οις λα τρευ οντες <sup>π</sup>  
 ο σαρ κω θεις δι η μας Κυ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι  
 Ως των Α πο στο λων πρω το κλη τος <sup>π</sup> και του <sup>π</sup> ἡχος δ'. Δι. χ  
 κο ρυ φαι ου αυ τα δελ φος <sup>π</sup> τω Δε σπο τη των ο λων Αν δρι α ι  
 κε ε τευ ε <sup>π</sup> ει ρη νην τη Οι κυ με νη δω ρη σα σθαι <sup>π</sup> και  
 ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος <sup>π</sup> αὐτόμελον. Ἠχος γ'. Γα.  
 Η παρ θε νος ση με ρον τον προ αι ω νι ον Λο ο γον <sup>π</sup>  
 εν σπη λαι ω ερ χε ται α πο τε κιν α πορ ρη η η τως <sup>π</sup>  
 χο ο ρευ ε η Οι κου με ε ε νη α κυ τι σθεις ει ει σχ <sup>π</sup>  
 δο ξα σον με τα Α γ γε ε ε ε λων και των ποι με ε ε νων <sup>π</sup>  
 βου λη θεν τα ε πο φθη ναι <sup>π</sup> και δι ον νε ον τον προ αι ω νων



Θε ο ο ο ον

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος δ'. Νη.

Τον κηρυυκα της πι ι ι στε ε ε ε ως δ και υ πη ρε  
την τη υ λο ο ο γου Αν δρε αν ευ φη μη η η σω ω ω ω μιν δ  
ου το ος γαρ της α ανθρω ω ω πνευ εκ τυ βυ υ θι υ ο α  
λι ι ι ε ε ε ευ ει ν δ αν τι κα λα μη τον Στα αυ ρον ρ  
εν ταις χερ σι ι δι α κρα α των δ και ως σπαρ τι ι ι ο ον  
χα λων τη η ην δυ να α μι εν ω ε πα να γει τας ψυ υ υ  
χα ας α πο της πλ α α νης του ε εχ θρου και προ σκο μι ζει  
τω θε ω δω ρον ευ προ ο ο σθε ε ε ε κτον δ α ει το ο τον  
πι ι στοι συν τη χο ρει ει ει α των μα θη τω ων τη Χρι στη ευ φη  
μη η η η η σω ω ω ω μιν δ ι ι να πρε σθε ι ι  
ε ευ η η α α αυ τω δ ο πως ι λε ε ος γε νη η η σε  
ται αι η η μιν δ εν τη η με ρα της χρι ι ι σε ε ε ε ως  
Και νυν  
Υ πο δε ξαι Βη θλα ε εμ την του Θε η Ἦχος δ'. Νη.



μη τρο ο ο πο ο ο ο λιν θρωωωσγαρ το ο α α α α α  
 ου ο ο ο ο τον θ ε πι σε γαν νη η η η η σαι η η η και ει  
 Αγ γε ε λοι θη αυ μα σα α τε εν Ου ρα α α νω ω ανθρωω  
 ποι δο ξα σκτε ε πι ι ι τη η η ης γης θ μα γοι εκ Πε ερ σι  
 ι ι δοξ η το τρι σο κλε ε ον δω ρον προ σκο μι ι ι σα α α α  
 τε θ ποι με νε ες α γραυ λη η εν τε ες τον τρι σα γει ον υμνον με  
 λωω οη η η σα α α α τε θ πα α σα α πνο ο η αι νε  
 σα α α α τω τω ον παν τε ο ηρ γε ε ε ε την

## ΜΗΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Δ'. ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ

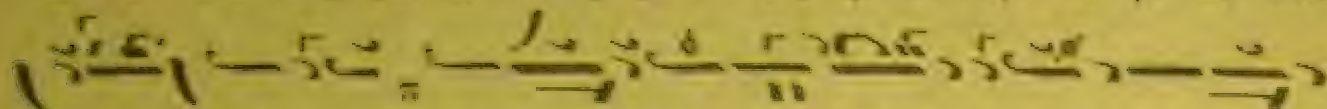
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἤχος β'. Πα.

Πα τρι δα γε νος ο ο πα α α αρ ξιν κα τα λι πη σα α α  
 Βαρ βα α α α α ρα α και τον α σε ε θη πη τε ρα α μι  
 ση η η σα α α α σα θι ο ο η γα α πη η η σας





α ε ι ε ι νο υα φανθης και γε γε ο υας με γα α λε εμ πο ρε ος κλη

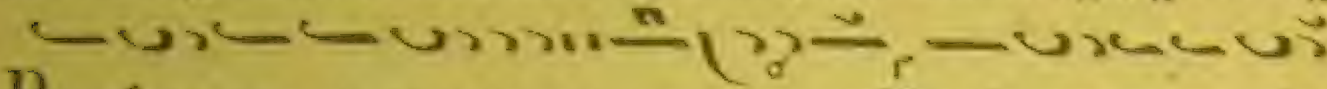


θη ει ει ει σα αυ του ι κε ε τε ε ευ ε τυ σω θη ναι

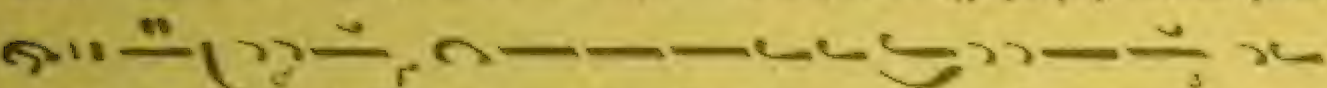


τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

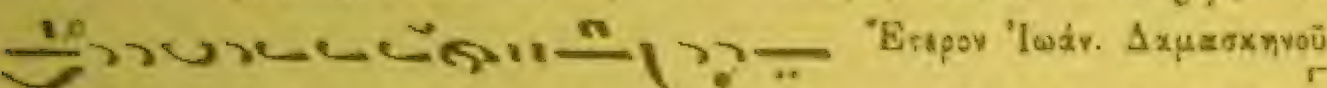
ΕΙς τόν στόχον Δόξα, ζήτηι εἰς τὰς 5 τοῦ αὐτοῦ μηνός. Ἀπολυτ. ἦχος δ' Γα. χ



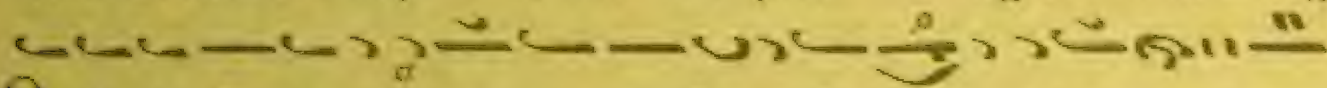
Βαρ βαραν την α γι α αν τι ι μη σω ω μιν 17 εχ θρω γαρ τας πα γιδας



συ υ νε τρι ε ψε 17 και ως στρη θι ον ερ ρυ σθη εξ αυ των 18 βο η



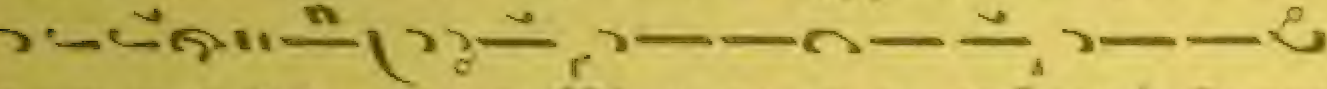
θει α και οπλω τε Σταυρη η η παν σε ε μνος Ἕτερον Ἰωάν. Δαμασκηνού



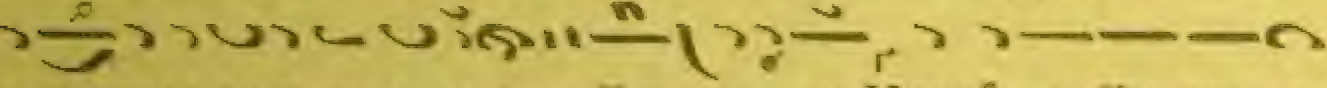
Ορ θε δο ξι ας ο εη γε ευ σε βει ας δι δα σκα λε και σε ε μνο



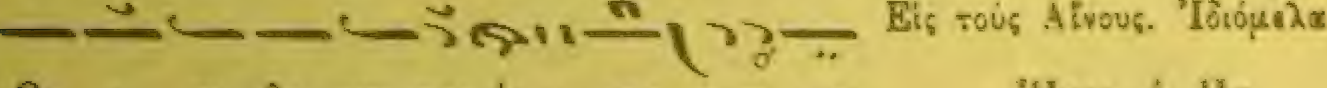
τη η τος 17 της Οι κυ με νης ο φω στηρ 18 των μο να ζον των θα ο



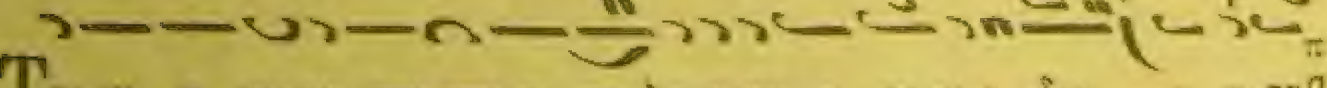
πνευστον εγ κα ελ λω πι ι σμα 17 1 ω αν νη σω φε 18 ταις δι δα χαις



σι παν τας ε φω τι σας λυ ρα τη ω Πνευ μα α τος 17 πρεσβευ ε Χρι στω τω



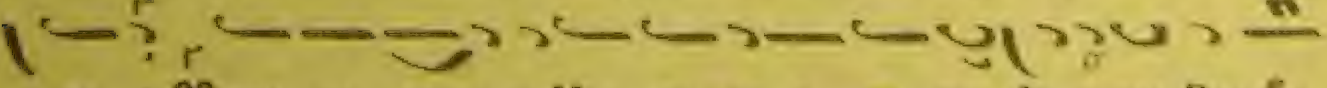
Εἰς τοὺς Αἰνους. Ἰδιόμελα



Θε ω σω θη ναι τας ψυ υ χας η η μων Ἦχος α. Πα.



Της γε η ρας τρυ φης την α πο λα αυσιν υ πε ρι ι δου η υ σα 9



και τυ πα τρος τον ελ θον ο μου τε και δο ξαν μι ση σα α



σα α 17 τον ου ρα νι ον Νυμ φι ον ε πε πο θη η σας Βαρ 6 α



ρα πα α α να οι οι οι ὦ η η η η με ρ τω ξι φει γαρ την  
 κα α ραν τμη θει ει ει σα ρ συν ταις φρο νι μοις ευ νει σηλ θε ες παρ  
 θε ε νοις τω ω Νυμ φι ι ι ω ω Χρι ι ι στω ρ  
 ο θεν και την λοι μι ι κην νο ο σον ε εκ δι ω ω ω κω ω  
 ου σα Δ τους πι στες θε ρα α πα ευ εις τω ε νερ γει α α τω Πνε  
 ε αυ μα α α α τος ρ και πρε σβευ εις α πα α αυ στως  
 υ υ πирτων ψυ χω ω ω η η η η μων Ἦχος β'. Δι.  
 Η σχυν θη ο βχ σκα α νος ε εχ θρος υ πο γυ ναι κος ητ τω  
 ω ω με ε ε ε νος ο τι την προ μη τε ο ρα ε σχιν ο ορ  
 γα κ νο ον προς α α μπρ τι ι ι αν ο γαρ εκ Παρ θε  
 νου σαρ κω θαις Λο γος τυ Πα α τρος α τρι πτως και α φυρτως ως  
 οι δε μο ο ο νο ος α α αυ τος την κκ τα ρην ε λυ υ σε  
 τας Ε ευ ας και αι το ε Δ α θα αρ Χρι στος ο στα φα  
 να τας α α ξι ι ι ως Βα αρ θι α κ α ραν τον μα α



α αρ του υ υ ρχ και δι αυ της δω ρι με νος τω κο σμω

ω ι λη α σμον και το με ε γα χ ε ε ε λε ε ε ε ος

Η θε ο κλη τος μαρ τυς Βα αρ θα α α ρα εν τω στα δι

ω πα α α α σχη σα ε ε ε λε ε ε ε γε δει νχ μεν

τα πα ρον τα κο λη στη η ρι ι α ω δι κη α στα ου προ

κρι νω δε ε ο ο ο λως των Ου ρα νι ι ω ω ν τα ε

πι ι ι γει ει ει α δι α τε το τε μεν τε ξι ε τε τα ας

σα α αρ κας πυ ρι ι πα α α ρχ δο ο τε ε ε ε μου

χαι ρε σα α πι ω προς τον Νυμ φι ο ον μου ε Χρι ι στον ης ταις

ι κε σι αις Σω τηρ τα ε λε η σου κα τα πε εμ φον η η μιν

και σω σον τυς την α θλη σιν αυ της ε εκ τε ε λου ε εν

τα ας πι ι ι στως

Την πα νη γυ ριν ση με ρον της α θλη φο α ρι ε Βα αρ θα α

ρας δευ τε λα οι οι υ μνη η η σω ω ω ω μεν ταυ της




3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59 61 63 65 67 69 71 73 75 77 79 81 83 85 87 89 91 93 95 97 99 101 103 105 107 109 111 113 115 117 119 121 123 125 127 129 131 133 135 137 139 141 143 145 147 149 151 153 155 157 159 161 163 165 167 169 171 173 175 177 179 181 183 185 187 189 191 193 195 197 199 201 203 205 207 209 211 213 215 217 219 221 223 225 227 229 231 233 235 237 239 241 243 245 247 249 251 253 255 257 259 261 263 265 267 269 271 273 275 277 279 281 283 285 287 289 291 293 295 297 299 301 303 305 307 309 311 313 315 317 319 321 323 325 327 329 331 333 335 337 339 341 343 345 347 349 351 353 355 357 359 361 363 365 367 369 371 373 375 377 379 381 383 385 387 389 391 393 395 397 399 401 403 405 407 409 411 413 415 417 419 421 423 425 427 429 431 433 435 437 439 441 443 445 447 449 451 453 455 457 459 461 463 465 467 469 471 473 475 477 479 481 483 485 487 489 491 493 495 497 499 501 503 505 507 509 511 513 515 517 519 521 523 525 527 529 531 533 535 537 539 541 543 545 547 549 551 553 555 557 559 561 563 565 567 569 571 573 575 577 579 581 583 585 587 589 591 593 595 597 599 601 603 605 607 609 611 613 615 617 619 621 623 625 627 629 631 633 635 637 639 641 643 645 647 649 651 653 655 657 659 661 663 665 667 669 671 673 675 677 679 681 683 685 687 689 691 693 695 697 699 701 703 705 707 709 711 713 715 717 719 721 723 725 727 729 731 733 735 737 739 741 743 745 747 749 751 753 755 757 759 761 763 765 767 769 771 773 775 777 779 781 783 785 787 789 791 793 795 797 799 801 803 805 807 809 811 813 815 817 819 821 823 825 827 829 831 833 835 837 839 841 843 845 847 849 851 853 855 857 859 861 863 865 867 869 871 873 875 877 879 881 883 885 887 889 891 893 895 897 899 901 903 905 907 909 911 913 915 917 919 921 923 925 927 929 931 933 935 937 939 941 943 945 947 949 951 953 955 957 959 961 963 965 967 969 971 973 975 977 979 981 983 985 987 989 991 993 995 997 999 1001 1003 1005 1007 1009 1011 1013 1015 1017 1019 1021 1023 1025 1027 1029 1031 1033 1035 1037 1039 1041 1043 1045 1047 1049 1051 1053 1055 1057 1059 1061 1063 1065 1067 1069 1071 1073 1075 1077 1079 1081 1083 1085 1087 1089 1091 1093 1095 1097 1099 1101 1103 1105 1107 1109 1111 1113 1115 1117 1119 1121 1123 1125 1127 1129 1131 1133 1135 1137 1139 1141 1143 1145 1147 1149 1151 1153 1155 1157 1159 1161 1163 1165 1167 1169 1171 1173 1175 1177 1179 1181 1183 1185 1187 1189 1191 1193 1195 1197 1199 1201 1203 1205 1207 1209 1211 1213 1215 1217 1219 1221 1223 1225 1227 1229 1231 1233 1235 1237 1239 1241 1243 1245 1247 1249 1251 1253 1255 1257 1259 1261 1263 1265 1267 1269 1271 1273 1275 1277 1279 1281 1283 1285 1287 1289 1291 1293 1295 1297 1299 1301 1303 1305 1307 1309 1311 1313 1315 1317 1319 1321 1323 1325 1327 1329 1331 1333 1335 1337 1339 1341 1343 1345 1347 1349 1351 1353 1355 1357 1359 1361 1363 1365 1367 1369 1371 1373 1375 1377 1379 1381 1383 1385 1387 1389 1391 1393 1395 1397 1399 1401 1403 1405 1407 1409 1411 1413 1415 1417 1419 1421 1423 1425 1427 1429 1431 1433 1435 1437 1439 1441 1443 1445 1447 1449 1451 1453 1455 1457 1459 1461 1463 1465 1467 1469 1471 1473 1475 1477 1479 1481 1483 1485 1487 1489 1491 1493 1495 1497 1499 1501 1503 1505 1507 1509 1511 1513 1515 1517 1519 1521 1523 1525 1527 1529 1531 1533 1535 1537 1539 1541 1543 1545 1547 1549 1551 1553 1555 1557 1559 1561 1563 1565 1567 1569 1571 1573 1575 1577 1579 1581 1583 1585 1587 1589 1591 1593 1595 1597 1599 1601 1603 1605 1607 1609 1611 1613 1615 1617 1619 1621 1623 1625 1627 1629 1631 1633 1635 1637 1639 1641 1643 1645 1647 1649 1651 1653 1655 1657 1659 1661 1663 1665 1667 1669 1671 1673 1675 1677 1679 1681 1683 1685 1687 1689 1691 1693 1695 1697 1699 1701 1703 1705 1707 1709 1711 1713 1715 1717 1719 1721 1723 1725 1727 1729 1731 1733 1735 1737 1739 1741 1743 1745 1747 1749 1751 1753 1755 1757 1759 1761 1763 1765 1767 1769 1771 1773 1775 1777 1779 1781 1783 1785 1787 1789 1791 1793 1795 1797 1799 1801 1803 1805 1807 1809 1811 1813 1815 1817 1819 1821 1823 1825 1827 1829 1831 1833 1835 1837 1839 1841 1843 1845 1847 1849 1851 1853 1855 1857 185

ου τε το πολυ πλοκω βελι αρτα ε νε ε δρα ε ε ε τροπω

ω σα α α α το Χρι στον ι χε ε ε τε ε ε ευ

ε καλ λι μα αρ τυς πα νε ε εν δο ξε δω ρη θη ναι


 Δόξα,  
 η μιν πο με ε γα α ε ε ε λω ε ε ος ηχος β'. Πα.

Α θ λ η   τ ι   κ η ν   ο   ὀ υ σ α   α   σ α   ο   ο   ὀ δ ο ν   π ρ ο   γ ο   ν ι   κ η ν   ε   ξ ι   ρ υ   υ

$\frac{25}{\gamma\epsilon}$   $\frac{2}{\epsilon\varsigma}$   $\frac{2}{\beta\omicron\upsilon}$   $\frac{2}{\iota}$   $\frac{2}{\lambda\eta\eta}$   $\frac{2}{\beta\alpha\rho}$   $\frac{2}{\beta\alpha\rho\alpha}$   $\frac{2}{\pi\alpha}$   $\frac{2}{\alpha}$   $\frac{2}{\alpha\alpha\eta}$   $\frac{2}{\sigma\epsilon}$   $\frac{2}{\beta\alpha}$   $\frac{2}{\alpha}$   $\frac{2}{\sigma\mu\iota}$   $\frac{2}{\iota}$   $\frac{2}{\iota}$   $\frac{2}{\epsilon\varsigma}$   $\frac{2}{\kappa\alpha\iota}$

— — — — —  
 ως μὲν παρθεὶς ὁ οὗτος φρονιμῆλαμπα δὴ φορὸς εἰσηλθὼς εἰς τὰς

— — — — —  
αυ λα ας τε ου ου Κυ ρι ε ου ου ου ου σης ως δε μαρ τυ υ

υς α αν θρει α χα α ριν ε ε λα α α θεις ι α τρε ι ου ει ει ν

της σαρκοῦ σαθροῦ ἀνελθοῖσι τοῖς μηνύματι καὶ ἡ μαρτυρία

νυ υ μνη εν τα α α ας σε ψυ χι κων αλ γη δο νων εκ λυ υ

ὁ ὅτι οὐκ ἔστιν ἡμεῖς οἱ ἄνθρωποι  
 ὅτι οὐκ ἔστιν ἡμεῖς οἱ ἄνθρωποι  
 ὅτι οὐκ ἔστιν ἡμεῖς οἱ ἄνθρωποι  
 ὅτι οὐκ ἔστιν ἡμεῖς οἱ ἄνθρωποι

[illegible]

( ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ )

**Figure 7**



Και νυν και α ει και εις τις αι ω νας των αι ω νων α μην

Θε ον εκ σου σαρ κωθεν τα εγνωμεν Θε ο το ο κε Παρ  
 Θε ε νε αυ τον ι κε τευ ε σωθη ναι τας ψυ χας

Εις την δ του 'Οσιου και Θεοφόρου Πατρός ημών Σάββα  
 η η μω ων του ήγιασμένου. Εις τον έσπερινόν. Δόξα. Ήχος β'. Πα.

Το κατ ει κο να τη ρησα α ας α λω ω βη η η η  
 τον εναν η γε μο να κα τα πα θων ο ο ο λε ε θρι ων α

σκη τι κως ε εν στη σα σα α με ε ε ε νος εις το κα θο

μοι ω ω σιν ως δυ να τον α α ανε λη η λυ υ υ υ θας

αν δρι κως γαρ την φυ υ σιν ε εκ βι α σα α με ε ε ε

νος ε σπευ σας το χαι ρον κα θυ πο τα ξαι αι τω κρει ει ειτ

το ο ο ο νι και την σαρ κα δου λωσαι αι τω Πνε ευ μα α

α α τι ο θε ε εν μο ο ο να α ζο ο ον των


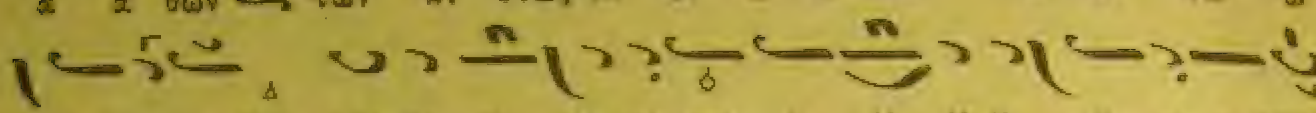
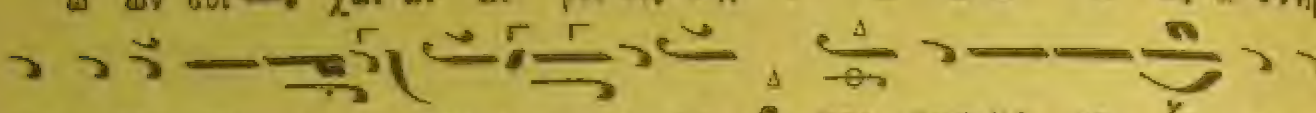

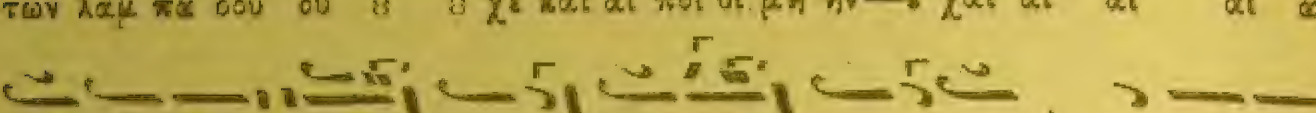
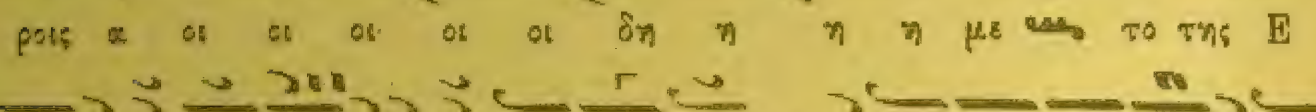
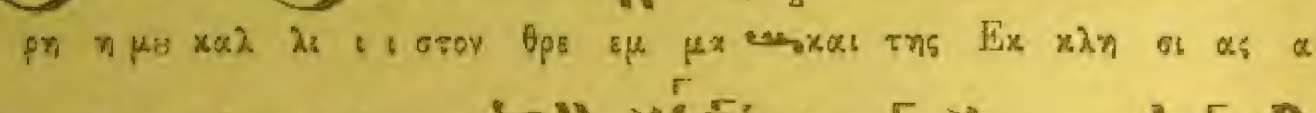
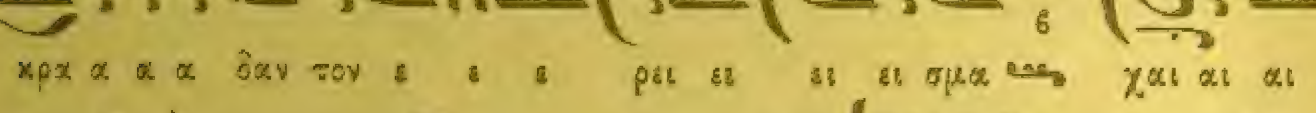
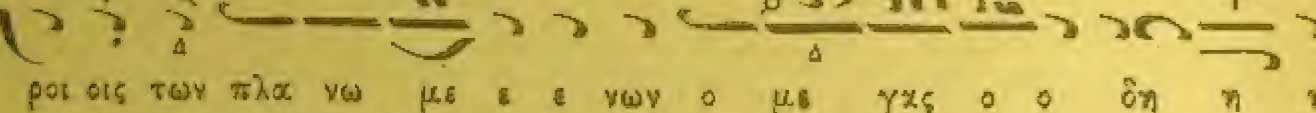
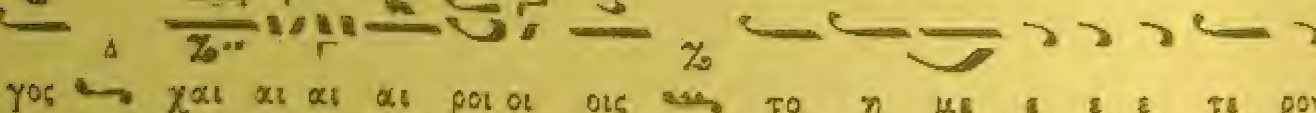
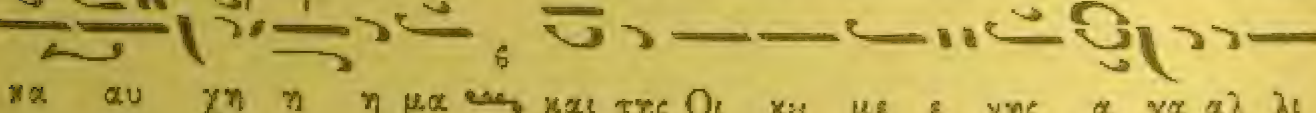
α νε δει χθης α α α κρο ο ο τη ης πο λι στη ης τη η

ης Ε ε ρη μου ευ δρο μουν των α λη πτης κα νων α ρι της α α

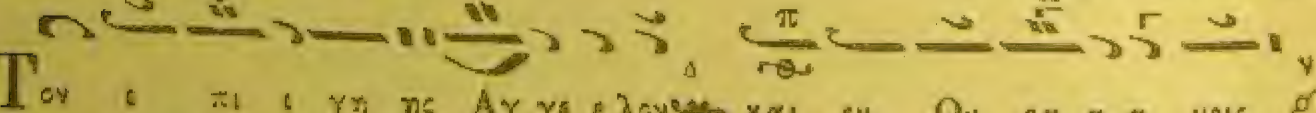
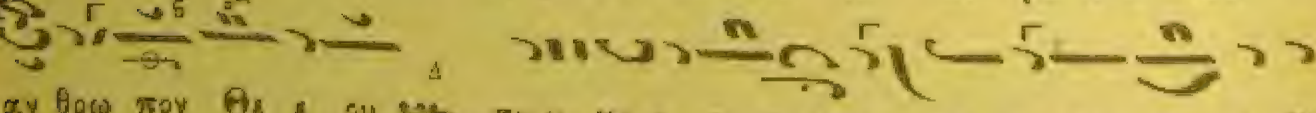



α χρι θε ε στα α α ατος και νυν ε εν Ου ρα α νοις  
 των ε σο πτρων λυ υ θε ε ε εν των μα κα α ρι ι ι ε κα  
 θα ρως ε ε ε πο ο πτευ εις την α α γι ι ι αν Τρι α α  
 α α δα εν τυγ χα νω ω ων α α με σως υ περ των πι στει  
 και πο ο θω ω τι μο ον ον τω ω ων σε Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.  
Ἦχος β'. Δι.  
 Α σκη τι κον γυ υ υ μνα σι ι ον συγ κρο τη σα ας ε ε πι ι  
 ι γης ο σι ι ι ε Σα αβ βα και των πα θων τας προ σβο  
 λας εν τη ρο η των δα κρυ ω ων σου ε πα σα α ας α πη  
 ημ βλυ υ υ υ νας κλι μαξ θει ει α α και σε ε πτη εις  
 Ου ρα νου ους α να α α α α γου ε ε ε σα  
 τοις πα σι ι ιν ε γνω ρι ι ι σθη ο θε ο ο ο ο λη πτος  
 βι ι ι ο ο ο ος σου ευ σε βει ας γαρ καρ πος εν  
 αυ τω εν δει ξα α α α α με ε ε ε νος θε  
 ρα πει ει εις οι ι α αυ των τας α σθη νει ει ας τω ων πα



  
 α α θων των πι στως εκ θω ω ω ω ων τω ω  
  
 ω ων σοι χαι αι αι ροι οis της ε ω ωω α ας α στηρ  
  
 χρυ υ σου γε ε ε στα α α α τα q και των μο να ζο ο ον  
  
 των λαμ πα δου ου υ υ χε και αι ποι οι μη ην χαι αι αι αι αι  
  
 ροis α οι οι οι οι οι δη η η η με το της Ε  
  
 ρη η με καλ λι ει στον θρε εμ μα και της Εκ κλη σι ας α  
  
 κρη α α α θαν τον ε ε ε ρει ει ει ει σμα χαι αι αι  
  
 ροι οis των πλα νω με ε ε νων ο με γης ο ο δη η η  
  
 γος χαι αι αι αι ροι οι οis το η με ε ε ε τε ρον  
  
 να αυ χη η η μα και της Οι κυ με ε νης α γα αλ λι  
  
 α α α α μα

Ἦχος ὁ αὐτός. Δι.

  
 Τον ε πι ε γη της Αγ γε ε λον και εν Ου ρα α α νοis  
  
 αν θρω πον Θε ε ου της κο ο ο σμου η τη η ην ε ε ευ  
  
 κο σμι ι αν την τρυ φην των α γα θω ων και των α ρε ε των



των α σκη των των κα α α α αυ χη η η η μα  
 Σα α α α β β αν τι μη η η σω ω ω μεν πε φυ τει με νος  
 γαρ εν τω οι οι κω ω τη θε ε ου ε ξ ην θη σε ε δι ι  
 ι και αι αι ως και ω σει κε ερος εν ε ε ρη η η μω ε  
 πλη θυνε το ποι μνι ον Χρι ι στου των λο γι κων προ ο βα α α  
 των εν ο οι ο τη η τι και δι και ο ο συ υ υ υ νη  
 Ο οι ε πα α α τερ εκ βρε φης την α ρε την ε πι με λω ω ως α  
 σκη η σας ορ γα νον γε ε ε ε ε γο ο ο ο νας  
 τη πα να γι ου Πνε ε ε ε ου μα α α α τος και παρ  
 αυ τη λα βων των θαυ μα των την ε νε ε ρ γει αν ε πε  
 σας τη η ης α αν θρω ω ω πους κα τα φρο νειν των η  
 δε ε ε ε ων q νυν δε τω θει ει ει ω φω ω τι κα θα  
 ρω τε ε ρον ελ λαμ πο ο με ε ε ε νος φω τι σον  
 και η μων τας δι ι ι α νοι οι ας Σα α α α β β α κα



η η η η η η η μων

Δόξα. Ἦχος β'. Δι.

Των υ περ νυν α γα θων δε ξα με νος  
ρω ω ω ω τει παν τα τα εν κοσμω ταρ πνα υ πε ρει ει ει

ει δεσ θε ο ο ο λη η η η πτα εν τευ θαν γαρ τις καρ

πη η η τη χει ει λυ κα θα α α πε ρ Α α α δαμ τα ον

ο φιν δε ε να πο κρη ο με ε νο ος δι ι ι ε ε εγκρα τει

ει ας αγ γε λι κως τον βι ι ι ον δι η η η νυ υ

υ υ σας και νυν εν Ου υ ρα α α νοι οιοις αυ λι ι ζει

ε πα πο λα α αυων τε ξυ υ υ υ λε τη ης ζωω η ης

Θε ον ι λε ε ε με ε ε ε νος υ υ περ η η μων των πι

στως ε ε εκ τε λη ην των η γι α σμε νε Σαβ θα τη ην μνη η

η μη η ην σμ

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος λ δ'. Νη.

Των μο να στων τα α πλη η η θη η τον κα θη γη την σι

τι μω μεν Σαβ θα πα τη η ηρ η η η η μων δι α σι γαρ







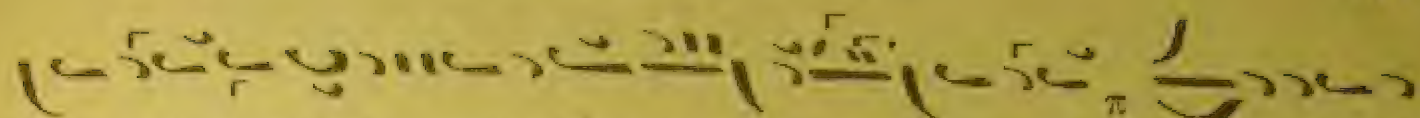
π  
 θεν ο φθo ο ογ γο ος των κα το ο ορ θω μα α τω ω ω ωνση  
 δι ο εν τοις Ου ρα α νοις ευ ρες μι σθον τω ων κα μα α τω ω  
 ω ων ση των δαι μο νων ω λε σας τας φα α α λα x  
 α α γ γας των Αγ γε ε λω ων ε ε ε φθα σας τα τα αγ μα α α α  
 τα ων το ον βι ι ι ον α μεμ πτω ως ε ζη η λω ω ω ω  
 σας παρ ρη σι α αν ε χων προς Χρι στο ο ον τον Θε ε ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ει ρη η νην αι αι αι τη η  
 η η σχι ται αις ψυ χαι αι αις η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ Γ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΜΥΡΩΝ ΤΗΣ  
ΛΥΚΙΑΣ ΤΟΥ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟΥ.

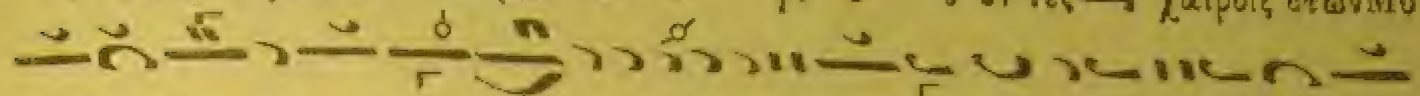
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἥχος λ β'. Πα.

I  
 ε ρχρ χω ων τη ην καλ λο ο νην και των Πα τε ρων κλει ε ε  
 ε ε ο ος την βρυ υ σι εν των θαυ μα α α τω ων και των πι στων  
 αν τι λη η πτο ρα α με ε γι ι ι σον συ νελ θον τες ω  
 ω φι λι ε ε ο ο ο ορ τοι α σμα τι κοις ε ε ε γκω ω μι





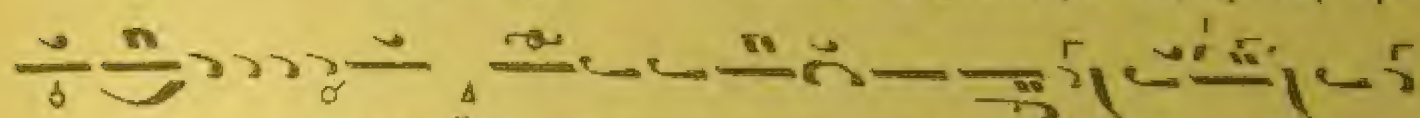
ἰ ἰ οἰς ὑ μνη σω ω μεν λε ε γο ο ο ον τεσ χαιροῖς στων Μυ



ρε ων φρε ἰ ρος και προ ε ε ὁρος πι στος και συ λος α α α πε ρι



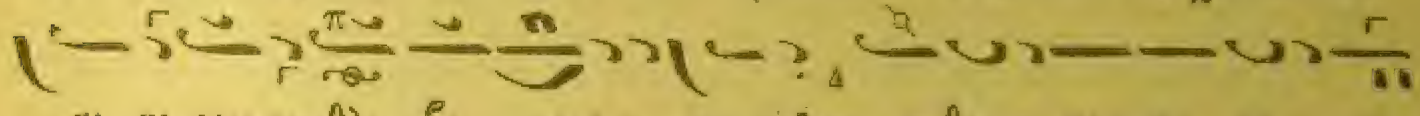
ἰ τρε ε ε ε πτος χαι αι αι αι αι ροι οἰς φω στη ηρ παμ φα



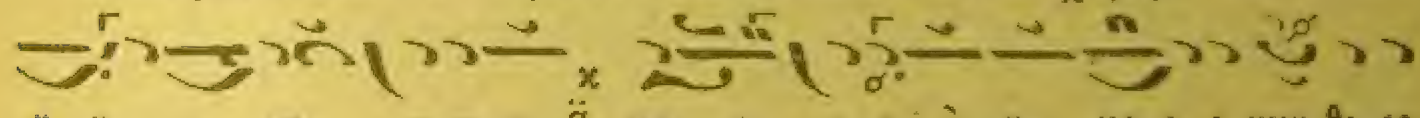
ε ε σα α α α τε ο τα του κο σμυ πε ε ε ρα α α α



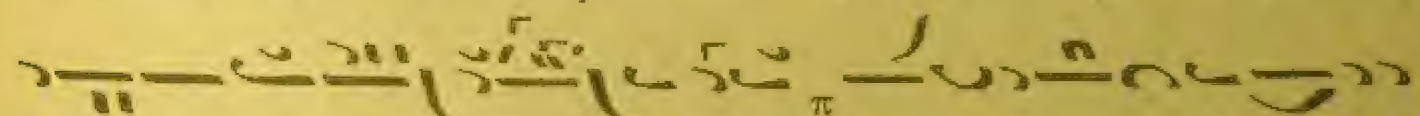
τα δι α λαμ πω ων τοις θα αυ μα α α α σι χαι αι αι



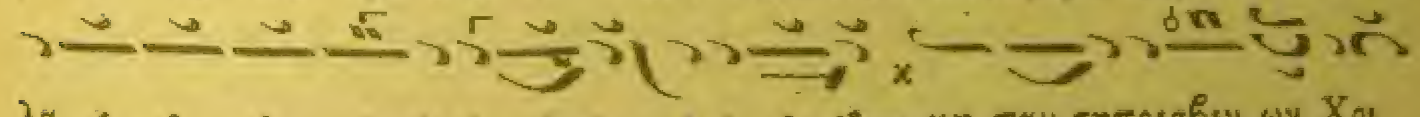
αι αι ροις των θλι βο με ε ε νω ων η θει α χαρ μο συ υ υ



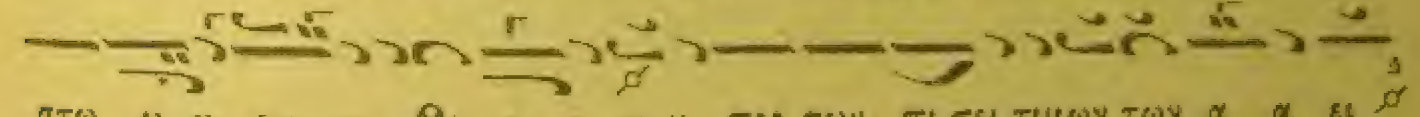
υ υ υ υ νη η η η και αι α α δι και με ε ε νων θε ερ



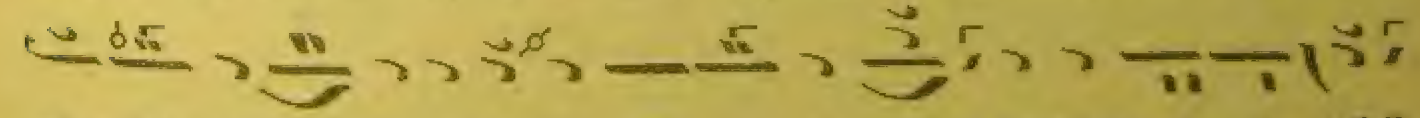
μο ο τα τος προ στα α α α της και νυν παμ μα καρ Νι κο ο ο



λα ε ε ε ε ε ε ε ε ε μη παυ ση πρι στευ ων Χρι



στω ω ω τω ω θε ε ε ω υ περ των πι σει τιμων των α α ει



την χα αρ μο συ υ νον και πα νε ε ο ορ τον μνη η η μη η

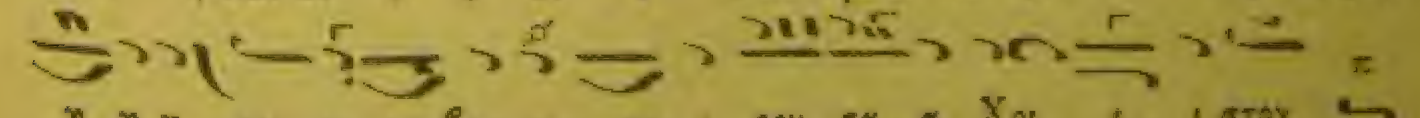


η ην σου

Καὶ νῦν. Ἦχος β'. Πα.



Σπη η λαι αι ο ο ον ε ε ευ τρε ε πι ζου η α μνης γαρ



η η η και ει εμ βρυ ον φε ε ρου σα α Χρι ε ι στον



φκ τνη η δε ε ε υ υ υ πο ο δε ε ε χου ς τον των λο γω

λυ υ σα αν τα της α λο γου πρα α α ξε ε ε ε ως η

μα ας τους γη η γε ε ε νεις πει με νε ες ε α α α

γραυ λυ ε ε ν τες μαρ τυ ρει ει ει τε θα αυ μα το ο φρι

ι ι κτον και μα γοι ε ε εκ Πε ερ σι δο ς ς χρου σον κχι

λι ι βα α νο ο ο ν και αι σμυ υ υρ ναν τω Βχ σι λει ει προ σα α

ξα α α τε ο τι ω φθη η Κη ρι ι ος εκ Παρ θε ε νου

μη η η η τρος ον περ και κυ ψα α σα α α δου

λι ι κως η μη τηρ προ ο ο' σε κυ υ νη η η η σε Δ

και προ σε φθειγ ξα το τω εν αγ κλ λαις α αυ της ς πως ε νε

σπα α α ρη η η ης μοι η πως μοι ε ε εν ε ε φυ της ς ο λυτρω

τη της μη και θε ο ο ο ο ο ο ος

Ἰδιόματα τῆς Λιτῆς.

ἦχος α'. Πα.

Ε να τε νι ι σα ας α κλι ι νως τω υ ψει ει της γνω ω ω

ρω ω σε ε ε ε ως φκαι κα το πτευ σας α δη η λως σο ο φι



α α ας τον βυ υ θον q σαις δι δα χαις κο σμεν κα τε  
 πλου υ υ τι ι σης πα α α α τερ q υ περ η μων α  
 ει Χρι στο ον δυ υ σω ω πει η η I ε ραρχα α Νι κο ο ο  
 λα α α α ε

Α ν θρω πε τε θε υ και πι στε θε ε ρα α α πων q και οι κο  
 νο με των αυ του α μυστη ρι ι ι ω ω ν Δ και α νε ρ ε πι θυ  
 μι ω ν των του Πνευ μα τος η η στη λη τε εμ φυ χε ε και ε  
 ε εμ πνου ους ει ει ει κων q ως θει ον γαρ θη σκυ ρο ο ον σε  
 η των Μυ ρι ω ν Ε εκ κλη η σι ι α η η α γα με νη προ ση κα

τω η η και πρεσβυτην τω ω ν ψυ χω ω ω ν η η η η μων Ηχος β' Δι.  
 Κα νο να πι στε ε ως και ει κο ο γα πρε ο ο ο ο τη τος  
 α νε δι ξι σε τη η η παι μνη η σι Χρι στο ο ο ος ο θι ε ος  
 I ε ρα α α αρχα Νι κο ο ο λα α α α ε εν γαρ  
 τοις μυ υ υ ροι οι οις μυ ρι ι ζων δι ε λαμπρις φαι δρω



τοῖς θεοῖς οἰς σὺ καὶ τοῖς θεοῖς ὡ ὡ ὡ ὡ μα α α α σιν

ὁρ φα νων κίαι χη η η ρω ὡ ὡ ν προ ο σία α α τα

δι ο ι κε τευ ὡ ν μη η πα α αυ ση σω θη η ναι τας

ψυ υ χα α ας η η η η μων Δι.

Πα τερ Νι κο λα α ε η μυ ρο θη κη τω ὡ ν λει ψα α α

νω ὡ ὡ ὡ ν σε τα μυ υ υ ρα πο λι ι υ ι χει ε

νη και αι αι δε σμι ι ους α κα τα κρι ι ι ι ι ι τως

κα τα α α κρι θε ε ε ε εν τα ας εν ο νει ρω ὡ βχ

σι ι λει τη ο πτα σι α α σε φα α νει ει ει εις η λευ

θε ρω σας θα α να α α τε ε δε σμω ὡ ν και αι ψυ υ λα α



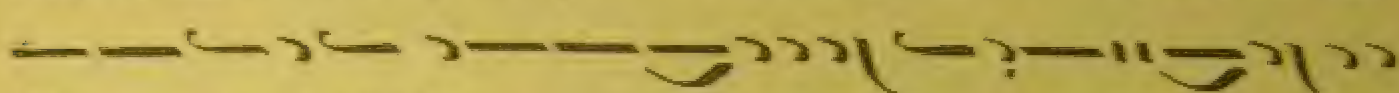

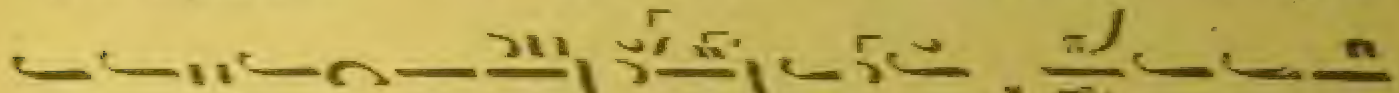

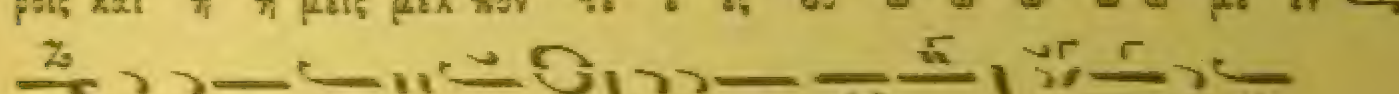

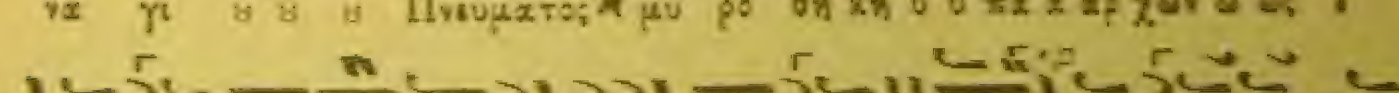
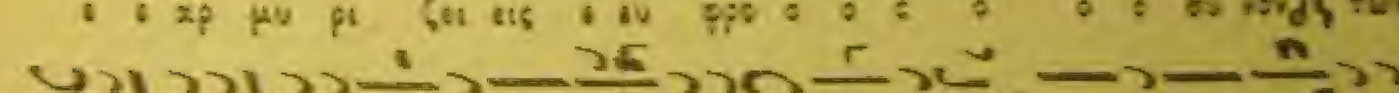
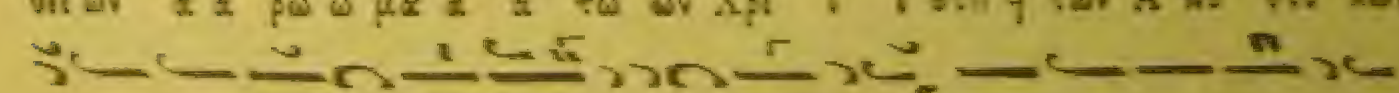

κη ης αλ λα και νυν ὡ ὡς το τε ε κκι αι α α εις δι ο

σι α ας σι φα α νη η η η θι πρε σβε ε ευ ὡ ν υ

περ των ψυ υ χω ὡ ὡ ν η η η η μων Δι.

Πα α α τερ Νι κο λα α ε ει και τα Μυ υ ρα σι ω ω πα α



  
 αλ λο κο σμος ο ο ο λος ο υ πο σου η φω ω τι ι ι  
  
 σθεις της τε του μυ υ ρι υ ε ε ευ ω δι ι ας και των  
  
 θυ μα των τε πλη θυς α να κρ α α α ζει ει ε ευ φη η μοις  
  
 υ υ υ μνω ω δι ι ι αις και οι σω θι ε ευ τε θς δι  
  
 α σου ου ου κα τα α κρι ε ι ι τοι συν τοις εν μου  
  
 ροις και η η μεις μελ πον τε ε ες βο ω ω ω ω ω με εν  
  
 πρε σβιυ ε σω θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων  
  
 Πα α α τε ιρ Νι κο ο ο λα α α α ε θ του Πα Πα.  
  
 να γι υ υ υ Πνευματος Αμυ ρο θη κη υ υ πα κ αρχων ω ως ε  
  
 ε ε κρ μυ ρι ζει εις ε ευ φρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο των  
  
 θειων α α ρω ω μα α α τω ων Χρι ι ε στη θ των Α πο στο λων  
  
 γαρ μι μη της γε ε νο ο με ε ε γος θ την Οι κου με γην πε  
  
 ρι ε ι πο λε ε ευ εις δι α των λο ο γων τω ων θα πη  
  
 μα α α τω ω ω ν σου θ ο θεν και τοις πό ρω ως ε ε γ γος



δι ο υει ει ει ει ει ρωων ο ο πτα α νο ο ο με

ε ε νος εκ θα να του λυ τρω ε υ σαι τως α δι κω ψη η

φω ω θνη η σκειν με ε ελ λο ο ο ον τας η δι α σω ζων

πα ρα α δο ο ο ξως εκ κιν δυ υ υ νων πο ολ λων Α της ε

πι κx α λυ ε με ε ε νη ε ες σε η δι ο ο ο ο και

η η μας των ε πεμ θαι νο ο ο ο ον τω ω ω ων δυ σχε ε

ρων Α ε λευ θε ρω ω σον σαι αι αι αις πρε ε σθει ει ει αις

της α ει ει ει α νευ φη η μην τα α σε ε

ἦχος Α β'. Πα.

Ευ δου λε α γα θε και πι ι στε ευ ερ γα α τα τη αμ πε λω ω

ω νο ος Χρι ι ι στη συ και το βα ρος της η με ρας ε

εx στα α σας συ και το δο θεν σοι εα λαν τον ε πη ηυ ξη

η η σας και τοις με τα σε ελ θε ε σιν ου ε ουκ ε φθο ο

νη η η σας δι ο πυ λη σοι Ου ρα νων η νε ε ε

ω ω ω ω κται ει σελ θε εις την χα ραν του Κυ ρι ου ου σου



και πρεσβευει υμιν παρ η των ανων αγγειοι Νικολαι

και πρεσβευει υμιν παρ η των ανων αγγειοι Νικολαι

ἦχος λ δ'. Νη.

Εις αι αι αι αι αι νον και εδρα με ες του Κυριου ου ου

Νικολαι ο ο λα α α ε ε εν τη προσκαι αι αι αι αι

ρι ζω ω η και αυτος σε ε ε δοξα α σεν εν τη επωρυνη

ε και ο ο ο ο ον τω ως ζω ω ω η δι ο ο

παρρησιαν κτη με ε νος προ α αυτον και ε

ε τε ε ε ευ ε ε σωθη η ναι τας ψυχας α α α ας

η η η η των

Δόξα. ἦχος λ δ'. Νη.

Των ανδραγαθη ματωων σι ε ε πα α α τερ και ο

καρπος ε ε φαιδρου νε των πειρω ω ων τας κκ α αρ δι ι

ι ι ας τις γαρ α α κου ε ε ων την α με τρο ο ο ον σε ε

τα α α πει ει νω ω ω σιν κ την υ πο μο νην ουκ ε ε

θα αυ α αυ μα α α α σε την προς τους πενητητες



— — — — —  
 λ α ρ ο ο ο ο τ η η τ α α θ λ ι β ο μ ε ε ν ω ν τ ο σ υ μ π α

α θ ι ε ς π α ν τ ε ς θ ε ο π ρ ε π ω ς ε ε δ ι ε ε δ α α α α ξ α ς Ι ε

ρ α ρ χ α Ν ι ε κ α ο ο ο ο λ α α α α ε και ν υ ν τ ο ν α μ α

ρ α ν τ ι ε ν ο α ν α δ ο σ α μ ε ε ν ο ρ ς σ τ ε ε ε φ α α α ν ο ν

π ρ ε ε ε σ β ε ε ε ε υ ε ε υ π ε ε ε ρ τ ω ν ψ υ χ ω ω ω

ω ω ν η η η η μ ω ν

Καὶ νῦν, ζήτει εἰς τὰς ὥρας.

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.

Α ν θ ρ ω π ο τ η θ ε ε ο υ η η και αι πι

Ἦχος β'. Πα.

π τ ε ε θ ε ρ α α α α π ω ν λ ι τ ο υ ρ γ ε ε ε Κ υ υ ρ ι ο υ

α ν ε ρ ε π ι θ υ μ ι ε ω ν σ κ ε ε υ ο ς ε ε κ λ ο ο ο γ η ς

σ τ υ υ λ ι και ε ε δ ρ α ι ω μ α α τ η η η ς Ε ε ε κ κ λ η σ ι

ε ι α ς β α σ ι λ ε ι α ς κ λ η η ρ ο ν ο ο ο ο ο μ ε ε

μ η η π α α ρ α α α σ ι ε ε ω ω π η σ η ς τ ο υ β ο α ν υ π ε ρ η

μ ω ω ν π ρ ο ς Κ υ υ ρ ι ε ε ο ν

Καὶ νῦν. Ἦχος β'. Πα.

Α ν υ μ φ ε υ τ ε ε ε Πα ρ θ ε ν ε π ο ο θ ε ε ε ν η η η η



κεις τις ο τε κωωνων σε τις και αι αι η μη η τη η ηρ σου

πως τον κτι εστιν φε ρεις ε ε εν α αγ κα α α λαις πως ηκ ε

φθα α ρης τη ην ην η η δυν με γα λων πα ρα δο ο ο

ξω ων ε πι ε σοι φρι κτων μυ στη η η ρι ε ε ω ων

ε πι γη ης τε ε ε λου με νων ο ο ρω ω μεν Πα α να

γι ε ε α και προ ευ τρε πι ε ζο ο μεν ε πα

ξι ο ο ον σοι οι χρε ος εκ της γη ης τοσπη η η η η η η λαι

ον και Ου ρα νο ο ον αι αι τι μεν πα ρα α σχαι ει ειν το ον α

στε ε ε ε ρα και μα γοι δε προ ε ερ χο ο ο ον ται

α πο ο Αα να το λω ων τη ης γης εις Δυ υ σμας θε

α α α σα α α α σθαι την βρο των σω ωω τη η ρι αν ρα γκαλαις

δα α δε χι ε ε με ε ε νον

Κη νο να πι στε ως και ει κο νη προ ο τη τος αγ κρη ται σε

οι δα σκα λον α νε δι ξε σε τη ποι ρι μνη σου η τωι προ γ ματων





α λη θαι α δει α τω το ε κτη σω τη τα πει νω σει τα υ ψη



λα ατη πτω χει α τα πλυ ει α πα τερ ι ε ραρ χα Νι κο λα



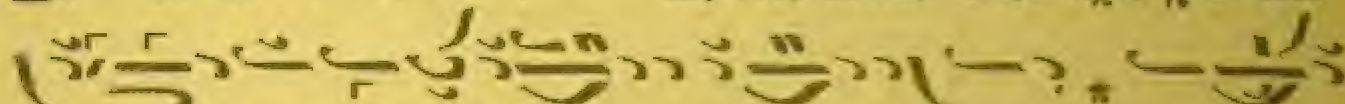
ε πρι σθει ε Χρι στω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ χας η μων



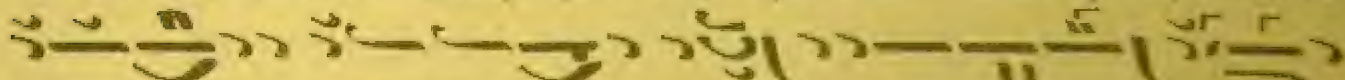
Μετά τὸν Ν'. Ζήτηι εἰς τὴν Λιτὴν.

Σα αλ πι ι ι ι ι

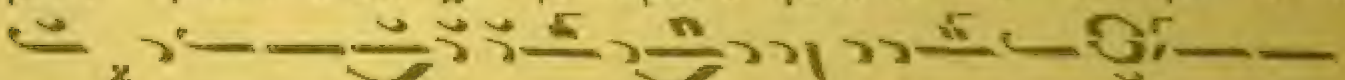
Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα ἡχος Α. Πα.



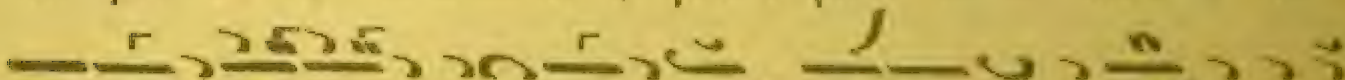
σω ω ω μεν εν σαλπιγ γι ι ι α σμα α α τω ων σκιρ τη σω



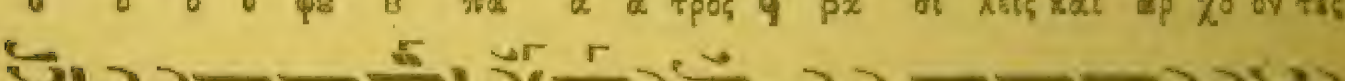
μεν ε ορ τι ι α και χο ρευ σω μεν α γα α λ λο ο ο μι ι ι



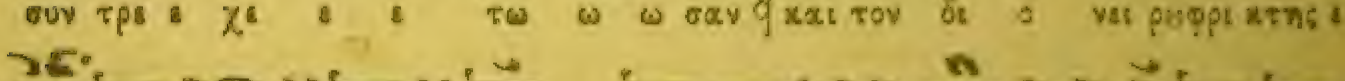
νοι ᾠ τη ε τη σι ω πα νη η γυ υ υ ρι ει τε υ Θε ε ο σο



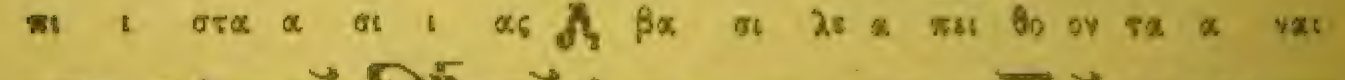
ο ο ο ο φε υ πα α α τρος βχ σι λεις και αρ χο ον τες



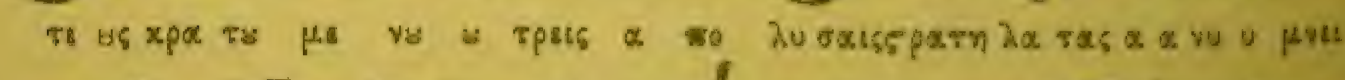
συν τρε ε χει ε ε τω ω ω σαν ᾠ και τον δι ο νει ρη θρι κτης ι



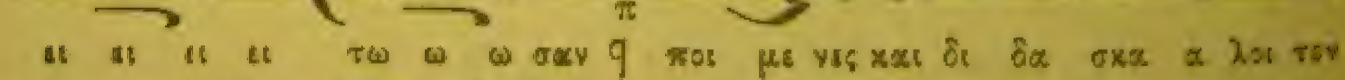
πι ι στα α σι ι ας βα σι λε α παι θο ον τα α ναι



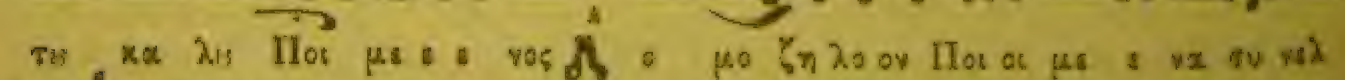
τε υς κρα τω με νω υ τρεις α πο λυσαις ρα τη λα τας α α νυ υ μναι



ει ει ει ει τω ω ω σαν ᾠ ποι με νεις και δι δα σκα α λοι τον




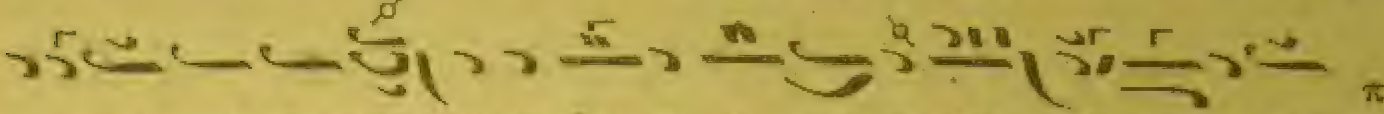
τε κα λι Ποι με ε ε νος ο μο ζη λο ον Ποι αι με ε να συ νελ




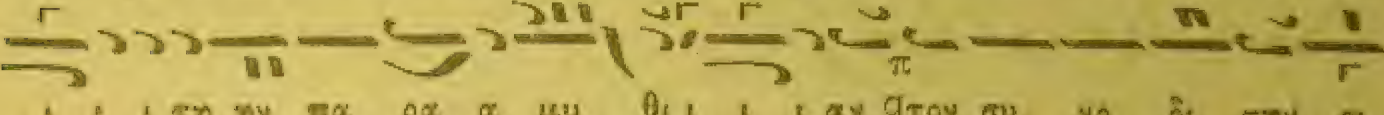
θον τες ε ευ φη η μη η η η η σω ω ω μεν ᾠ οι

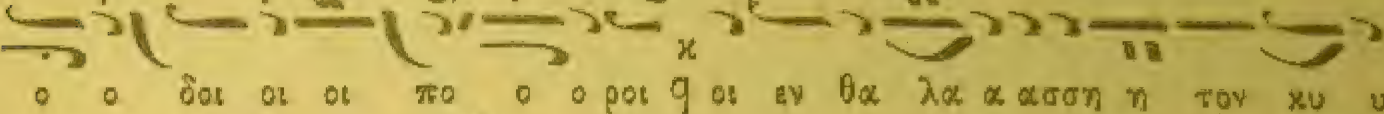


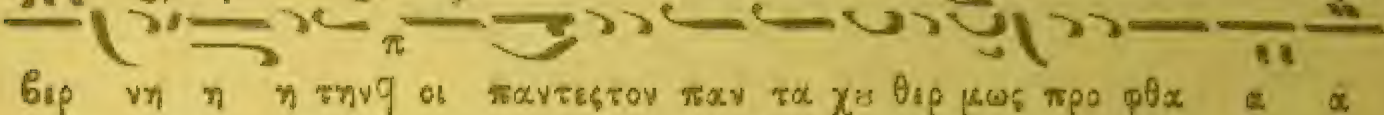
  
 εν νο σοις το ο ον ι α α τρον  $\eta$  οι εν κιν δυ νοις το ον ρυ

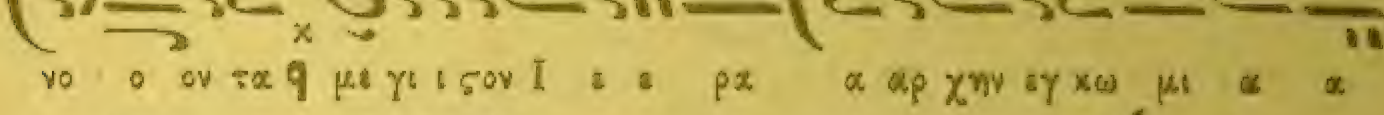
  
 υ υ στην οι α μαρ τω ω λοι οι οι το ον προ στα α α την  $\eta$

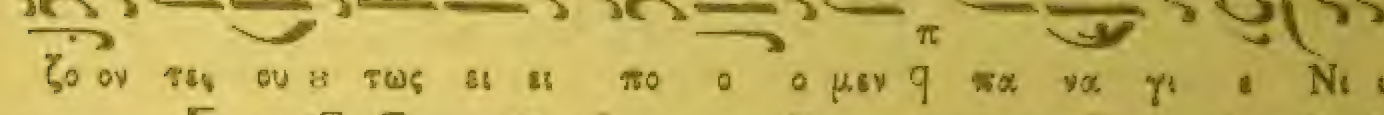
  
 οι πε νη τες το ον πλω τι ι στην  $\eta$  οι εν θλι ι ψε ε σι

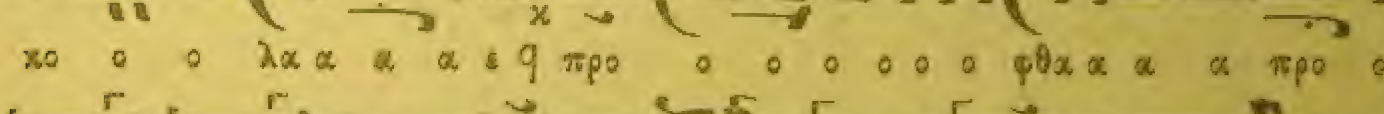
  
 ι ι ι τη ην πα ρα α μυ θι ι ι ι αν  $\eta$  τον συ νο δι την οι

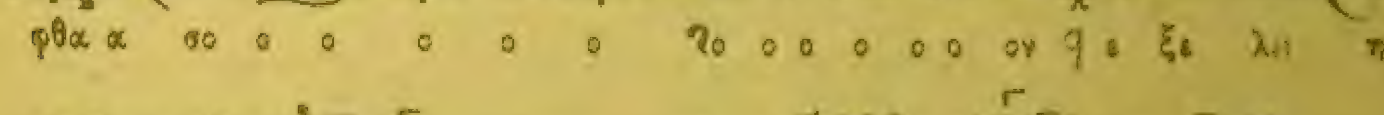
  
 ο ο δοι οι οι πο ο ο ροι  $\eta$  οι εν θα λα α α σση η τον κυ υ

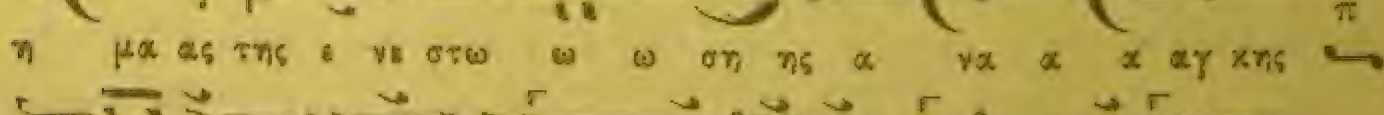
  
 βιρ νη η η την  $\eta$  οι παντες τον παν τα χι θιρ μως προ φθα α α

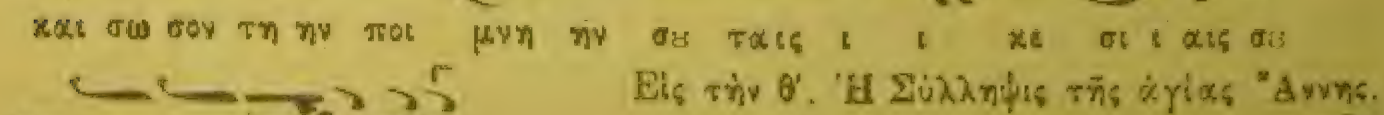
  
 νο ο ον τα  $\eta$  με γι ι ζον Ι ε ε ρα α αρ χην εγ κω μι α α

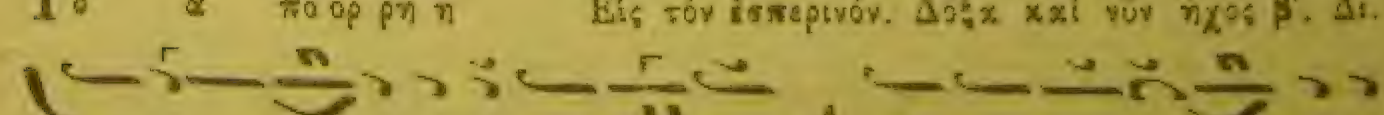
  
 ζο ον τε  $\eta$  ου η τως ει ει πο ο ο μεν  $\eta$  πα να γι ε Νι ι

  
 κο ο ο λα α α α ε  $\eta$  προ ο ο ο ο ο ο φθα α α α προ ο

  
 φθα α σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον  $\eta$  ε ξε λι η

  
 η μα ας της ε νε στω ω ω ση ης α να α α αγ κης

  
 και σω σον τη ην ποι μνη ην σε ταις ι ι κε σι ι αις συ

  
 το ο ον ται οι οις Α γ γε ε λοις και αν θρω ποις με ε ε

ΕΙΣ τὴν Θ'. Ἡ Σύλληψις τῆς ἁγίας Ἀννης.  
 Τὸ α πο ο ρ ρ η η ΕΙΣ τὸν ἑσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν ᾗ ᾗ β'. Δι.



[illegible]



$\pi$  ρυ σιν δε Ε κα σχες πο ο τα α μου συ υμ κα θη



η η πα πα λα α α ω ρ βα σι λει δε πα ρε στης ι α α

τηρ τη προ ο νοι αι αι α α θε ε ε ου ρ νε κρις δε πα λιν

η γαι ρα; ως αυ του η ε μα α θη η η της ρ την πιστιν

δε ε πρανω ω σης α γα με ε σον πα τε ε ρων πο ολ λων

παρ τα ουν ι ι σχυ ων εν τω εν δυ να μιν τι σε ε ε

Χρι ι ι ι στω ρ αυ τον και νυν ι κε τε ευ ε σω θη ναι τα ας ψυ

χα α ας η η η η μων

Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα.

Ἦχος α. Πα.

Πα νη γν ρις φαι δρα ι ε ρα α παν δαι αι σι ι ι α

δου τε πι στοι με θε ε ε ξω ω ω ω μιν ρ Σπυ ρι δων και γαρ

η μας ουγ κα λει ει ει ται ρ ε στι α τωρ ων πνε ευ μα σ

τι ι κος ρ ου η τρα πε ε ζα α θει ει α η η δε α τα θαυ μα

τα η η αι αι πρα ξει εις α θα α α να α α α τοι ρ αυ του μι


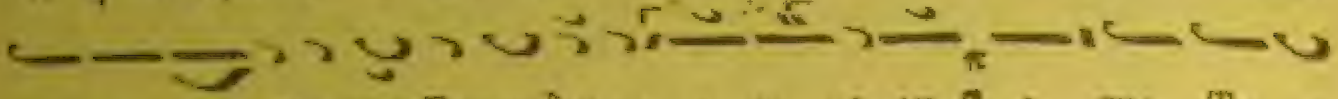
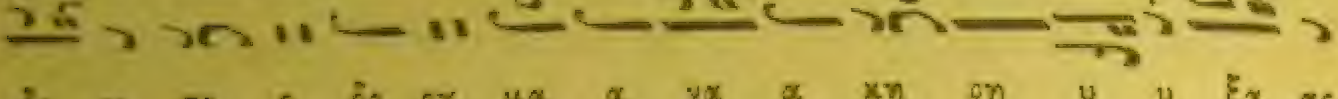
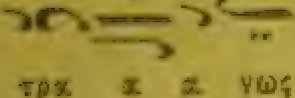
μη σω με θα το ο πρα α α ον το α κα α κον ρ το α πλουν

το ρι λαν θρω ω πον το ο πα ε ε ρι πα αν τας σω ω ω φρον ρ



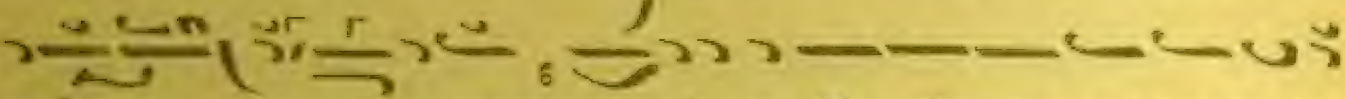

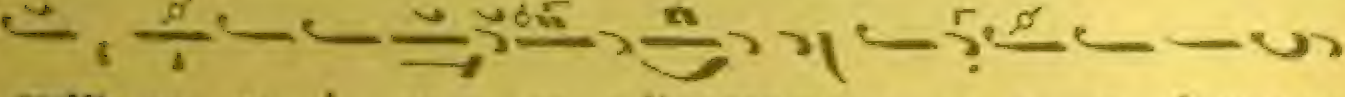

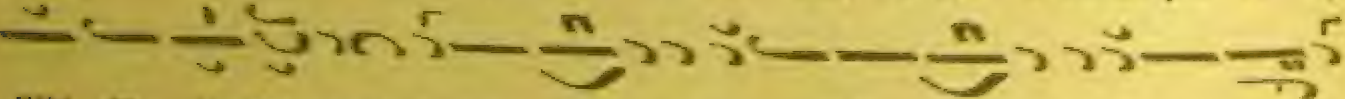









  
 το q η κρεί ε ε ξη γε ε ερ θη η η η σαν q ε νηρ γαι  
  
 γαρ εη σοι ο Χρι στος Σπυ ρι δων ι ε ε ρι ηρ γε q ο της Τρι α  
  
 δο ος το ο δο ογ μα α να α κη ρη υ υ ξα ας  
  
 τρα α α γως

Δόξα. ἦχος β'. Δι.

  
 I ε ρα ρ χων το θει ει ον κει μη η η λι ον πα τερ ο σι  
  
 ε ε Σπυ υ υ ρι ι δων σο ο φε συ εν α ρε ται αι αι αις α  
  
 να δι ει κνυ υ υ σαι ω ο οθεν της Εκ κλη σι ας προ στατης  
  
 γε ε ε νο με ε νος αι ρε σι α α αρχας ε ξω ω θη η η  
  
 σας ω και τη Α ρι υ το ο βλα σφη η μο ον συ νο δι κως εις  
  
 γην κα α α τη δε α φι ι ι ι σας ω δι ο θα αυ μα το ηρ  
  
 γων εν ερ γω και αι αι λο ο ο γω τον Σω τη ρα α ι κε ε ε  
  
 η ι ε ε ευ ε ω σω θη η ναι τας ψυ υ χα α ας  
  
 η η η η μων

Και νυν. ἦχος δ αὐτός. Δι.

  
 I δου και ρο ος ηγ γε ι κε της σω τη ρι ας η η μων ευ τρε



πι ι ζη σπη η η η η λαι αι αι αι ον **Πα**ρ θε νος εγ

γιζει ιι του τε ε ε κειν **Βη** θλε εμ γη η η Ι ου ου δα τερπου

και α α α γα α αλλε ο τι εκ σε α να α α τε ταλκειν ο Κυ ο

ρι ι ος η η μων α κου σα α τε ο ο ρη και βου ε νοι δ και τα

πε ρι χω ω ρα α της Ι ι ε ο χι αι αι αι ας ο τι ερ χει ε

ται Χρι ι στος ι να σω ση ον ε πλα α σεν α α α α αν

θρω ω ω ω πων ως φι ι λα α αν θρω ω ω

πο ο ο ος **Ἀπολυτίκιον, ἦχος α. Πα.** χ

Της συ νο δης της πρωτης α νε δει χθης υ περ μα χος **Α** και θυ

μα τυρ γος θε ο φο ρε Σπυ ρι ι δων πα τηρ ημων **Ω** δι ο νε

κρα συ εν τα φω προ σφω νεις **Α** και ο φιν εις χρυ σην με τε βα

λις **Ω** και εν τω μελ πειν τας α γι ας ση ευ χας **Α** Αγ γε λης ι

σχες συλλαι τερ γυ ην τας σοι ι ε ρω τα τε **Ω** δο ξα τω σε δο ξα σαν

τι **Α** δο ξα τω σε στε φα νω σαντι **Α** δο ο ξα τω ε νερ γον τι



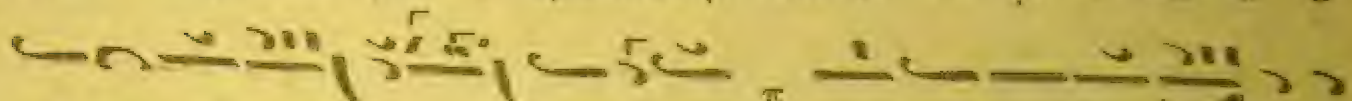


δι α σπ πα σιν ι α α μα α τα

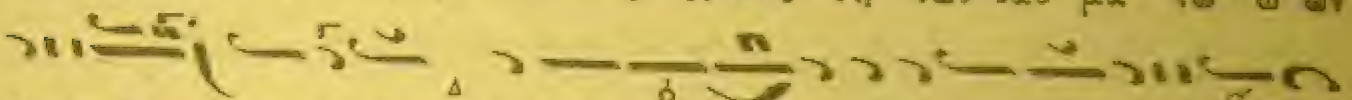
Μετά τὸν Ν'. Ἦχος  $\frac{A}{B}$  β'. Πα.



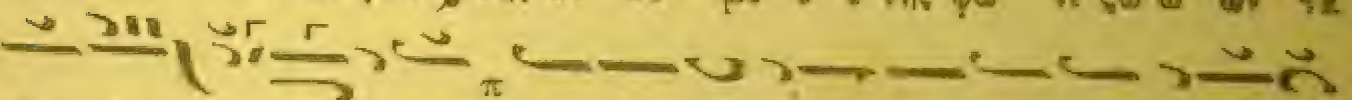
Πα τε ρων α γλα ι σμα Σκυ ρι δων σο ο φει ς και α α



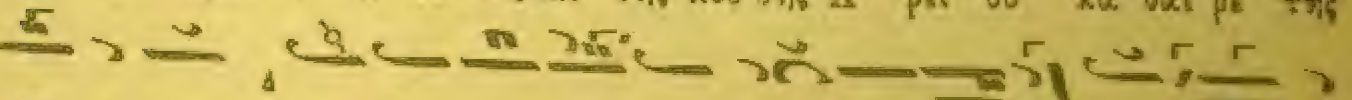
α κρο θυ ι νι ι ι ι ον τη των θαυ μα τω ω ων



σω ω αι αι αι γλη της Οι κυ με ε ε νης φω τι ζω ω ων τε



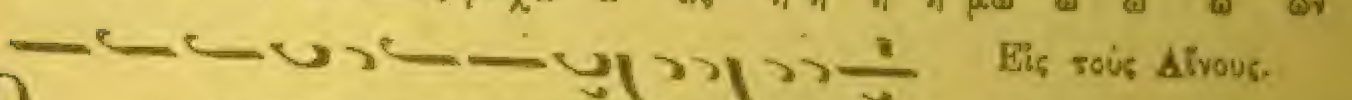
πε ε ρα α α τα και της λυσ της Α ρει ου κα θαι ρε της



φα α νεις τον Σω τη ρα α ι κε ε ε τε ε ι ευ

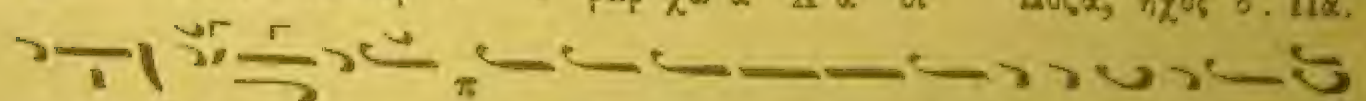


ε σω θη η ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μω ω ω ω ων

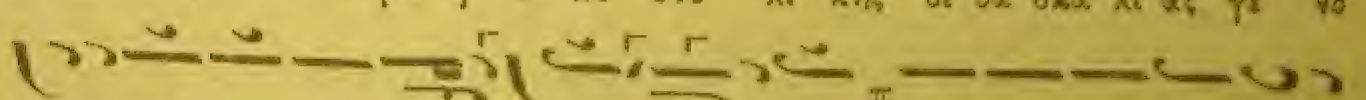


Εἰς τοὺς Αἰῶνες.

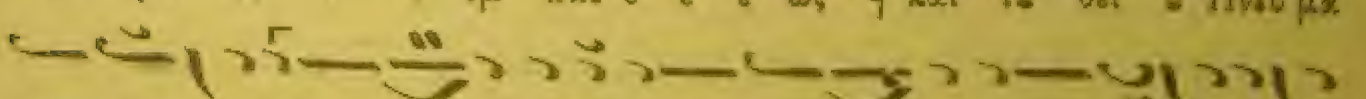
Ο σι ε πα τερ ι ε ρερ χα α Α α οι Δόξα, ἦχος δ'. Πα.



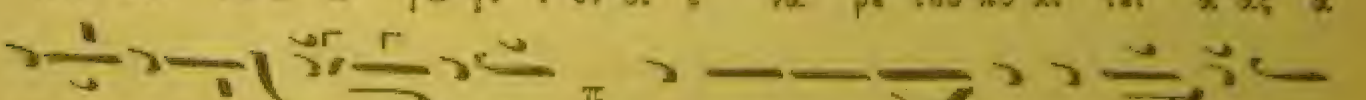
οι οι δη η η η με η α πο στο λι κης δι δα σκα λι ας γε νο



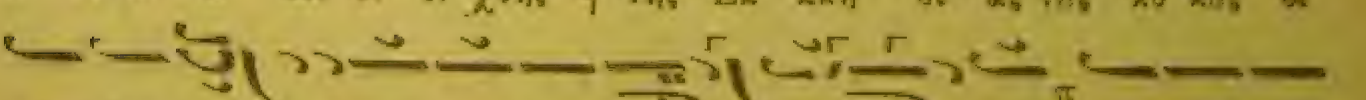
ο ο με νος ε ε εμ πλε ε ε ε ως η και τω θει ω Πνευ μα



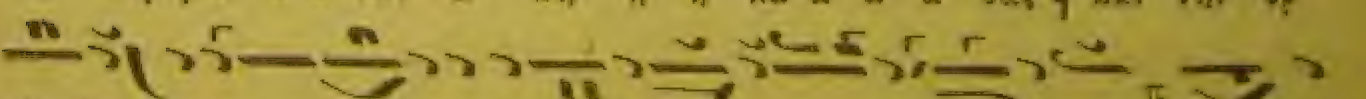
τος κα τα α α γω γι ι ον δι ε να ρε του πο λι ται α ας α



α να α α δει ει ει χθης η της Εκ κλη σι ας της λυ κης δι



α δογ μα α α των α πη η η λα α α α σας η και την ορ



θο δο ξο ο ον πι ι ι ρι ιν σα φως τρε νω ω ω ω σας η στυ λος



π  
α να δεικνύσαι και ευσεβείας προομαααχος ρ

ο θαν και θανμα τουργων εν τοις περαα σιν ο φιν εις χρυσου συν

π  
μετεβαααλεις ρ και νεκραν προς ερωωωτη σιν

π  
η η η γειειειειρας ρ αλλω Πατερων αξιαγααρε

π  
και διδασκααλωωων συν νοοομειειειλε ρ τον

Σωτηραααπρεσβευετου σωθη η ναι τας ψυυχας η

η μωων  
Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἀγίων Προπατόρων.  
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

Τους προ του νομωωπαατεεερας αααπαα

ααντας ευφημη ησωωμεν σηημεροον πιει

π  
στοι Αβραααααμ τον φιλοοθεεον και Ισαα

ακ τον εξεπαγγελει ααας τεεχθεντα και Ι

π  
αακωβ και τους δωωωδεεκα Πατριααααρχας

π  
Δαβιιιδ τον πραοοτααα τον και αιαιαιαι Δα

χ  
νιιηλ τον επιθυμιωωων προοφητην και τους



τρεις και αι αι δα ας συν αυ τοις γε ραι αι αι ρο ο ο ον τες

τους την κα α μι ε νον εις δρο σον με τα βα λο ο ον τας

αι τη η με νοι οι α α φε ε ε ε σιν πα ρα Χρι στου υ υ

του η θι ε ε υ του ε εν δο ο ξα ζο ο μα ε ε

Εις τον στιχον. Δόξα.  
νου η εν τοι οις α γι ε ε οι οις α α αυ του Ήχος γ'. Γα. Πα.

των προ πα το ρων το συ υ υ στη μα ρ οι φι λε ο

ο ορ τοι οι δε ε ευ τε ψαλ μι κω ω ως ευ φη η μη η

η σω ω ω με εν ρ Α δαμ τον προ πα το ο ρα

Ενωχ Νω ω ω Μελ χι ε σε ε ε δε εκ Α θρα α αμ

Ι σα α α κ και Ι α κω ω β με τα νο ο μον Μω υ ση η η ην

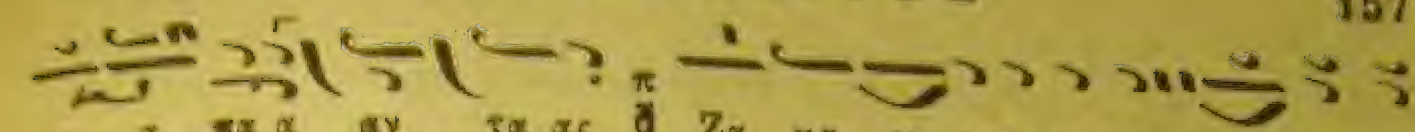
Α α α α ρων Ι η συ υ ην Σα με υ η ηλ και αι

Δα βι ιδ ρ μεθ ων τον Η η η η σα ε ε α αν Ι ε


ρε μι αν Ι ε ζε ε κι ε ηλ και Δα νι ηλ και τυς


δω δε ε κα Α μα Η η λι ε ου Ε λισ σκι ον και τη υς





  
 α π κ α αν τα ας π Ζα χα ρι ι α α και αι τον βα πτι  
 στη ην δ και τους κυ ρυ ξα αν τας Χρι ι στον ρ την ζω ην και Α  
 Δπολυτίκιον.

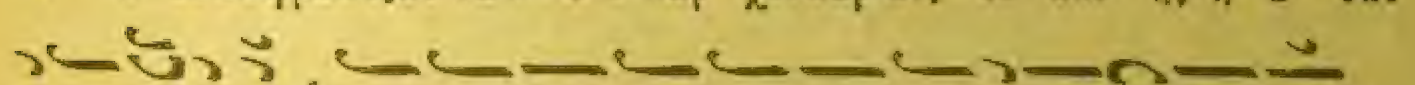
γα α στα σιν του γε ε ε νος η η μων Ἦχος β'. Δι. λ

  
 Ευ πι ι στοι της Προ πα το ρας ε δι και αι ω σας

  
 την εξ Ε θνων δι αυ των προ μνη στευ σα με νος Εκ κλη σι ι ι

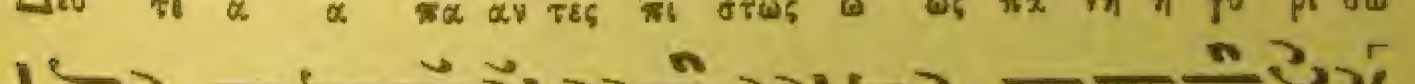
  
 ι ι ι αν και χω νται εν δο ξη σι α α γι σι

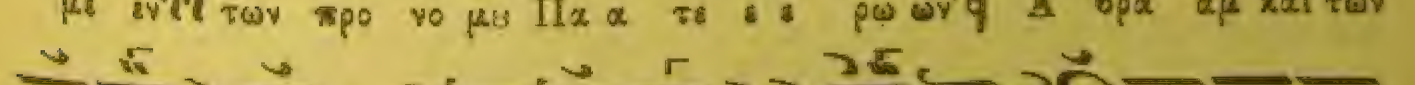
  
 ο τι εκ σπερματος αυ των υ παρ χει καρ πος ευ κλε ης η α σπο


  
 ρως τε κου σα σα ταις αυ των ι κε σι αις Χρι στε ο Θε ος

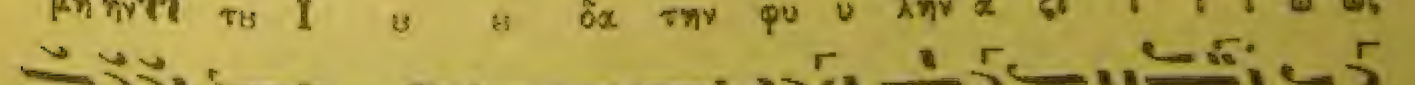
  
 Εἰς τοὺς Αἶνους.

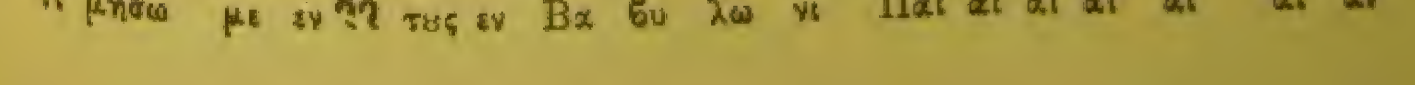
σω σον τας ψυ χα α ας η μων Δόξα. Ἦχος βαρύς. Γα.

  
 Δευ τε α α πα αν τες πι στως ω ως πλ νη η γυ ρι σω

  
 με εν των προ νο μω Πα α τε ε ε ρω ων Α βρα αμ και των

  
 συν α αυ τω την ε τη η η η σι ι ον μνη η η

  
 μη ην τη Ι υ ο δα την φυ υ λην α ξι ι ι ω ως

  
 τι μνησω με εν της εν Βα θυ λω νι Παι αι αι αι αι αι







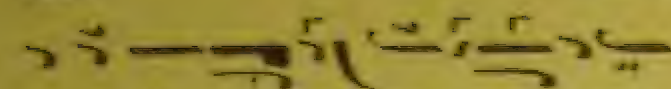
ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΟ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΟΥ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΓ. ΠΑΤΕΡΩΝ

Εἰς τὸν ἱσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

Δα νι ι ηλ α νη η ηρ ε πι ι θυ υ μι ι ι ι ων  
 λι θο ον α νε ευ χει ει ει ρο ο ος τμη η θε ε εν τα θε ω  
 ρη σα α ας σε Κυ υ ρι ι ι ε ε βρε φος α α α νευ σπο ο  
 ρας τε χθη ναι προ η γο ο ο ρε ε ε ευ σε σε τον εκ Παρ  
 θε ε νου ου σα αρ κω θε εν τα Λο ο ο ο ε γεν τον α  
 ναλ λοι ω το ο ο ο ο ον θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ον και Σω τη ρα τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων

Βο λι δες α στρα πτοντες Εἰς τὴν Λιτήν. Δόξα. Ἦχος α'. Πα.  
 θε η γο ο ρι ι ι ας οι με γα λω νυ μοι ει Προ ο φη η  
 ται εις α ει μα ακα ρι ι ι ζο ο ο ονται η και τα ε πη τι  
 Πνευ μα ατος καρ πος η η με ε ε ε νοι η την α νερ μη γευ  
 τον λο χει αν Χρι στ η η τις θε ε υ η πα σιν ε κη η η ρυ υ υ υ  
 ξαν η νο μι μως δε τε τε ε ε λος δι η γω σαν ζη σαν τας ζω ην υ





ο παρ θα π αυ μα α α στον

Και νυν. ἤχος δ' αὐτός. Πα.



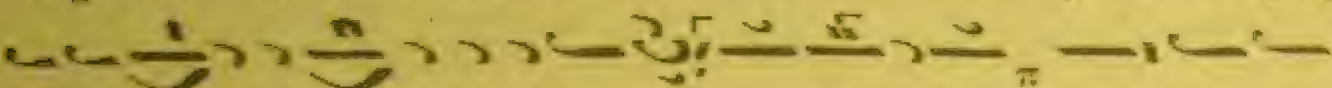
Α κ ο ε ου ρα α νε και ε νω τι ε ζη η η γη q ε



δν γαρ ο Υι ος και Λο γος τῃ Θε ο υ και Πα α τρος q προ ει σι



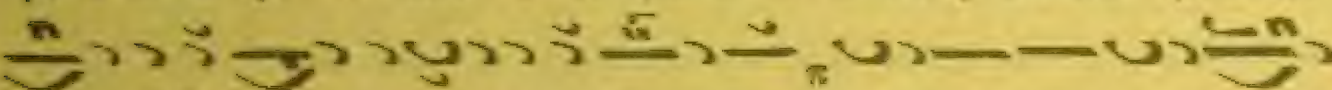
τε χθη η η η η και ε ελ κο ο ο ρης α α παι ρα α αν δρω q



ευ δο κι α τε φυ σαν τος αυ το ον α πα α θως q και συ νερ



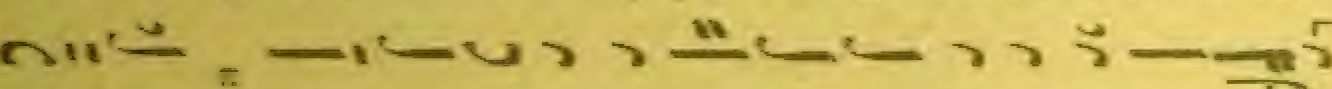
γαι α τε α γι υ Πνε ε ευ μα α α α τος q Βη θλε εμ ευ τρε



πι ε ε ζη α νει γε πυ λην η Ε ε δειμ q ο τι ο ων γε νε ται αι



αι ο ε ε η η q και ο πλα στηρ γος πα σης κτι σε ε ως α να πλατ



τε ε ται q ο πα ρι χων τω κο σμω το με ε γα ε ε ε



λα ε ε ε ος

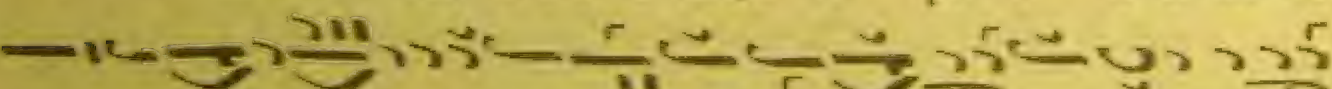
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. ἤχος β'. Δι.



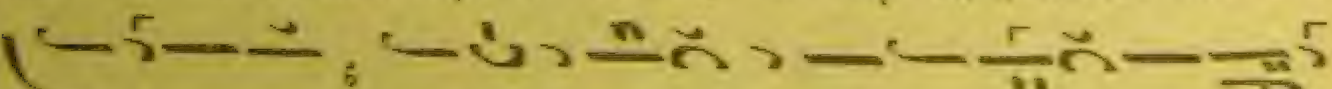
Χαι ρε τε Προ φη η ται τι ε ε μι οι Οι τον νο μον Κυυ ρι



ε ε ε ε κκ α λως δι ε ε α τξ α α μι ε ε ε νοι ε ε



και τη πι ε σται ει ει φκ νε εν τες α πορ θη η τοι στυ λοι α α



κλι ε ε νεις ε υ μει ει εις γαρ και με σι ε ται ω ω ω







οὐ στίλ οὐ πα α αρ ξα α α α σιν Δ ο θεν της φθο ο ρας δ' α πηλ  
 λα γη της παυ προ ο ο ξι α α α νον Δ ταις εν Δ δε κα τα ι  
 ε χο με ι ναι ανς φη υ υ χαις Δ προ ι ε κη η η η η  
 η η ρυ υ προ ο ε κη η ρυ υ υ ττον Δ δι α της α να στα  
 α α ι ι ι ι ως Δ Κυ υ υ ρι ι δο ο ο ξα α α α σοι

ΕΙΣ ΤΗΝ Κ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος Δ' δ'. Νη.

Θι ο φο ρι Ι ι ι γνα τι ι ε τον σο ον ε ρω τα Χρι  
 στον εν στερ νι σα α α με ι ι ι νος Δ μι σθον ε κο ο μι ι  
 ι σω ω της ι ε ρουρ γι ας του Ευ αγ γε λι ι ου του  
 Χρι ι στου Δ το τε λει ω θη ναι δι αι αι αι μα α α α τος Δ  
 δι ο σι τος γε ε νο με ε νος του α θα να α του γε  
 ω ωρ γε Δ δι ο δον των θη ρι ων η λε ι ε σθη της και α αρ  
 τος η η θυς α αυ τω ω ω προ ση η η νε ι ε ε χθης Δ  
 πρε ε σθε αυ ε υ υ περ η η μων Δ α α θλη τα μα κκ α α



ρι ι ι ι ι ε

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος α. Πα.

Ω της σερ ρας και α δα μαν τι νι υ συ ψυ υ χης α ξι ο μα  
κα ρι στε ε Ι γνα α α τι ι ι ι ε ρ συ γαρ προς τον  
ο ο ον τως σο ον ε ρα α στην ρ α νεν δο ο το ον ε ε χων  
την ε φε ε σιν ε ε ε λε ε ε ε γεις ρ εκ ε στιν εν ε μοι

οι οι οι πυρ φι λο ο ο υ υ υ λο ον Δ υ δωρ δε μαλ λον ζων και λα  
λου υ υν ε εν ε ε μοι εν δο ον μοι λε γον δε ε ευ ρο ο ο  
προς τον Πα τε ε ε ρα ρ ο θεν θει ω Πνευμα α τι πυρ πο ο λου  
ου υ με ε ε νος ρ θη ρας η ρε θι σας κο σμη σε θαττο ον χωω  
ρι ι σαι και προς τον πο θου με ε νον πα ρα πε ε εμ ψι αι  
Χρι ι ι στον ρ ον ι κε τε ει ε σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας

η η η η μων

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος β'.

Δι.

Εγ γε ζει ο Χρι στος Βη θλε ε ε εμ προ ε ε τοι μα α  
α α ζου η δη των Ε ε θλων το σω ω ω τη ρι ο ον



αυ γα α α α ζει ευ τρε πι σο ο ον την φα α α

την τους ποι με ε γας συ υ να α γα α α α

γε κα α λε σον τους μα γους ε ε εκ Παρ σι ι ι δος

αι στρα τι ι αι των α α α σω ω μα α α των νο ων κρα α

ζου η σιν ο βχ σι λε ες των Ουε ρα ω νων Χρι στος

Και νυν.

πα α α ρα α γι ι νε ε ται αι Ἦχος ἄβ'. Ἐκ τοῦ Νη.

Ζη λος τε και πυρ κα τα α α φα γε ται αι σε α α α α

φρων πλα νε α λη η θως και του η ε νο με συ υ κο φα α

α αν τα ι δε γαρ η η η Παρ θε ε ε νος Η

σα ι ι ας ω ως ε ε φη η η η σεν ε ε σχε

εν γα α στρι και ε ε ε πι φα α α τνης α να κλι ναι το ο

ον βα α α σι ι λε ε ε α δι ο ο α α πα α αν τες

οι εξ Ι ου δα της φυ υ λη ης δυ να α σται αι αι ε εκ

λει ει ψε η σι ιν

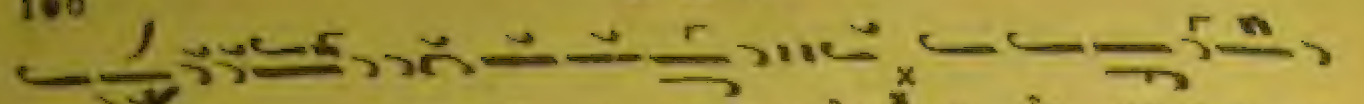
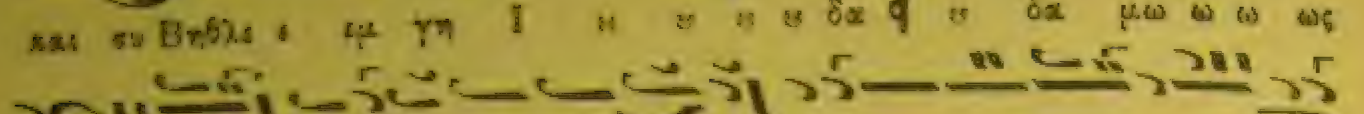
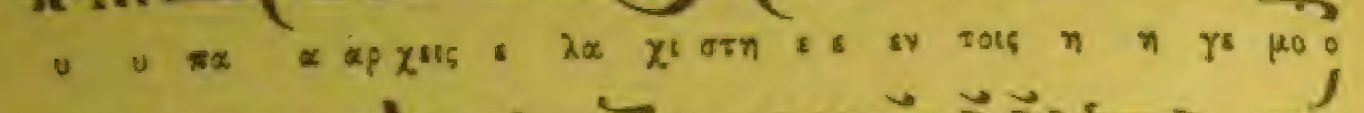
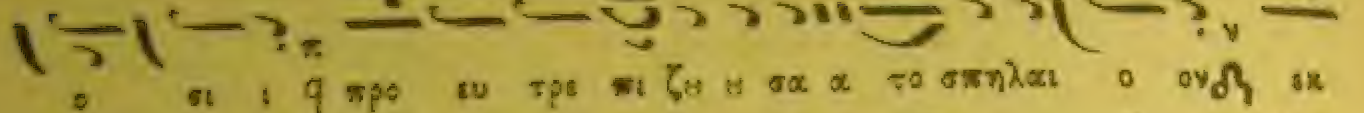
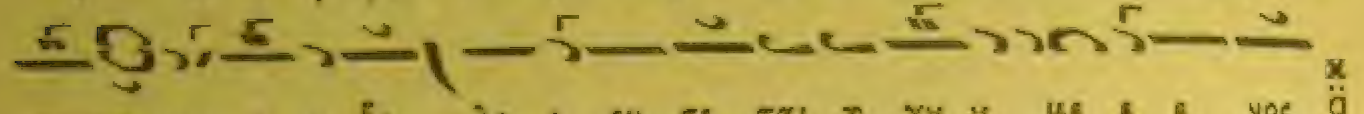
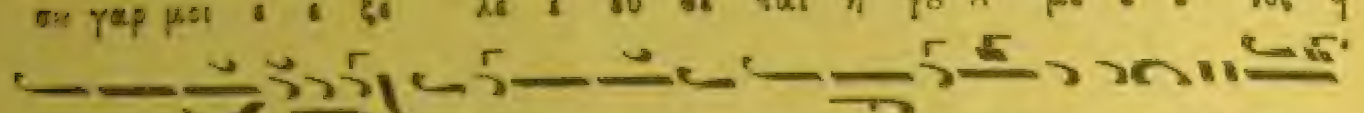
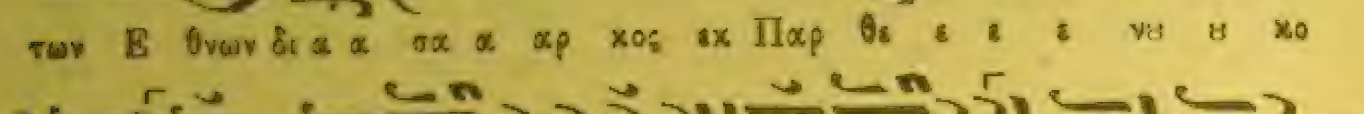
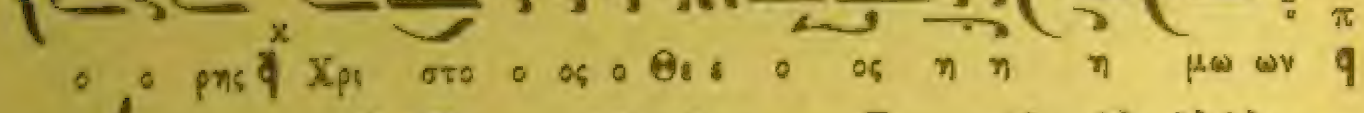
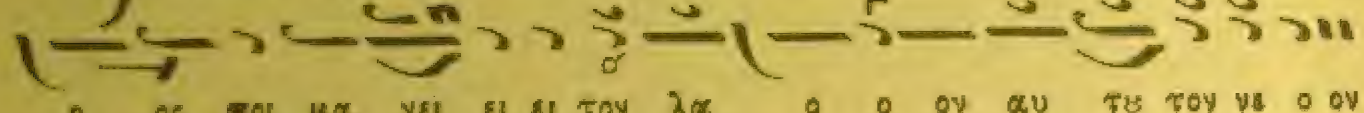
Εἰς τὴν κδ'. Ἡ παραμονὴ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως.

Στιχηρὰ ψαλλόμενα εἰς τὰς ὥρας.


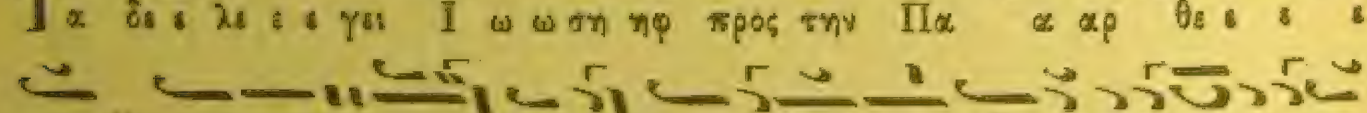
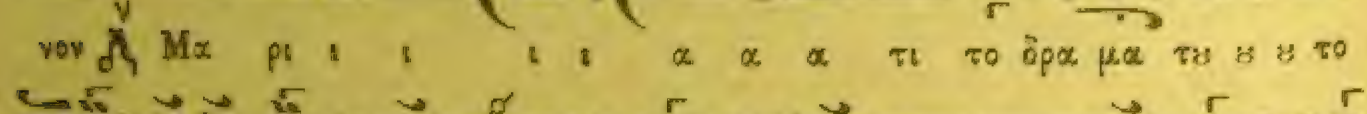
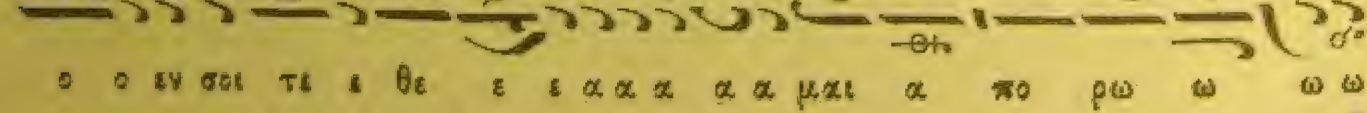
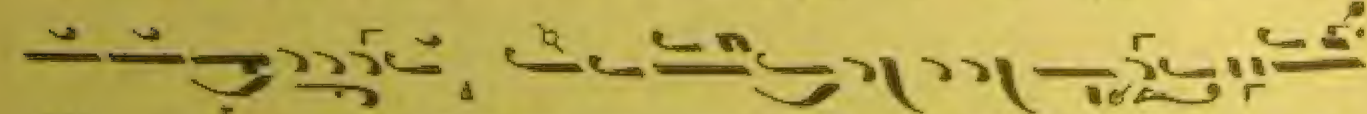






  
 και συ Βηθλα ε με γη I η υ υ υ δα <sup>x</sup> δα μω ω ω ως  
  
 υ υ πα α αρχεις ε λα χιστη ε ε εν τοις η η γε μο ο  
  
 ο σι ι q προ ευ τρε πι ζη η σα α το σπηλαι ο ονδ <sup>q</sup> εκ  
  
 συ γαρ μοι ε ε ξε λε ε ευ σε ται η γε η με ε ε νος <sup>q</sup>  
  
 των Ε θνων δι ε α σα α αρ κος εκ Παρ θε ε ε ε νη η κο  
  
 ο ο ρης <sup>x</sup> q Χρι στο ο ος ο Θε ε ο ος η η η μω ων q  
  
 ο ος ποι μα νει ει ει του λα ο ο ον αυ τε του νε ο ον  
  
 I ι σρα α α η ηλ q δω με εν α αυ τω α παν τε ες με  
  
 γα α α λω συ νη ην

Δόξα και νυν. ἦχος λ δ'. Νη.

  
 Τα δε ε λε ε ε γει I ω ω ση ηφ προς την Πα α αρ θε ε ε ε  
  
 νον <sup>q</sup> Μα ρι ι ι ι ε α α α τι το δρα μα τυ υ υ το  
  
 ο ο εν σοι τε ε θε ε ε α α α α α μαι α πο ρω ω ω ω  
  
 και ε ξι ι στα μαι και τον νην κα α τα α πλη η η η η  
  
 η ητ το μαι λα θρα τοι οι οι νυν α πε ε με ου γε νη ε ε εν



τα α α α χει ρ Μα ρι ι ι α τι το ο δρα α μα τυ ε ε

το ο Ο εν σοι τε θε ε ε ε ε ε α α α α μαι ρ αν

τι τι μη η η ης αι σχυ υ υ υ νη ην αν τευ φρο συ υ

υ νης τη η ην λυ υ υ υ πην ρ αν τι του ε παι αι νει

ει ει σθαι τον ψο γον μοι προ ση η η γα α α α γες ρ ε κε τι

φε ε ρω λοι οι πον το ο ο νει ει δος α α αν θρω ω ω ω

πων ρ υ πο γαρ ι ε ε ρε ε ε ων εκ του να α ε ω ως α με

εμ πτον Κυ ρι ου ου σε ε πα α ρε ε ε λα α α θον ρ και

τι ι ι το Ο ρω ω με νο ο ο ον "Ωρα Γ'. "Ηχος ρ β'. Πα.

Ο υ υ υ το ο θε ος η η μων αυ λο γι σθη η σε ε ται ε

τε ε ε ρος προ ος α α α αυ τον ο τε χθαιεις ε ε εκ Παρ θε νη

και τοις αν θρωποις συ υ υ να να α στρα α α α φεις φατη η πε ε

ε ε ε ε νι ι χρα α α α α α α α α α α υι

ος μο ο νο γε ε νης και με νο ο ος ο ρα α ται αι βρο



ο ο τος και σπαρ γα νοι οis πλε κε ται ο ο τη η η ης δο

ξης Κυ υ ρι ι ι ι ος και μα γοις α α α στη η ηρ

μη η νυ υ υ ει εις αυ του ου προ σκυ υ νη η η

σιν και η μεις με ε λω ω ω δου ε ω με εν

Τρι ας α α γι ι ι α σω σον τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Ο θε ος α πο θαι μαν η ξει και Ἦχος δ'. Νη. χ

ο α γι ος ε ξ χ Ο ο ρους κα τα α σκι ι ι ι ου

δα α α σε ε ε ε ως

Προ της γεν νη σε ως τη η σης τρο μω ο ρω ω ω σαι αι

το μυ στη ρι ο ο ον Κυ ρι ι ε αι νο ε ραι αι στρα τι αι

ε ξι πλη η ητ το ο ο ον το ως γαρ βρε φος νη πι α σαι

η η ηυ δο κη η σας ο τον πολον κο ο σμη σας τοι οis α α α

στρα α α .σι και τη φα τνη των α λο γων α να α α κε κλει

ει σαι ο δρα κι συ υ νε ε ε χων πα αν τα γης τα α πα ι ι



ρα α α α τα  $\delta$  τοι αυ τη η γαρ οι οι κο νο μι ει α α

ε ε γνω σθη σου η ευ σπλαγχνη α Χρι ι στε  $\delta$  το με γα ε

ε ε λε ος δο ο ο ξα α α α σοι

Δόξα. Ἦχος γ'. Γα. Πα.

I ω σθη ει πε ε η η η μιν πω ως ε εκ των α α

γι ι ι ω ων ην πα ρε ε ε ε λα βες κο ο ο ρη η  $\eta$

εγ γυ ον φε ε ε ε ρεις εν Βη θλε ε εμ  $\delta$  ε γω φη σι τως

προ φη τα ας ε ρευ νη η η η σας  $\eta$  και χρη μα τι σθεις υ πο ο

ο Α αγ γε ε ε λου  $\eta$  πε πει σμαι ο ο ο ο τι ι

θε ε ε ον  $\eta$  γεν νη η η η σει η Μα ρι ι ι ι ι α α

α Α νε ρ μη η νε ε ευ τω ως  $\eta$  ου η η ει εις προ σκυ

νη σι ιν  $\delta$  μα γοι εξ Α α να το λω ων η η ξου ε σι  $\eta$


συ υν δω ω ω ροις τι μι ι ι οις λα α τρε ευ ο ο ον τε ες  $\eta$


ο σα ρ κω θει ει ει εις δι ι η η η μας Κυ υ υ ρι ι


δο ο ο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι

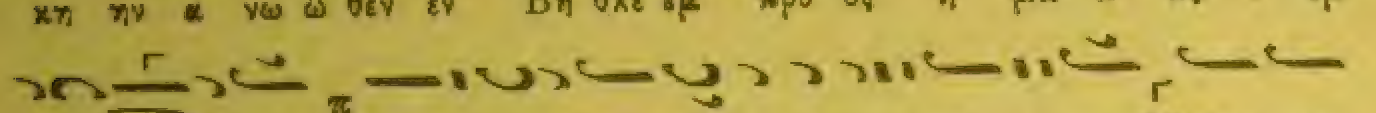
Ὡρα ς'. Ἦχος α'. Πα.

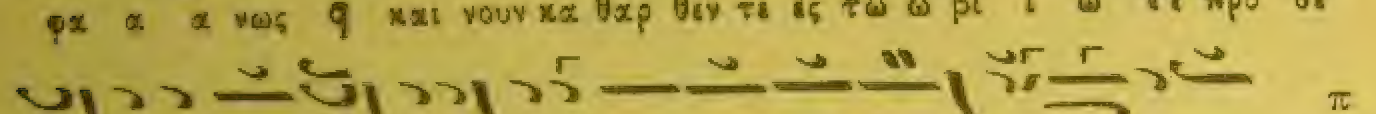


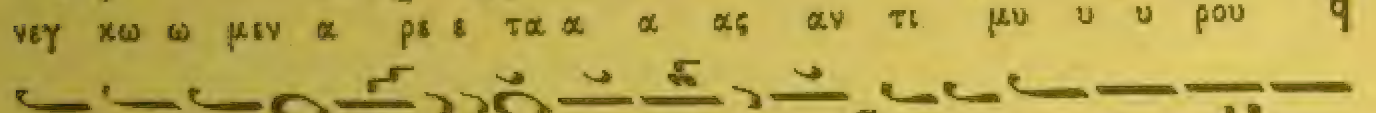

 Δευ τε πι ροι ε παρ θω ω μεν ε εν θε ε ε ε ε ως q και

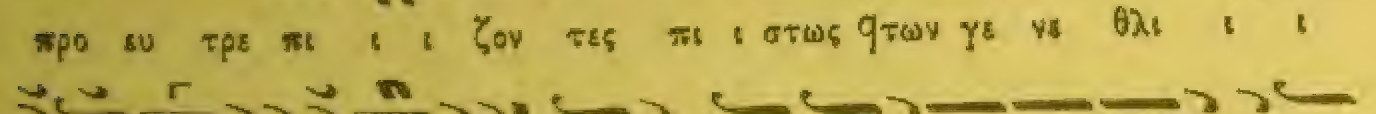

 κα τι δω με ε ε εν συγ κα τα α α βα α α σι εν Δ θε ι ι

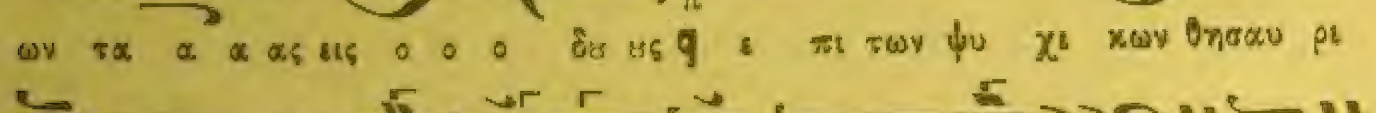

 κη ην α νω ω θεν εν Βη θλε εμ προ ος η μα α ας ε εμ

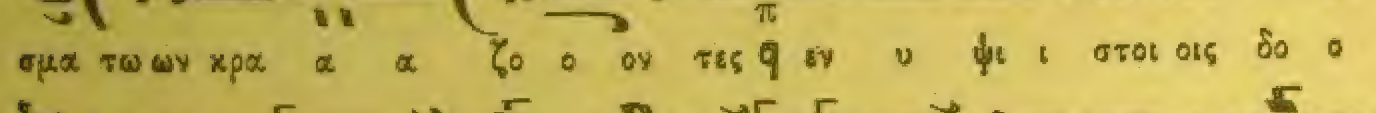

 φα α α νως q και νουν κα θαρ θεν τε ες τω ω βι ι ω ππ προ σε

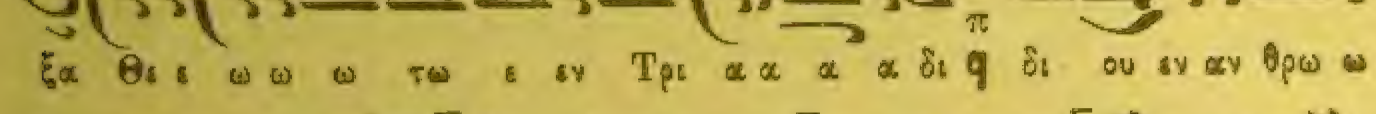

 νεγ κω ω μεν α ρε ε τα α α ας αν τι μυ υ υ ρου q

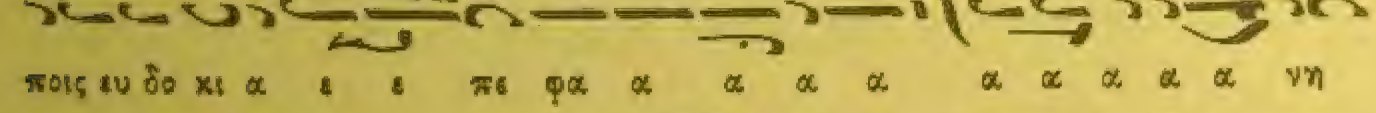

 προ ευ τρε πι ι ι ζον τες πι ι στως q των γε νε θλι ι ι

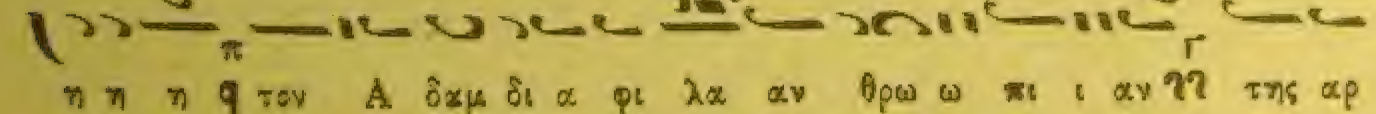

 ων τα α α ας εις ο ο ο δε υς q ε πι των ψυ χι κων θησαυ ρι

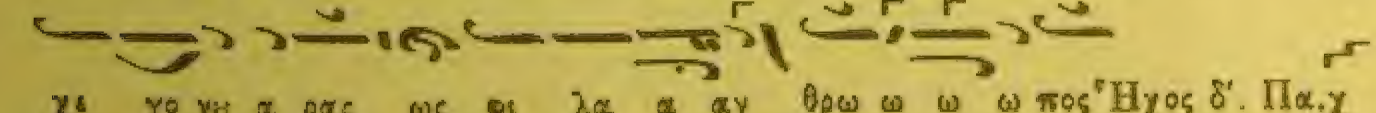

 σμα τωων κρα α α ζο ο ον τες q εν υ ψι ι στοι οισ δο ο

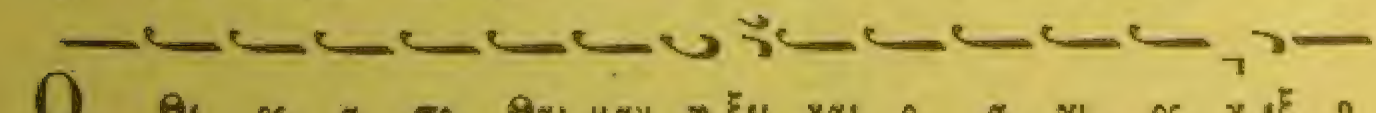

 ξα θε ε ω ω ω τω ε εν Τρι α α α α δι q δι ου εν αν θρω ω


 ποις ευ δο κι α ε ε πε φα α α α α α α α α α νη


 η η η q τον Α δαμ δι α φι λα αν θρω ω πι ι αν ππ της αρ


 χι γο νη α ρας ως φι λα α αν θρω ω ω ω πος Ηχος δ' Πα.χ


 Ο θε ος α πο θαι μαν η ξει και ο α γι ος χι ε ξ ο


 ρ ο ρυς κα α α τα α σκι ου δα σε ε ε ως



Ακουε ε ουρα α νε και ε ε νωω τι ι ι ζει η η  
 η η γη q σα λευθη τωω τα α θε με ε ε λι ι ι ι  
 α q ε πι λα βει τωω τρο ο ο μορτα α κχ α τα χθο νι α α Δ  
 ο τι ο θε ος τε και πλαστης σα α αρ κο ος εις ε δυ  
 πλα α x α α σιν q και ο κραται αι α κτισας χει ει ρι ι την κτι ι ι  
 σι ιν σπλαγχνον ο ο ρα α α ται πλα α α σμα α α α τορ q  
 ω βα θο ος πλου ου η η τε και σο φι ι α ας και γνω ω σε  
 ω ως θε ε ε ου q ως α νε ξε ρευ νη η τα τα κρι ι  
 μα τα α αυ του και α νε ξι χνι α στοι οι οι αι ο ο δοι  
 α αυ του ου

Δόξα και νυν, ἥχος  $\text{A} \frac{4}{4}$  Πα.

Δε ε αυ τε ε χρι στο φο ο ο ο ο ροι οι λα α οι κχ τι δω  
 με εν θα α α α αυ μα q πα σαν ε εν νοι οι αν εκ πλη ητ  
 τον και αι συ νε ε ε χον q και ευ σε ε βω ω ω ως προ ο σκυ  
 νου ου ουν τες q πι στει α α νυ υ μνη η η η η σω ω ω



μειν q ση με ρον προς τη την Βη θλε ε εμ εγ κυ μο νε σα α κο ο ο

ρη πα ρα γι ε ε νε ε ε ε ται q τε γεν νη σαι αι τον Κυ υ

υ υ υ ρι ε ε ον q χο ροι δε Α αγ γε λω ω ω ω ω ων

προ ο τρε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε σι q και ταυ

τα α βλε ε ε ε ε πων ε βο ο ο ο ο ο ο Ε βο ο ο

ο ο α Ι ω ση η ρ ο μνη η η η η η η η η η στω

ω ω ω ρ q τι το εν σοι ξε ε ε ε ε ε ν ον q μυ υ υ σ η η

ρι ο ον Παρ θε ε ε νε q και πω ως με ελ λεις λο ο γ χε ε

ε ε ευ σαι q η α πει ρο ζυ υ γος δα α μα λι ε

ι ι ι ι ι ις

Ωρα θ'.

Ἦχος βαρύς. ἐκ τοῦ Γα.

Ε ξε πλητ τε το Ο Η ρω ω δης q ο ρων των μα α γων

τη ην ευ σιδει α αν q και τω θυ μω νι κω με ε νος του ε

ε ε τυς q η κρι βο λο ο γει το ο δι α στη μα α q μη

τε ρες η τε ε κνη ην το ο και η α ω ω ρος q η λι κι



α των βρε ε φων πι κρωσ και τε ε θε ριζε το οη μα ζοι ε

ξη ραι νο ον το και πο ροι γα λα α κτο ος συνα ε στε ε ε ε λλο ο

ον το ηη μεγα α η ην ταδαι νο ον δι ο ευ σε βω ως πι ιστοι οι συ

υ νελ θο ο ον τε ες προ σκυ νη σωμεν του υ Χρις την γε ε

ε εν νη η η σιν

Ἦχος β'. Δι. χ

Ο θε ος α πο θαι μαν η ξει και ο α γι ος ε ξ χ Ο ο

ρυς κα τα σκι υ υ υ δα σε ε ως

Ο τε ε Ι ω ω σηφ Παρ θε νε ε λυ πη ε ε τι τρω ω ω

ω ω σκε ε ε ε το προς Βη θλε ε εμ α α πα ι αι

αι ρω ων ε βο α ας προς α αυ τον τι ο ρων με ε ε εγ κυ υ υ

ον στυ γνα ζεις και αι αι τα α ρα α ατ τη α γνο ων ο ολωστο

εγ ε μοι φρι ι ι ι κτον μυστη η ρι ι ι ον λοι πον α α

πο θου φο βον α α α πα α α αν τα το πα ρα δο ο οξον

ε ε ε ε εν νο ο ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω





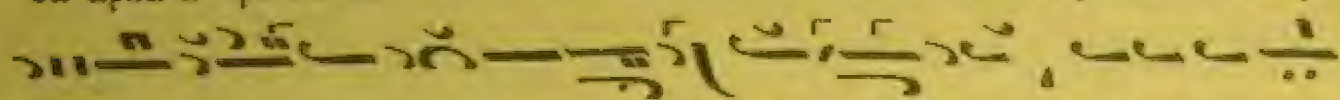
Θε ε ο ος κα α α τει σι ε γαρ ε πι της γης δι ε ε ε



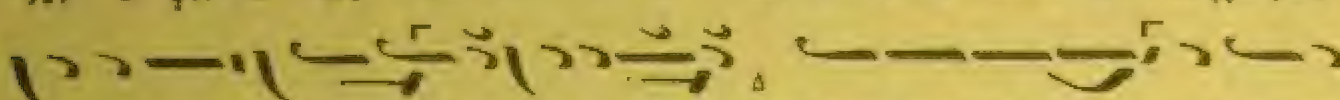
λαι αι αι ου εν τη ε μη η η μη η τρα α α νυν και



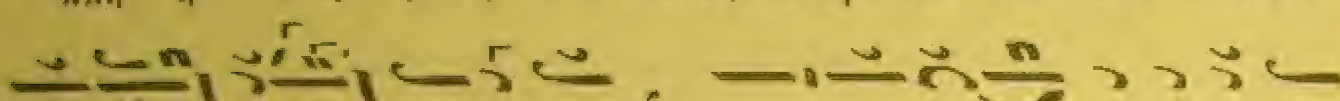
σα αρκα α προ σε λα α θε ε ε το ο ον περ τι ι κτο με



νον ο ψει ω ως ηυ δο ο ο κη η η η σε και της χα ρας



πλη η η η η η η σθαι εις προ σκυ νη η η η σεις τον



κτι ι στη η η ην σε ον Αγ γε λοι οι οι υ μνει



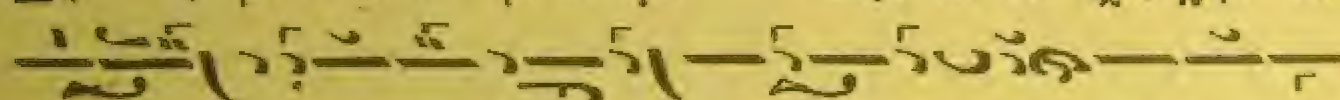
ου σιν α α παυστως και δο ξα α α ζ υ υ υ υ σι



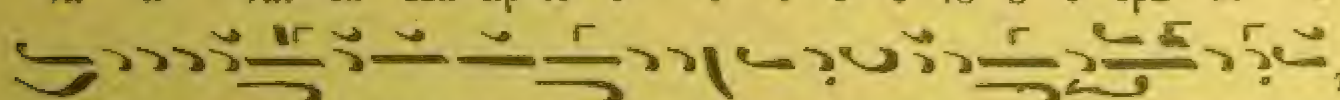
συν Πα τρι και α γι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι



Ση η με ε ε ε ρο ον γεν Δόξα και νυν ἡχος β'. Πα.



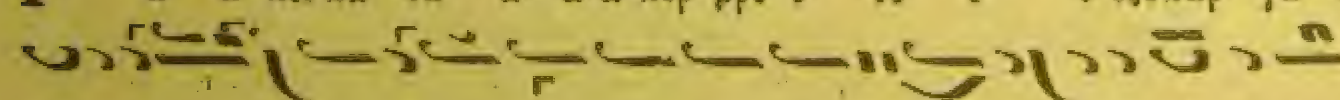
να α ται εκ Πα αρ θε ε ε ε ε ε νε υ ο δρα κι ι



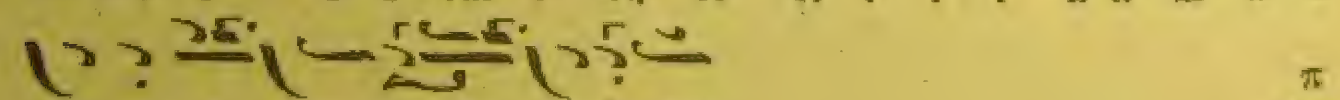
τη η η ην πα α α σκν ε ε ε ε χω ων κτι ι ι ι ι ι σιν



P α α κει κα θα α α α περ βρο ο το ο ο ος παρ γα α



νε υ υ υ υ υ υ ται ο τη ου σι ι ι ι α α Α α α



να α α α α α να α φης

π



Θ. ος ε εν φα α α α την ρ α να κλι νε ε ται αι

ο στα ρε ω ω ω σα ας τυς Ου ρα α νου υ υ υς ??

πα α α α λαι αι ?? κα α α τα α α α α αρχας π

Εκ μα ζω ων γα λα τρε ε φο ε ε ε ται ρ ο εν τη

ε ρη η η η μω ω ρ μα α α α α α να ομ θρι ι ι ι

σα ας τω ω ω ω λα ω π

Μα α γις προ σκα α λαι ει ει ει ει ει ται ρ ο Νομ φι ι

ι ι ο ρς της Εκ κλη σι ι ι ι ι ι ας π

Δω ω ω ρα α του υ υ των αι αι αι ρει ει ο Υι

οι ος τη ης Παρ θα ε ε ε ε ε ε ε νω π


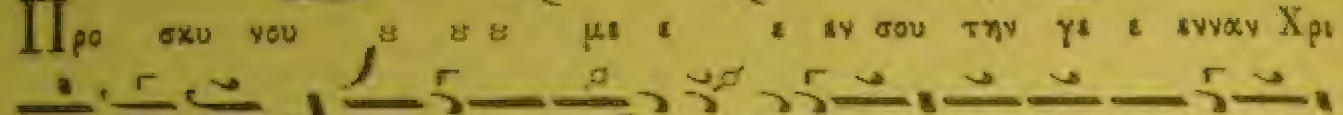
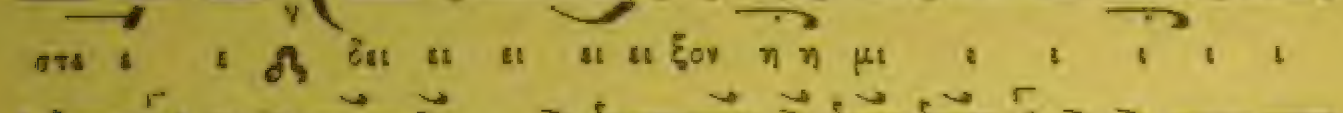
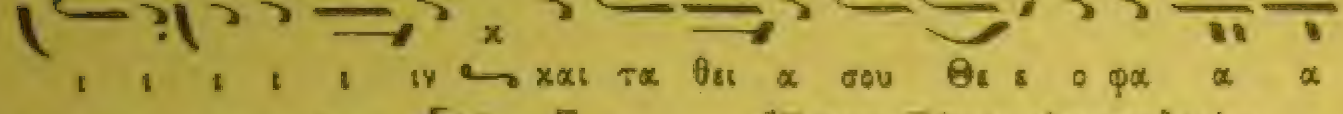
Προ σκυ νου ε ε ε ε ε ε ε μιν σου ου την γε ε ε ε εν να ε

α α αν Χρι ι στα π

Προ σκυ νι ι ι ι ι ι ι ου μα ε ε ε εν σου την

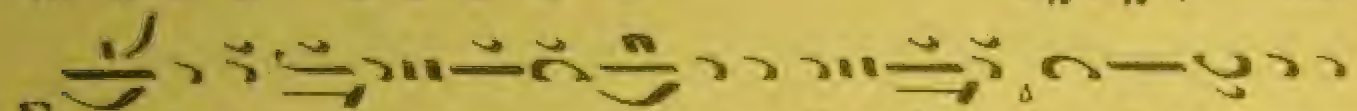

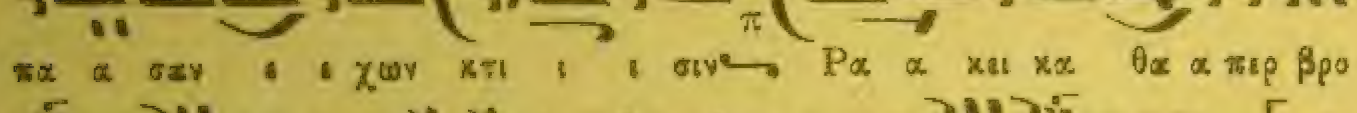
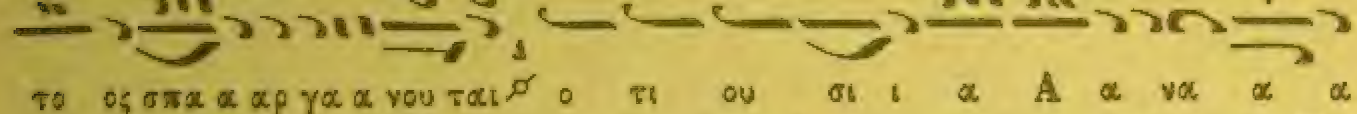
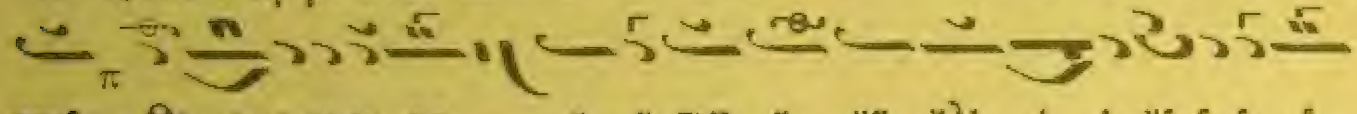
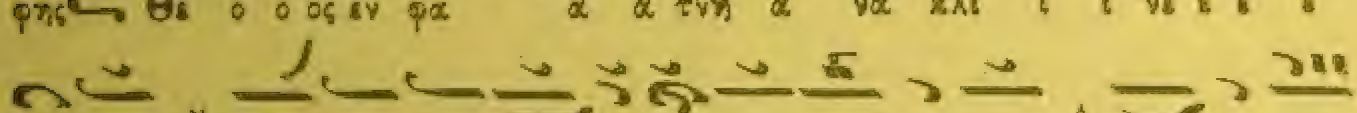
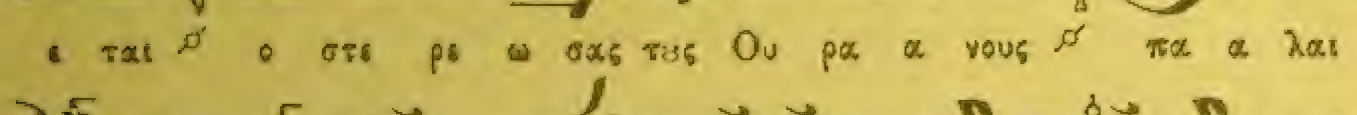
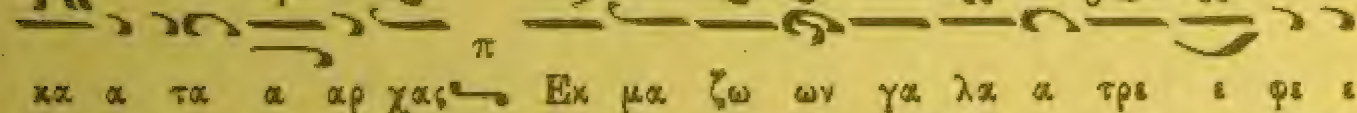
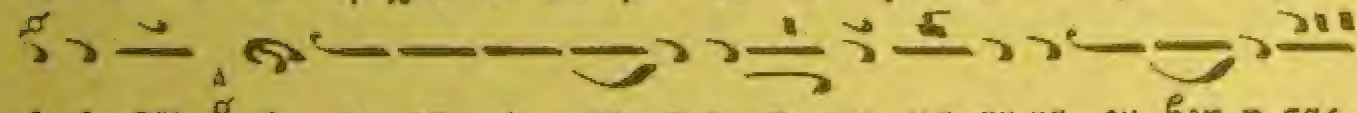
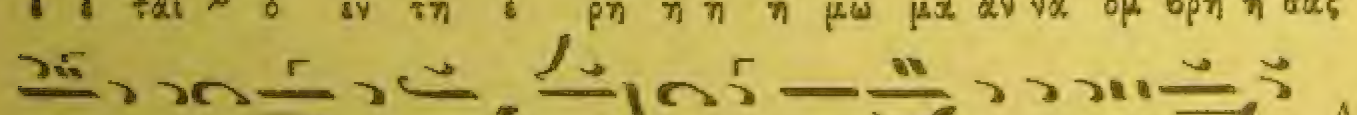
γε ε ε ε ε ε εν να α α α α αν Χρι ι στα π



  
 Προ σκυ νου υ υ υ με ε ε αυ σου την γε ε ενναν Χρι  
  
 στα ε ε δει ει ει ει ει ξον η η μι ε ε ι ι ι  
  
 ι ι ι ι ι ιν και τα θει α σου Θε ε ο φα α α  
  
 υει ει ει ει α α α α α

Ἔτερον Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος Ἀ β'. Πα.

  
 Ση η με ρον γε εν να ται ε ε εκ Παρ θε νι ο δρα κι τη ην  
  
 πα α σαν ε ε χων κτι ι ι σιν Ρα α και κα θα α περ βρο  
  
 το ος πα α αρ γα α νου ται ο τι ου σι ι α Α α να α α  
  
 φης Θε ο ο ος εν φα α α τνη α να κλι ι ι νε ε ε ε  
  
 ε ται ο στε ρε ω σας τυς Ου ρα α νους πα α λαι  
  
 κα α τα α αρ χας Εκ μα ζω ων γα λα α τρε ε φε ε  
  
 ε ε ται ο εν τη ε ρη η η η μω μα αν να ομ βρη η σας  
  
 τω ω λα α α ω μα γε υ υς προ ο ο σκα λει ται  
  
 ο Νομ φι ι ι ι ο ος της Ε εκ κλη σι ι ι ας Δω  
  
 ρα α α του υ υ των αι ρει ο Υι υι ο ο ος τη ης Παρ θε











Μα α α α α α α α α α γους προ ο ο ο ο ο σακ λει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ται αι ο Νυμ φι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ο ο ο ο ος τη ης Ε ε ε ε ε ε εκ κλη η η η

σι ι ι της Ε εκ κλη η σι ι ι ι ι ι ι ι ας

Δω ω ω ω ω ω ω ρα τα υ υ η η υ των αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι ρει ο Υι υι ο ος τη η η η η η

η η ης Πα α α αρ θε ε ε ε τη ης Πα αρ θε ε

ε ε ε ε ε ε γου

Προ σκυ νη η ου ου ου ου με ε ε ε ε εν σου ου ου ου ου

η την γε ε λε ε ε εναν Χρι στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Προ σκυ νη η η η η η με ε ε ε ε εν σου την γε

ι ι ι ι ι ι ι ι εν ναν Χρι ι στα ε λε ε ε ε

Προ σκυ νη η μεν ση την γε ε εν ναν Χρι στα ι ι ι

δει ει ει ει ξο ον η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ει ει α α ια α α α α η η η η θ ε ο ο ο ο ο ο ο

ο φα α α α α α ια α α α νει ει ει ει θ ε ο ο φα α

α α α α νει α α α α Ἀπολυτίκιον. Προεόρτιον. ἦχος δ'. Δι. χ

Ε ται μα ζου Βη θλε εμ η νοι κται πα σιν η Ε δεμ ευ τρε

πι ζου Ευφραθα ο τι το ξυ λον της ζω ης εν τω σπη λαι ω

ε ξην θη σεν εκ της Παρ θε ε ε νου Πα ρα δει σος και γαρ η

ε κει νης γα στηρ ε δει χθη νο η τως ε νω το θει ον φυ τον

εξ ου φα γον τες ζη η σω μέν ου χι δε ως ο Α δαμ τε θνη

ξω με θα Χρι στος γεν να ται την πριν πε σι σαν α να στησων

ει κο ο ο να Ἀπολυτίκιον Προεόρτιον. ἦχος δ'. Δι. χ

Α πε γρα φε το πο τε συν τω πρε σβυτη Ι ωσηφ ως εκ σπερ

μα τος Δα βιδ εν Βη θλε εμ η Μαρι αμ κυ ο φο ρου σα την

α σπο ρον κυ ο φο ρι ι ι αν ε πε στη δε και ρος ο της γεν νη

η σε ως και το προς ην ε δεις τω κα τα λυμα τι αλ λως τερ



πνον πα λα τι ον το σπη η λαι ονεα τη βα σι λι δι ε δι χνυ το

Χρι στος γεν να ται την πριν πε σει σαν α να στη σων ει χο ο ο να



ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΕ'. Η ΚΑΤΑ ΣΑΡΚΑ ΓΕΝΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ  
ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. ἦχος β'. Δι.

Δευ τε α γα λ λι α σω με θω τω Κυ ρι ι ι ω το πα

ρον μυ στη ρι ον εκ δι η γε υ ε με νοι το με σο τοι χον τε

φρα γ με ε ε δι α λε ε ε λυ υ υ υ ται η φλο

γι νη ρο μ φαι αι α τα νω ω τα δι ι δω ω ω σι και τα

Χε ρι βι μ παρα χω ρει τε ξυ λω ε τη ης ζω η ης κα γω τη Παρα

δει σε της τρυ φης με τα λα α α μ βα α α νω ε προ ε ξε βλη θην

δι α της πα ρα κο ο ης η γαρ α πα ρα λ λα κτος ει κω ω

ω ων του ου Πα α α τρος ο χη ρα κτη ρ της α ι δι ο τη

τος αυ τε μο ρ φην δου η λου ου ου λα μ βα α νει ε ξ α πει ρο γα μη

μη τρος προ ε ελ θων ου τρο πην υ πο ο μαι ει ει νας ο γαρ



ὅτι ἐμὴν θεοσύναν ἀληθεύει νοῦς καὶ οὐκ ἡν προ

σελῶν ἀνθρώπου γε νομῶς διὰ ἀφ' ἑλῶν

θρῶπι ἐάν σου τῶ βοῇ ἡ ἡ σωωμένων οὐτε

χθεις ἐκ Παρθένου θεός ἐλεῖ ἡ ἡ σο οὐ

ἡ ἡ ἡ μας

Τοῦ Κυρίου ἡ σου γεννηθῇ ἐν τοῖς ἐκ τῆς ἀγί

αἱ ἀς Παρθένου πεφωτισταὶ ταῦ υἱ

παῖ ἀνταποκρινόμενων γὰρ ἀγραυλοῦσιν οὐντων καὶ

μαγνῶν προοσκυνῶσιν οὐντων Ἀγγέλων ἀνυμνούντων Ἡρώδῃ

ἡ ἐταράττει ἐτοῦ οὐτι θεός ἐν σαρκί

ἐφ' ἀνήλθω σωτηριῶν ψυχῶν ἡ ἡ ἡ μων

Ἡ βασιλεῖα σου Χριστέ ο θεός βασιλεῖα πάντων των

αἱ αἱ ὡ ὡ ὡ νων καὶ ἡ δεσποταῖα σου ἐν πασι γενεαῖς καὶ

αἱ γε ἐνεεῖς ο σαρκῶθεις ἐκ Πνεύματος τοῦ ὁ ὁ α



γι ι υ και εκ της α ει παρ θε νι Μα ρι ι α ας ε ε ε να α  
 ανθρωω πη η η σας εως η μιν ε λαμ ψε Χρι στε ο θε ος η  
 ση η πα α α ρυ σι ι α εως εκ φω τος του Πα τρος το α  
 παυ γα σμα πασαν κτι ι ι ι σιν ε φαι αι αι δρυ υ υ νε πα σα  
 πνο η αι νει σε τον χα ρα κτη ρα της δο ξης της Πα α τρος ο ων  
 και προ ων και εκ λαμ ψα σεκ Παρ θε ε ε νου ου θε ε ε ος  
 ε λε ε η η σο ο ον η η η η μας

Τι σοι προ σε νε γκω μεν Χρι στε ο τι ω φθης ε πι γης ως α αν  
 θρω πος δι η η μας ε κα στον χαρ των υ πο σε γε νο με νων κτι ι  
 σμα α α των την ευ χα ρι στι αν σοι ο οι προ σα α α  
 γει οι Α γ γε λοι οι οι τον υ υ μνον οι η ρα νοι τον  
 α α α στε ε ρα οι μα γοι τε δω ω ω ρα οι ποι με ε  
 νε ε ες το ο θα α αυ μα η γη η το σπη η λαι αι αι ον  
 η ε ρη μο ο ος την φα α τνην η μει εις δε μη τε ρα α



α Παρ θε ε ε ε νο ον ο προ αι ω νων θε ος ε λε ε

η η σο ο ον η η η η η μας

Μ ε ε γ κ και πα ρ α α δο ο ο ξ ο ν θα αυ μα τε ε τε

ε ε ε λε σ τ αι σ η η η με ε ε ε ρ ο ν Πα ρ θε ν ος τι ι ι κ τ αι

και μη η τ ρ α ο φ θ η ι ε ι ε ρ ε τ αι ο λο γ ος σα ρ κου η η

τ αι και τ η Πα τ ρ ο ο ο ρ ος ου κε χ ω ω ω ω ρ ι ι ι ι

σ τ αι Α γ γ ε λ ο ι με τ α ποι με ε ν ω ν δο ξ α α α ζ ου σ ι και

η μ εις συ ν αυ τ οι οις ε εκ βο ω ω ω με ν δο ξ α εν υ

ψ ι ι ι σ τ ο ι οις θε ε ε ω και ε πι γ η ης ε ι ε ι

ρη η η η η ν η

Δόξα καὶ νῦν ἡχος β'. Δι.

Α υ γ ε ε σ τ η μο να αρ χ η σ αν τ ος ε πι τ η ης γ ης η πο λ υ

αρ χ ι α τ ω ν αν θ ρ ω ω ω π ω ν ε πα αυ σα α α α το

σου η δε ε να ν θ ρ ω π η η σα α αν τ ος εκ τ ης α α γ ν η η η ης

η πο λ υ θε ι α τ ω ν ει δ ω ω ω ω λ ω ν κα τ η η ρ γ η η η η



ται υ πο μι αν βα σι λει αν ε ε αγ κο σμι ι ι ον

αι αι πο ο ο ο λεις γε γε ε νη η η ην ται και εις

μι αν δε σπο τει αν θε ο ο τη η η τορ τα Ε ε ε ε θνη

ε πι ι ι στε ε ε ευ σαν α πε γρα φη σα α αν οι λα α

οι τω δογμα τι ι ι τα Και αι σα α α α ρς ε πε

γρα φη με ε αν οι πι ι στοι ο νο ο μα α τι θε ο ο

τη η η η τορ σουτ ε ναν θρω πη σαν το ος θε ο ο ο

η η η η μων με γα σθ το ε λε ε ο ος Κυ ρι ε ε δο ο

ο ξα α α σοι Εις τας Προφητείας τροπάριον ἦχος β'. ἐκ τοῦ Δι. χ

Λα θων ε τε χθης υ πο το σπηλαιον αλ λε ρα νορ σε πα σιν ε

κηρυ ξεν ω σπερ στο μα τον α στε ρα προβαλ λο με νορ Σωτηρ

και μα γηρ σοι προ ση νεγεν εν πι σται προσκυ νην τας σε μεθ ων ε

λε η σον ημας Το τέλος του μεθ ων ε λε η σον η χ μα α ας

Τῆς β'. στάσεως.  
Α νε τειλας Χρι στε Ε εκ Παρ Τροπάριον. ἦχος β'. Δι. χ



ὅτι ἡ τοῦ ἡγετοῦς διὰ καὶ οὐκ ἐστὶν καὶ ἀσπλην

ὡς περὶ ξένων ἐκπληροῦν τοὺς ἀχωρητοὺς μαγίς

ὁ δὲ γησασίαις προσηύχοντο μεθ' ὧν σε μετὰ λυνομέν

ζωὸ δόξα σοι οἱ Τὸ τέλος τοῦ Ζωὸ δό

τα δόξα σοι οἱ οἱ Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς, ἡχος Ἀ. Πα.

Ὁ Οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ σημερον προφητικῶς εὐ

φραίνε εὐσθώωωσαν ᾠδὴ γέλοι καὶ ἀνθρώποις πνευματι

κῶς πανήγυρι εὐσθώωωμεν ᾠδὴ ὅτι Θεὸς ἐν σαρκὶ ε

φραίνετο ἐν σκοτει καὶ σκιᾷ καὶ μετ' ἐ

νοῖς ᾠδὴ γεννηθεὶς ἐκ γυναικαὶ αἰκὸς σπηλαίου οὐκ ἐκ

αὐτῆς ὡς περὶ δεῖξαι τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ το

θαύμα Ἀνακλήρου τοῦ μεγάλου Ἀνατολῶν ἐν Βηθλε

ἐμὲ δὲ προσαγαγεῖς ὅτι ἡμεῖς δὲ τὸν αἰ

μενον ἀναξιοῖς χειλεῖν ἀγγελῶν αὐτῶν προσαγα



ξω ω ω ω μεν q δοξα εν υ ψι ι στοις θε ε ω η και ε πι γης

ει ει ρη η η νη q η η ηλ θε γαρ η προ σδο κι α τω ων E

ε ε θνων q ηλθεν ε σω ω σαν η η μας η εκ της δου λει ας

του ου ου ε ε ε εχ θρου π q

Ο ου ρα νο ο ος και η η γη ση με ρον η νω θη σαν η τε εχ θεν

τος του ε Χρι ι ι στου q ση με ρον θε ος ε πι γη η η της πα ρα

γε ε ε γο ο ο νε ε Δ και ανθρω ποις ου ρα νους α να βε βη

η κε ε η ση με ρον ο ρα ται αι σα αρ κι η ο φυ σι α ο ρα α τος

δι α το ον α α αν θρω ω ω πον q δι α του το και η μεις

δο ο ξο ο λο ο γη ην τες βο η σω με ε εν α α α αυ τω q δο ξα

εν υ ψι ι ι στοις θε ε ω και αι ε ε ε πι γη ης ει ρη

η η νη q ε βρα βευ σε γαρ η πα ρη σι α α σε Σω ω τηρ

η μω ω ων δο ο ξα α α σοι π q

Δο ξα εν υ ψι ι στοις θε ε ω η εν Βη θλε ε μ α και ω



υ πο α σω μα των ση με ε ρον  $\eta$  τω ε πι γη ης ει ει ρη η νη  
 ευ δο ο κη η η σαν τι ι γε νε ε ε σθαι  $\eta$  νυν η Παρ θε ε ε  
 νος Ου ρα νω ω ων πλα τυ τε ε ε ρα  $\eta$  ε ξα νε τειλε γαρ φως  
 τοις ε σκο τι σμε ε ε νοις κ και τα πει νου ους υ ψω σε τους  
 αγ γε λι κως με λω ω δι ην τας  $\eta$  δο ξα ε εν υ ψι ι ι  
 στοι οις θε ε ε ω

Τον κατ ει κο ο ε να και καθ ο μοι ω σιν ρευ σα αν τα εκ πα  
 ρα θα σε ε ως  $\eta$  ι δων ο ο Ι ι η η σους  $\eta$  κλι νας  
 Ου ρα α νους κα τε ε ε βη η Δ και ω κη η σεν εν μητρα  
 παρ θε νι ι κη η η α να αλ λοι ω ω ω τως  $\eta$  ι να εν  
 αυ τη τον φθα ρε ε εν τα Α α θα μ α να πλα ση κρα α α ζο ο  
 ο ον τα  $\eta$  δο ξα τη ε πι φα νει α α σου  $\eta$  ο λυ τρω της μου  
 και αι αι θε ε ε ε ος

Δόξα ἡχος  $\eta$  α. Πα.

Μα γοι Παρ σω ω ων βα α σι ι λεις  $\eta$  ε πι γνω ω ων τες



σα α φως **Δ** τον ε πι γη ης τε ε χθις εν τα **Δ** βι σι λε α α

Ου ρα α α α νι ι ι ον **q** υ πο λαμ πρι υ α α

στε ε ρος ελ κο με ε νοι ε ε ε φθα α α α σαν **q** εν Βη θλε

εμ δω ρα α προ σφε ε ε ε ε ρο ο ον τες **q** ε εγ κρι ι

τα χρυσον και λι ι βι νο ο ον και σμυ υ υρ νην **q** και πε στοντες

προ σε κυ υ υ υ υ νη η η σαν κ ει δον γαρ εν τω ω

σπη η λαι αι αι αι ω **q** βρε φος κει ει με νο ον τον

Ψάλλεται και εν τη Ἀρτοκλασίᾳ.

α α χρο ο νον

Και νυν. Ἦχος **Δ** β'. Πα.

Χο ρευ ου σιν Αγ γε λοι πα αντες εν Ου ρα α νω **q** και α

γα αλ λο ον ται ση η η η με ε ε ρον **q** σκιρ τα α δε πα

σα α α η η κτι σις **Δ** δι α τον γεν νη θε ε εν τα ε εν Βη θλε

ε εμ Σω τη η ρα Κυ υ ρι ι ι ον **q** ο τι πα α

α σα α πλα νη των ει δω ω λων πε ε ε ε ε ε ε παυ σται

και βα σι λε ε ευ ει ει Χρι ι ι στος εις του η ης αι ω



να α α α ας

Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελον. Ἦχος β'. Δι.

Με γὰ καὶ πα ρα δο ο ξο ο ον θα α αυ μα τε ε

τε λε ε σται ση η η με ε ε ρον Παρ θε νο ος τι

ι ι ι ι ι κτει καὶ μητρα α α ε φθει ει ρε ε ε ται ε

ο Λο ο γο ο ος παρ κυ υ ται και τε Πα τρο ο ο ος ου

κε χω ω ρι ι ι ι σται Αγ γε λοι με τα ποι με ε

νων δο ξα α α ζου σι και η η μεις συν α αυ τοι οις ε

εξ βο ω ω ω μεν δο ο ξα ε εν υ υ υ ψι ι ι στοις

θει ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και ε πι γης

ει ει ρη η η η η γη τέλος η η η η ἦχος γ'. Γα. Πα.

Ση με ρον τι κτει η Παρ θε ε ε ε νος τον ποι η η τη η ην

του ε ε πα αν το ος Ε δε εμ προ σφε ρει σπηλαι ο ον

και α στη η η ηρ μη η νυ ει υ ει Χρι στον το ο

ου η η η λι ι ι ο ου τοι οις εν σκο ο ο ο



ται ει q με τα δω ω ω ρων μα γοι προ σε κυ υ νη σαν πι

ι στει φω τι ι ζο ο ο με ε ε νοι οι q και ποι με ε νες

ει δον το ο θα α αυ μα Αγ γε λων α νυ μνου ουγ των και αι

αι αι λε ε γο ο ον των q δο ο ξα εν υ ψι

ι ι ι στοι οis θε ε ω Πα.

Τυ Κυ ρι υ Ι η σε υ υ γε εν νη θε ε ε εν τοs εν Βη

θλα εμ της Ι υ υ δαι αι αι ας q εξ Α να το λων ε ελ θο

ο ον τες μα γοι προ σε ε κυ υ νη η η η σα αν q Θε ο ον

ε ε να αν θρω πησαν τα α ρη και τους θη σαυ ρου ου ουs αυ

τω ων προ θυ υ υ μως α νοι οι ξα αν τε εs δω ω ω ρα τι

ι μι α προ ο σε ε ε φε ε ε ε ρο ον q δο ο χι ι μον

χρυ υ σο ο ον ως βα σι λει τω ω ων αι αι ω ω ω νω q

και λι θα νογ ως θε ω τω ω ων ο ο ο λων q ως τρι η με ρω

δε νε ε χρω σμυ υ υ υ υ ρ να ν τω ω α α θα να α α α τω ω q



παν τα τα α Ε ε ε θνη δει τε ε προ σκυ νη σω μεν δ τω

τε χθι ε ε εν τε σω ωσαι τας ψυ χα α α α ας η η μων

Ευ φρανθη τι ι ι Ι ι α ρε ε ε

Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

σα α α α λημ ρ και πα νη γυ ρι σα τε παν τε ες οι α α γα α

πω ω ων τε ες Σι ι ι ων ρ ση με ρον ο χρο νι ι ος ε λυ

θη η δε ε ε ε ε σμος τη η η ης κα α τα δι κη ης τω Α α δαμ ρ

ο πα ρα δει σος η η η μι ι εν η η νε ε ε ω

ω ω ω ω χθη ο Ο ρις κα τη ηρ γη η η η η θη ρ ην γαρ η

πα τη σε ε πρω ω ω ην α νυν ε θε ε α σα α το του οη μι ου

αρ γυ δ γε νο ο ο με ε ε νη ην μη η η τε ε ε

ε ε ρα ρ ω βχ θος πλε ε ε τε Δ και σο φι ας και γνω ω ω

σε ω ως θε ε ε ου ρ η προ ξε νη σα σα τον θα να τον

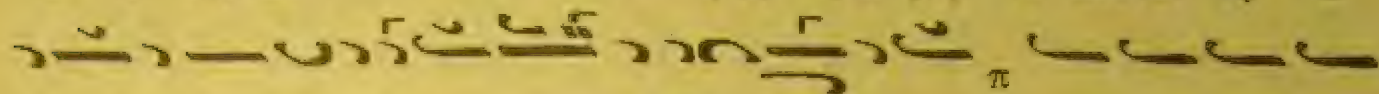
πα ση σα αρ κι της α μαρ τι ας το ο ορ γα α νον σω

τη ρι ας α παρ χη ε γε νε το τω κο σμω πα αν τι δι ι ι





α α της Θεο το ο ο ο ο κου ρ βρε φος γαρ τι κτεται εξ α



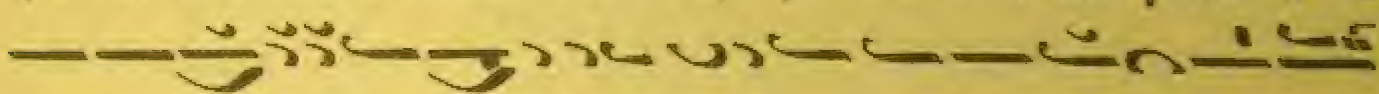
αυ της ο παν τε ε ε λει ο ος Θε ε ε ος ρ και δι α του



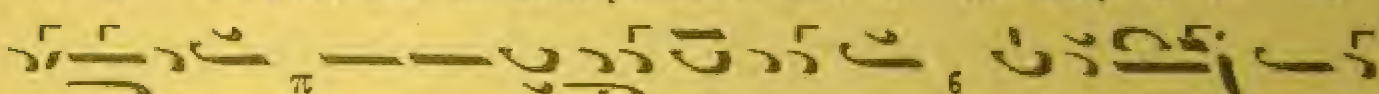
το κω παρ θε νι αν σφρα α γι ι ι ι ι ζει ρ σαι ρας α μαρ τη



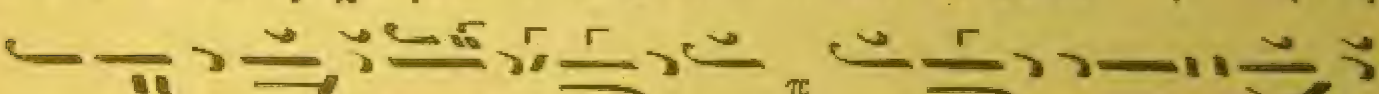
μα των λυ υ υ ω ων δι α σπα α αρ γα α α α α νων ρ και δι α



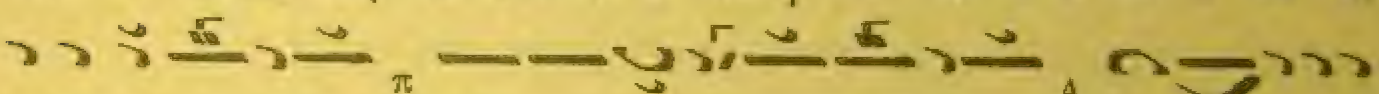
νη πι ο τη τος της Ευας θε ρα πευ ει τας εν λυ παις ο ο δυ



υ υ υ υ νας ρ χο ρευ ε τω ω τοι οι οι νυν ρ πα σα η η η



κτι ι σις και σκιρ τα α α α α τω ρ α α α α να α κα λι



σαι αι γαρ α αυ την ρ πα ρα γε γο ο νε Χρι ι στος ρ και σω ω ωσαι



τας ψυ χας η η μω ων

Καὶ νῦν. Ἦχος δ' αὐτός. Πα.



Σπη λαιω πα ρω κη η σας Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος ρ



φα τνη υ πε δε ξα α το ποι με νες και μα α γοι προ ο σε ε κυ



υ υ νη η η σην ρ το τε δη η των Προ φη η των ε πλη ρυ ε




το ο το κη η η η ρυ υ υ υ γμα ρ και Αγ γε λων αι δυ υ




να α α μεις ρ ε θαυ μα ζον βο ω σαι αι κχι αι λε ε ε γου




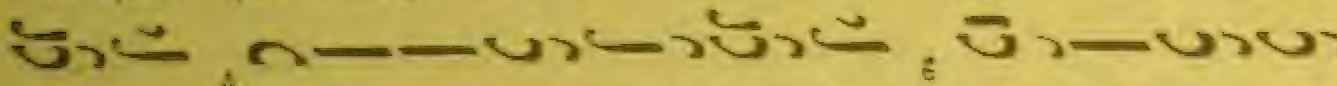
  
 σοι ὁ δοξα τῇ εὐχα τῇ εὐχα σοι εἰς αἰῶνα αἰῶνα

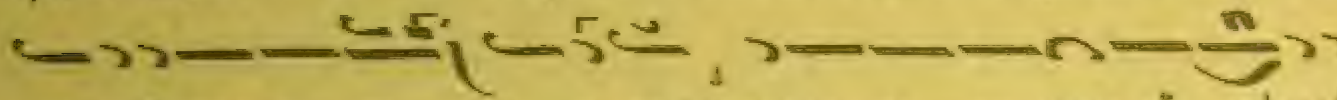
  
 λαν θρω πει

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ'. Δι. χ

  
 Η γεν νη σις σου Χρι στε ο Θε ος τῶν α νε τει λι τῶ

  
 κο σμῶτε φως το τῆς γνῶ σε ως εν αυ τη γαρ οι τοις α στροισ λα


  
 τρεφ οντες ο πο α στε ρος ο δι δα σκον το σε προ σκυ νει τον η λι

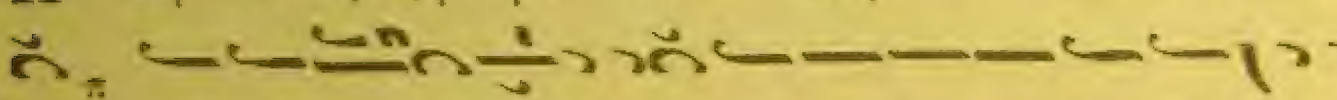
  
 ον της δι κτι ο συ ο υ νης και σε γι νω σκειν εξ υ ψους Α


  
 να το λην Κυ ρι ε δο ξα σοι

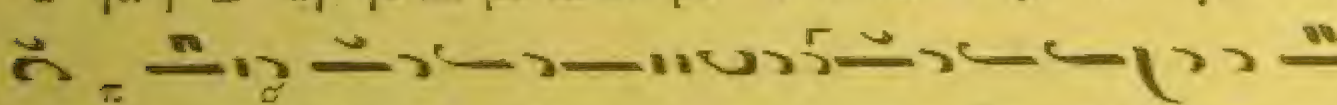
Κοντάκιον αὐτόμελον.


  
 Ἦχος γ'. Πα. χ

  
 Η παρ θε νος ση με ρον τον υ πε ρβ ει ον τι ε ι

  
 κτει ῥ και η γη το σπη λαι ον τω α προ σι τω προ σα α


  
 α γει ῥ Α αγ γε λοι με τα ποι με ε ε νων δο ξο λο γε υ υ

  
 σι ῥ μχ γοι δε με τα Α στε ε ε ε ρος ο δοι πο ρου ου ου


  
 σι ῥ δι η μας γαρ ε γεν νη θη παι δι ον νε ον ο προ αι

  
 ω νων θε χ ο ο ο ρς








Μετά τὸν Ν'. Ἦχος β'. Δι.






  
 Τα συ υ υμ πα αν τα α ση με ρο ον χα α α ρα α ας




πληρὺ ἐνταί  Χριστῷ τε χθεὲς ἐν τὸ ὅς ἐκ τῆς Παρ  
Εἰς τοὺς Αἶνους μέλος Εἰρημολογικόν.  
θεὸς ἐξου

Ἦχος Λέγετος Βου.

Εὐφραι αἶνεσθε δι καὶ οἱ ἔρανοι ἀγαλλία  
σθε  σκίρτησατε τὰ ὀρθρῇ Χριστῷ ἐγεννήθε ἐντος  Παρθένος  
καθεζέται τὰ Χερσὶ βίμμι μεν βασταζουσα ἐν  
κοιλίᾳ τοῦ Ἀδὸν σαρκωθέντα  ποιμενεῖς τὸν τεχθέντα δο  
ξαζομεν  ἡμαῖ γοι τῷ Δεσποτῇ δωωρα προσφαιρισιν  Ἀγγέλοι  
ἀνυμνοῦντες λέγεσιν  ἡ κατὰ ληπτὲ Κυριε δοξασοι 

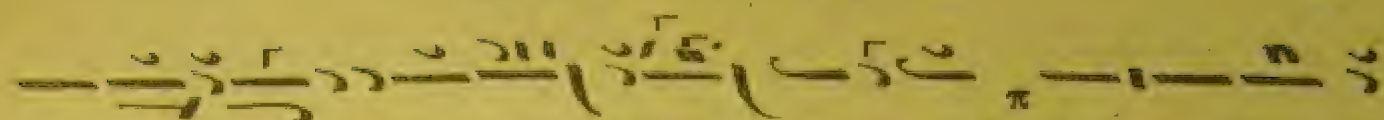
Ὁ πατήρ ἡμῶν δόκησεν ὁ Ἀδὸν σαρκῇ ἐγενέτο  καὶ ἡ  
Παρθένος ἐτεκε Θεὸν ἐνανθρώπησαντα  καὶ στηρίχθη  
ἡμαῖ γοι προσκυνησιν  ποιμενεῖς θκυμαζομεν   
καὶ ἡ κτισὶς ἀγαλλέται 

Ὁ τοῦ Παρθένου ἐγενήθη σου σῶτήρα  καὶ νῦν  
ψαλὲν τὴν πρῶτην κατὰ τὴν τῆς Εὐαγγελίου οὐκ ἐστὶν ἡ τῆς γεγονησ

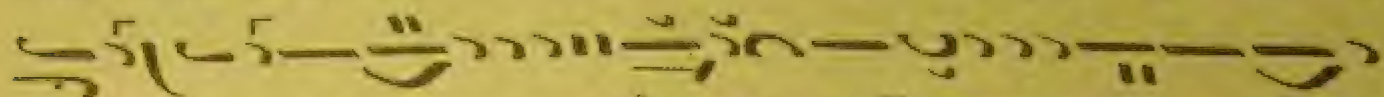


τῆς ἐνδοξίας τοῦ Πατρὸς ἡ βασιλεύς ἐν κοίτοις Θεοῦ  
 Λογονοσάρκω θέντα ἡ οὐ φέρει τὸ μυστήριον ἐρευνᾶν  
 στί μοι νῆτε το πάντες δοξαζόμεν κραζόντες ἡμετά  
 και λεγοντες ἡ ἀνερ μη νευτε Κυρι ε δὲ ξα σοι  
 Δευτε α νυ μνησω μεντην μη τερα τη σωτηρος ἡ την με τα  
 τοκον πα α λιν ο φθεισαν Παρθε νον ἡ χαιροις πο λισ ἐμ ψυχε τη  
 βασι λεως και θε η ἡ νη Χρι στος οι κησας σω τη ρι αν ειρ  
 γασατο ἡ με τα τη Γα βρι η λ α νυ μνη μενσε ἡ με τα των ποι  
 με νων δο ξα α ζο μεν κρα ζον τες ἡ Θε ο το και πρι ε σβιου  
 ε τω εκ συ σαρ κω θεν τι σω θη ναι η μας Δόξα. ἡχος ἡ β'. Πα.  
 Ο τε και ρος της ε πι γης πα α ρη σι ι ι α α α κς  
 σω πρω τη α πο ο γρα α φη ἡ τη Οι κυ με νη η η ε γε ε  
 νε ε ε ε το το τε Ε ε με ε λες των αν θρω ω  
 πων α πο γρα φα θαι αι αι τα ο νο ο ο μα α α α τα των πι

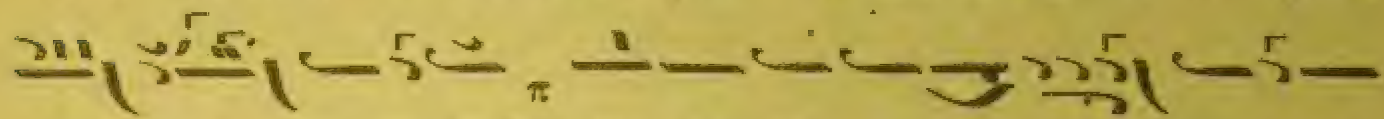




στευ ον τω ω ω τω το ο χω ω ω ω σε δι α τε το



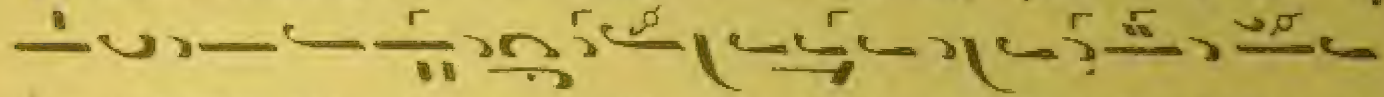
το ο τοι οι οι ε ε ε τον δογμα υ πο Και σα α ρο ος ε ξε ε



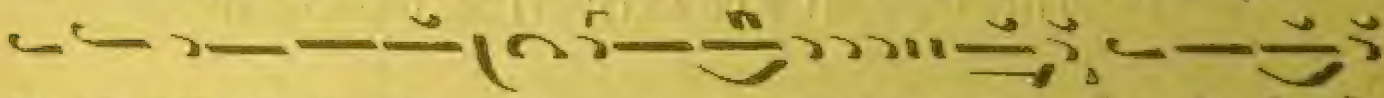
φω νη η η η θη της γαρ αι ω νι ι ε ε σου ε ε



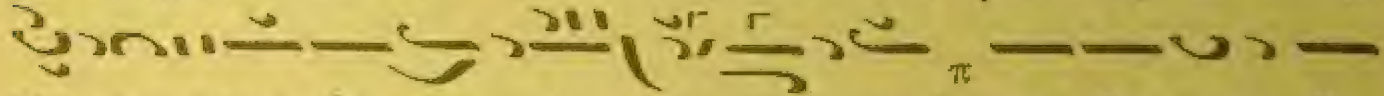
β α α σι ι λει ας στο α ν α ρ χ ο ο ν ε και νου ρ γ η η η η θ η



δι ο σοι προ σφε ε ρο ο με ε ε ε εν και αι η η μεις υ



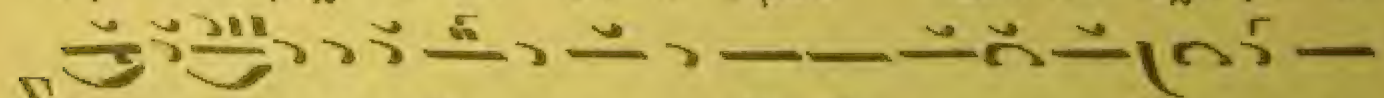
περ την χρη μα τι κην φο ο ο ρο ο ο λο ο γι αν ο ρ θο δο ξ υ



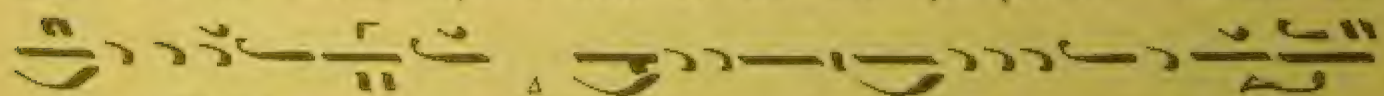
πλου τι ι σμον θε ο ο λο γι ι ι ας τω θε ω και σω



τη ρι τω ω ν ψυ χω ω ω ν η η η η μων Καί νυν. Ἦχος β'. Δι.



Σ η με ρο ο ο ν ο Χ ρι ε στος εν Β η θ λε ε μ γ εν ν α ται αι αι



ε ε εκ Πα ρ θε ε ν ε ση με ρον ο α α α α ν α ρ χ ος α α ρ



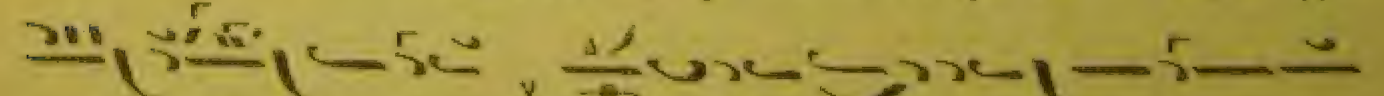
χε ε ε ε ται και ο Λο ο γο ο ος σα α ρ κ η ε ε ται



αι δυ να α α μεις των Ου ρ α νω ω ν α γ α α α α α λ

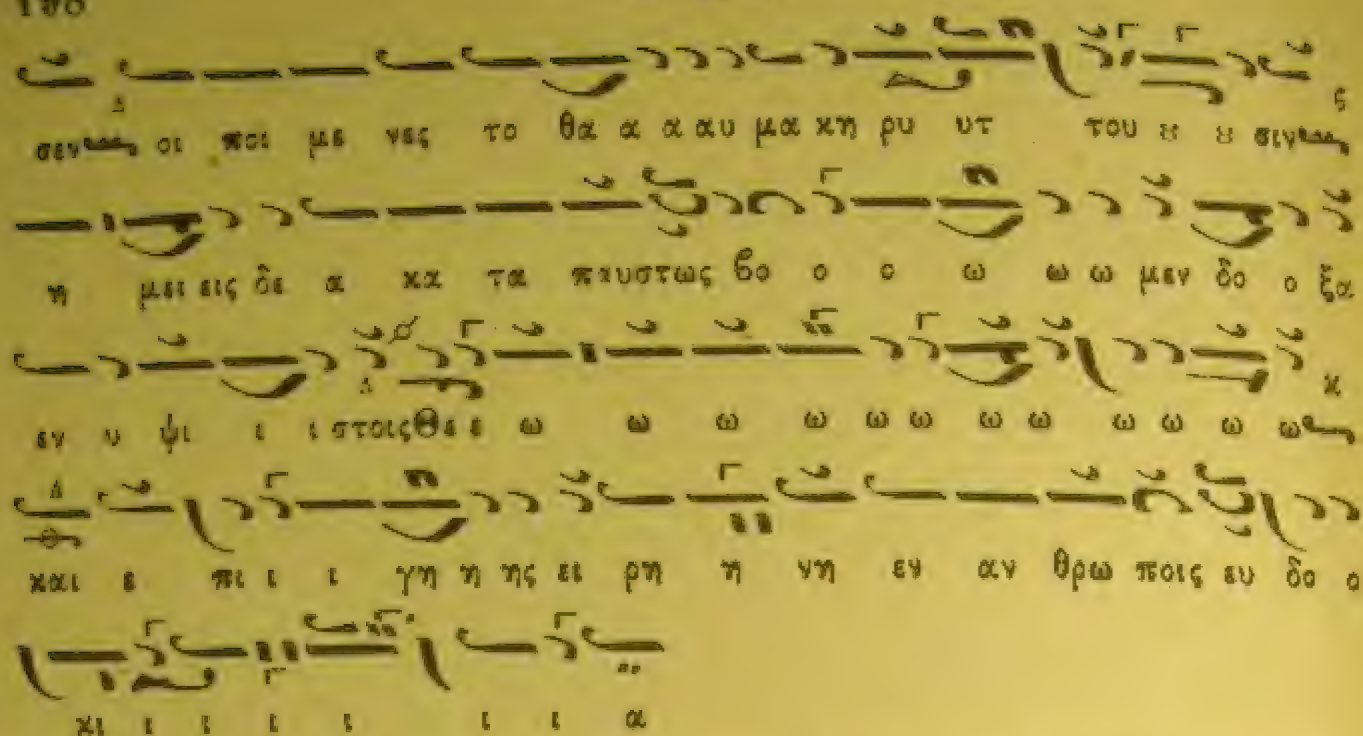


λο ο ο ο ν ται και η γ η συν τοις αν θρω ποι οι ος ευ φραι



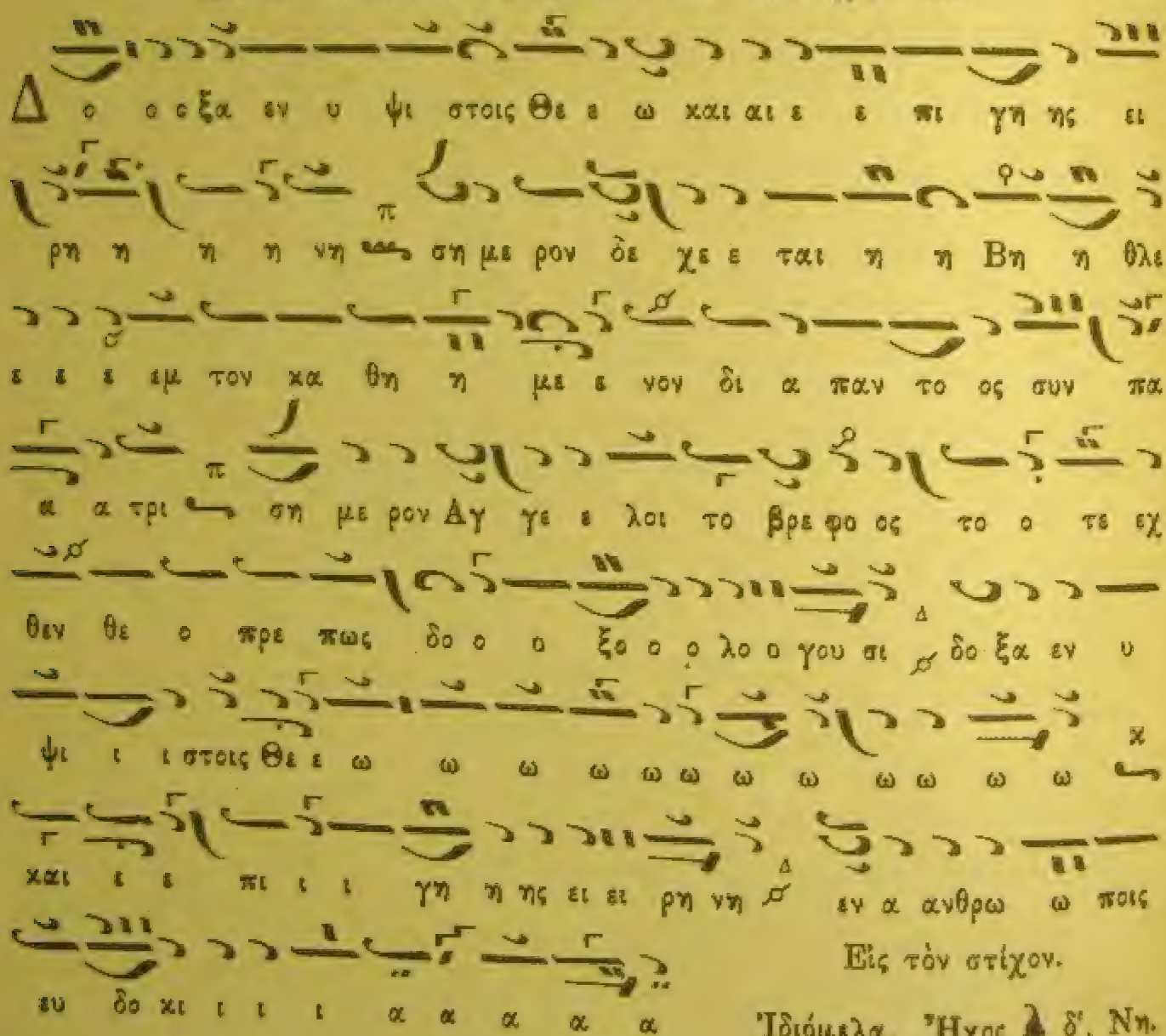
αι νε ε ε ε ται οι μα γοι τα δω ω ρ α προ σφε ε ε ρω





ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΣ'. Η ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.



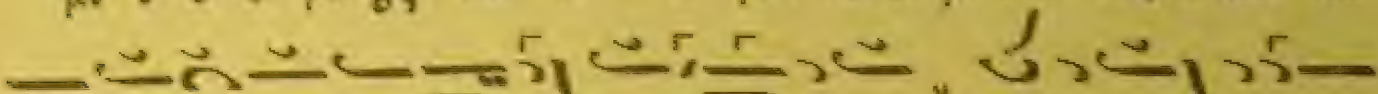

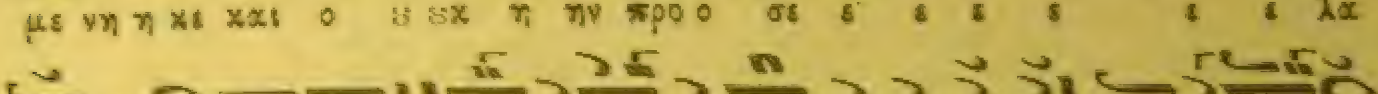

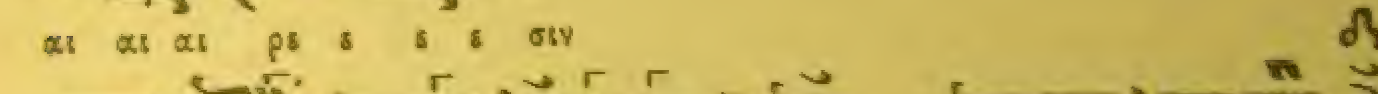
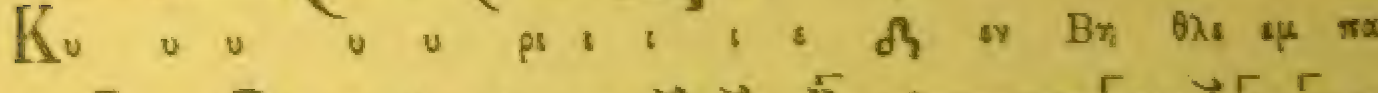
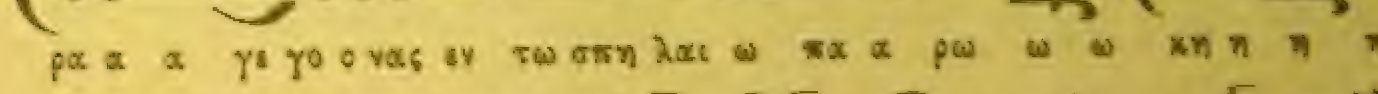
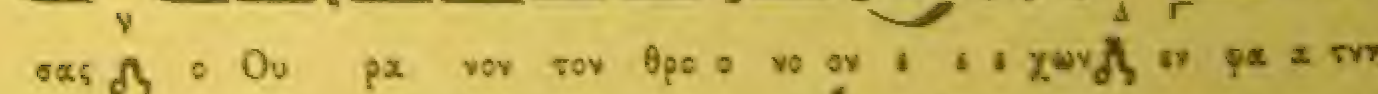

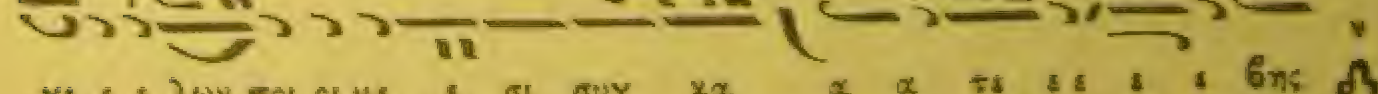
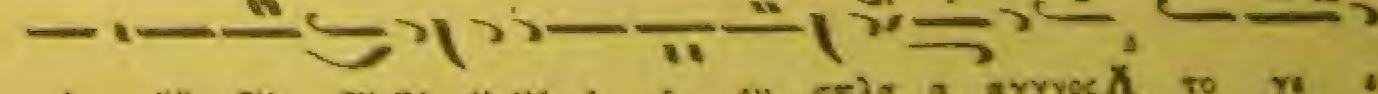
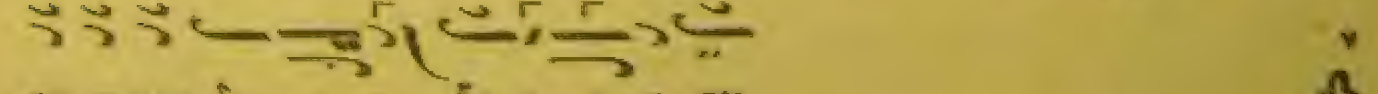
*Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν, ἦχος Ἀ β'. Πα.*



Εἰς τὸν στίχον.

Ἰδιόμελα. Ἦχος Ἀ δ'. Νη.



  
 Πα ρα δο ξον μου στη ρι ε εν οι κο νο μει ται ση η η  
  
 με ε ε ε ρον και νο το μιν ται αι φυ υ υ σεις και θα  
  
 ος αν θρω πος γι ε ι νε ε ε ε ται ο περ ην με ε ε  
  
 με νη η κε και ο υ εκ η ην προ ο σε ε ε ε ε ε λα  
  
 βεν ου τρο πη ην υ υ πο ο μει ει ει νας ου δε ε ε δε  
  
 αι αι αι ρε ε ε ε σιν  
  
 Κυ υ υ υ ρι ε ι ε εν Βη θλε εμ πα  
  
 ρα α α γε γο ο νας εν τω σπη λαι ω πα α ρω ω ω κη η η η  
  
 σας ο Ου ρα νον τον θρο ο νο ον ε ε ε χων εν φα ε την  
  
 α α α α νε κλι ι ι θης ον στρα τι ι αι κυ κλω Α αγ  
  
 γε ε ε λων ποι οι με ε σι συγ χα α α τε ε ε ε ε θης  
  
 ι να σω ση ης ω ως ε ε ευ σπλα α α γχνος το γε  
  
 νος ημων δο ο ο ξα α α α σοι  
  
 Πως ε ε ξει ει πω το με γα μου υ υ στη ρι ε εν



α σαρ κος σαρ κου η η ται ο Λο γος πα χυ υ υ υ υ νε ε

ε ε ται ο α ε ρα α το ος ο ο ρα α α ται και ο

α να κ φη η ης ψυ λα α α ρα α α α ται και ο

α να αρ χος α α α α α α αρχε ται ο Υι ος του

Θε ος ο Υι ος αν θρω πη γι ε ε νε ε ε ε ται Ι

η σου Χρι ε στος χθεις και ση με ε ρον ο αυ το ο ο ος και ει εις

τους αι αι αι ω ω ω ω νας Δόξα και νυν. Ἦχος δ αὐτός Νη.

Εν Βη θλε εμ συ νε δρα μον ποι οι οι με ε ε νε ες τον

α λη θη μη η νυ υ ον τες ποι οι οι με ε ε ε να

τον κα α θη με ε νον ε πι ι των Χε ρι ε βιμ και α να

κει με νο ο ο ον εν φα α α τνη η νη πι ι ι ι ι ου μο ορ

φην δι η μας α α νει ει λη φο ο ο τα Κυ υ υ ρι ε δο ο ο

ξα α α α σοι οι οι οι Εἰς τοὺς Αἵνους. Δόξα. Ἦχος β'. Πα.

Σ η με ε ρον η α ο ρα α α το ος φυ σις τοις βρο τοις εκ Παρ θε νι



ἡ ὑσὺν ἁ πτε ε ε ε ται ἡ σημερον ἡ α πει ει

ει ρο ο ος υ υ σι α ρ εν Βη θλε ε εμ σπαρ γα νοις ε ε ε νει

λι ισ σε ε ε ται ἡ σημερον ο θε ε ος δι α στε ε

ε ρο ος μα γης εις προ σκυ υ υ νη η σι ι ιν α α α α α

γει π προ μη νυ υ υ υ ων α αυ του ρ την τρι ημεε ρον τα α

φην ως εν χρυ σω ω και αι σμυ υρ νη και λι βα α α νω

δι ε ψα α α α α α λ λο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε εν ο σαρ κω θεις εκ Παρ θε νυ Χρι στε ε ε ο ο θε

ε ε ε σω σον τα ας ψυ χα α ας η η η η μων Τῇ Κυριακῇ μετὰ

Μνη μην ε ε ε πι ι ι τε ε λου ου Ισπερινόν. Δόξα. Ἦχ. β'. Πα.

μιν Δα βι ιβ και Ι ι α κω ω ω θου ε ευ σε θους βα σι

λε ε ω ω ως προ φη τε ρ και Α πο στο ο λου πρω ω του ε

πι σκυ ο ο ο που ε αυ τω ων γαρ τεις δι ι δα αγ μα

α α σι πλα α νης α α α α πα α αλλα α γεν τες ρ Χρι στεν δε



ξο ο λο ο γου μεν τον εκ Παρ θε νου α να τει ει ει

λα α α αν τα το ον και αι σαρ κω ω θε ε εν τα α σωσαι

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος β'. Πα.  
τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Ι ε ρε ω ω ν μνη μη και βα σι λε ε ε ω ν κρα α α α α.

π το ος ευ φρο συ υ νη η γε γο ο ο ο γεν ο το ο κο ο

ο ος σου και εν αυ τω καυ χω με ε ε νοι λε ε γο ο ο ο

π μεν Πα τερ η μων ο εν τοις Ου ρα α νοις α γι α

σθη η η τω το Ο νο μα α σε ε φι λα α αν θρω ω ω πε

Καὶ νῦν ζήτηι εἰς τὴν Λιτὴν τῆς Ἑορτῆς.  
Ευ αγ γε λι ι ζου Ι Ἀπολυτίκιον. Ἦχος β'. Δι. χ

ω σθη τω Δα βιδ τα θυ μα τα τω Θε ο πα α το ρι Παρ θε





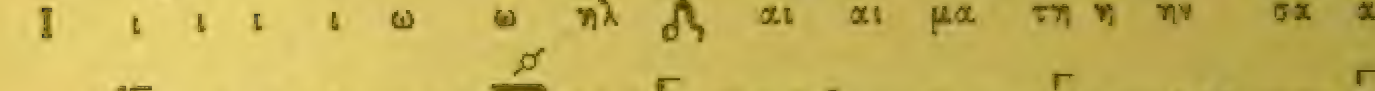
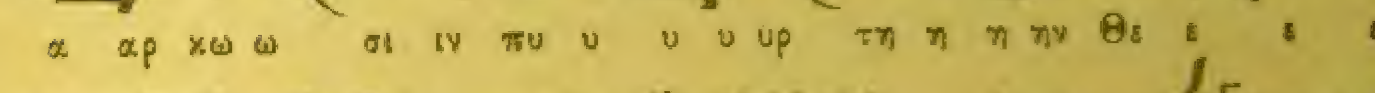
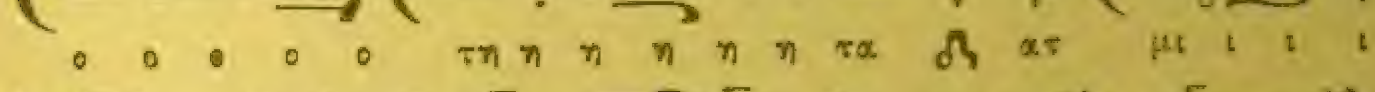
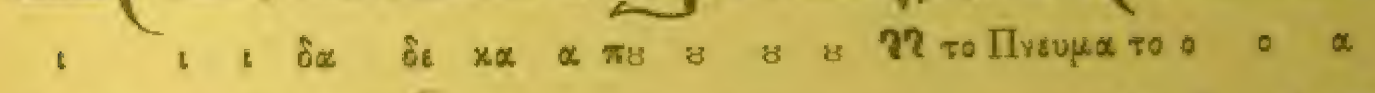

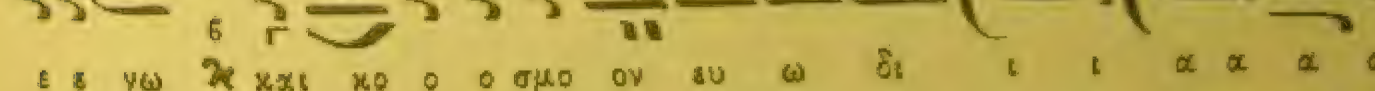

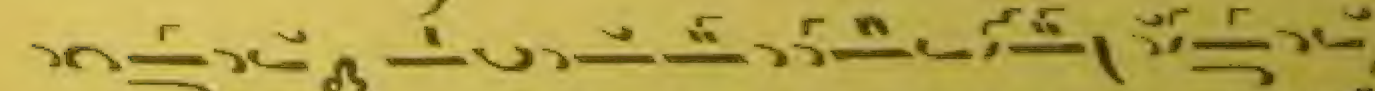
νον ει δες κυ ο φο ρη η σα σαν με τα μα γων προ σε κυ

υ νη σας με τα ποι με νων ε δο ξο λο γη σας δι Αγ γε λη

χη μα τι θεις ι κε τευ ε Χριστον τον Θε ον σω θη

ναι τας ψυ χα α ας η μων Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος δ'. Νη.

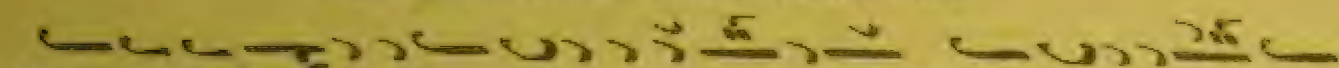

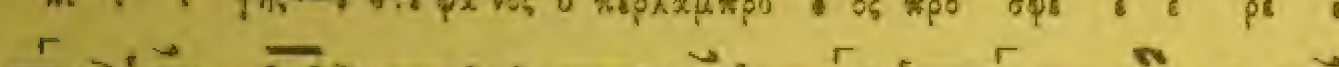
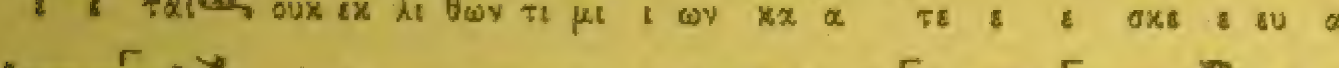
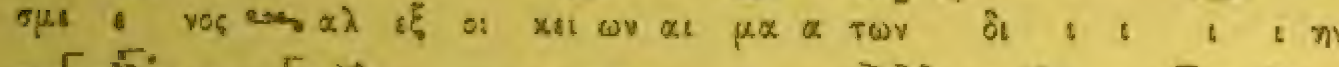
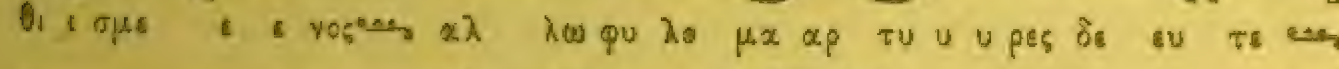

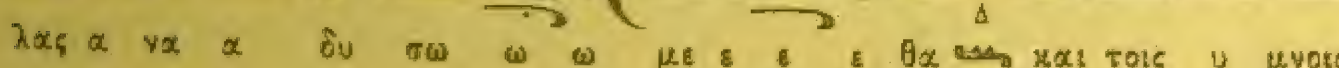





  
 Α ἰ αἰ αἰ μα καὶ πυ υ υρ καὶ ατ μι ἰ ἰ ἰ ἰ ὁ α α α  
  
 α α α κα α πνε υ υ υ υ υ υ τε ε ε ρα α α α α  
  
 α α τα γη η η ης ρ α α α α προ ο ο ει ει δεν  
  
 Ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ω ω ηλ ρ αἰ αἰ μα τη η ην σα α  
  
 α αρ κω ω σι ιν πυ υ υ υ υρ τη η η ην θε ε ε ε  
  
 ο ο ο ο ο τη η η η η η τα ρ ατ μι ἰ ἰ ἰ  
  
 ἰ ἰ ἰ ὁ α δε κα α πνε υ υ υ υ το Πνευμα το ο ο α  
  
 α α α γι ἰ ἰ ἰ ον κ το ε πελ θον τη Παρ θε  
  
 ε ε νω κ και κο ο ο σμο ον ευ ω δι ἰ ἰ α α α α  
  
 σαν ρ με ε ε ε ε ε γα α α α το μυ στη η  
  
 ρι ἰ ἰ ον Δ της σης ε ναν θρω ω ω πη η η η σι ε ε ω ρ  
  
 Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι



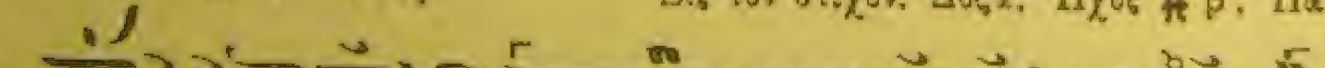
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΖ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΡΩΤΟΥ. ΚΑΙ ΑΡΧΙΔΙΑΚ. ΣΤΕΦΑΝΟΥ.

*Εἰς τὸν ἱσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Δι.*

  
 Τω βρ σι λει ει και Δε σπο τη η τη πα αν τος τεχ θιν τι ι ε ε  
  
 πι ι ι γης στε φα νος υ περ λαμπρο ο ος προ σφε ε ε ρε ε  
  
 ε ε ται ουκ εκ λι θων τι μι ι ων κα α τε ε ε σκε ε ευ α  
  
 σμε ε νος αλ εξ οι και ων αι μα α των δι ι ι ι ι ην  
  
 θι ι σμε ε ε νος αλ λω φυ λο μα αρ τυ υ υ ρες δε ευ τε  
  
 τα των α σμα των αν θη θρε ε ε ψα με ε ε νοι τας κε φα  
  
 λας α να α δυ σω ω ω με ε ε ε θα και τοις υ μνοις  
  
 α να με ε ε ελ πον τες ει ει πω ω ω ω μεν ο σο  
  
 φι ι α κα τα α γλα ι ι σθεις και χα ρι τι ι ι την ψυ υ χην  
  
 πρω το μα α αρ τυς Χρι στου η τη τυ η θε ε ε ου αι αι  
  
 τησαι αι η η η μι ι εν ει ρη η νην και το με γα α ε

Καὶ νῦν τῆς Ἑορτῆς.

*Εἰς τὸν στίχον. Δόξα, ἦχος β'. Πα.*

  
 Πρω ω τος εν μαρ τυ υ υ σι ι εν ε ε δι χθεις και εν δι α



α κο ο ο νοις Στε φα νε ε ε μα κα α ρι ι ι ι ι ε των π

α θλη τω ων το ο εγ κα α λω ω ω ω ω ω πι ι ι

ι σμα των πι στων το κα α α α αυ χη η η μα η η δο ο

ο ξα των δι και αι αι ων η τους την σε πτην σου ε ορ

τα α ζο ο ον τα ας μνη μην αι τησαι ως πα ρι στα α με ε νος

τω ω θρο νω Χρι στου τε παν τα α α να α α α κτος

των πται σμα των ι ι λα α σμον και βα σι λει ει ει α α α

ας Ου ρα α α νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α ξι ω

θη η ναι η η η η μας

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ'. Δι.

Βα σι λει ον δι α δη μα ε στα φθη ση κο ρυ ψη εξ α

θλων ων υ πε μει νας υ περ Χρι στου θε ω μαρ τυ ρων πρω το α θλε

συ γαρ την Ι ε δαι ων α πε λεγ ξας μα νι αν ει δις σκ τον



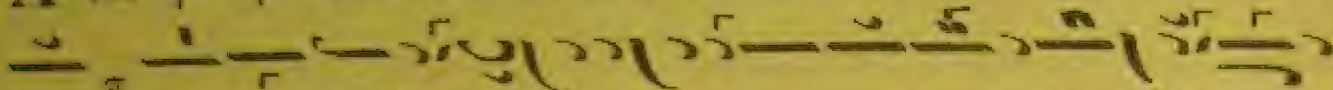
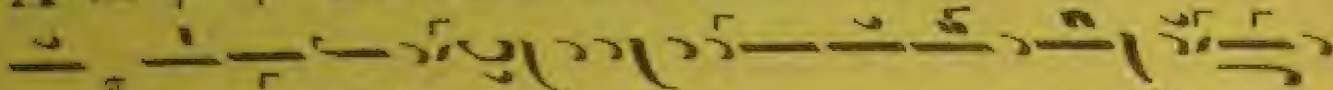
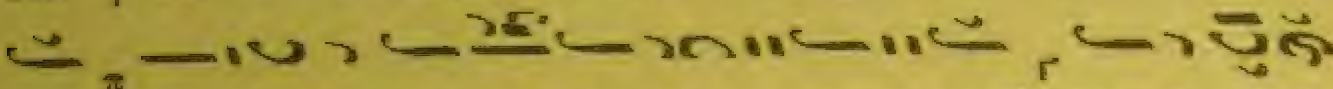
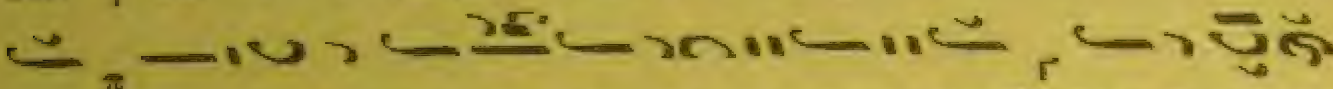
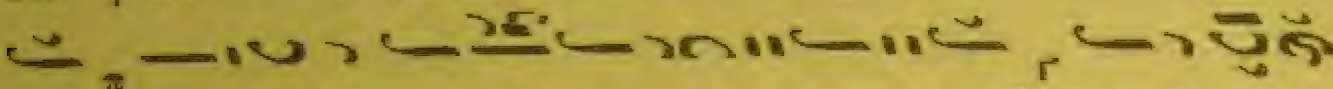
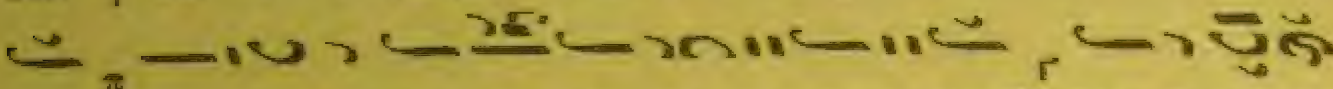









Σω τη ρα Πα τρος δε ξι οθεν αυ τον ουν εκ δου σω παι α ει

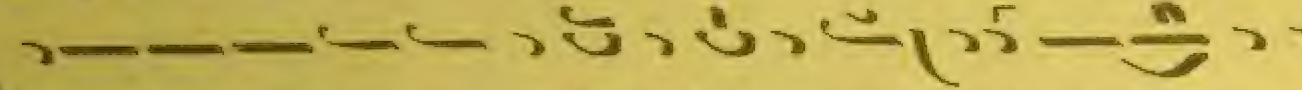



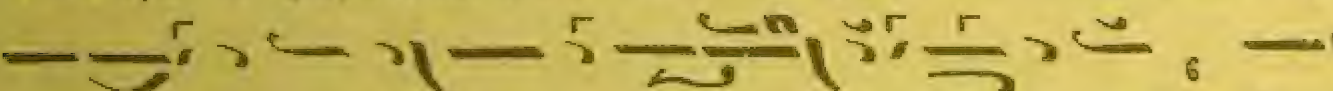
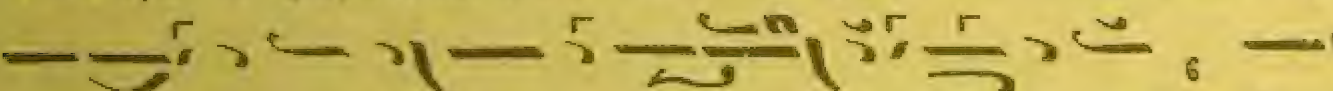
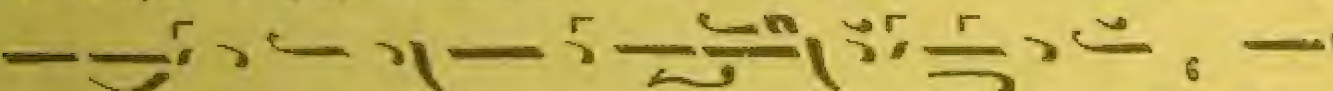





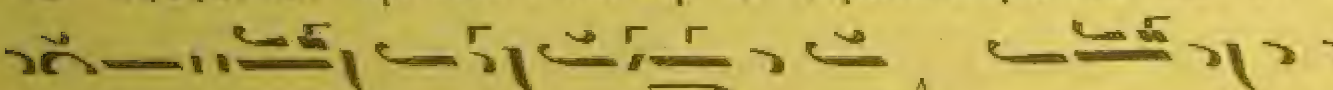
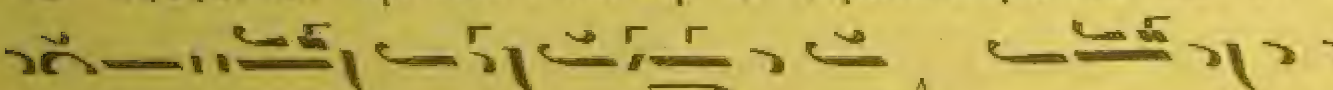
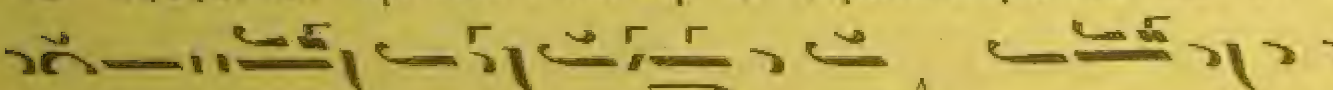
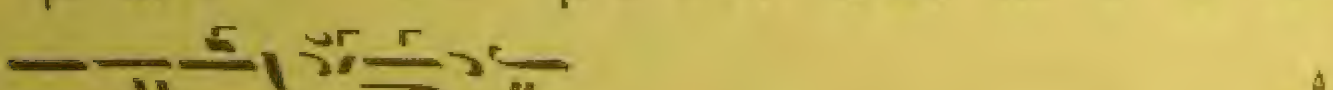
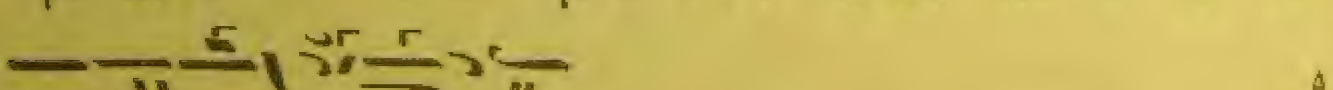
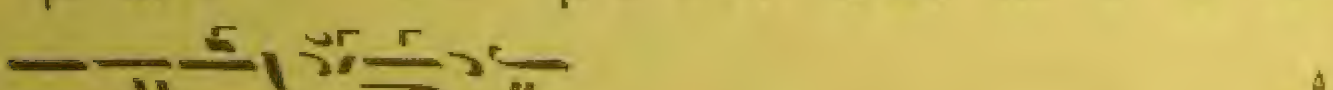
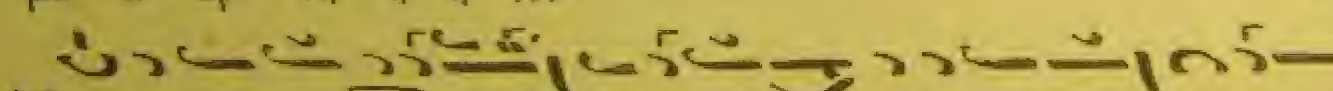
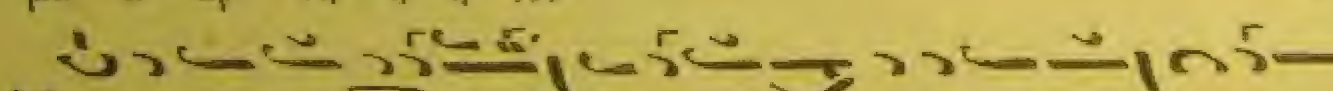
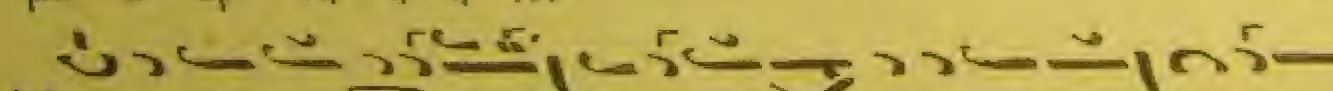
Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελ.α.

υ περ των ψυχων ημων

Ἦχος α'. Πα.



  
 Α θλω φο ρι κο ον στα δι ι ον <sup>π</sup>  τω πρω τα α θλω οι πι ι  
  
 στοι <sup>π</sup>  στα ε ε ψω μεν ε εκ λο ο ο γι κω ων αν θε ε ε  
  
 ων <sup>π</sup>  <sup>π</sup>  αυ τος γαρ την τω ων μα αρ τυ υ ρων <sup>π</sup>  προ η τοι μα  
  
 σε ε εν ο ο ο ο δον <sup>π</sup>  και εν χα ρα α α Α α α νε ε  
  
 ε βο ο ο ο ο α <sup>π</sup>  <sup>π</sup>  ε δε τους Ου ρα νους α νε ωγ με νους θε  
  
 ω ω ρω <sup>π</sup>  και τον Υι ον τε θε ου εκ δε ξι ω ων ε ε  
  
 στω ω τα του α α ο ρα α α του ου Πα α α τρος <sup>π</sup>  Δι.  
 'Ηχος β'.

  
 Α γι ω συ νην ε νε δυ σω Στε φα νε μα α α κα ρι ι  
  
 ε <sup>Δ</sup>  <sup>Δ</sup>  πρω το μαρ τυς και πρω το δι α α α κο νε των Αγ  
  
 γε ε ε ε λων συμ με ε ε ε το ο ο χε <sup>ε</sup>  <sup>ε</sup>  δυ  
  
 σω <sup>Δ</sup>  <sup>Δ</sup>  πη θη τι και πρε σβευ ε υ υ περ η η μων <sup>Δ</sup>  <sup>Δ</sup>  προς τον Σω τη η  
  
 ρα Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον <sup>Δ</sup>  <sup>Δ</sup>  τον α α να α  
  
 μα α αρ τη η η τον <sup>Δ</sup>  <sup>Δ</sup>   
  
 Π ρω τος εν δι α α κο ο ο νοις <sup>Δ</sup>  <sup>Δ</sup>  πρω τος και εν μαρ τυ υ υ



σι ι εν ε δει ειχ θης πα α να α α α γι ε Στα ε ε φα α

α α να ο δος γαρ ε γε ε να τοι οι ος α γι ι ος

και πολ λους τω Κυ ρι ω προ ση η η η γα γες μα α αρ τυ υ υ

ρας δι ο Ου ρα νος σοι η νοι γη και θε ος σοι οι οι ε

φα α νη αυ τον ι κα τε ευ ε σω θη η ναι τας ψυ υ χα

α ας η η η η μων

ἦχος δ'. Πα.

Στε ε φα α νε Εν ε ε εν δο ο ο ξε ου ρα νο πο ο

λι ι ι ι τα Χρι στυ θε ρα α α α πω ων μα κα

α α ρι ι ι ε η πρε σβει α αν ποι η η σον υ πα ε ε ερ

των ψυ υ χων η η μω ων

ἦχος β'. Δι.

Τον πρω το μαρ τυ υ ρα και γεν ναι αι ε ον του Χρι ι στου θε

ρα α α πο ο ο ον τα Στα φα νον τον πρω το δι α κο ο

νσυ ε πα ζι ι ι ι ως τι μη η η σω ω ω μεν

υ τος γαρ ε ε στω εν με σω πα ρα α νο ο ο μων εν




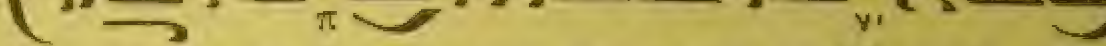
δε ξι α α α Πα α α α τρος Υι ον ε ε θε ε  
α α α σα α α το Ἦχος δ'. Πα.

Στε φανος η κα λη α παρ χη των μα αρ τυ υ υ υ υ ρων ο  
πλη ρης χα ρι τος και δου υ να με εως ο ποι ων ση μει ει  
ει ει α και τε ε ρα α α τα με γα α α λα εν τω λα α  
ω υ πο α νο ο μων ε ε λι ι θα α α ζε ε ε το η αλ  
λε ξε ε λα α μ ψεν ω ως Αγ γε ελος και θε ω ρει τη ην δο  
ο ο ξαν σου τι σαρκω θεν τος υ περ η η μων εκ δε ξι ω ων  
τη η ης δυ να α α με ε ε ε ως και τω Πνευματι της χα ρι  
ι τος εις Ου ρα νι ης α α νε ε λη μ βα α α νε ε ε ε  
το και δι α του το ταις χο ρο στα σι αις των Αγ γε λων  
συ ναυ λι ι ι ζο με ε νος πρε σβι ευ ε σω θη η ναι αι  
τας ψυ υ χας η η μω ων Δόξα. Ἦχος α. Πα.


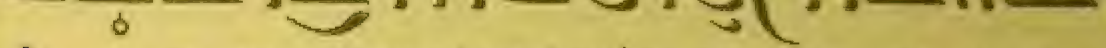
Πρω το μαρ τυς Α πο στο λε και πρω το δι ι α α α κο ο ο





νε <sup>χ</sup> η <sup>γ</sup> πυ <sup>δ</sup> λη <sup>ε</sup> τω <sup>ζ</sup> ων <sup>η</sup> μα <sup>θ</sup> αρ <sup>ι</sup> τυ <sup>κ</sup> υ <sup>λ</sup> ρων <sup>μ</sup> η <sup>ν</sup> δο <sup>ξ</sup> ο <sup>ο</sup> ξα <sup>π</sup> α <sup>ρ</sup> των <sup>σ</sup>  
 δι <sup>τ</sup> ι <sup>θ</sup> και <sup>ι</sup> αι <sup>κ</sup> αι <sup>λ</sup> αι <sup>μ</sup> αι <sup>ν</sup> ω <sup>ξ</sup> ων <sup>ο</sup> των <sup>π</sup> Α <sup>ρ</sup> πο <sup>σ</sup> σο <sup>τ</sup> ο <sup>θ</sup> λω <sup>ι</sup> ν <sup>κ</sup> το <sup>λ</sup> κα <sup>μ</sup> α <sup>ν</sup> α <sup>ξ</sup>


  
 α αυ χη η η μα ρ συ υ υ υ ω ρα α νος ε θε α α α σω  
  
 α νε ε ω ω ω γ με ε ε νος εν τω στα δι ι ι ω ε


ε σ τ ω ς <sup>χ</sup> κ α ι τ ο υ υ ι ο ο υ ν τ η θ ε ε υ <sup>Δ</sup> α γ ο ς ξ ι ω ω ω ω ν  
 ε σ τ ω τ α α τ η α α ο ο ρ α α α α τ η υ Π α α α

  
 προς θ δὲ ο ω ως Ἀγγελοεκλαμψας τω προ σω ω ω ω ω  
  
 πω κ εν χα ρα α α Ἀ α νε ε ε κρη αυ γη α α ζεις κ

υ περ των λι ι ι ι θ α ζ ο ο ν των ᾧ μη στη η


 η σης α αυ τοις <sup>ν'</sup> 
 τη η ην α α μαρ τι ι αυ τα α


  
 α α υ τ η ν και ν υ υ ν αι τ η η σ αι το ις εκ πο ο θ η υ φ η η


  
 μὲν ὁ σὺ εἰσεῖ λα σμον α μαρ τι ε ε

των και το με ε γ α θ ε λ ε ο ς      Καὶ ὡν. Ἦχος ὁ αὐτός. Πλ.

Α κα τα α α α λη η η η προν το τε λη με νο ον εν



Βη θλα ε εμ ση με ρο ον μυ υ στη η ρι ι ο ον ο α  
 ο ο ρα τος ο ο ρα α α α α ται ο ο ο α α σαρ  
 κο ος σαρ κη η η ται ο ο λο ο γος πα α χυ υ υ νε ε ε  
 ται και ο ω ων γι νε ε ται ο ο ο ο ο η η η η η η η  
 Παρ θε νο ος τι κτει ε εν σπη λαι αι αι ω κ βρε ε ε ε φο ος  
 νε ε ε ον το ον πλα στη ην της φυ υ υ υ υ σε ε ε  
 ως φα α τνη η εκ τυ υ πι η η ται αι εις θρο ο ο  
 νον ε ε πι ρα α α νι ι ι ι ον κτη η νη η α παι  
 ει κα α α ζειι χε ρη βι κη η ην πα ρα α στα α α σιν ποι  
 με νες θαυ μα α ζει αι μα γοι δω ρα απρο σφε ε ε ρου η η η σιν  
 Αγ γελοι α νυ μνη εν τε ες λε ε ε ε ε γυ η η σιν δοξα  
 εν υ ψι ι στοις θε ε ω και ε πι γη ης ει ει ει ρη η η  
 η η νη εν αν θρω ποις γαρ ε ευ δο ο ο κη η η σεν  
 α να λλοι ω τως ο ο Εμ μα αν η η η η η η η η λ



# ΜΗΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Α'. Η ΚΑΤΑ ΣΑΡΚΑ ΠΕΡΙΤΟΜΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΗΜΩΝ  
ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ  
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. Ἦχος Ἀ δ'. Νη.

Συγ κχ τα θαι νων ο Σω ω τηρ δ τω γε νει τω ω ων α κν  
θρω ω ω πων κα τε δε ξατοσπαρ γα νων πε ε ε ε ρι βο ο  
λην δ ου ου ουκ ε βδε λυ υ ξα α τοσπαρ κο ος την πε ρι το ο  
μην δ ο οκ τα η με ε ρος κα τα την μη η τε ε ε ρα α ο α να  
αρ χο ο ος κα α τα τον πα α α τε ε ε ε ρα δ αυ τω πιστοι  
βο ο η η η η η η η σω μεν δ συ ει ει ο θε ο ο ο  
ο ος η η η η μω ων ε λε η σο ο ο ο ον η η η η μας δ  
Οουκ ε παι σχυν θη ο πα νχ γχ θος θε ε ος α της σαρ κο ος την πε  
ρι το ο μη ην α ποτ μη η η θη η η η ναι δ αλ λε ε δω  
κεν ε α αυ τον δ τυ υ πον και αι υ πο γρα αμ μον πα α α  
αι ι προς σω τη η η ρι ι ι ι αν ο γαρ του νο μου ποι



η η της τα του νο ο μου εκ πλη η ροι και των Προ φη  
 των τα κηρυχθεν τα πα ε ε ε ρι ι α αυ του ο παν τα πε  
 ρι ι ι ε ε ε ε πων ορα α α χι και εν σπαρ γα ανοις  
 Δόξα  
 ει ει λι ι ι σθεις Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι η χ. δ' Νη.  
 Σ ο φια ας ε ε ρα α στης γε νο με νο ο ος Ο ο  
 ο ο σι ι ε ε χι παν των τω ω ν ο ο ο ν τω ω ν την προς Θε  
 ον προ κρι νας συ υ μ βι ι ι ω ω ω ω σιν με λε την θα α  
 να α α του ει κο ο τως τω βι ω κα τε ε ε λι ι ι ι πες  
 τα γαρ σα αρ κο ος πα α α θη η εγ κρα τει α ας πο ο ο νοις  
 σε αυ τω ε περι ε ε λο ο ο ο ο με ε ε ε νος  
 και θει ει α με λε ε ε ε τη νο ο ο μν ε α δου  
 λω τον της ψυ υ χης τη ρη σας το α α α ξι ι ι ι ι ω ω ω ω  
 μα α α ρε της πε ρι ου ε σι ι ι α ο λων της σα αρ κος  
 το ο φρο νη α μα καθ υ πα ε τα ξας τω πνε ε ευ μα α α α



τι <sup>ν</sup> δι ο σαρκά μι ση η η σα ας και κοσμον και αι  
 κο ο σμο ο κρη α α το ο ο ρα πα ρι σα με νος τω Χρι  
 ι στω αι τη η σαι ταις ψυ χαι αι αι αι αις η η η η μω ων  
 Καί νυν τῆς Ἑορτῆς.  
 το με γα ε ε ε λε ε ε ε ος Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος γ'. Γα.  
 Χρι στον ει ει σοι κι σα α α με νος εν τη η η η η ψυ υ  
 χη η η σου ᾗ δι α της κα θα ρας σου πο ο ο λι ι τει  
 ει ει ας ᾗ την πε η γη η ην τη ης ζω ω η ης ε ε ρο  
 φα α αν τα Βα α σι ι ι λει ει ει ε ε ᾗ πο τα μου η  
 ους α νε ε βλυ υ σας ᾗ δογ μα α α των ευ σε βω ω ων τη η  
 Οι οι κου με ε ε νη η ᾗ ε ξω ω ων πο τι ζο ο  
 ο με νος ᾗ ο πι στος της Εκκλη σι ι ι α ας λα α  
 α ος ᾗ καρπων χει λε ε ε ων ο μο λο γου ου ευ συν των την  
 χα α α α α ριν προ σφε ε ε ρει ει ᾗ τω δο ξα σαν τι  
 την μνη μην σου ᾗ εις αι ω να α α αι ω νο ος







υ νο ο με ε ε νε <sup>χ</sup> τω κρα α α α τει ει ει τη ης ε ευ σε

δει ει ει ει ας και σπλαγχνωνεκ τς μη ην α α απει λη η εν

το ος <sup>π</sup> προ θυμως τα α α αυ τα α προ ε κρι να ας <sup>ν</sup> και μαρ τυς γε

νο με ε νος τη προ αι ρε ε ε ε σει τον στε φανον α νε δυ υ υ σω

της νι ι ι κης πα α ρα Χρι ι στου <sup>χ</sup> του ε χο ον το ος το με

γα ε ε ε ε ε λε ε ος στίχον. Ἰδιόμελα ἦχος α. Πα.

Ω θει α και ι ε ρα της Χρι στες Εκκλησιας με λι ισ σα <sup>π</sup> Βα ει

ι λει ε πα αμ μα κα α α ρι ι ι ι στε <sup>π</sup> <sup>π</sup> συ γαρ τς θει η

πο θυ το κε εν τρο σε αυ το ον κα θο ο πλι ι ι ι σας <sup>π</sup> <sup>π</sup> των θε

ο στι γων αι ρε σε ε ων τας βλασφημι α ας κα τε ε ε τρω ω ω

ω σας <sup>π</sup> <sup>π</sup> και ταις ψυ χαις των πι ι στων <sup>π</sup> <sup>π</sup> ευ σε βει ας τον γλυκα σμον ε

ε θη σα α αυ ρι ι ι ι σας <sup>π</sup> <sup>π</sup> και νυν τας θει ης λιι μω ω νας της

α κη ρα του δι ερ χο ο ο με νος νο ο μης <sup>π</sup> <sup>π</sup> μνη μο νιυ ε

ε ε ε και αι η η μων <sup>π</sup> <sup>π</sup> πα ρε στως τη Τρι α δα την ο ο μο



— — — — —  
 η η η σι ι ι ι ον

π  
 ρ

— — — — — π — — — — —

Παν των των αγιων α νε μα α ξωτας α ρε ε τας ρ πα τηρ

— — — — — π — — — — —

η μω ων Βα σι ι ι λει ει ει ει ε ρ Μω υ σε ως το

— — — — — π — — — — —

πρα α ον Η λι η τον ζη η η λον ρ Πε τριτην ο μο ο λο ο γι ι

— — — — — π — — — — —

αν ρ ρ Ι ω αν νη η τη η ην Θε ο ο λο γι ι ι αν ρ ως

— — — — — π — — — — —

Παυλος εκ βο ω ω ων η η ουκε πα α αυ σω ρ τις α σθενει και

— — — — —

η η η α σθε ε νω ρ ρ τις κανθα λι ζε ε ται και η η εκ ε γω ω

— — — — — π — — — — — π — — — — —

πυ ρη η η μαι ρ οθεν συν αυ τοις αυλι ζο με ε νος ρ ι κε

— — — — —

τευ ε σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων Ἦχος β'. Δι.

— — — — —

Των ον των εκ με λε τη σαστην φυ σιν και παντων πε ρι σκο πη

— — — — —

η η η σας το α α α στα α α α τον μονον ε ευρες α κι ι

— — — — —

ε νη τον τον ο πε ρη σι ω ως ο ο ον τα Δη μι ηρ γο ο

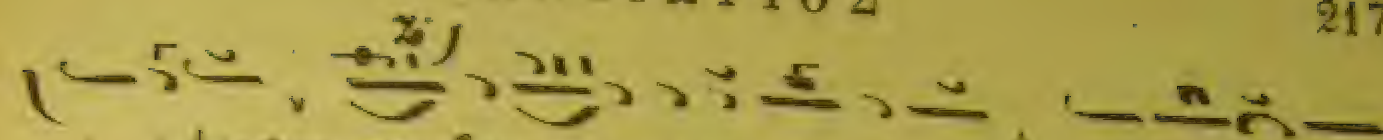
— — — — —

ο ο γη πα αν τορ ω και μα α α λ λον προ θε ε ε ε με ε

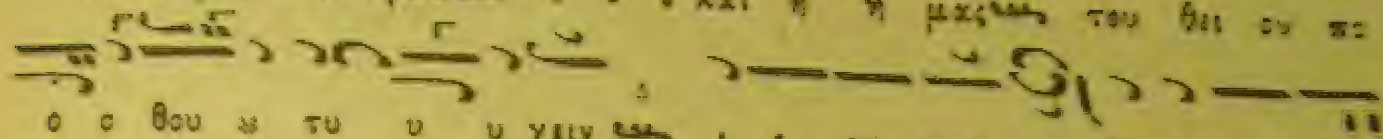
— — — — —

ε ε νος των ουκ ον των τον πο ο θο ο ον α πε ρ ρι ι

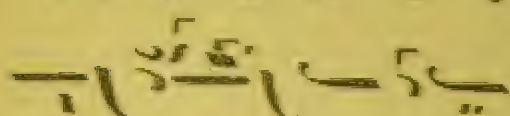




Ι Ψαλ πρεσβευ ε ε ε και η η μας του θει ου πο

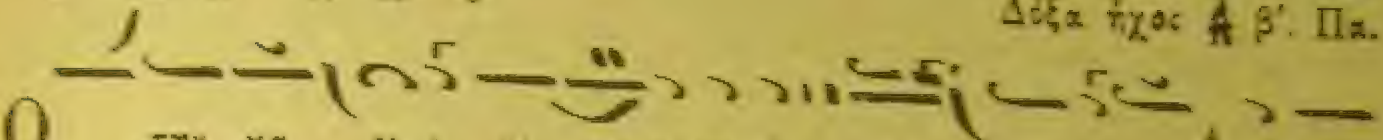


ο ο του ω τυ ο υ χριν ι ε ρο φαν τα Βα α σι ι

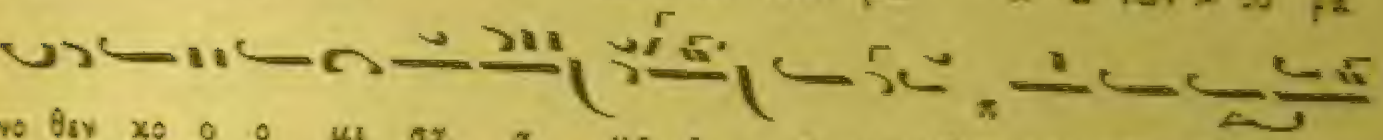


ι λει ει ει ει ε

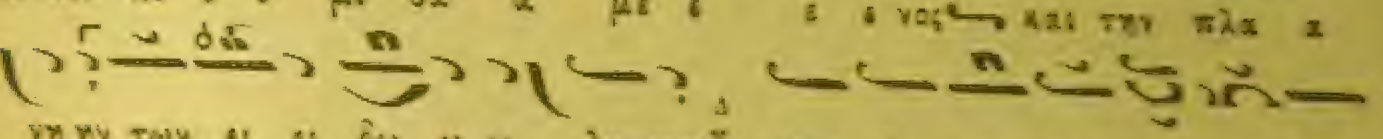
Δόξα ἡχος β'. Πα.



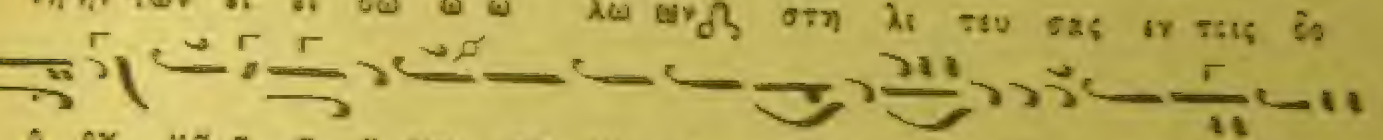
0 την χα ρι ι εν τω ω ων θαυ μα α α των ἁ ου ρα



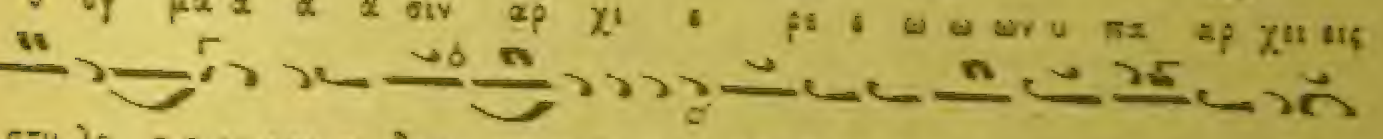
νο θεν κο ο ο μι σκ α με ε ε ε νος και την πλα α



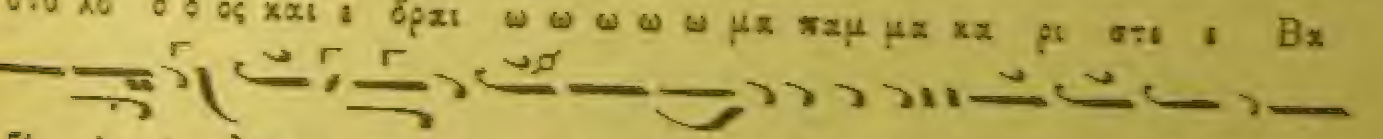
νη ην των ει ει δω ω ω λω ω ω στη λι του σης εν ταις εο



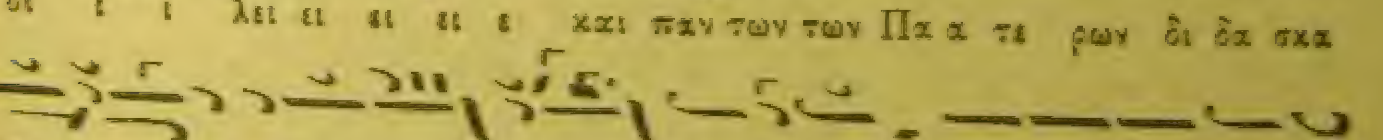
ο ογ μα α α α σιν αρ χι ε ρε ε ω ω ω ν ο πα αρ χι εις



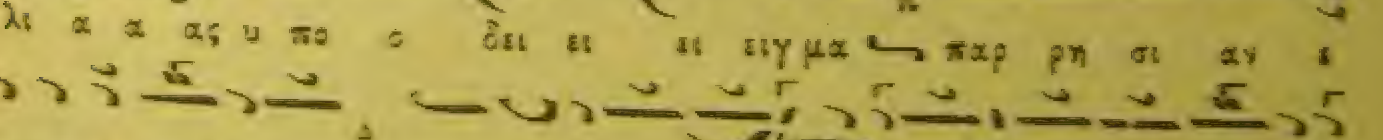
στυ λο ο ο ρς και ε δρξι ω ω ω ω μα παμ μα κα ρι στε ε Βα



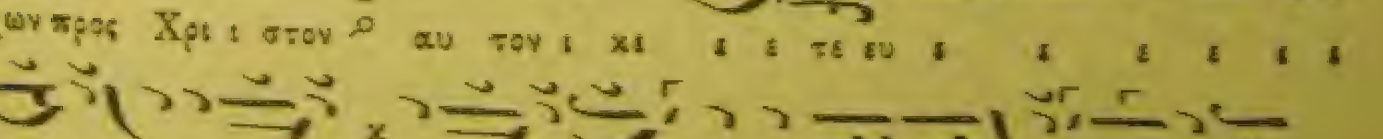
σι ι ι λει ει ει ει ε και παν των των Πα α τε ρων δι δα σκα



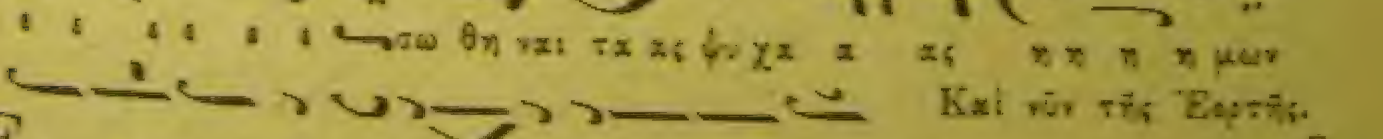
λι α α ας ο πο ο δει ει ει ει γμα παρ ρη σι αν ε



χων προς Χρι ι στον ο αυ τον ι κε ε ε τε ευ ε ε ε ε ε ε

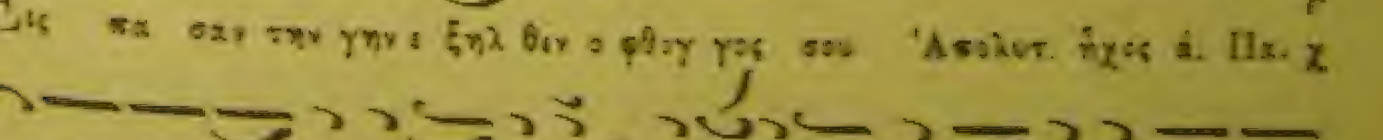


ε ε ε ε ε ε σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων














Καί νυν τῆς Ἑορτῆς.

Εις πα σαν την γην ε ξηλ θιν ο φθογ γος σου Ἀπολυτ. ἡχος α. Πα. χ




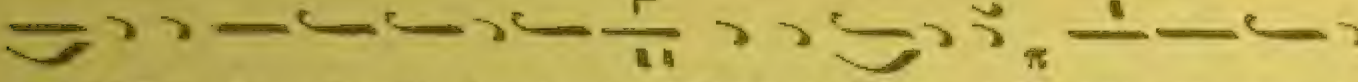


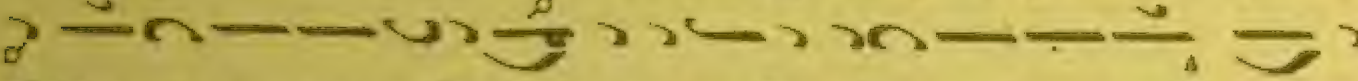



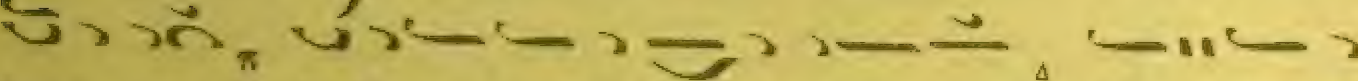








ως δε ξα με νη τον λο γον σου ο δι υ θα ο παρ πως ε δογ μα τι











  
 σας  την φυσιν των οντων ετρανωσας  τα των ανθρωπων  
  
 ηθη κατεκοσμησας  βρασι λειον ιερατευμα  πα  
  
 τερ οσι  Χριστον τον Θεον  ιερατευ  δωρησασθαι η  
  
 μιν το μεγα ε ελεος

Ὁμοιον τῆς Ἑορτῆς.

  
 Μορφην  αναλωτως ανθρωπινην προσελαβες  Θεος  
  
 ων κατ ουσι  ανπολυευσπλαγχνε Κυρι  ε και νομον εκ  
  
 πληρων περιτομην θελησει καταδεχθη σαρκι κην  οπως  
  
 παυσης τα σκιωδη  και περιελης το καλυμα των πα  
  
 θων ημων  δοξα τη αγαθη τητι τηση  δοξα τη  
  
 ευσπλαγχνι  ασι  δοξα τη ανεκφραστοω Λογε συγκατα  
  
 βρασει ει σου

Κοντάκιον αυτόμελον. Ἦχος γ'. Πα.  χ

  
 Ο των ολων Κυριος περιτομην υπομενει  και  
  
 βροτων ταπται αιματα ως αγαθος διατεειμνει  και  
  
 διδωσι την σωτηρι  ι ι ι αν  σημερον κοοοσμεω  και



ρει δε εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις και ο του κτι ι ι στου ρ  
ε παρχης και φω σφο ρος ο θει ος μυ στης Χριστου Βα ει  
λει ο ο ο ος

Εις τούς Αϊνους. Δόξα. Ήχος β'. Πα.

Ε ξε χυ θη η η χα α α α ρι ις ε ε εν χει ιι ιι λε ε  
σι σθ ο σι ι ι ε πα α α α α τε ερ και γε γε ο νας ποι  
οι μην της τε Χρι στου Ε ε εκ κλη σι ι ι ας δι δασκων τα  
λο γι κα α α προ ο βα α α τα πιστε εϋ ειν εις Τρι α α  
δα α ο μο υ υ σι ι ι ι ον ευ μι α α θε ο ο ο τη η η τι

ΕΙΣ ΤΗΝ Ε'. Η ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ.

Στιχηρά ψαλλόμενα εις τὰς Ὠδὰς. Ὠδὰ Α'. Ήχος δ'. Νη.

Ση με ρον των υ δα των α γι α ζεται η η φυ υ υ σις και ρυ γνυ  
υ ται αι ο Ι ο ο ο ορ δα α α α νης και των ι δι ων  
να α μα α α των ε πι ε χει το ο ο ρι ε ευ μα α Δι σκο την  
ο ρων ρυ πτο ο ο με ε ε ε νον

Δ ι α τη το μη σθη σο μαι σου εκ γης Ι ορ χ δα ν



ου και Ερ μο νι ει ειμ

ου και Ερ μο νι ει ειμ

Ω ς α ανθρω πο ος εν πο τκ α μω ηλ θες Χρι στα

ε ε βλ α σι ι ι λευ και δε λι ι κον βλ πτι σμα λα α

θων σπε ευ δεις α γα α θε υ πο τω ων τη « Προ ο δρο

ο ο με η χει ει ει ρων δε α τας α μαρ τι ι ας

ημων φι λα α αν θρω ω ω ω πε

Π ρος την φω νην του βο ο ω ω ων το ος εν τη ε ε ε

ρη η η μω ω ε τοι μα σα α τε την ο ο δο ο ο ον τη Κυ

υ υ ρι ι ι ι ου ηλ θες Κυ ρι ι ε μορ φην δου ου η η

λου λα α θων βλ α πτι σμα αι αι των ο μη γνης α α

α α μαρ τι ι ι α αν ει δο ο σα α αν σε ε υ δα α τα

και αι ε ε φο ο βη η η η η η η θη σαν συν τρο ο μος

γε γο νιν ο ο ο Προ δρο ο μος και ε ε βο ο ο ο η σε

ε ε λε ε ε ε γων πως φω ω τι ι ι σει ο λυ υ χνος

ημων φι λα α αν θρω ω ω ω πε

Π ρος την φω νην του βο ο ω ω ων το ος εν τη ε ε ε

ρη η η μω ω ε τοι μα σα α τε την ο ο δο ο ο ον τη Κυ

υ υ ρι ι ι ι ου ηλ θες Κυ ρι ι ε μορ φην δου ου η η

λου λα α θων βλ α πτι σμα αι αι των ο μη γνης α α

α α μαρ τι ι ι α αν ει δο ο σα α αν σε ε υ δα α τα

και αι ε ε φο ο βη η η η η η η θη σαν συν τρο ο μος

γε γο νιν ο ο ο Προ δρο ο μος και ε ε βο ο ο ο η σε

ε ε λε ε ε ε γων πως φω ω τι ι ι σει ο λυ υ χνος

ημων φι λα α αν θρω ω ω ω πε

Π ρος την φω νην του βο ο ω ω ων το ος εν τη ε ε ε

ρη η η μω ω ε τοι μα σα α τε την ο ο δο ο ο ον τη Κυ

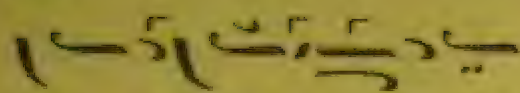
υ υ ρι ι ι ι ου ηλ θες Κυ ρι ι ε μορ φην δου ου η η

λου λα α θων βλ α πτι σμα αι αι των ο μη γνης α α



το ο φως  $\delta$  πως χει ρο θε ε τη η η σει ο ο ο δε  $\mu$  λος τον  
 Δε ε ε σπ ο ο ο την  $\delta$  α γι α α σον ε ε με και τα  
 υ υ δα τα Σω ω τηρ  $\delta$  ο αι αι ρω ω ων  $\eta$  τε κο ο ο  
 ο σμι τη ην α μα α αρ τι ι ι ι α α α αν  $\eta$ χος  $\delta$  δ' Νη.  
 Η τε Προδρο με και βη πτι ι στυ  $\delta$  τε Προ ο ο φη η η  
 η τε  $\mu$  και υ περ πα αντας τι μη ηθε εν τος της Προ ο ο  
 φη η η η τας  $\delta$  ε τρο ο ο μα α ξε ε ε νυν  $\delta$  χει αι  
 ει ειρ δε ξε ε α ο τι ε θε α α σα το ο ο σε τον α μνον τε  
 Θε ε  $\mu$   $\delta$  τον κχ θαι ροντα κο ο σμ α μαρ τη η η μα α α  
 τα  $\delta$  και α γω νι α συ σχε θεις ε βο ο ο α α  $\mu$  τολ μω προς  
 ψα α αυσαι λο ο ο γε της κο ο ρυ υ υ φη η ης  
 συ  $\delta$  αυ τος α γι α α σο ο ον με  $\eta$  και αι αι ρω ω τι σον οι  
 οι οι κτι ι ι ιρ μων  $\delta$  αυ τος γχ αρ ει η ζω η η η  
 και αι το ο ο φως  $\delta$  και η η ει ει ρη η η η η τον





ου ω κε ο ο ο σμω

Ἦχος δ'. Πα. χ



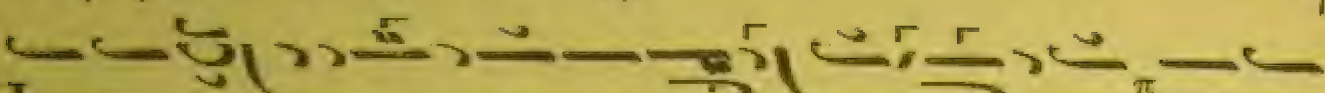
Δι α τω το μνη σθη σο μαι σου εκ γης Ι ορ χ δα νω και αι



ε ερ μο ο ο νι ι ι ειμ

π

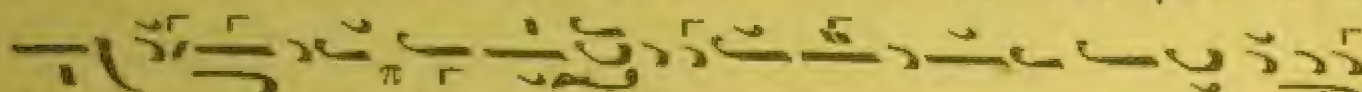
q



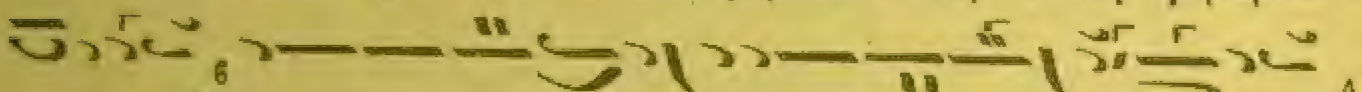
Η Τρι α α ας ο ο θι ο ο ος η η η η μων q ε αυ



τη ην η η μι ιν ση με ε ρον α δι αι ρε ε τως πε ε φα α νε ε



ε ρω ω ω κεν q ο με ε ε εν γαρ πα α τηρ ε ναρ γημαρ τυ υ



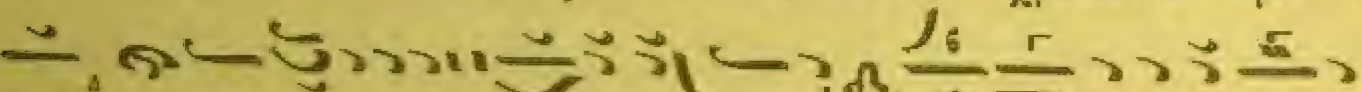
ρι ι ι αν τω συ γ γε νη ε εκ πε ε φω ω ω νη η η κε



το Πνε ευ μα πε ρι στε ε ρας εν ει κο ο ο νι κα α α τε ε



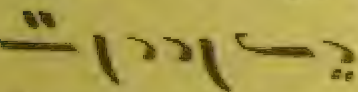
πτη ε ε ρα νο ο ο θεν q ο Υι ος την α χραντον κο ρυ υ



φην τω Προ δρε ο ο μω ω υ πε κλι νε ε Δ και αι αι αι βη πτι ι



σθεις τω αν θρω πι ε νον εκ δε λει ας ερ ρυ σα το ο ο ο ως φι ι



λαν θρω πο ος

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος α. Πα.



Ε ρ χ ο ο ο ο ο με ε ε νος με τα σα αρ κος προς Ι



ερ δα νη την Κυ υ υ ρι ι ι ε βη πτι σθη ναι θε ε ε λων







ρα α α γε γε ονα δι ι και αι ο συ νη η ην πα α α α

σανδ συ υ εν μη δι ι στα α ση ης ο ο ο λω ως και γαρ τον κε ε

χρυ υ υ με ε ε ε ε νον Δ τοις υ δα α αι ι πο ο λε ε ε

μι ι ι ον τον αρχον τα τε σκο ο ο της ε ε ε παι ει γο μαι

ο ο ο λε ε ε εσαι λυ τρε με ε νος το ον κο ο ο

σμο ον εκ των αυ τε πα γι ι δω ω ων νυν πα

ρε ε χων ως φι ι λαν θρω πο ος ζω ην την αι ω

ω ω νι ι ι ι ον

Ἦχος β'. Πα. χ

Δ ι α τυ το μνη σθη σο μαι ση εκ γης Ι ορ χ δα νη και

Ερ μο ο νι ι ι ειμ

Ση με ε ρον η ψαλ μι ι κη προ ο ο φη η τει α περας λα βει ειν

ε παι ει γε ε ε ται η η θα λασσα γα α α α α αρ

φη η σι ι ι ι ι ι ι ι ι νει ει ει δε και ε

ε φυ υ υ υ γεν ο Ι ορ δα α α νη ης ε στρα α α φη η εις



τα ο πι ι ι ι σω α πο προ σω πω ω ω Κυ ρι ω  
 α πο προ σω ω ω πω ω θω ω ι α α α α κω βω ελ θω εν  
 το ο ος υ υ υ πο δω υ ω λω ωω δε ε ξα σθαι αι βα  
 α πτι ι ι ι σμα ι ι ι να α α η η μεις ει δω λι  
 κης α κα α θαρ σι α α ας ε ε εκ πλη θεν τες φω τι  
 σθω ω ω μιν τα ας ψυχα α ας δι ι α α αυ του Ήχος α. Πα.  
 Τι ι α ανα χαι αι τι ι ζει συ τα υ δα α τα ω ω Ι ο ορ δα  
 α α νη τι α να πο δι ζεις το ο ρει ει ει θρον και ω υ προ  
 ο ο βχι αι αι νεις την κα τα φυ υ υ σι ιν πο ρει ει ει  
 αν η υ η δυ να α μαι φε ε ε ε ρει ει ν φη η σιν πυρ κα  
 τα α να λι ι ι ι ι ι ι ι ι σκε ο ο ον  
 ξι στα μαι και φρι ι ι ι ι τω ω την α α κραν συ υγ κα α  
 τα α α α α βα α α σιν ο τι ουκ ει ω ω θα τον κα  
 θα ρο ον α πο ο πλυ υ υ υ υ ναι ουκ ε μα α θεν τον α να  
 (ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ)



μα α α αρ τη η η τον α α πο ση η η χιν ᾠ αλ λα α τα ρα  
 ρυ πω με να σκε ευ η ε εκ κα θαι αι αι ρειν ᾠ α καν θα ας  
 φλε ε γει ει ει ν μεν ᾠ α μαρ τη μα α των δι ι δα α α α  
 σκει ᾠ ο εν ε μοι οι βα πτι ζο ο με νο ος Χρι ι ι στος ᾠ  
 ο Ι ω ω α αν νης συμ μα αρ τυ υ υ ρει ει ει μι ᾠ η  
 φω νη του λο ο ο γω ω βο ο ο α ᾠ ι δε ο α  
 μνο ο ος του Θε ε ε ε ο αι αι ρω ω ων ᾠ την α μαρ  
 τι ι ι α αν τω κο ο ο ο σμη αυ τω πι στοι οι βο  
 ο η η η σω ω ω μεν ᾠ ο ε πι φα νεις Θε ε ος εις την η μων  
 σω τη ρι αν δο ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι εκ του Γα.  
 (Η) αμ βος η η η ην κα τι ι δειν τον η ρα νη και γη η η  
 ποι οι η η η την ᾠ εν πο τα μω ω ω ω γυ υ μνω  
 θε ε εν τα α ᾠ βα πτισμα υ πο ο δε η η λη η εις η  
 μων σω τη ρι ι αν δε ε χο ο με νο ον ως δε η η



λο ον και χο ροι Α γ γε ελων συ να ε στελλο ον το ο ο ο φο ο  
 βω ω ω και αι χα α α ρα μεθ ων προσκυ νει κ ε μιν σε ε  
 σω ω ω σον η η μας Ἦχος β'. Δι. χ  
 Δ ι α τε το μνη σθη σομαι σε εκ γης Ι ορ χ δα νω  
 και Ε ρ μο νι ι ειμ  
 Ο τε ε προς α αυ τον ε ρ χο με ε ε ε νον ο Προ ο δρο ο ο  
 μοι τον Κυ ρι ι ι ο ο ον της δο ο ξης ε βο ο α α  
 τοις λα α α οις ι δε ο λυ τρω με ε νοις το ον κο σμο ο ο  
 ον πα ρα γε ε γο ο ο ο νεν εκ φθο ο ρα κ α κς  
 ι δε ρυ υ ε ε ται η μα ας εκ θλι ι ψι ε ε ε ως  
 ι δου ο α μαρ τη μα τω ω ων α φε ε σιν χα ρι ζο ο με νο  
 ος ε ε πι ι γη ης εκ Παρ θε ε ε νου α α γνης ε ε λη λυ  
 υ υ υ θε δι ε ε λι ε ε ε ον και αν τι δου ο  
 ου λων υι υι ους θε ου ου ερ γα α α α α ζι ε ε ε ται







ε χω ω ω ω ω ω ν πο ο λ λ η η η ν

ε χω ω ω ω ω ω ν πο ο λ λ η η η ν

π  
q

Και γα αρ μει ει ει ει ζω ω ω ν των Προ φη τω ω ν α α

α πα α α α αν των υ υ π αυ του ω ω ω με μα αρ τυ υ υ υ

ρη η με ε μαρ τυ υ ρη η η η σαι

ρη η με ε μαρ τυ υ ρη η η η σαι

π  
q

Τους οφ θα λ μιν σ πα α α α α λιν πα λιν δε των τους το

πα να γι ι ο ν Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α κα τι δο ο ο ν

τα ας q ως εν ει ει ει δει ει των πε ρι στε ρα α ας

κα α τε ε ε λ θων

κα α τε ε ε λ θων

π  
q

Α να πε ε ε ε ε τε α α α σον α προς αυ το ο ν βα πτι ι

στα ι λε ε ω ν η μι εν α περ γα σα α α α α με ε ε νος

Και δε ε ε ευ ρο στη η η η η θι με ε ε θ

η η η η η η η μω ω ω ν

Και δε ε ευ ρο στη η η η θι q με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε θ η η μων

π  
q



Και δε ε ε ε ευρο στη η η η η η η θι ι 77 μεθ η η

μω ω ω ω ων q ε πι σφρα γι ε ε ε ε ζω ων το ον

υ υ υ μνο ον και προ ε ε ξα αρ χω ων Δ της πα νη γυ υ ρε

Ἕτερον Πέτρου Λαμπαδαρίου.

ω ω ω ω ω ω ω ω

Ἦχος δ αὐτός. Πα.

Τη ην χει ει ει ει ει ρα α α σου την α ψα α με ε νην

την α κη ρα α τον κο ρυ φη η ην του ε Δε ε ε σπο ο ο

του x q μεθ ης και δα κτυ υ υ λω α αυ τον η μιν κα α θυ

πε ε ε ε ε δει ει ει ξας q ε πα ρον υ περ η μω ων προς

α αυ το ο ον βα α πτι ι ι στα ως παρ ρη σι αν ε ε ε

χω ων πο ο ολ λην q Και γα αρ μει ει ει ζων των Προ φη των α α

πα α α α αν των q υπ αυ τη με ε μαρ τυ υ υ υ υ

ρη η η σαι q Τους οφ θα αλ μεις σε υ πα α α λι ι ι ιν

δε x q τους το πα να γι ον Πνευ μα κα α τι ι δον τας Δ ως εν

ει ει δει πε ρι ι στε ε ρα α α α ας κα α τε ε ελ θων q















α α α α α λ ε ε ε ε λ ε ω ν η μ ε ε ε

ι ν α α α α α ι α α α π ε ε ρ γ α α α α α α α

σ α α α α α α μ ε ε ε ε λ ε ε ε ε ν ο ς

Κ α ι δ ε ε ε ε ε ε ε υ ρ ο ο ο ο ο ο σ τ η η η η η

η η η θ ι μ ε ε ε ε ε θ η η μ ε ε θ η μ ω ω ω ι ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν

Κ α ι δ ε ε ε λ ε ε ε ε υ ρ ο σ τ η η η η η θ ι ε ε ε ι

μ ε ε θ η η η μ ε ε θ η μ ω ω ω ι ω ω ω ω ω ω ω ν

Κ α ι δ ε ε ε ε ε ε ε υ ρ ο ο κ α ι δ ε υ ρ ο σ τ η η η η η η

η η η η θ ι μ ε ε ε ε λ ε ε ε ε μ ε θ η η μ ω ω ω ω ω

ω ω ω ω λ ε ε ε ω ω ω ω ω ω λ ω ω ω ω ω ω ω ω ν

ε ε ε ε ε π ι ε σ φ ρ α α α α α γ ι ε ε ε ε ζ ω ν τ ο ν

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ ν ο ο ο ο ν η κ α ι π ρ ο ε ε

ε ε ε ξ α α ι α α α α ρ χ ω ω ω ω ι ω ω ω ω ν τ η η η



η η η η η η η η η η πα α α α α α

α νη η η η η η η η η η η η η η η η η πα α νη γυ υ υ ρε ε

ε ε ω ω ω ως

Ἀπολυτίκιον προεόρτιον. Ἦχος δ'. Δι. χ

Ε τοι μα ζε Ζα θε λων και ευ τρε πι ζε Νεφθαλημ I ορ δα

νη πο τα με στη θι υ πο δε ξαι σκιρ των τε βχ πτι σθη ναιερ χο

με νον τον Δισπο ο την α γαλ λω ο Α δαμ συν τη Προ μη η το

ρι μη κρυπτε σθε ε αυ τες ως εν Πα ρα δει σω τα κριν και γαρ

γυ μνους ι δων υ μας ε πε ε φα νεν ι να εν θυ ση την

πρωτην στολην Χρι στος ε φα νη την πα σαν κτι σιν θι λων α να

και νι ι σαι Ἔτερον Ἀπολυτίκιον προεόρτιον. Ἦχος δ'. Δι. χ

Α πε στρε φε το πο τε ο I ορ δα νης πο ταμος τη μη λω

τη Ε λισσαι ε α να λη φθιν τος Η λι και δι η ρε θη

τα υ δα τα εν θεν και εν θεν και γε γο νεν αυ τω ξη ρα ο

δος η υ γρα εις τυ πον α λη θως του βα πτισματος δι ου





— υ υ γ γ γ γ — λ λ λ λ — ζ ζ ζ ζ —  
 η μεις την ρε ω σαν τω βι α θι α πα ρω μεν δι α βα σιν

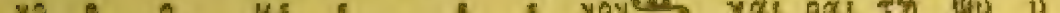
Χρῖστος ε φα νη εν Ι ορ δα νη α γι α σαι τα υ δα τα

ΕΙΣ ΤΗΝ Σ'. ΤΑ ΑΓΙΑ ΘΕΟΦΑΝΕΙΑ.


Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. Ὑχος β'. Δι.

ΤΟΥ ΦΩ ΤΙ ΣΜΟΝ Η ΗΜΩΝ ΤΟΥ ΦΩ ΤΙ ΣΑΥ ΤΑ ΠΑ ΑΝ ΤΑ Α Α ΑΝ

  
 θρω ω ω ω πον  : δων ο Προδρομος βα πτι σθη ναι πα α α α

  
 ρα γε νο ο ο με ε ε ε νοι και ραι τη ψυ υ χη

καὶ αἱ αἱ τρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε καὶ τρε μαι τη χει ε


  
 ρι δει ει χυ υ υ σι ιν α α αυ τον και λε ε γει ει τοι

οις λα α οι ος ι δε ο λυ τρου με ε νος τον Ι σρα α ηλ

ο ο λευ θε ρων η μας ο εκ της φθο ο ρα α α κς ω α να

μα α αρ τη η η η η η τε Χρι στα ο Θε ος η μων δο

$\frac{1}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} \left( \frac{\alpha}{\alpha} \frac{\alpha}{\alpha} \right) \frac{\alpha}{\alpha}$

Τὸ λυτρωτὴ τῆς ἡμῶν, ὁ ποδὲς σου βαλεῖ ἐπὶ ἡμᾶς.

Ὁ ὁμοῦς σου καὶ τῇ τῇ Πνευ μα α τοῦ πα ρη σι α α με κ



αρ tu u u ru με ε νω ε φρι ξαν ο ο ρω ω ω σαι Δ α α  
 αγ γε ε ε ε ε ε ε ε αγ γε λωων γρα α τι ι αι αι  
 φω νη δε υ ρα α νο ο ο θεν η νε χθη εκ πα α τρος υ τορ  
 ον ο Προδρο ομος χει ρο θα ε ται Γι ος μω υ πα αρχει  
 ο α α γα πη η τορ ε νω ηυ δο ο ο κη η η η η σα Χρι  
 στε ο Θε ος η μων δο ο ο ξα α α α σοι  
 Τα Ι ορ δα νει α ρειθρα σε την πη γη ην ε δε ε ε ξα α  
 α αν τορ και ο Πα ρα κλητορ εν ει ει ει δι πε ρι στε ρα α  
 ας κα τη ηρ χει ε ε ε το κλι νει κο ρυ υ φην ο ο  
 ο ο κλι ι ι ι ι ι ι ι ο κλι νας υ ρα α  
 νος κρα α ζει και δο ο α πη λο ρς τω πλα α στω υ υρ  
 γω τι μοι ε πι ται τεις τα υ υ περ ε ε με ε γω χρει αν  
 ε χω τε συ υ υ βρα πτι ι ι σμη ω α να μα α αρ  
 τη η η η η η η τε Χρι στε ο Θε ος η μων







σμον των ψυ υ χω ω ων η η η η μω ω ω ων Τροπάριον τῆς  
Προφητείας.  
Στάσις πρώτη.

Ε πε φα νης εν τω κο ο σμω ο των κο ο σμον Ἦχος Α' α. Κε. χ

φω τι σας ε ι να φω τι σης τω εν σκο τει κα θη με ε νους φι

λα ανθρω πε δο ξα α σοι Το τέλος δο ξα χ σοι οι οι οι οι δευτέρα.

Α μαρ τω λοις και αι τε λω ναις δι α πλη θυς Ἦχος Α' β'. Δι. χ

ε λε υς συ ε πε φα α νης σω τηρ η μων που γαρ ει χε το φω ως

σου λαμψαι ει μη τοις εν σκο τει κα θη με νοις δο ξα α σοι οι

Το τέλος Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.  
θη με νοις δο ξα χ σοι οι οι Ἦχος δ'. Πα.

Ο α να θα λ λο με ε νος φω ως ω ως ι ι μα α α τι

ι ι ον δι η μα α α ας καθ η η μας γε νε σθαι κα α τη

η ξι ι ι ω ω ω ω σε ρ ρει θρα πε ρι θα λ λε ε ται ση με ρον

τα α Ι ι ορ δα α α γει ει ει ει α ρ ουκ αυ τος του των

ει εις κα θα αρ σιν δε ε ο ο ο ο ο ο ο ο με νος κλ λη

μιν εν ε α αυ τω οι κο νο μω ων την κα να α γε ε εν



νη η η εν θ ω του θα αυ μα α τος δι χα πυ ρος α να

χω ω νε ε ευ ει και α να πλατται α α νε ε ευ συν τρι ι ι

ψε ε ε ε ως θ και αι σω ω ωζει τως εις αυ το ον φω ω τι

ζο ο με ε ε νους Χρι στος ο θε ε ος και ζω τη η ηρ τω ων ψυ

υ χων η η μω ων

Σ ε τον εν Πνευ μα α τι ι ι και πυ υ ρι κα θαι ρο ον τα την

α μαρ τι ι ι α αν τω κο ο ο ο σμου κα θο ρων ο

βα πτι ι στης ερ χο με νον προς α αυ τον δι δει λι ων και τρε ε ε

μων ε δο ο α α α λε ε ε ε γων ου το λ μω κρα τη

η ησαι την κο ρυ φην σε ε τη ην α α α χρα α αν τον θ

συ με α γι α σον Δε σπο τα τη ε πι φα νει α α σε μο ο

ο ο νε φι ι λαν θρω πε ε

Δευ τε μι μη σω με ε θα τας φρο νι μης Πα αρ θε ε ε ε νους θ

δευ τε υ παν τη σω ω μεν τω φα νε ε εν τι ι Δε σπο



ο ο τη q ο τι προ η ηλθεν ως Νυμφη ος προς τον Ι ω ω

α α α αν νην q ο Ι ορ θα νης ι ι δω ωων σε Α ε πτη

ξε ε και αι ε ε ε μει ει ει νεν q ο Ι ω α α αν νη της

ε ε ε βο ο ο ο ο α q ου το λ μω κρα τη η η σαι κο

ρυ φη η ης α θα να α α του q το Πνευμα κα τηρ χε ε το εν

ει δει πε ρι στε ε ρας α γι α σαι αι τα α υ υ υ θα α α

τα q και φω νη η ου ε ρα νο ο ο θε εν ου τος ε στιν ο Γι υι

ο ο ος μυ ο ε ε ελ θω ω ων εις τον κο ο ο σμον q

σω σαι γε νος αν θρω ω πων Κυ υ υ υ ρι ε δε ο ξα α

α σοι οι οι οι π q

Βη πτι ζε ται Χρι ι στος και α ναι σιν ε εκ τη υ υ υ θα α

α α τος q ου να να φε ρει ει γαρ ε αυ τω το ον κο ο ο

ο ο σμον q και ο ρα σχι ζο με νης της η ρα α νης ους ο

Α θα μ ε κλει σε εν Α ε αυ τω και τρις με ε ε τα α αν



του <sup>π</sup> και το Πνευμα μαρτυ ρει τη η θα ε ο ο ο ο ο

ε ο τη τι <sup>Δ</sup> τω ο μι ω γαρ προ τρε ε ε χει <sup>π</sup> και φω

νη η εξ Ου ρα α νου <sup>ν</sup> ε και θεν γαρ ο μαρ τυ ρου με ε νος

Σω τη η η ηρ των ψυ υ χων η η μω ων π  
q

**E** τρε μεν η χειρ του βα πτι ε στω ο τε της α χραν του σου κο

ρυ φη της η η ψα α α το <sup>π</sup> q ε στρα φη I ορ δα νη της πο τα

α μορ <sup>Δ</sup> εις τα ο ο ε πι ι ε σω ω μη το λ μω ω ω ων λει ει τυρ

γη η η σαι αι αι αι σοι <sup>π</sup> q ο γαρ αι δε σθει ει ει εις I η η η

σουν τον τα Να αυ η <sup>π</sup> q πως τον ποι η την α αυ του δει λι ι α α

α σοι ουκ ει ει ει χεν <sup>π</sup> q αλ λα πα σαν ε ε ε πλη ρω ω

σας οι κο νο μι ι αν Σω τηρ η η μων <sup>Δ</sup> ι να σω σης τον

κο ο ο σμο ον τη ε πι φα νει α α σω μο ο ο ο νε φι ι

λαν θρω ω πε ε Δόξα. Ἦχος <sup>Δ</sup> δ'. Νη-

**K**υ ρι ε πλη ρω σαι βου λο με ε νος α ω ρι ι σας α παι ω ω



ω νο ος α πο πασης της κτισεως λει τηρ γωσ τεμυση ρι α σα α

ε ε ε ε ε λα α α α βες εκ των Αγ γε λων τον Γα βρι

ι ηλ εκ των ανθρωπων την Παρ θε ε ε νον εκ των Ου ρα νω ω

ων του ον α α α στε ε ε ε ρχ και εκ των υ δα α α των

τον Ι ο ο ορ δα α α α νην ε νω το α νο μη η μα τι κο

σμου ου ε ε ξη η η λει ει ει ψας Σω τη η ηρ η μων δο

ο ο ξα α α α σοι

Καὶ νῦν. Ἦχος δ αὐτός. Νη.

Ση με ρον η κτι σε ις φω ω τι ε ε ζε ε ε ται ση με ρον

τα πα α α αν τα ε ευ φραι αι αι αι αι αι νο ο ο ον ται τα

ου ρα νι α α πα α αν τα α και τα ε ε ε πι ε γει

ει ει α Αγ γε λοι και ανθρω ποι ου υμ μι ε ε ε ε ε γνυν

ται οπω γαρ βχ σε λε ε ω ως πα ρι ε σι ε ε α α και

η τα α ξις πα ρα α γι ε ε ε ε νε ε ε ε ται δρ α μω με ε

τοι οι οι νυν ε πι τον Ι ορ δα α α α νη ην ε δω με ε ε



πα α α α α αν τειες τον Ι ι ι ω ω α α αν  
 νην πως βη πτι ι ζει κε ρυ υ φην α χει ρο ποι οι οι η η  
 η η τον και ανα μα α α α αρ τη η η η τον δι θα πο στο  
 λι ι κην φω νη ην προ ο σα α α γο ο οντες συμφω ω ω ω  
 νως βο ο η η η η η σω ω ω ω μεν ε πε φα νη Η  
 χα α ρις τω θε ε ου η σω τη ρι ι ο ος πα σιν α α αν  
 θρω ω ω ω ποις κα ταυ γα α α ζου υ υ υ σα και πα  
 ρε ε χη σα πι ι στοις το με γα ε ε ε ε ε λε ε ε  
 ε ο ο ο ος

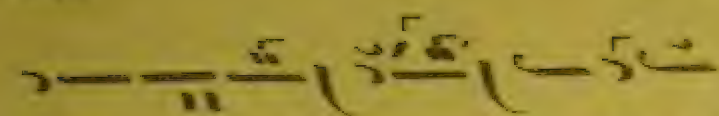
Εἰς τὸν στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος β'. Δι.

Εν Ι ορ δα α νη η πο τα α μω ι δων σε ε Ι ω αν νης  
 προς αυ το ον ερ χο ο ο με ε ε ε νον ε λε γε Χρι στε  
 ο θε ε ος τι προς τον ου ο λο ον πα ρα γε ε ε γο ο  
 ο ο νας ρυ πον μη ε ε χων Κυ υ υ ρι ε εις  
 ο νο μα δε τι νο ο ος σε ε ε βα πτι ι σω Πα τρο ος αλ

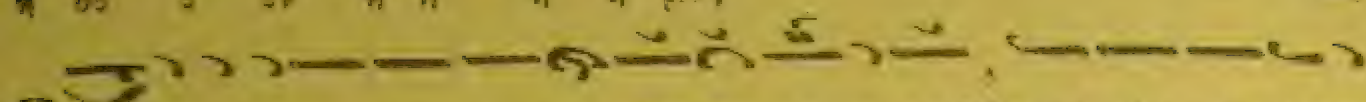


λα του τον φε ε ε ρεις ε εν ε ε α αυ τω Υι ου αλ λαυ  
 τος υ πα α α αρ χεις ο σα α αρ κω ω ω θεις Πνευ μα  
 το ο ος α γι ι ου και τα το οι δας δι δο ο ο ναι  
 τοις πι στοις δι α στο ο ο μα τος ο ε πι φα νεις Θε  
 ος ε λε ε η η σο ο ον η η μα α ας  
 Ει δο σαν σε υ δα τα α α ο Θε ε ος ει δο σαν σε υ  
 δα α τα α και αι αι αι ε φο βη η η θη η η η σκν προς  
 την σην γαρ δο ο ο ξαν αν το φθαλ μη σαι τα Χε ρου βι ιμ  
 δυ υ υ να α α αν ται ου δε α τε νι ι ι ι σαι τα Σε ε  
 ε ρα α α α φειμ αλ λα φο ο βω πα α α ρι στα α  
 με ε ε ε να τα μεν βα α στα ζου σι τα δε δο ο  
 ξα ζη θ σι την δυ υ να α α μι ι ιν σου με θων σι σι  
 κτι ι ρμων α νηγ γελ λο μεν την αι αι νε ε σιν σθ λε ε ε  
 γο ο ο ον τας ο ε πι φα νεις Θε ος ε λε ε η





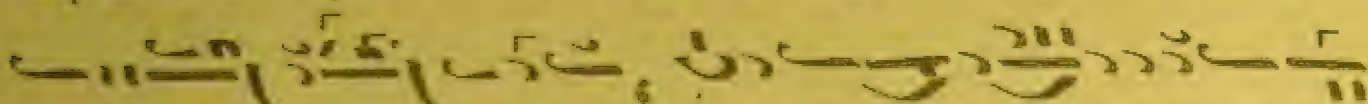
η σο ο εν η η η η μας



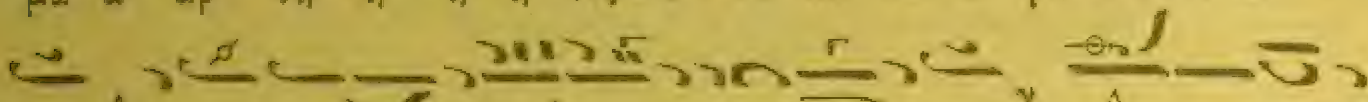
Ση με ρον ο η ρα νη και γης ποι η η της πα ρα γι νε ται



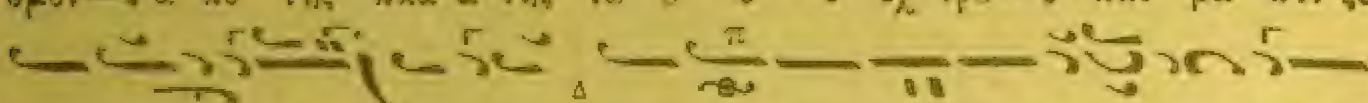
σαρ κι εν I ο ορ δα α α νη βαπτισμα αι των ο ο ο ο α να



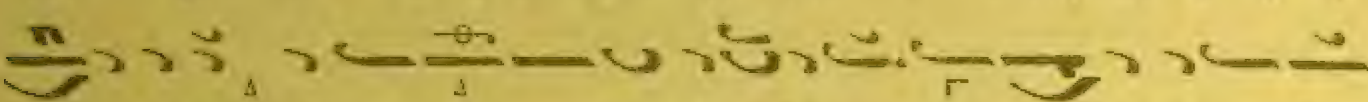
μα α αρ τη η η η τορ ι να κα θα α ρη η η τον κο ο



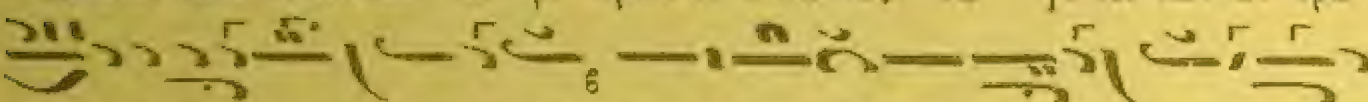
σμον α πο της πλα κ νης τω η ε ε εχ θρη και βα πτι ζε



ται υ πο ο θυ η η λυ ο Δε σπο ο ο της των α α α



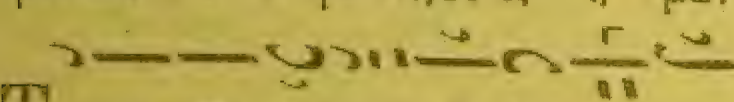
πα α αν των και κα θα ρι σμον δι υ δα τορ τω γε νει των αν θρω



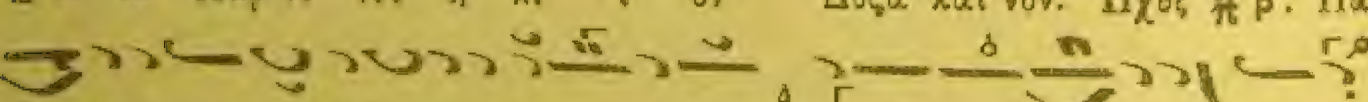
πω ω ων δω ρει ει ει ται αυ τω βο η η η σω ω ω ω



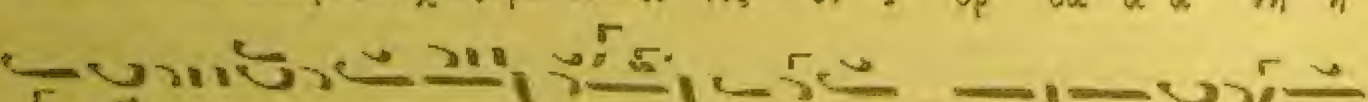
μεν ο ε πι φα νεις θε ος η μων δο ο ο ξα α α α σοι



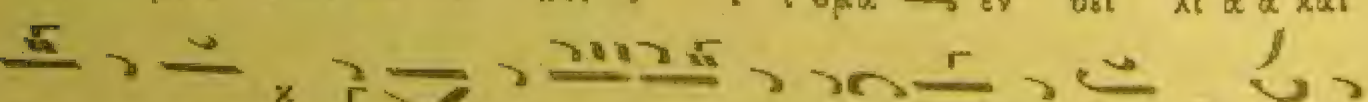
Τον εκ Παρ θε νου η λι ι ον Δόξα και νυν. Ήχος β'. Πα



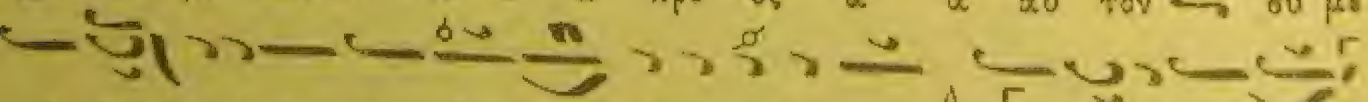
βλεπων ο εκ στειρας λυ χνος φα ει ει νος εν I ορ δα α α νη η



αι τε με ε ε γον θα α πτι ι ι ι σμα εν δει λι α α και



χα α ρα ε βο ο α προ ος α α αυ τον συ με



α γι ι ι α σον Δε ε σπο ο ο τα τη θει α α πι ι





φα νει α σου υ υ υ υ

Ἀπολυτίκιον Ἦχος α'. Πα. χ



Εν Ι ορ δα νη βα πτι ζο με νη σι Κυ ρι ε η της Τρι



α δος ε φε νε ρω θη προ σκυνησις η τε γαρ γεν νη το ρος η φω



νη προ σε μαρ τυ ρει σοι α γα πη τον σε Γι ο ον ο νο μα ζι σα η



και το Πνευμα εν ει δει περι στε ρας ε βα βαι ε τι λο γε το α



σφα λες ο ε πι φα νεις Χρι στε ε ο Θε ος και τον κο σμον

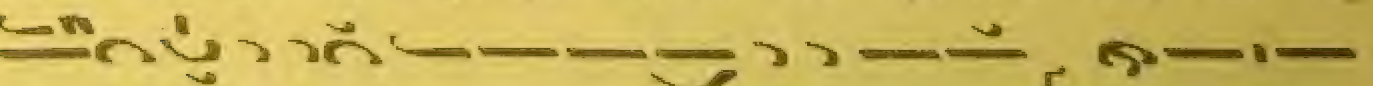


φω τι σας δο ο ξα α σοι

Κοντάκιον αυτόμελον. Ἦχος δ'. Πα. χ



Ε πε φα νης ση με ρον τη Οι κου με ε ε νη η και το



φως σου Κυ ρι ε ε ση μει ω θη εφ η μας εν ε πι



γνωσει υ μνηντας σε ηλ θες ε φα νης το φω ως το α προ σε το ο εν



Τα συ υ υμ παν τα α ση με ρον Εις τον Ὁρθρον. Ἦχος β'. Δι.



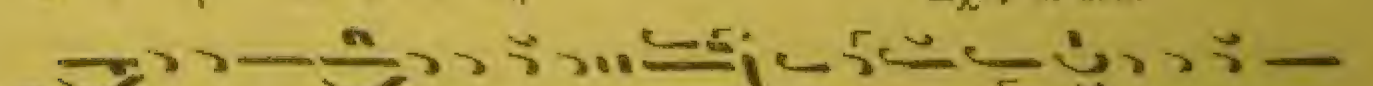
α α α γα α α λ λι α α σθω Χρι στε φα νε ε εν το ρς



εν Ι ορ δα α α νη

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα.

Ἦχος α'. Πα.



Φως εκ φω τος ε λαμ ψε τω κο ο ο σμω Χρι στος ο ο Θε ος



ο ος η η η η μων π ο ε πι φα νει εις θε ε ο ος τη

τον λα οι προ σκυ νη η η σω ω ω ω μεν π ρ

Πως σε Χρι στε δε λοιτον Δε σπο ο ο την α ξι ω ως τι μη

η η σω ω ω ω μεν ρ ο τι εν τοις υ υ δα σι ρ ρ παν τας η

μας α α νε και αι αι γι ι ι ι ι σας π ρ

Συ εν Ι ορ δανη βα πτι σθεις ο Σω ω τη η ηρ η η η η

μων π τα ρειθρα η γι α α σας τη πα λα μη τω δε λη χει ρο

ο θε του ε ε με ε ε ε νος ρ και τα πα θη τη κο ο ο ο

σμη ε ε ω ω ω με ε ε νος Δ με γα το μυ στη ρι ον της οι κο

νο μι α ας σθ ρ ρ φι ι λαν θρω πα δο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Το α λη θι νον φως ε πε φα α α νη και πα σι τον φω τι

σμο ον δω ω ρει ει ει ει ται ρ βα πτι ζε ται Χρι στο ο ος μεθ η η

μων ρ ο πα σης ε πε κει νη κα α θα ρο ο ο τη η η η η τοις ρ

εν ι η σι τον α γι α σμο ον τω ω υ υ υ δα α α τι ρ



και ψυχων τω τοκαθαρισειον γι  
 ο ο ο ον το ο φαι νο ο ο με ε ε νονΔ και υ παρ της μ ρα νηστο  
 ο νο ο ο ο με ε ε ε νον η δι α λω τρω σω τη ρι α δι  
 υ δατος το ο Πνε ε ευ μα η δι α κα τα δυ σε ε ως η  
 προς Θε ον ημων α νο ο δος γι ι ι νε ε ε ε ται η θυ μα σι  
 α τα ε ε ρ γα συ ο Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι η  
 Ο πε ρι βα α α λλων τον Ου ρα νον εννε ε φε ε ε λαις η ραι  
 θρα πε ρι βα λλει ται ση με ε ρον τα Ι ι ορ θα α α νει ει  
 ει ει α η και την ε μην κα θαι ρε ται κα θα ρσιν η ο τι κοσμη  
 αι αι αι αι ρω ω ων την α α μαρ τι ι ι αν η και υ πο τω συγ  
 γε νος α νω ω θαν? μαρ τυ ρει ται πνε ε ευ μα α α α τοι η Γι  
 ος μο νο γε νης υ παρ χων τη Υ υ ψι ι ι στου Πα α α τρος η  
 προς ον βο η η σω μεν? ο ε πι φα νεις και σω ω ω σα ας η η  
 μας η Χρι στε ο Θε ος η ημων δο ο ο ξα α α α σοι Ηχος β' Πα



Ν α μα τα Ι ο ρ δ α α νι ει ει ει ει α ρ πε ρι ε ε  
 θ α α λ λ ω Σ ω ω τη ρ ε α ν α θ λ λ ο ο με ε ν ο ς φ ω ς ω ω ω ς  
 ι μα α τι ι ι ι ο ν και ε ε κ λι ι ν α ς κο ρ υ υ φ η  
 η ν τ ω ω Προ θ ρ ο ο μ ω Δ ο των Ου ρ α α ν ω ν ρ με τ ρ η  
 η σ α ς σ π ι ι θ α α α μ η ι ν α ε π ι σ τ ρ ε ψ η ς κο ο σ μ ο ο  
 ο ν ε ι κ π λ α ν η ς και σ ω ω σ η ς τ α α ς ψ υ χ α α α ς η η η μ ω ν  
 Σ η με ρ ο ν ο Χ ρ ι ε σ τ ο ς εν Ι ο ρ Καὶ νῦν. Ἦχος β'. Δι.  
 δ α α ν η η λ θ ε ε ε β α α α π τ ι σ θ η η ν αι σ η η με ρ ο ν Ι  
 ω α α ν ν η ς α α α π τ ε ε ε ε τ αι κο ρ υ φ η ς τ υ η  
 Δ ε ε ε σ πο ο ο τ υ ε αι δ υ ν α α μ ει ς των Ου ρ α ν ω ω ν  
 ε ξ ε ε σ τ η η η η σ α ν το πα ρ χ θ ο ξ ο ν ο ο ρ ω σ αι αι αι  
 μ υ σ τ η η ρ ι ι ι ο ν η η θ α λ α σ σ α α ει ει ει ει δε  
 και ε ε ε φ υ υ υ υ γ ε ν ο Ι ο ρ δ α ν η ς ι δ ω ν α α α ν ε σ τ ρ ε  
 ε φ α ε ε ε τ ρ η η μ ει ει εις δε ε ο ι φ ω τι ι σ θ ε



εν τε ες βο ω ω ω ω μεν βο ξα τω φα νε ε εν τι ι

θε ε ε ω και ε πι γη η ης ω φθε εν τι και φω τι

σαν τι το ον κς ο ο ο ο σμον Εἰς τὸν Ἀγιασμόν. Ἦχος δ' Νη.

Φω νη η Κυ υ ρι ε ε πι των υ δα των βο α α λε ε ε

γη η ε η σα δευ τε ε λα α θε τε ε πα α αν τες πνευ μα σο

φι ας πνευ μα συ υ γε ε ε σε ε ε ε ως πνευ μα φο

ο ο ο ο βο ε θε ε ε τε ε πι φα νε ε εν

το ος Χρι ι ι στου Μετὰ τὸν Ἀγιασμόν. Ἦχος β' Πα.

Α νυ μνη σω μεν οι πι ι στοι της πε ρι η μας τυ θε ε οι

κο νο μι ι α α ας το με ε γε ε ε θος εν γα αρ τω η

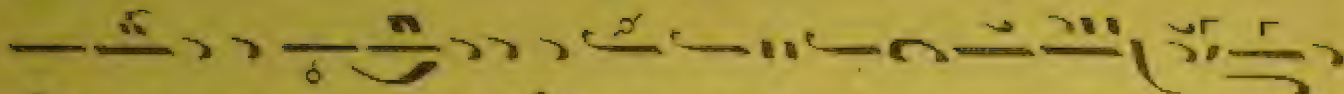
μω ω ων πα ρα πτω ω μα α α α τι γε νο με νος αν θρωπος


την η μων καθαρ σιν κα θαι ρει ται αι ε εν τω Ι ορ δα α α

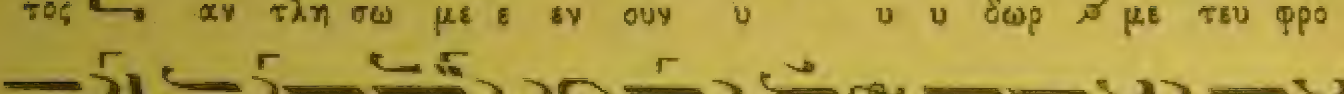
νη ο μονος κα θα ρος και α κη ρα α τος α γι α ζων ε

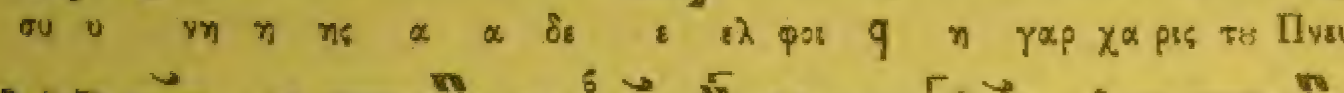
με και αι τα υ υ υ δα α α α τα και γας αι φα λας των

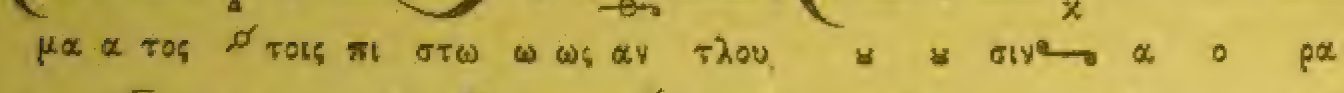



  
 ὁρᾷ κοινῶν συντριβῶν ἐπιεικὲς υἱοὺ δαδά  
 π

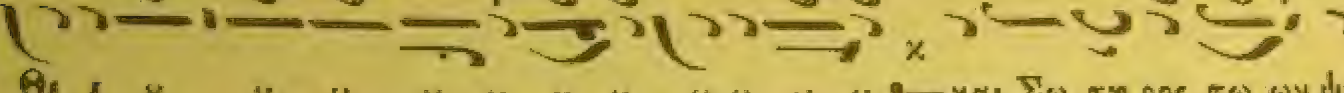
  
 τοῦ ἀντλήσω με ἐν οὐνοῦ δώρ σμετεψο  
 π


  
 συνηθησάμεθα εὐφροῖν ἡ γὰρ χάρις τοῦ Πνευ  
 π

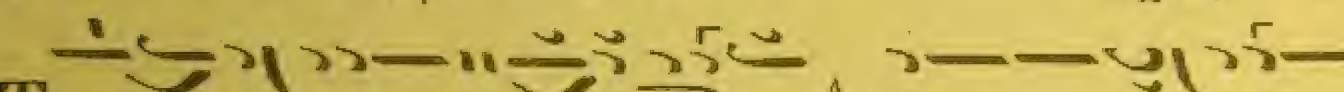
  
 μαατοῦ τοῖς πιστοῦς ὡς ἀντλῶν ἡ σινεῶ αὐτοῦ  
 χ

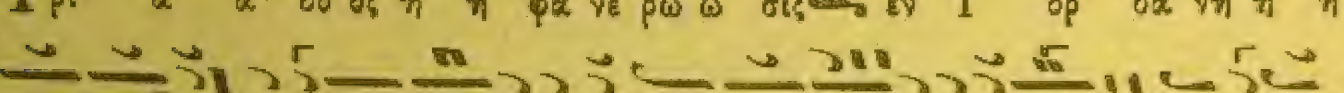
  
 τῶ ὡς ἐπιδοξοῦται παρὰ Χριστοῦ ἡ  
 Δ

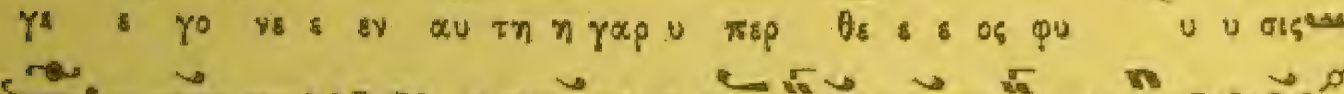
  
 θεοῦ ἡ σινεῶ αὐτοῦ καὶ σωτηρῶν ψυ  
 χ

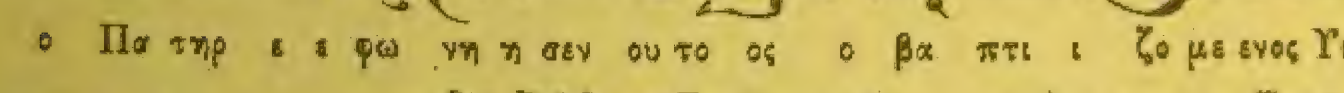
  
 χῶ ὡν ἡ ἡμῶν  
 Ἦχος β'. Δι.

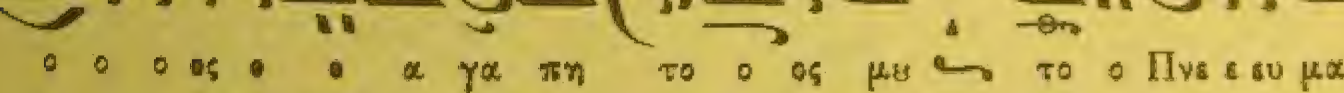
  
 Τριᾶδος ἡ φανερωθεῖσα ἐν Ἰορδάνῃ  
 Δ

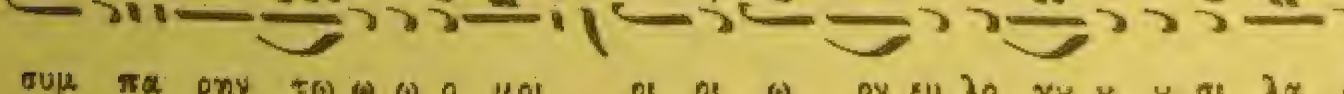
  
 γὰρ ἐγενήθη ἡ γὰρ ὑπερθεῖς οὐ οὐ σινεῶ  
 χ

  
 ὁ Πατὴρ ἐφωτῆσεν ὁ ὅς οὐ βαπτισθεὶς  
 Δ

  
 ὁ ὅς οὐ αγάπη τοῦ ὅς μου τοῦ Πνεύματος  
 Δ

  
 συμπάσης τῶ ὅς μοι οὐ ὅς οὐ λογισθεῖς  
 Δ

  
 οὐ καὶ ὑπερψυχοῦσι ἐν παντί  
 Δ

  
 τοῦ ὅς αὐτοῦ  
 Εἰσοδικόν.  
 Ἦχος β'. Δι.



Εὐ λο γη με ε νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ι ι ου Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν σω σον η

μα ας Υι ε Θε ου ο εν Ι ορ δα νη υ πο Ι ω αν νου βα πτι

Εἰς τὴν ζ'. τοῦ Τιμίου  
σθεις ψα λ λον τα ας σοι α λ λη λω ι ι α Προδρ. καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν.  
Εν σα α αρ κε λυ χνε Προ ο ο δρο ο με Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα.

του Σω τη η η ρος βλα α στη η η μα α στει ρας ρ φι ι ι

ι λε ε τω εκ Παρ θε ε ε ε νου ο ο ν σκι ιρ τη η

μα α α σι νη δυ ος προ σε κυ υ νη η η η σης και ι

βα α πτι ι σης να α μα α σι ι τω Ι ορ δα α α α

νυ π τω τω πρε σβευε δε ο με θα α Προ ο ο φη η η

τα α τας των με ελ λο ο ο ν τω ω ν εκ φυ υ γει ει ει ν

τρι κυ μι ι ι ας

Καὶ νῦν. Ἦχος λ β'. Πα.  
Θε ος Λο γος ε πε φα νη η εν σα αρ κι τω ω γε ι και των

αν θρω ω ω ω πων ι στα το βα πτι σθη ναι ι ι ι

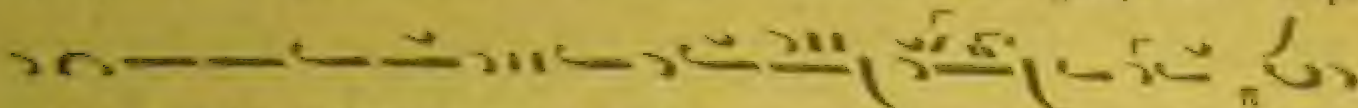




Ι ι ι ο ο ρ δα α α νη ρ και ε λε γε προς αυ το ον ο Προ



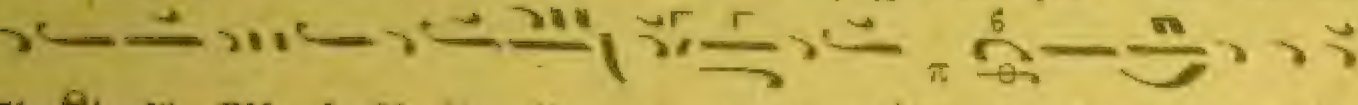
φ δρο ο ο μορ πως ε ε εκ τει ει ει γω ω χει ρα και α ψα



μαι κε ρυ φης κρη του ση η ης τα συ υμ πα α α αν τα ει και



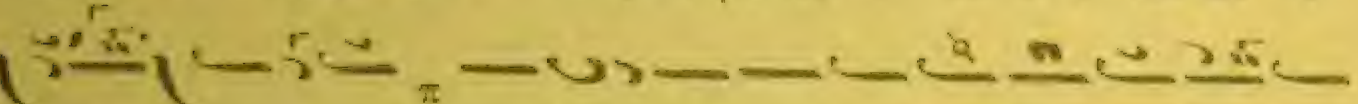
εκ Μα ρι ι α ας υ υ υ πα α αρ χεις βρε φος ρ αλ λοι δα



σε θε ον προ ο αι ω ω νι ι ι ον ε πι γη η ης βα



δει ι ι ζεις ο ο υ μου με νορ υ πο ο ο των Σε ε



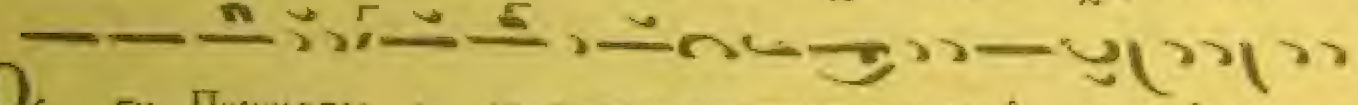
ρα α α α φειμ και δου λος Δε σπο την βα πτι ζειν η η



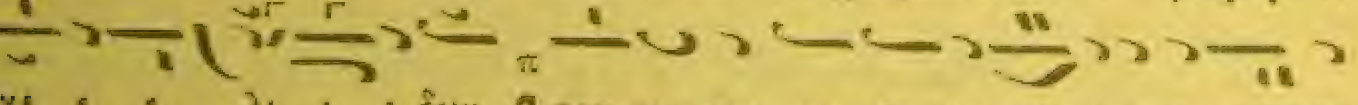
με μα α α θη η η η κα Α κα τα λη πτε Κυ ρι ι ε



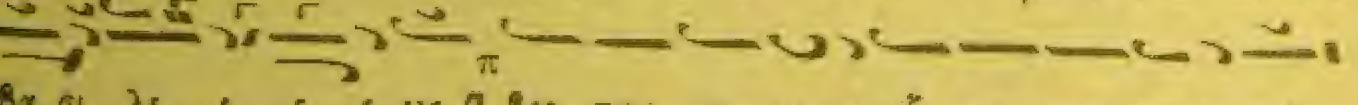
δο ξα σοι οι οι οι οι Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.



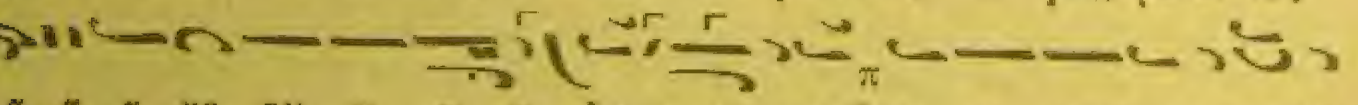
Ως τις Πνευματος ε ρα α στης και της χα ρι τορ θε ο φθο γ γο ος



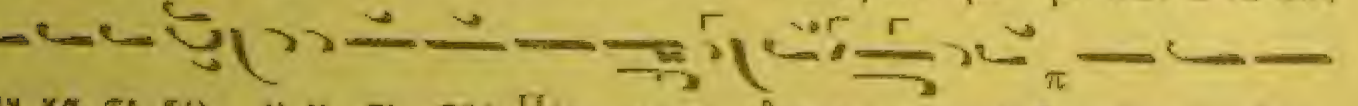
γε ε ε λι ι ι δων ρ τρα νως την οι κο νο μι ι ι α αν του



βα σι λι ε ε ε ως ρ βρο των τω γε νει εξ α γνης φα ει νως



α α α να τει ει ει ει λα α α α σα ρ εις με ρο πων α να κλη



σιν κα τε φω ω ω τι σας Προ ο ο δρο ο ο ο με ρ των σκυ θρω



πων η η θων α πα λα α αυων τε τε ε ερμα q και ζω

ης α ι δι ω ε πι λα θε σθαι ι ι θυ υ υ υ νων q τας

καρ δι ας των εν με τα νοι α θα πτι ζο ο με ε ε νων μα α α

α καρ θε ε ο λη η πτε ε

Καὶ νῦν. Ἦχος δ' αὐτός. Πα.

Δευ τε μι μη σω με ε θα τας φρο νι ι μης Πα αρ θε ε ε ε

νους q δευ τε υ παν τη σω ω μεν q τω φα νε ε εν τι Δε σπο

ο ο τη q ο τι προ ηλθιν ως νυμφι ος προς τον Ι ω ω α α

α αν νην q ο Ι ορ θα νης ι ι δω ω ων σε ε πτη ξε ε και ε ε

ε μει ει ει νεν q ο Ι ω α α α νη ης ε ε ε βο ο ο

ο ο α q ω το λ μω κρα τη ησαι κο ρυ φη η ης α θα να

α α τυ q το Πνευμα κα τηρ χε ε το εν ει δει πε ρι στε ε ρας q

α γι α σαι τα α υ υ υ δα α α τα q και φω νη η ω ω

ρα α νο ο ο θε εν η τος ε στιν ο Χι υι ο ο ος μη q ο ελ

θω ω ων εις τον κο ο ο σμον q σω σαι γε νος κε θρω ω πων





Κυ υ υ υ ρι ε δο ο ξ α α σοι οι οι οι

Ἀπολυτίκιον.

Ἦχος β'. Δι. χ



Μνη η μη δι και ε μετ εγ κω μι ι ι ων σοι δε αρ



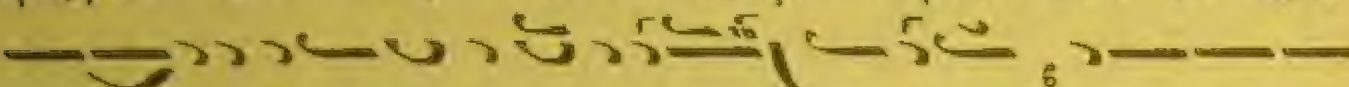
κασει η μαρ τυ ρι α τη Κυ ρι υ Προ ο δρομε α νε δι χθης γαρ



ον τως και Προ φη των σε θα σμι ω ω τε ρος ο τι και εν ρει



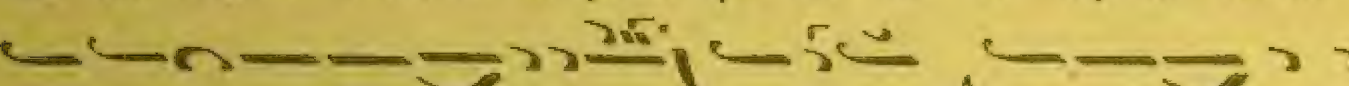
θροις βχ πτισαι κη τη ξι ω θης τον κη ρυτ το με νον ο θεν της α



λη θει ας υ πε ρα θλη σας χαι αι αι αι αι ρων ευ ηγ γε λι



σω και τοις εν Α δη Θε ον φα νε ρω θεν τα εν σαρ κι τον αι



ρον τα την α μαρ τι αν τς κο ο ο σμν και πα ρε χον τα



Εἰς τοὺς Αἶνους.

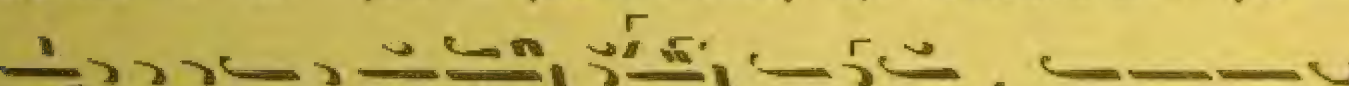
η μιν το με γα ε ε ε λε ος Δόξα ζήτει κγ'. Σεπτεμβρίου.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΖ'. ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ.

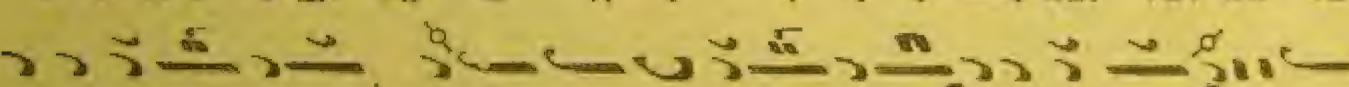
Δόξα τοῦ ἀσπερινοῦ, ζήτει Σεπτεμβρίου Ε'. Ἰδιόμελα τῆς Διετῆς. Ἦχος β'. Δι.



Α σκη τι κον γυ υ υ μνα σι ι ον συγ κρο τη σα ας ε πι ι γης



ο ο σι ι ε Αν τω ω νι ι ι ι ε και των πα θων



τα ας προσβο ο λας εν τη ρο η των δα α κρυ ω ω ν σπ πα σα α ας



α πη ημ ελυ υ υ υ νας κλι ι μα αξ θει ει α α και σε ε



πτη η η η η εἰς υ ρα νοῦ υς α να α α γου υ υ υ σα  
 τοις πα α σιν ε ε ε γνω ρι ι σθη υ ο θε ο ο ο ο λη πτος  
 βι ι ο ο ο ος σου υ ευ σε βει α ας γα αρ κα αρ πος  
 εν αυ τω ε εν δει ξα α α α α με ε ε ε υος  
 ε α τρευ εις δι αυ των τας α σθε νει ει ας τω ων πα α α  
 θων των πι στω ω ω ως εκ βο ω ω ων τω ω ω ων σοι  
 χαι αι αι ροις της ε ω ω ω ας α στη ρ χρυ σου γε ε ε ε  
 στα α α α τε υ και των μο να ζον των λαμ πα δου υ υ  
 υ χαι και ποι μη ην υ χαι ροις α οι δη η με το της ε ρη μου καλ  
 λι ι ι στον θρε εμ μα υ και της Εκ κλη σιας κ κ ρα α α α δαν  
 τον ε ε ε ρει ει ει ει σμα υ χαι ροις των πλα γω με ε ε  
 νων ο με γας ο δη η γος υ χαι αι αι ροις το η με ε ε  
 τε ρον κα α αυ χη η η η μα υ και της Οι κου με ε ε  
 νης φαι δρον α γα αλ λι ι ι α α α α μα



Τον ἐπι γῆ της Ἀγ γε ε λον και εν Ου ρα νοις ανθρωπον Θε ο  
 ου τω κο σμω την ευ κο σμι ε ι αν την τρυ φην των α γα θων  
 και των α ρε ε των των α σκη των το ο ο κκυ χη η μα Αν  
 τω ω νι ε εν τι μη η η η σω ω ω ω μενε πε φυ τευ  
 με νος γαρ εν τω οι κω ω τη Θε ε ου ε ξην θη σε ε  
 δι ι ι και αι αι ω ως και ω σει κα ε δρος ε ε εν ε ρη  
 η μω ε πλη θυ νε τα ποι οι θι οι μνι α α Χρι στε α των  
 λο ο γι ι ι κω ω ω ν προ βα α των εν ο σι ο τη η τι  
 και δι και ο ο ου υ υ υ υ υ υ υ νη  
 Ο αι ι ι ε πα α τερ εκ βρε φες την α ρε την επι με  
 λω ω ως α σκη η σας ορ γη νον γε ε ε ε ε γο ο  
 ο ο νας τε η α α α α γι η Πνε ευ μα α α α  
 τος και παρ αυ του λα βων των θαυ μα των τη ην ε νε ε ρ  
 γει ει ει ει αν ε παι σας τη η υς ανθρω ω πους κα τα



φρο νειν τω ων η δε ε ε ε ε ων νουν τω θει ει ει ω φω ω τι

κα θα ρω τε ερον εκ λαμ πο ο ο ο ο μι ε ε ε

νος φω τι σον και η μων τας δι ι ι α νοι οι α ας πα τερ

Α αν τω ω ω νι ι ι ε Ἦχος γ'. Γα.

Ο σι ι ε Αν τω νι ι ε ε η της στερ ρω τα α α της α

σκη η η σε ως την κυ στι κην και αι εν ψυ υ χον δι ι α

α τρι ι ι θην ῥ ως ε να υ υ υ λους α να παυ ο με νος

ε ε τε ε ε λε ε ε ε ε σα ας η τοις ε ρη μο τε

ε ε ε ροις γαρ σε αυ το ο ο ον συ υ να α α ψας ῥ

πνε ευ μα τι ι κως τας πυ ρι φλε ε ε εκ της φα ρε ε ε τρχας

των δαι μο ο νων κα τε ε πκ α α τη η η η σα ας η

και υ πε ρα νω πκ σης α ρε τη η ης γε γο ο νω ω ως συ

ναυ λι ι ι ζη η η η Α αγ γε ε ε λους ῥ εν τη βα σι

λει ει ει α α των Ου ου ου ρκ κ α α α νω ων η δι ε ε



πρὸς τὸν ἑ Χριστῷ ὡ τῷ ὡ Θε ε ὡ ῥ σω θη η ναι τας

φυ χα α α α ας η η μων Δόξα. Ἦχος Ἀ δ. Πα.

0 σι ι ι ι Πα α α τε ερ ρ της φω νης τυ Ευ αγ γε λι ι

του κυ ρι ι υ α α κε υ υ σας ῥ τον κοσμον κα τε ε λι ι

πες Ἀ τον πλα τον και την δο ο ο ξαν εις ου δε εν λο ο γι σα α

α α α με ε ε νος ρ ο ο θεν πα σι ιν ε βο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο α α ας ῥ α γα πη σα α τε ε ε τον

Θε ε εν Ἀ και ευ ρη σε ε τε ε χα α ρι ιν αι ω ω ω ω

ω νι ι ι ον ρ μη δεν προ τι μη ση η τε της α γα α α α

πη της α α αυ του ρ ι να ο ταν ε ελ θη εν τη η δο ο

ο ξη η α α αυ του ῥ ευ ρη ση τε α να α πα α αυ






σιν με τα πα αν των τω ων α γι ι ι ων ρ ου ταις ι κε

σι ι ι αις Χρι ι στε φυ υ λα α α ξον και σω ω σον τα


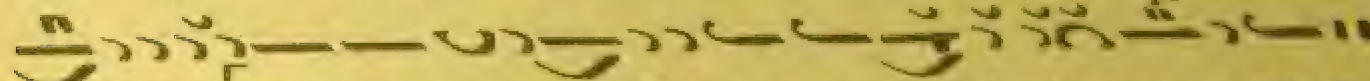

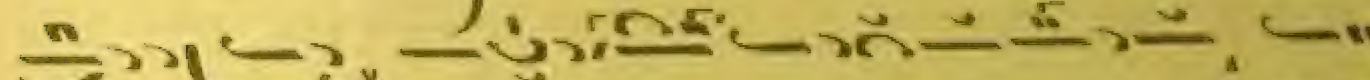





ας φυ χα ας η η μων

Εἰς τὸν στίχον ζῆτει 5 Δικειμδρίου.

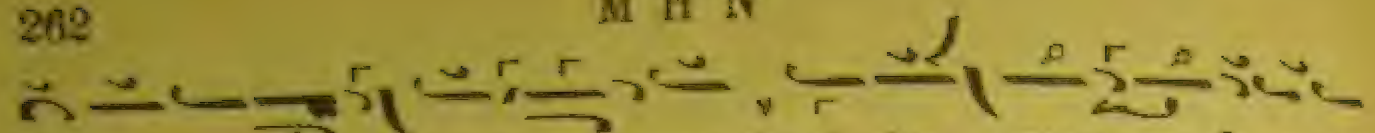
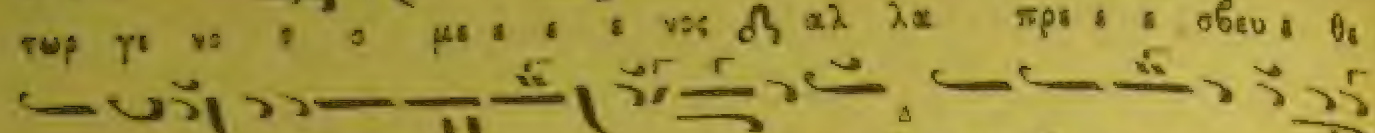
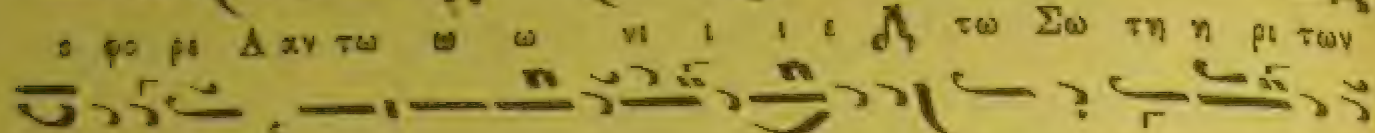
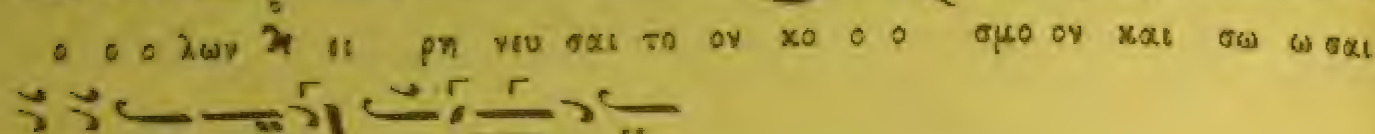


 Ἀπολυτίκιον.  
 Τον ζήλω την Ἡλίου τοὺς τροποισμῶν με ἤχος δ'. Δι. ς  
  
 νος ἔγω βῆ πτιστήν εὐθείαις ταῖς τριβύταις ἐπομένους πατέρων  
  
 τῶν ἐκ τῆς ἐρημίας γεγενῆσθαι καὶ τὴν Οἰκίαν  
  
 μενῆν ἐστηρίξας εὐχαῖς σου δι' οὐρανὸν ἐκτίθει Χριστῶ τῷ Θεῷ  


σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν Εἰς τοὺς Αἰῶνες. Δόξα ᾧ ἤχος δ'. Νη.

  
 Οὐρανὸν ὁρῶν ἐπέβας οὐρανὸν ἀνέβας  
  
 σπείρεις τῶν ἀρετῶν κατέλαβες τὴν ἀκρόπολιν δι' ἀσκήτη  
  
 ἡ ἡ ἡ σε εἰς ἐξ τῆς ἐρημίας σου πο  
  
 λείψανον τῆς ἀνάστασεως σου ἀληθινὰ  
  
 ὑπερέκοσμι καὶ τῶν ἐκπονητῶν  
  
 ὧν ὡς ἀξίως ταχέως κομισάμενος  
  
 νος ταῖς ἡρώδαις σου ἀγαλλήνητα  
  
 ἀρχίας παμμακάριστα ἁγίων ὧν  
  
 γὰρ ἀθῶν κληρονομος καὶ τῆς βασιλείας αἰωνίου



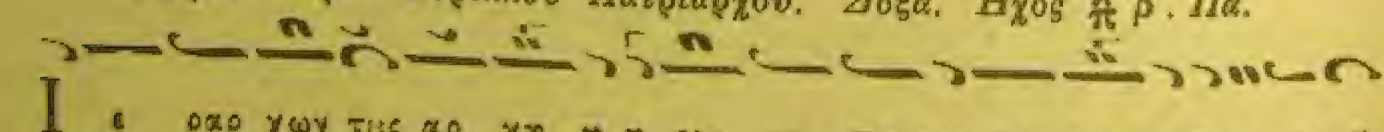
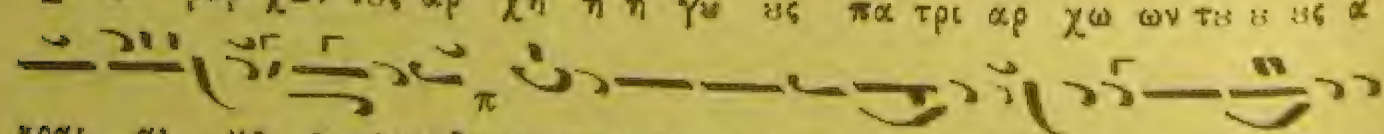
  
 τωρ γε νο ο με ε ε ε νοι δ αλ λα πρε ε ε οβευ ε θε  
  
 ο φο ρε Δ αν τω ω ω νι ι ι ε δ τω Σω τη η ρι των  
  
 ο ο ο λων η ει ρη νευσαι το ον κο ο ο σμο ον και σω ωσαι  
  
 τας ψυ χα α ας η η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΗ' ΤΩΝ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΕΡΩΝ ΗΜΩΝ ΑΘΑΝΑΣ. ΚΑΙ ΚΥΡΙΛΛΟΥ

*Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος λ β'. Πα.*

  
 Χρι στα το ο ον Ι ι ι ε ε ραρχην υ μνησωμεν α πα αν τις  
  
 Α α α θα να α σι ι ι ι ον ο τι Δ ρει ε τα  
  
 δογμα τα παν τα α κα τη η ηρ γη η η η σε και της α γι ας  
  
 Τρι α α δο ο ος το ο κρα τοις εἰς πα αν τα α κο ο ο σμον τρα  
  
 νωι κα α τα α αγ γε ε ελ λει ει ε να Θε ον εν τρι σι προ  
  
 σω ποι οι οις α με ε ρι ι ι στον ω και πρεσβευ ει υ περ η  
  
 η μων των εν πι σει τε λε εν τωων την η η η μην α α αυ τυ

*Ἔτερον παρὰ Κυρίλλου Πατριάρχου. Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα.*

  
 Ι ε ραρχων τις αρ χη η η γω υς πατρι αρ χω ων τι υ υς α  
  
 κραι αι μο ο ο νας και παμ φα εις φω στη η ρας τη η ης Οι οι οι







Κυ υ υ υ υ υ υ Κυ υ ο ρι λ λ ε ε ε ε ε ε ε ε χαί ρε

τε θε ο λο γι ας πη η γη θε ο σο φιας πο τα μοι Οι οι

α ε ε εν να α α α οι και βρυ σεις θει ει ει ας γνω ω

σε ε ε ω α α λ λ ω παν σο σο ο φοι πα τε ε ρε ες τρι

σμα α κα α ρι ι ι ι στοι μη παυση τε πρε σβε ε ε ε ει ει εν

Χρι στω ω ω ω τω θε ε ω υ περ των πι στει και πο ο θω

τε λυ α η εν των α α ει την ι ε ραν υ μων και σε θα σμι

α αν πα νη η η γυ υ υ ριν Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος γ'. Πα.

Π α λιν η μι εν ο χρυ σο ρο ας νει ει ει ει λος και της α θα

να σι ι ι ας ε ε πω ω νυ υ υ μο ος δι α της ε

τη σι η μνη η η η μης ε πι δη μω ων ταις κα λαι αι αις α α

να θα α α σε σι πλημ μυ ροι τα χρυ σορ ρει θρα της α

θα ανα σι ι α ας χε ευ μα α α τα α και τρο φη να μβο ρο σι ας

καρ πο ο δο ο των δι α της υ ψη λης θε ο ο ο λο ο γι



ι ι ας <sup>χ</sup> Τρι α α α α α δος α δι αι ρε ε ι  
 το ον κρα α α τος <sup>χ</sup> εκ διδα σκει προ ο σκυ ει ει νει ει ν <sup>π</sup>  
 και πε λα γι ζωντα θει ει ει ει α α δι δαγμα τα α δ των πι  
 στων κα τα α αρ δει ει ει τα ας δι α α νοι οι οι οι  
 α ας <sup>π</sup> και πρε σβευ ε ευ ει υ πε ε ρ των ψυ χω ω ω ω  
 ω ω η η η η μω ω ω ων "Ετερον. Δόξα. Ἦχος <sup>λ</sup> α. Πα.  
 Δε ε ευ τε φι λε ο ορ των το ο συ υ υ στη η η μα <sup>χ</sup>  
 δε ε ευ τε των πι στων η η ο μη η η η η γυ υ υ ρις <sup>π</sup>  
 δευ τε ορ θο δο ξων χο ο ρει ει ει ει αι <sup>χ</sup> α σμα σιν εγ κω μι  
 ων στε ε ε ψω ω ω ω μεν <sup>χ</sup> τον α ει σε βα ρον πα να οι δι ι  
 μον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι λ λον <sup>π</sup> ου το ος γαρ πα α α α α αν  
 τα ζο ο ο φον κα κι ι ι στη ης αι αι αι ρε ε σε ε ε ως  
 πασαν α α πα α α την των δυ σμε ε ε νων νε α νι κω ω ω ω  
 ως κα α θε ε ε λων <sup>π</sup> τη α ειτ τη τωτ. παν πανακ τα ος







πνευμα αα το ος τα της ορθοδοξι ι ι ακτροπαι  
 αι α <sup>κ</sup> α νεστησα το καθε ο ο ο ο λη η της τη ης Οι οι  
 κου με ε ε νη ης <sup>π</sup> αριθμων ευσεβως το ο της Τρι α α α α  
 δος μυ στη ρι ον <sup>κ</sup> <sup>η</sup> δι α την των προ σω πωνι δι ι ο ο τη η  
 η τα α <sup>π</sup> και αι πη λιν συ να πτων α συ γ χυ υ υ υ τως ει ει εις  
 εν <sup>κ</sup> <sup>η</sup> δι α την της ου σι ι ι ας του το ο τη η η τα α <sup>π</sup> και  
 χει ρου ου βι κω ω ως θε ο ο λο ο ο γων <sup>κ</sup> <sup>η</sup> πρε ε βει ε ευ ει ει  
 υ περ ε ε ρ των ψυ χω ω ω ω ω ω ν η η μων <sup>π</sup> <sup>η</sup> Ηχος γ' Πα.  
 Η με ε γα α α λη της α λη θει ει ει ει ας σαλ πι ξ ο  
 πο λυ α θλο ο ος Α θα να σι ι ος <sup>κ</sup> <sup>η</sup> προς ευ ω χι α αν  
 στη με ε ρον συ γ κα λει ει ει ει ει ται αι αι την Ε εκ κλη  
 σι ι ι α αν <sup>π</sup> <sup>η</sup> φαι ε ρως πη α αν τες πι στοι οι οι προς την  
 πα νη γυ ρι ι ι εν υ παν τη σω ω μεν <sup>κ</sup> <sup>η</sup> τα κα λω ο ο ο  
 ποι με ε ε νος <sup>κ</sup> <sup>η</sup> υ υ υ μνοις γε ραι αι ρο ον τε ες Λ



τως ε ε ρη η η ης αυ τε πο ο ο νη ης q ο πως ταις πρι

σθει ει ει ει αις α αυ του q λα βω μεν πα ρα Χρι στου η η τη η

Και νυν συντομον  
θι ε ου το με γα ε ε ε ε ε λε ε ος ηχος δ αὐτός. Πα.χ

Ελ πης με και προ στα τις Δε σποινα υ παρ χου σα q τας σας α

χραν τας χει ρας προς τον Υι ον συ α α ρον q και ε κε τευ σον

αυ τον εν παρ ρη σι α τον μο νον ε ευ ερ γε την q του ε λε

ησαι με εν η με ρα α της δι κης  
Ετερον. Δόξα δια τούς δύο. Ηχος λ β'. Πα.

Τους ε ε ρα ρ χας του Χρι ι στου και των Πα τε ε ε ρων κλε ε ε

ε ε ο ος της πι ι στε ε ως του ης πυ υ υρ γε ης και των

πι ι στων δι θα σκα α λους και φυ υ λα α α α κας συ νελ θον

τες ω ω φι λε ε ε ο ο ο ορ τοι α σμα τι κοι οis

ε ε ι γ κω ω μι ε ι οis υ μνη η σω ω ω μεν λε ε γο ο

ο ον τες q χαι αι ρois Εκ κλη σι ας φω ω στηρ Α θα να α

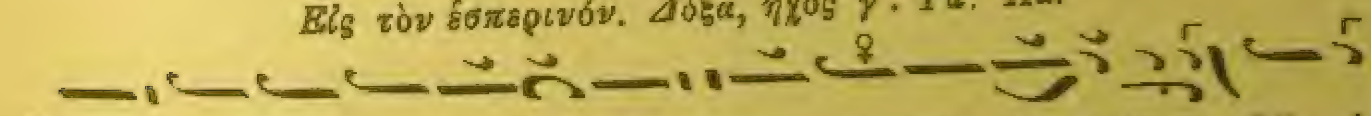

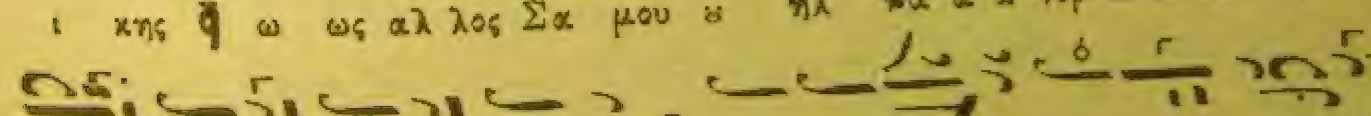
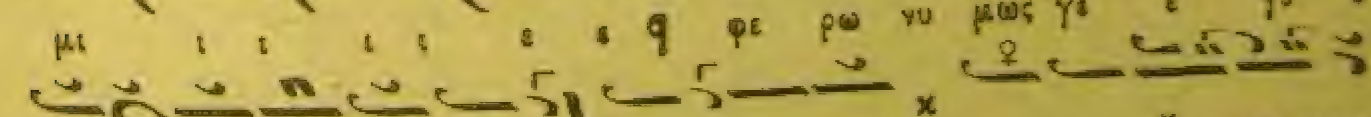
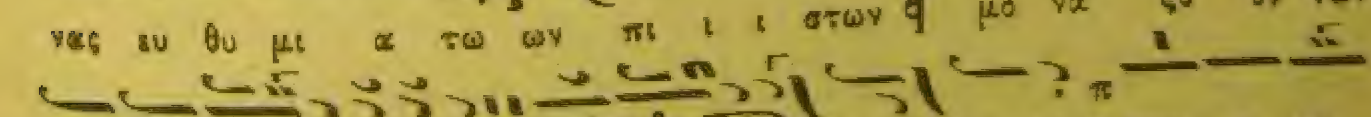
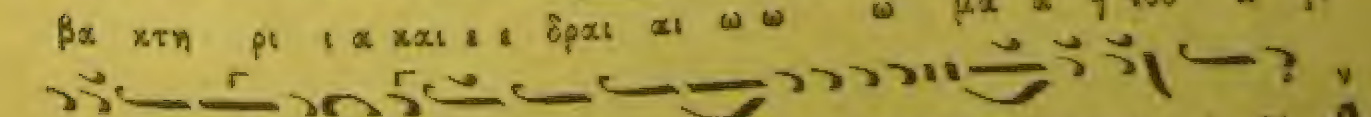
σι ι ι ε ε σο ο ο φε και στυ λε α α α πε ρι ι



  
 τρε ε ε πτε και αι αι αι αι αι ροι ος αρ χι ε ρι  
  
 ε ευ με ε γι ι ι στε και της ορ θο δο ξι ας κρα ται ε  
  
 υ πε ε ρ μα α α α χε δ παμ μα καρ ι ι ι στε Κυ υ  
  
 ρι ι ι ι λ λε α λ λα Πχ τε ε ρες τρι σο ο λ βι ι ι αι  
  
 οι μη παυ ση σθε α ει πρε σθε ε ε ευ ο ον τες Χρι ι στω ω ω  
  
 ω ω υ περ των πι στει και πο θω τε λουν των υ υ μων την πα νι  
  
 ι ε ο ρον και θεε ει α αν πα νη η η γυ υ υ ριν

ΕΙΣ ΤΗΝ Κ'. ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος γ'. Γα. Πα.

  
 Α φι ε ρω θεις τω θε ε ω εκ κοι λι ας μη η τρι ι  
  
 ι κης ω ως α λ λος Σα μου ε η λ πα α α τερ Ευ θυ υ  
  
 μι ι ι ι ε ε φε ρω νυ μως γε ε γο ο  
  
 νας ευ θυ μι α τω ων πι ι ι στων μο να ζο ον των  
  
 βα κτη ρι ι α και ε ε δρ αι αι ω ω ω μα α φ του α γι  
  
 ι ου Πνε ευ μα α τος κα θα ρο ο ο ον οι οι και τη ρι ο ον



αι τη ησαι η μιν ποις τι μω σι ι σε ε το με γα ε

ε ε ε ε ε λε ε ος

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος β'. Δι.

Ευ θυ μει τε Ε λι γε τοι ος γε ε αν νη το ερσιν Δγ γε ε λο ο

ος Κυ ρι ι ου ο τι παι δι ον γιν νη σε ε ται υ υ μιν ευ

θυ μι ι ι ι ας φε ρω ω ω νυ υ υ υ μορ ε νε φυ η

ης δι γα α στρι φε ε ε ρων αυ τοι ος το ο ο ε πα αγ γε ε

ε ελ μα και εκ σπαρ γανων δι ευ χη η συ υ να α α νε

στρα α φη ης πα τερ Ευ θυ υ υ μι ι ι ι Δι.

Ω χει ρω με νος τον νυνγνωσει θει ει ει α πα α τερ Ευ θυ υ

υ μι ε τα πα ρερ χο ο με να α πα ρε ε ε ορα α

α α μερ μη δεν θυ μα α α α α α σας των ε ε ε πι

γει ει ει ει ει ω ων εν μεν θλι ι ψε ε σι με γα λο φρων φα

νει εις και γεν ναι ο ο ο τα α α α τορ εν δε α σκη η

σαι και αι αι ε ε ευ θυ μι ι α τα πει νο ο ος και με ε



τρι ι ι ι ος και τη πα ρον τος βι ι ι υ το α

στα τον πε λα α γος σα α φω ως δι ι α α α πα ρα α σας εις

ευ δι ον λι με ε ε ε να κα τη η ην τη η η η σας Χρι

στον ι κε ε ε ε ε ε τε ε ε ευ ε ε ε λε

η θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων Δι.

των εν τω βι ω πραγ μα των κα τε ε ε φρο νη η σας πα α τερ Ευ

θυ υ υ μι ε ο τι την α γω πο λι τει ει α αν ε πα

πο ο ο θη η η η σας πλου τον ε βδε ε λυ υ υ ξω εν

δυ σα με νο ο ος τα πει ει γω ω ω σιν τρυ φη η ην ε

μι ι ι ση η η η σας και ε πα σπα α σω ω την εγ

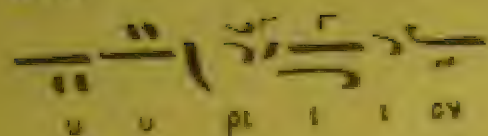
κρα α α α τει ει ει αν α δι κι αν α πε ε βα

α αλ λυ και ε δι ω ξας δι και αι αι ω ω συ υ υ νην δι

ο πα τερ ο ο ο ο ο σι ι ι ι μνη η με νο

ευ ε ε ε και η η μων εν ταις θ σι αις ε ευ χαις σι προς Κυ





Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

Ε λα μ φ αν τα κα λα α ερ γα α σω ω ω ως η λι ι ο ος

ε πι της γης και αι εν Ου ρα α νω Χρι στι θε ρα πων

Εις θυ υ υ μι ι ι ε ρ ορ θο δο ξως γαρ ε κη η η ρυ

ξας η η μιν την α λη θη και α μω ω μη η η τον πι ι

ι ι ι στι εν Χρι ι ι στι ρ δι ο ο ι ι κα ε ε ε

ι ι ι τει ε ο σι ε ε ε πα α α τε ερ εν τη μνη η

η μη η σου θε ο φο ο ο ρε ρ δω ρη θη ναι η μι ι εν

το με ε γα α ε λε ε ο ος Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος λ' α. Πα.

Ο σι ι ε ε ε πα α α α τερ ρ κ ε δω κας υπνον σοι οι

αις οφ θα αλ μοις ρ δε τοις βλε φα ροις σε νυ υ υ υ υ

στα α αγ μον ρ ε ως ε την ψυ χη ην και το ο σω ω ω μα ρ των

πα θων η η λευ θε ε ε ρω ω ω ω σας ρ και σε αυ τον η

τοι οι μα α σας τι πνε ευμα τος κα α τα α γω ω ω ω ω







ρη μα α σι Χ χλι μαξ ε ευ ρι σκε ται δ τους εκ γη τις  
 προς Ου ρη α νον α να φε ε ε ρου α α α σα δ δι ο γρη  
 γο ρι ε θε ε ο λο ο ε γε ε μη παυση πρε σβευ ων Χρι ι στω δ  
 εκ χιν θυ α υ νω πω σω θη η ναι τας ψυ χα α ας η η η η μων  
 Εν θε οις πρα ξε ε σι το ο σω ω ω ω ω Ἦχος α. Πα.  
 μα συν τη ψυ χη νο μι μως κα α θη ρα α α α α με ε ε ε νος θ  
 τω της θε ο λο γι ας ο ρει ει προ ε ε θης τα θει α μυ στα γω  
 γη με νος η θε ο φαν τωρ Γρηγο ο ο ρι ι ι ι ε θ και τον  
 α θυ τον γνο ο ο ο ο ο ο φον θ την θε ο τυ πω τον  
 ε δε ξω νο μο ο θε ε σι ι αν η ο μο α σι ον ε γε γρα  
 με ε ε νη την Τρι α α α δα θ την προ σκυ νη μν τας δι  
 α α σου α νυ μνην τας λε ε γο ο ο μεν θ η αν Τρι α δι  
 γι νω σχο με ε ε νη Μο ο νας η ε λε η σο ο ον η η η η μας θ  
 Λ ο γω θε ου α ναι οι οι ξας τω στο μα α τι το της σο φι α ει



ει ει ει ειλ κυ υ σαρ πνε ε ευ μα ρ και πλη ρης χα α ρι ι το

ες γε νο ο ο με ε ε ε νο ρ τα θει α ε βροντησας δογ μα κ

τα τ τ τρισμακχαρ Γρη γε ο ο ρι ι ι ι ε ρ και ται ς αγ γε λι

και ς συμ μυ ω θεις δυ να α με σι τ τ το τρι σ σον ε κη ρυ ξας φα

ος και α με ε ε ε ε ρι ι ι ι στον ρ θι ο ται ς σαι ς ελ λα μ

φθε εν ται ς Γρη γο ρι ε θε ο λο ο γι ι ι αι ς ρ Τρι α δε προ

ο σκυ υ νη υ μεν τ τ εν μι α θε ο τη τι γνω ρι ζο με ε

ε νη ην ει ς σω τη ρι αν τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων

Τη πυ ρι νη η γλω ω σση θε ο ρ Δόξα. Ἦχος ὁ αὐτός. Πα.

ρη μων Γρη γο ρι ι ε ρ τα ς θε ο μα χους ε νε πρη σαι τ τ



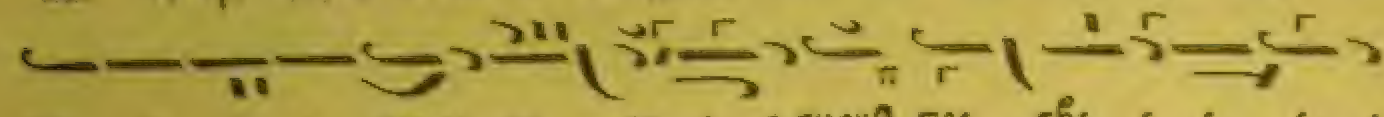
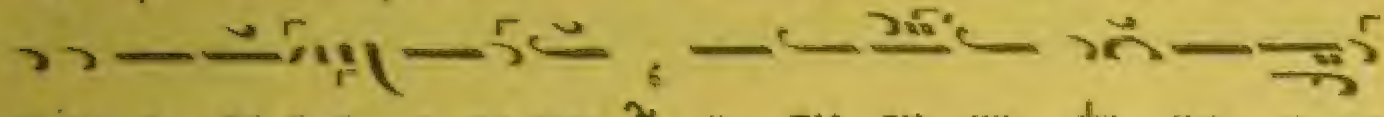
των αι ρι τι ε ζο ο ον των γλω ω σσα λ γι ι ι αι ς ρ θει ον

ω ς α λη θω ς α νε δει χθη ς στο ο ο μα ρ Πνευ μα τι ι λα κ

λη η σαν τα με γα λει α του η υ θε ε ε ε υ ρ και γραμμα

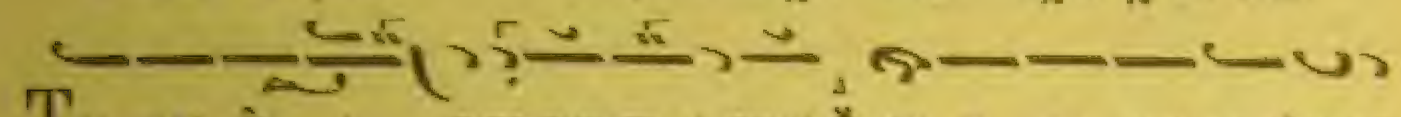

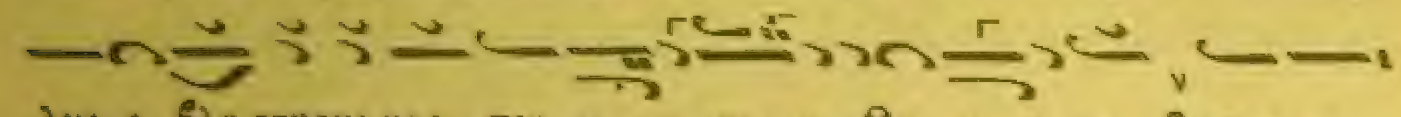
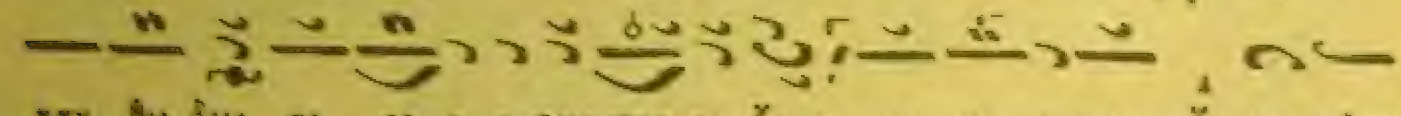
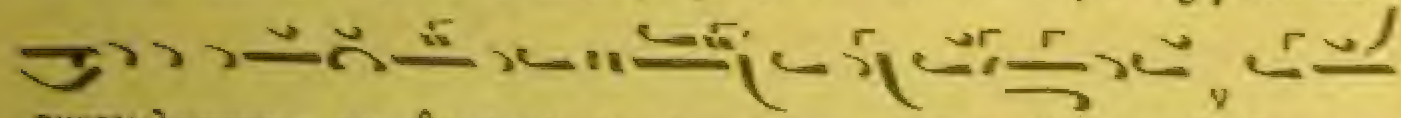

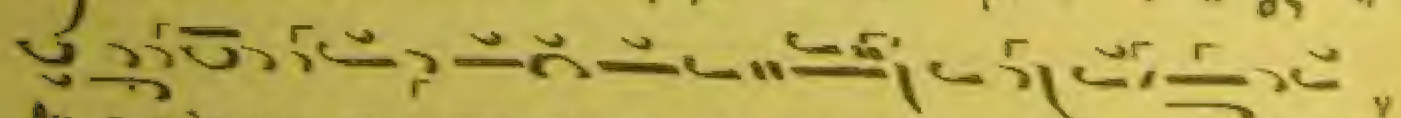


τι δι α τυ πω ω ω ω ω σαρ τον της κρυ φι ο μω υ στ τ Τρι



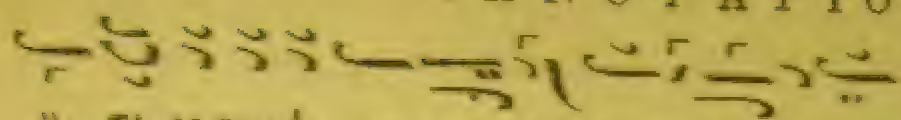
  
 α α α δος ϩ ο μο ο δυ υ υ να μο ον ου σι ι ι αν ϩ  
  
 και το τρι ση η η λι ο ον φως?? κα τα λα α αμ ψα ας τον  
  
 πε ρι ι ι γει αι ον κο ο ο σμον ϩ πρε σβε ε ε ε ε  
  
 ευ εις α πα α α α αυ στως? υ περ τω ων ψυ χω ω ων

  
 η η η η μων

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος ᾠδ'. Νη.

  
 Τας καρ δι ι ακς των πι ι στων? γε η πο νων τη γλωττη  
  
 σου Γρη η γο ρι ι ε? ευ σε βει ας εν α αυ ταις α ει θα  
  
 λεις ε βλα στη σης καρ που ω ως τω ω θε ε ε ω ϩ τας α  
  
 κεν θω βεις αι ρε ε ε σεις προ ρι ζο ον εκ τε ε μων? και πλου  
  
 των τοις λογισμοις? κκ θκ αρ ο ο ο ο τη η η η τα ϩ δι ο  
  
 δε ε χο με ε νος η μων τα ε ε γ γω ω ω μι ι ι α ϩ η  
  
 θει α α λυ υ υ ρκ ο γρη γο ρος ο ο ο ο οφ θα α α κλμος ϩ  
  
 των ποι με νων ο ποι η μην? ο των λυ υ κων α γρε ευ  
  
 της? πρε σβευ ε εκ τε ε νως?? θε ο λο γε τω ω Δο ο ο γω ω

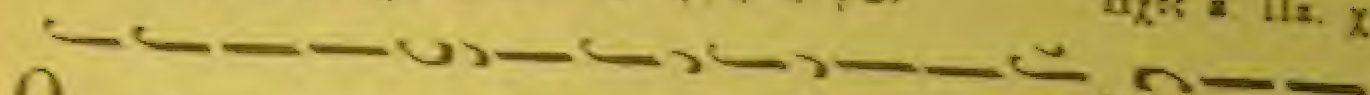




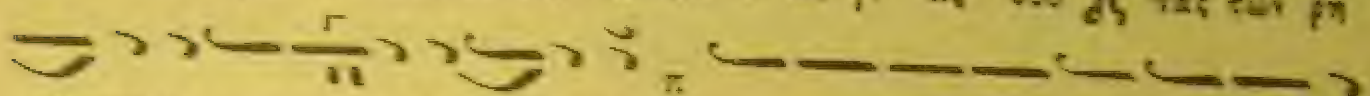
υ πι ερ των ψυ χω ω ων η η η η μων

Ἀπολυτίκιον.

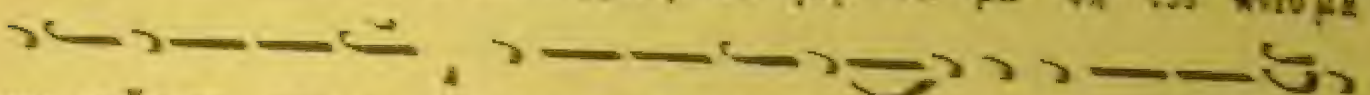
Ἦχος δ. Πα. χ



Ο ποι με νι κος κυ λος της Θε ο λο γι ας σου ὁ τας των ρη



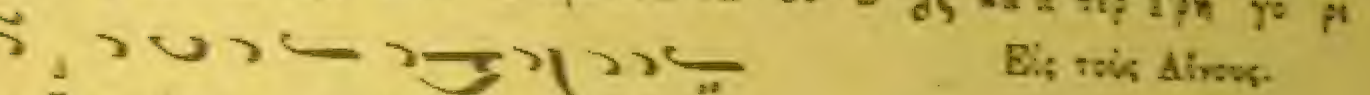
το ρων ε νι ι κη σε σαλ πιγγας ὡς γαρ τα βα θη του πνευμα



τος εκ ζη τη σεν τι ὁ και τα καλ λη τυ φθε εγ μα τος προ σε τε θε



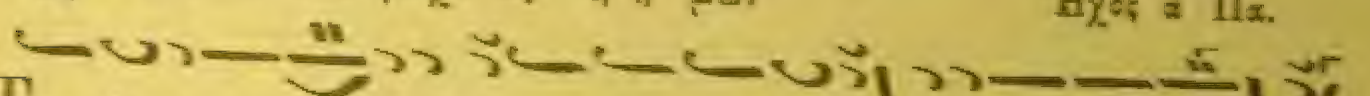
ου θ αλ λα προ σβει ε Χρι στω τω Θε ω ὁ πα α περ Γρη γο ρι



ι ὁ σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων

Εἰς τοὺς Αἶνους.

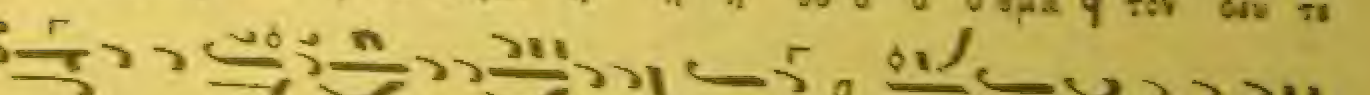
Ἦχος δ. Πα.



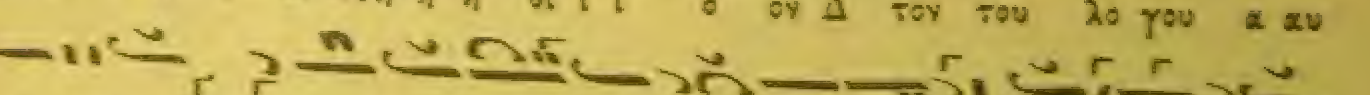
Την λυ ραν τυ πνευ μα τος το των αι ρε σε ω ων θε ε ε ρι ι



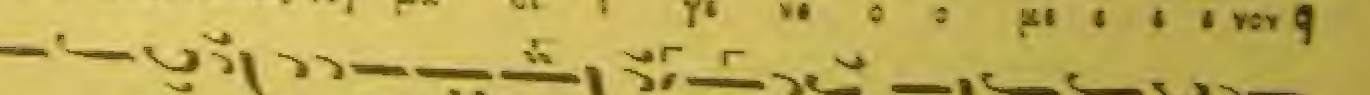
ι ι ετρον θ και ορ θο δο ξων η η η θυ υ υ υ σμα θ τον δευ τε



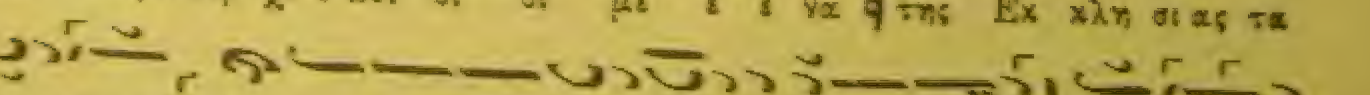
ρο ο ο ον ε πι στη η η θε ι ι ο ον Δ τον του λο γου α αυ



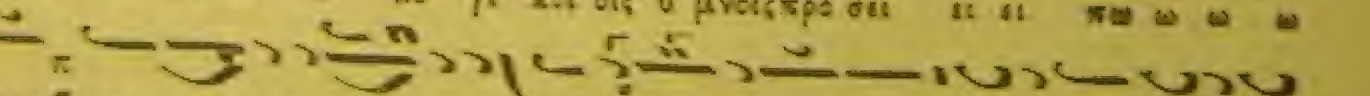
το ο πτην τοις δογ μα σι ι γε νε ο ο με ε ε ε νον θ



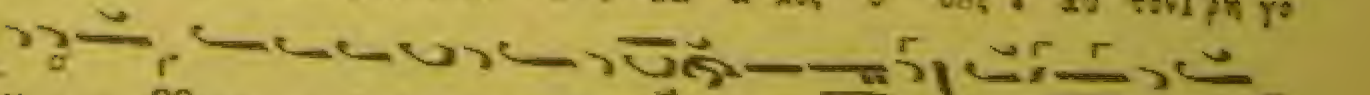
τον σο φον Αρ χι ι ποι οι οι με ε ε να θ της Εκ κλη σιας τα



θριμ μα τα θη ο λο γι και σις υ μνοις προ σει ει ει πω ω ω ω



μεν θ συ ει ο ποι μη η ην ο ο κα α λος ο θυς ε αυ τον Γρη γο



ρι ι ι ὡς ο δι δασκαλος Χριστος υ πε ε ρ η η η η μων θ



και συν Πα α αυ λω ω χο ρι ε ευ εις η και πρε σβενεις

υ πω των φυ χα ω ων η η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΣ', Η ΑΝΑΚΟΜΙΔΗ ΤΟΥ ΛΕΙΨΑΝ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ.

*Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος δ'. Πα.*

Ουα ε δει ει σε ε Χρυ σο ε ο στο ο ο ο με η την βα σι

λι δε κα τα λει ψα κν τα πα ροι και ει ειν ε εν κο ο ο μα

κα κ κ ναις η ο θεν θε ο θεν η ηγ με ε ε ε ε τη η η α

να κτο ρι κη παν θα σι ε ε α Α πα λιν σε Ε πα νη γκ α γε ε

ιν ε εν ταις βα α σι ε ε λει ει ει ει οις η ευ φρανθη δε και η

θα κλη σι ε ε α ε δα υ υ σα α α α σε η αν θο μο λο γη

μη νη η η και λε ε ε γου υ υ υ σα η με γα λυ υ υ

ναι ει η δε ξα μω ω τον Κυ υ υ ρι ε ε ον η α πο θον τα

μοι ει οι τον κρμ φα α α γω ω ω ω γον η και το στη η ριγ μα α

τη ης σι ε ε στε ε ε ως η την υ πο λη ψιν των α α ξι ω

μα α α τω ω ω ων μη η και α να πα αυ σι ε εν τω ων ε

μων κρο τα α α ρων η τε υ υ υ ψο ος της τα παι νο ο



φρε ο ο συ υ υ υ υ νης κ και βα α α α α θος της ε

λα η μο συ υ υ νη της Δ και πλη τον της ε μηνς πτω χει

ει ει ας και μη η η κο ος της με τα νοι οι οι οι ας ρ δι ο

ο ο αι αι τα ω υ μεν ο σι ε πα α α τερ ρ

την ει ρη νην αι τη η σαι αι ταις ψυ χαις η με ω ω ν το με

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα ζήτει ὁ Νοεμβρίου.

γα α ε λε ε ο ος Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

Πα α α τε ερ Χρυ σο ο ο στο ο ο ο με ρ ως πο τα μοι

θε ο βρυ τοι εκ της Ε δεμ μυ στι κως ε ε ξε ερ χο ο ο με ε ε

π νος ρ εις αρ χας τε εσ σα ρα ας δι α α δρα α μων ρ σοις λο γοις

της γη η της τα πε ε ρα α α τα ρ παν τα πι στον κα τηρ δε

ευσας τη παγ χρυ σω δι ι δα α σκα λι ι ι α α α α ο ρ δι

ο την ε πα νο ο δον ρ σι των θειων λει ψα α α νων η μιν σα

φω ω ως πο ο λι το γρα φη η η σας ρ πρε σβε ε ευ ει εις σω θη

ναι τας ψυ υ χας Ι ω ω α α αν νη τω ω ω ω ν ευ φη η μουν των σε ε



ΕΙΣ ΤΗΝ Δ'. ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ  
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΙΩΑΝ. ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ.

Εἰς τὸν ἴσον. Δόξα ζῆται 11 Ὁκτωβρ. Ἰδιόμ. τῆς Λιτῆς, ἦχος β'. Δι.

Δεῦτε τῆς οὐρανὸς Τριᾶδος οἱ λαοὶ τρεῦται τὴν  
 πατρὶ γαίῃ οὐκ ὄν Τριᾶδα τῶν θείων ἱεραρχῶν  
 ὡς ἐφημῆται τῇ σωτῆρι ὡς μεντὸν Γρηγόριον  
 οὐ τῆς θεολογίας τὸν ἐκπῶν ὡς ὡς νῦν  
 ὡς ὡς μόνον τὸν Βασιλεῖ οὐκ ὄν τῆς βασιλείας τὸν  
 φερω ὡς νῦν ὡς ὡς μόνον καὶ Ἰωάννην τὸν οὐκ ὄντως  
 χαριτω ὡς ὡς νῦν ὡς ὡς μόνον τοὺς τῆς σοφίας  
 βουθούς τοῦ Πνεύματος ταῖς εἰς θάλασσας  
 νειεῖς εἰς αὐτὰς πηγὰς τὰς εἰς εἰς εἰς βλυσσας  
 τοῦ ὕδατος τοῦ ζοοῦ οὐκ ὄντος ἀλλ' ὅς μετ' ἐνόν  
 τοὺς δι' αὐτὴν εἰς μααργαρίτας αὐτοὺς ἐπι  
 γείους φωστῆται τῆς ἑκκλησίας τῶς οἰοί  
 οἱ οἱ ἀκακὰς τὰ ἀγαθὰ καὶ ἀκακὰ



πα α α δε ε εν δρα της οι κο νο ο ο θ μης της χα α α α

ρι ι ι ι τος Χρι στου ω μου υ ω το στο ο μα και της

Τρι α δος τους υ περ μα α α χους τους εξ αυ της α

με ε σως ε ε ελ λα χα μ πο με ε νους και πρε σβι ου ν τας

α α πα α αυ σως υ περ των ψυ υ χω ω ω ν η η η η μων Δι

Της α να φθεν τα α ας αν θρα α κας εκ του α στε κτω πυ υ

ρος οι δι κυ των φω τι ι σθε ε εν τας πι στω ως α α νευ φη

μη η η σω ω ω ω μεν ου τοι γαρ τη προς κυ τον ε νω ω

σαι ε ε εκ πυ υ ορω θε εν τας φω στη η η ρε ε

εξ του κο ο ο ο σμ ε γε ε ε νο ο ο ο ν το ζω τι


κη τοις πτω χοις χρη μα τι ι ζον τες δυ υ υ να μεις Πα τε ρα


και Υι ον και Πνευ μα α α Α γι ον ευ σε βω ως α α νη κη

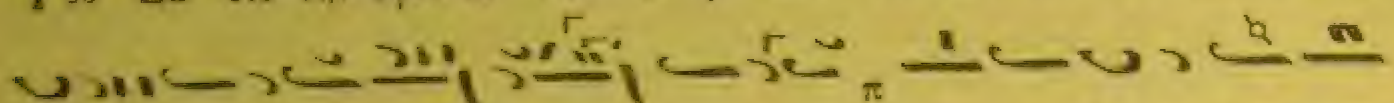
ρυ υτ το ο ο ο ν τας οι οι οι ος και η η μεις προ

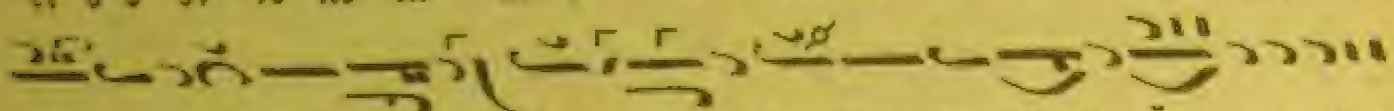
σαι ει πω ω μα ε ε ε ε ε ε ε ε εν και ροις τρι α




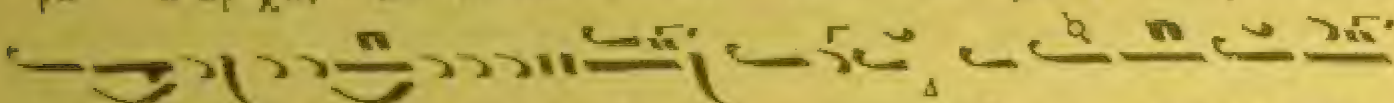

 2ος Τρι ας η θι ε ε ο σο ο ο φος Ἦχος Ἀ β'. Πα.



 Του Δα βιδ την σφεν δο νην την τρι πλο κον του Σο λο μωντεςσπαρ



 τι ο ο ον το χο οκ κι ι ι ι νον το του λο γουφραγ γε

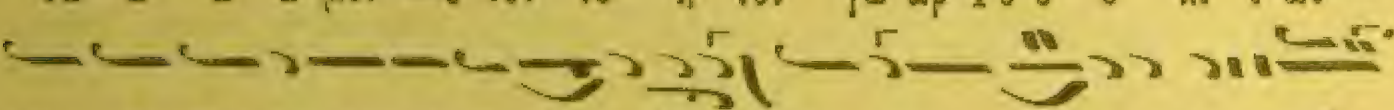

 λι ι ον τρι ι ι πλο ο ο ο κον τους σο φι ως Ι ι ι ε ε

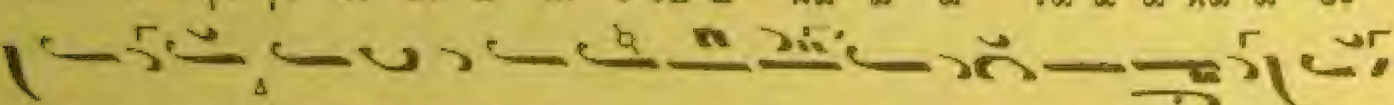

 ρα α αρ χας Βα σι λει ο ον το ο ον με ε ε γα αν



 Γρη γο ο ρι ι ο ο ον τον θει ει ει ον Ι ω αν νην το

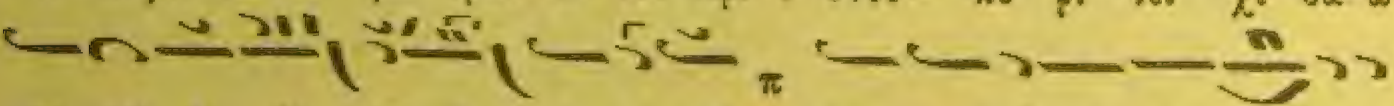

 ον χρυ σον ο ο στο ο ο ο μον πιστως α νε ε ευ φη μη η



 σω ω ω ω μεν τον νο η τον γα αρ Γο ο ο λι ι αθ

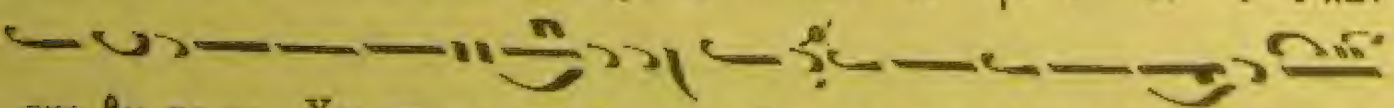

 τω α κρο γο νι αι ω λι ι θω ω κα α α τα α α λα α βο


 ο ον τες την πι στιν προς ο μο νοι οι αν η η η γα α


 α α γον τω ε ρυ θραι ω του Χρι ι στου πε ρι τει χι σα α


 αν τες αι αι μα α α α τι και τους θε ο κα πη η η


 λυς αι ρε σι α α α αρ χας των πε ρι ι βο ο ο λων


 της θει ως τις Χρι στω ε ποι οι οι μνη ης μα κραν α πε λα α σα



α αν τε εις δι ι α α α των λο ο ο γων και ε ε ε

τι την πι στι εν στη ρι ι ζ υ υ υ σι και πρε σβε ευ υ υ

σι ι ι Κυ ρι ι ι ω ρ ε λε η θη η η η ναιτας

ψυ χα α ας η η η η μων

Ἦχος λ δ' Νη.

Ε πε φα νη Η χα ρις τε θε ε α πα α α σι εν αν

θρω ω ω ποις ρ παι δευ υ σα η η μας δι α των δι δα α

σκα α α λων τα η θη κο σμη θε ε εν τας της τρο πως βελ τι ω

ω θε ε εν τα ας θε ο γνω σι α α ας αι αι αι γλη τον νη

εν πε ρι λα α αμ φθη η η η ναι δι ο κρα α α

ξω ω ω με εν Τρι α ας α γι ι ι α Κυ ρι ι ου τς

πα αν τος ταις των τρι ων σω ποι μαι αι νων προ ο ο σε

ε ευ χαις το σον ποι μνι ο ο ον τς υ υ υ το ο εν ει ρη

νη συ υν τη η η ρη η η η σον α σφα λως και αι α λυ υ

υ πως και σω ω σον ως φι λα α αν θρω ω ω ω πως Ἦχος λ β' Πα.



Τρι ας α γι α α και αι αι προ σκυ υ υ υ υ υ υ

νη τη δο ξα τη σο φη η η προ νοι οι α α α α σου

ο ο ο τι τρι ισ σης με γα α λε κ υς φω ω στη η η ρας

τοις αν θρω ω ω ποις εξα αν θρω ω πων ε χα ρι ι ι ι σω

τω φω τι ι λαμ πα α α δου χη κ εν τας της ση η ης ε

πι ι γνω ω σε ε ε ε ως και τη αι αι γλη φρυ υ υ κτω ρη

κ εν τας των σω τη ρι ω ω ν συ και σε ε πτω ω ω ν θε ε λη

μα α α των δι ω ω ν η η Οι οι οι κω με ε ε νη φω

ω ως γνω ω σε ε ε ως πλη τω σα την σην δο ξα α αν αυ γα α

ζε ε ε ε ται και προς την βη σι λει α α αν σε την μα κα

ρι ι ι α αν σπε ε ευ δει του των η μας ταις θει ει αι αις υ υ

υ πα κα η η ειν πει ει θε η σα α δι δα σκα λι ι ι

αις και αυ τη η η των ε ευ χων των υ περ η μω ω ν ε πα

α α κου η η η σον ως θε ος πα α νοι οι οι κτι ι ι ρ



μω ων και τας ψυ χα α ας η η η η μων σω ω σον ω ως

φι λα α αν θρω ω ω προς

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα.

Της Ι ε ραρ χας του ε Χρι ι στου και των Πα τε ε ε ρων

κλε ε ε ε ε ο ος της πι ι στε ως τως πυ υ υρ γε υς

και των πιστων δι δα σκα α α λης και φυ υ λα α α α κας συ νελ θον

τες ω ω φι λε ε ε ο ο ο ορ τοι α σμα τι κοι οis

ε ε ε γ κω ω μι ι ι οis υ μνη σω ω μιν λε ε γο ο

ο ον τες π χαι αι αι αι αι αι αι ρois της Εκκλη σι ας φω ω στηρ

Βα σι λειι ε ε ε σο ο φει και στυ λε α α α πε ρι ι τρι ε

ε ε πτε χαι αι αι αι αι ρois ο νη ε η υς ο ε ρα

α νι ι ι ι ος αρ χι ε ρε ευ με γι ι στε θε ο λο γε ε ε

Γρη γο ο ρι ι ι ε χαι αι ρois ω χρυ σο λο γε πα αγ χρυ

σε ε Ι ι ι ω ω α α αν νη ο της με τα α νοι οι οι κς δι

α πρυ υ υ υ σι ι ος κη η η η ρυ αλ λω πα τε ρis



τρι σο ελ βι ε ει οι οι οι οι οι οι οι οι ει οι ει μη παυ ση

η οθε α ει περι εβι ε ευ ει ει εν Χρι ε ι στω υ περ των πι

σται και πο ο ο θω τε λω α εν των υ υ μων την πα νι ι ι

Και νυν

ε ε ε ε ρον και θει α αν πανη η η γυ υ υ ριν η χ. δ α υ τ ο ς Πα

Την των Παρ θε νων καλ λο ο νην και αι χα αρ μο νη ην των νο

ο ο ων την μο ο νην Θε ε ε ο ο το ο ο κον και των

πι στων α ρα γε ες πε ρι τει χι ι ι ι ι σμα συ νελ θον

τες ω ω φι λε ε ε ο ο ο ο ρ τοι α σμα τι κοι οι ε ε

ε γ ω ω μι ι ι οις υ μνη σω ω ω μεν λε ε γε ο ο ο ο ν

τες χαι αι αι ροις παρ θε νο μη η η τορ α α γνη λυ χνι ι

α α α χρυ υ σκ α αυ γης και πυ λη ε ε ε πε ρ α νι

ι ι ε χαι αι αι αι αι ροις σκη η νη η η η α γι α

α σμα α α τος η τον θε ο ο ν χω ρη η η σα α α α

σα εν μη τρα σου υ πα να α χρα α α αν τε χαι αι ροις των







Εἴτερον  
 κυ τοι γὰρ τῆΤρι α δι ο παρ η μων κ αι πρε εδε ευ α α σιν ἤχος δ' Δι.

Ως των Α πο στο λων πρω το θρο νει και της Οι κη με νης δι δα  
 σκα λοι τω Δε σπο τη των ο λων πρε εδε ευ σα τε ει  
 ρη νην τη Οι κη με νη δω ρη σα σθκι και ταις ψυ χαις η μων το

με γα ε λε ος

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος β'. Δι.

Ση με ρον αι ψυ χαι των γη γε ε νων υ ψυν ται ε εκ γη η  
 η ι ι ι νω ων ση με ρον α ρα νι οι οι οι γι ι νο ο ο  
 ται των α γι ω ω ων ε ε εν τη η μνη η η μη αι γαρ  
 πυ υ υ λαι των Ου ρα νω ων ε παι αι αι ρο ο ο ονται  
 και η μιν τα τε Δε σπο τε η η γνω ρι ι ζο ο ονται οι

λο γοι τους λο ο ο ο γας κη ρυ υτ τε η η η σι και

Δι γλω ωσσαι τα θη αυ μα τα με ε ελ πω σιν η μαι ει

εις δε ε προς τον Σωω τη η ρα α βο ω ω ω ω μεν

δο ξα σοι Χρι στω ω ω τω θι ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



τοῖς γὰρ πεστοῖς εἰ εἰ ρῆ ἡ ἡ νῆ δια α του των ε γε ε

γο ο ο ε ο νει

Καὶ νῦν. Ἦχος δ αὐτός. Δι.

Ση με ρο ο ον ο Χρι ι στος εν τω να ω προ σφε ρε ται αι αι ως

βρε ε φος ση με ρον υ πο νο μον γι ι νε ε ται ο

Μω σει δι ι ι δυ η ης του νο ο ο μον των Αγ γε ε

ε λων αι στρα τι ι αι τε θα μ βη ην ται αι q εν αγ κα λαις

γη ραι αι αις κα τε χο ο με ε ε νον του συ νε χον

τα πα α α αν τα θε ω ω ω με ε ε ε ναι Συ με ε

ων ευ λα βει ας πλη σθει εἰ εἰ εἰ εἰς και αι χα α α ρας

ε βο ο ο ο ο ο ο α α α q νυν α πο λυ εις

με ε Σω ω ω τερ εκ της ε πι και ρη ζω ω ης προς τη ην

α α α γη η η ρω λη η ξιν ει δο ον γα αρ σε

και αι ευ φρα α αν θην



# ΜΗΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Β'. Η ΥΠΑΠΑΝΤΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΣΩΤΗΡΟΣ ΗΜΩΝ  
ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἱδιόμελα. Ἦχος α'. Πα.

Λ ε ε γε ε ε Συ με ε ων ρ τι να φερων ε εν α αγ κα α  
λαις ε εν τω ω ω να ω ω α γα α αλ λη ρ τι νι κρα ζεις και αι  
βο ο ας ς ς νυν η λευ θε ρω ω μαι ς ς ει δον γαρ τον Σω τη η η  
ρχ α α α μου ρ ου τος ε στιν ο εκ Παρ θε ε ε νε τε εχ θεις ρ  
ου τος ε στιν ο εκ θε ε ου ου ου ου θε ος Δο ο ο γος ρ  
ο παρ κω θεις δι ε η η μς ς και σω σας τον α αν θρω πον ς ς  
κυ τον προ σκυ νη η η σω ω ω ω μεν  
Δ ε ε ε ε χου ε ε Συ με ε ων ρ ον υ πο τον γνο φον Μω  
σης νο μο ο θε ε του ην τα ς ς προ ε ω ρα α ε εν Σι ε να ς ς  
βρε φος γε νο ο ο με ε ε ε νον νομω υ πο τατ το ο ο με ε  
ε ε νον Δ ου τος ε στιν ο δι α α νο ο ο ο μς ε λα λη  
η η σας ρ ου τος ε στιν ο εν Προ φη η η ται αις ρη η η θεις ρ



ο σαρκωθει ει εις δι η η μας **77** και σω σας τον α ανθρωπον **77**

α αυ τον προ σκυ νη η η σω ω ω ω μεν π  
9

**Δ** ε ε ευ τε ε ε και η η μεις **9** α σμα σιν εν θε οis Χρι

στω συ να αν τη η θω ω μεν **77** και δε ξω με θα α α **Δ** α

α αυ τον **9** ου τω σω τηρι ι ον ο Συ με ω ων ε ε ω ω ω π

ρα α α κεν **9** υ τος ε στιν ον ο Δα α βι ι ι ι ιδ κα π

ταγ γε ε ελ λει **9** υ τος ε στιν ο εν Προ φη η η ται αις λα π

λη η η η σας **9** ο σαρκωθει ει ει εις δι η η μας **77** π

και νομωθει γο ο με νος α αυ τον προ σκυ νη η η σω ω ω ω μεν

**Α** νοι γε ε ε σθω ω η πυ υ υ λη η **77** Ηχος **Α** β'. Πα. Δόξα και νυν.

του Ου ρα νη υ υ ση η με ε ε ρον ο γαρ α ναρχος x

Δο γος τη Πα α τρος **Δ** αρ χην λα βω ω ω ω ων χρο νι ι κη x

μη ε ικστας της αυ τε υ θι ο ο τη η η τος π υ πο

Παρ θε ε ε νη υ ως βρε ε ε ε ε φος τει σα ρα κον θη δ



η η με ε ε ε ρο ον μη τρος ε κων προ ο σφε ε ρε ε ε ε  
 ται εν Να ω ω τω νο ο μι ι κω και τς υ υ υ υ  
 τον αγ κα α α α α λαις ει σδε χε ε ε ται αι αι ο ο  
 πρε ε ε σθυς α πο ο λυ υ σον κρα α α ζων ο ο δω υ  
 λος τω Δε σπο ο ο ο τη οι γαρ οφ θαλ μοι οι οι με ει δον  
 το σω τη η ρι ο ο ο ο ον σθ υ ο ε ελ θων ει ει εις  
 τον κο ο ο σμον σω σαι γε ε νο ο ος α αν θρω πων Κυ ρι ι  
 ε δο ο ο ξα α α α α α α α α σοι οι οι οι οι  
 Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.  
 Ο πα λαι ο ο ο ος η με ε ρων ο και Ἦχος ἀ. Πα.  
 τον νο μον πα λαι εν Σι να δε ους τω Μω ω σει ση με ρον βρε φος ο  
 ρα α α ται αι και κα τα νο μον ως νο μου ποι η η της τον  
 νο μον εκ πληρων Να ω προ σα α α α α γε ε ε ε ται  
 και τω πρε σβυ τη ε πι ι δε ι ι δο ο ο ται δε ξα με  
 νος δε του ου ου τον Συ με ων ο δε ι ι και αι αι αι ος



και των θεσμων την εκβασιν εδων τε ελεεσθαι ειπεν γη θε  
 συ υ υ νω ως ε βο ο ο α ρ ει δον οι οφ θαλ μοι οι οι με  
 το α παι ω ω ω ω νο ος μυ στη η ρι ε ο ον α πο  
 κε ε χρυ υ υ με ε ε ε νον κ ε πε σχα των τε υ υ των  
 των η με ρων φα νε ε ε ρω ω ω ω θεν ρ φως δι α σκε ε δα α  
 α ζον των α πι στων ε ε ε θνω ω ω ω ν την σκο ο το ο ο μαι  
 αι αι ναν ρ και δο ο ο ξαν τε νε ο λε κτω Ι ε ι σρα κ  
 α α ηλ ρ δι ο α πο λυ σον το ον δε λο ον σε εκ των δε σμω  
 ω ω ω ν του η δε τε υ σα ρ κι ε ι υ ρ προς την κ γη η  
 ρω και θαυ μα σι αν α λη ηκ τον ζω ω ην ο πα ρε χων το  
 κο σμω το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος  
 Στη με ρον ο παλαι τω Μω σει εν Σι να νε μο ον ε πι ε δις  
 τοις νο μι κοις υ πο κυ υ υ πται θε ε σμοις ρ δι η με ρς ως ευσπλαγ  
 χνος καθ η μα α ας γε ε γο ο ο νως ρ νυν ο κα θα ρος θε



εως και δι ον α γι ε ον μητραν δι α νει οι οι ξαν α α γνην

αυ τω ως θε ος συ υχο μι ι ι ζε ε ε ε ται ρ της τε νο

ομου κα τα α α ρας ε λευ θε ε ρων και φω τι ζων τα ας ψυ

χα α ας η η η η μων

Ἦχος β'. Δι.

Ον περ οι α νω λει τω ργοι τρο ο ο μω λι τα νε ε ε ε ευ

η η η η σι κα τω νυν ο ο Συ με ε ων υ λι καις αγ καλαις

δε χο με ε νος το θει εν τοις αν θρω ποις ε νω η η η σθαι ε κη η

ρυ υ υ υτ τον και βρο τον τον ε ρα νε ι ον θε ε ον ο

πτα νο ο ο με ε ε ε νος α να χω ρων τοις ε πι ι γης

χαρ μο νι κω ως α νε ε ε κρα α α α ζεν ο τοις εν σκο

ο ο ο ο ο τει το α νε σπε ρον φω ως α α πο ο ο κα

λυ υ πτω ων Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι Δι.

Ση μερον Συ με ω ω εν ταις α αγ κα α α λαις τον Κυ ρι ον της

δο ο ξη ης υ πο ο δε ε ε χε ε ε ε ται ον υ πο τον



γνοφι ον πρω ω ω ην ο Μω υ σης ε ε θε α α α σα α α α

το εν τω ο ρει το Σι ι να πλα κας δο ο ο ον τα α α αυ τω ω

ουτος ε στιν ο εν Προ φηταις λα λων και τω νο μη ποι η η της

ου η η η το ρς ε ε ε στιν ον ο Δα α βι ιδ κα α α τα γ γε

ελ λει ο τοις πα α σι φο θε ε ρος ο ε χων το με

ε ε γα και πλου σι ο ον ε ε ε λε ε ε ος Δι.

Τον Ι ε ρον η Ι ε ρα Πα ρ θε ε ε νος προ σε κο ο ο

μι ι ι ι σε ν εν Ι ε ρω ω ω τω Ι ε ε ρει ει α

πλω σας δε ε αγ κα α α α α λας ο Συ με ε ων ε δε

ξα το του η το ον α γα λ λο ο ο με ε ε ε νος και ε

βο ο ο ο η η η η σε ν ον α πο λυ εις τον δου λον

σε Δε ε ε σπο τα κα τα τε ρη μα α σι εν ει ρη η

νη η Κυ υ υ ρι ι ι ε Δι.

Ο κτιστης η ρα νε η η και αι αι αι γης εν αγ κα λαις



ε ε βα στα α α ζε ε ε ε το υ πο α γι η  
 Συ υ με ε ων τω η πρε ε ε ε σβυ τη ση η η με ε ε  
 ρον αυ τοσ γαρ εν Πνευμα τι α α γι ι ι ω ε ε λε  
 ε ε γε νυ υν η λευ θε ε ε ρω μαι ει ει δο ον γαρ  
 τον Σω ω τη η η ρα α κ μου Δι.  
 Ση με ρον Συ με ων ο πρε σβυ υ υ της εν τω Να ω αι ει  
 ει σερ χε ε ται αι χαι αι αι αι ρων τω Πνε ε ευ μα α α α τι  
 τον νο μο δο την Μω σε ως και πλη η ρω ω ω τη η ην του νο ο  
 μω αγ κα α α α λαις εις δε ε ε ξα α ασθαι και νος  
 μεν δι α γνο ο ο φω και φω νη η η ης α μυ υ δρας θε ο ο ο  
 ο πτης η ξι ι ω ω ω ω το κε κα λυμ με ε νω ω  
 ω προ σω ω πω των Ε βραι ων τας α πι ι ις καρ δι α α ας  
 δι η η λε ε ε ε γ ξεν ε τοσ δε τον προ αι ω νι ον Λε  
 γο ον τω Πα α τρος σω μα τω θεν τα α ε βα α α στα α



α α σε και των Ε ε θνων α πε καλυψε το ο φω ω ω ω

τον Σταυρον και αι την Α να α στα α α α σιν και Αν

να προφητις α α να δει ει ει κνυ υ υ υ ται τον Σω τη ρα

λυτρωτην τω Ι σρα η η λ κη ρυ υ υ τ τω σα κυ τω θε η η η

σω ω ω ω μεν Χρι στω τω θε ω η η μων οι α της Θε ο

το ο ο κς ε λε ε η η σο ο ο ν η η η η μας Ήχος δ'. Πα.

Σ η με ρον η ε ε ρα μη η τηρ και τω ε ρη υ ψη λο ο

τε ε ε ρα ε πι τε ε ε ρον πα α ρα α γε ε ε γο ο ο

νεν θιμ φα νι ζισα τω κο ο ο σμω τον τω νο μω πα α α α

α α α ρο χον και του κο ο σμι ποι οι η η η την θ ον


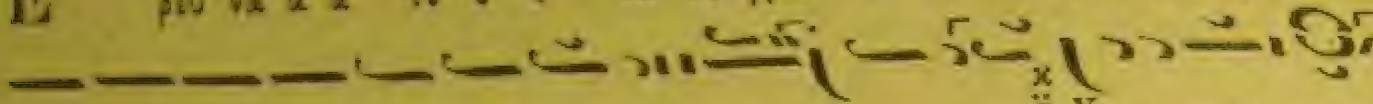

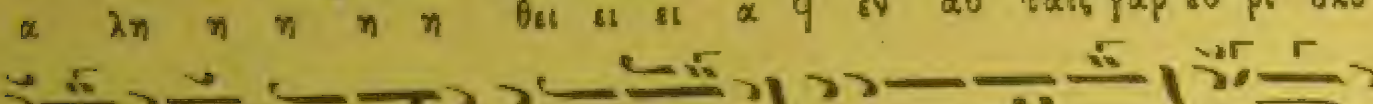
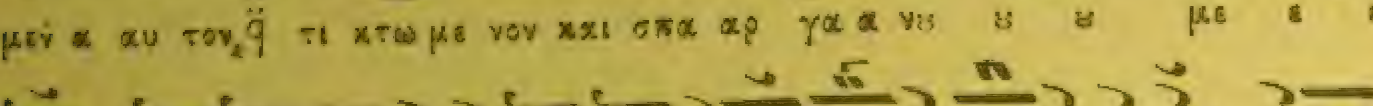
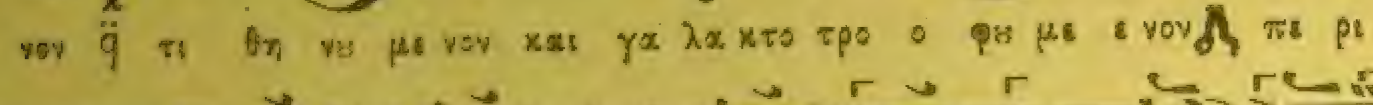
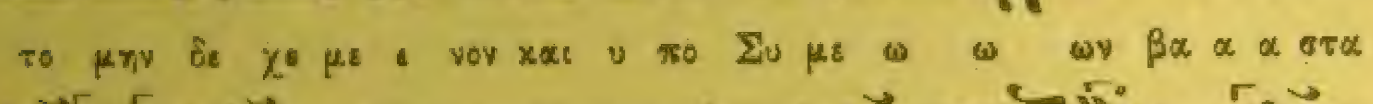
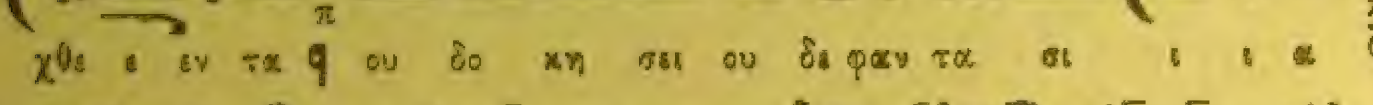
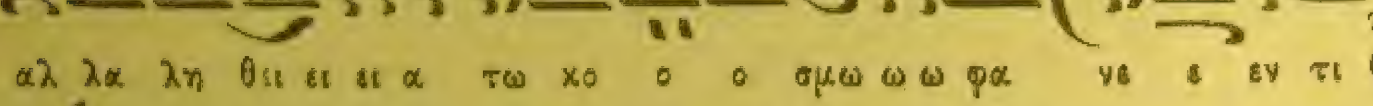
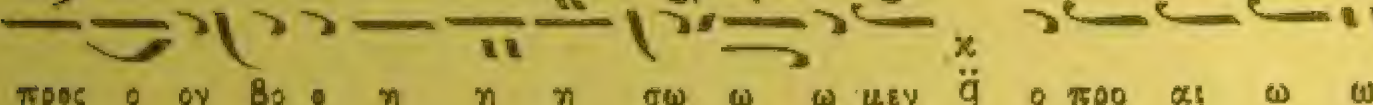
και εν αγ κα α λαις υ πο δε ε ε ξα με ε νο ρς Α ο πρε σβυτης

Συ με ε ων γε ραι αι ρω ω ων ε κρ α α αυ γα α α α ζε θ


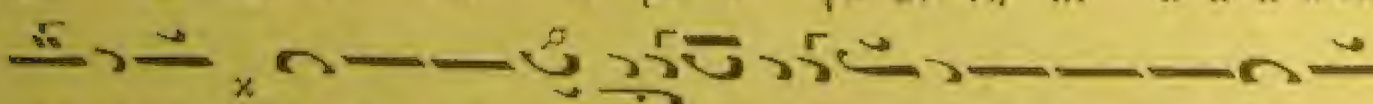
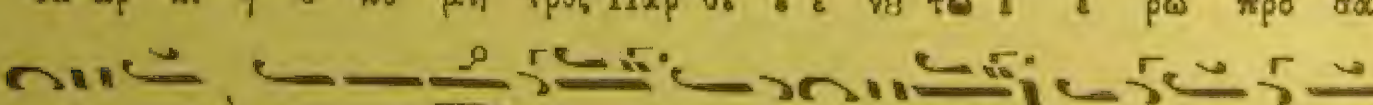
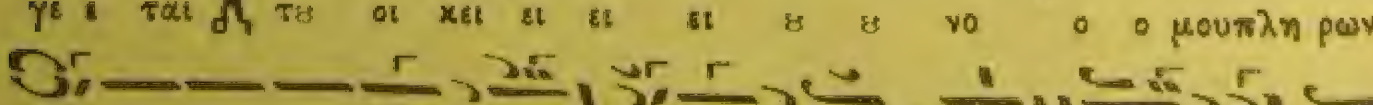
νυν α πο λυ εις το ο ον δις λον συ Α ο τι ει δον αι εφ

θα αλ μαι οι οι μω το ο σω τη ρι ι ο ο ον συ η


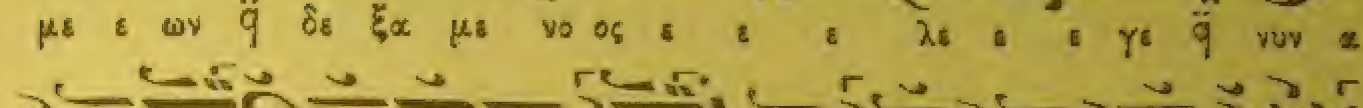

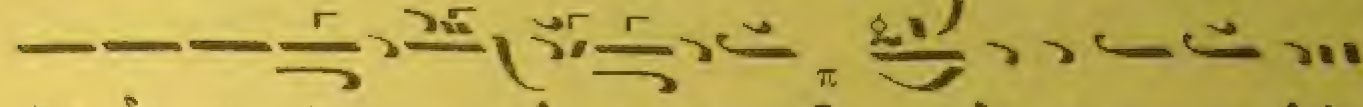



 Ε ρευ να α α τε ε ε τα ας γρα α α φας  $\eta$  Ἦχος  $\lambda$  α. Πα.  

 κα θως ει πεν εν ευ αγ γε ε λι ι ι ος  $\eta$  Χρι ι στος η η  

 α λη η η η η θει ει ει α  $\eta$  εν αυ ταις γαρ ευ ρι σκο  

 μεν α αυ τον  $\eta$  τι κτω με νον και σπα αρ γα α νις υ υ με ε ε  

 νον  $\eta$  τι θη νι με νον και γα λα κτο τρο ο φη με ε νον  $\lambda$  πε ρι  

 το μην δε χε με ε νον και υ πο Συ με ω ω ων βα α α στα  

 χθε ε εν τα  $\eta$  ου δο κη σει ου δε φαν τα σι ι ι α  $\eta$   

 αλ λα λη θει ει ει α τω κο ο ο σμω ω ω φα νε ε εν τι  $\eta$   

 προς ο ον βο ο η η η σω ω ω μεν  $\eta$  ο προ αι ω ω  

 νων θε ε ος δο ο ξα α σοι

Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός. Πα.


 Ο πα λαι ο ος η με ε ρω ων νη πι α α α α σας  

 σα αρ κι  $\eta$  υ πο μη τρος Παρ θε ε ε νι τω Ι ε ρω προ σα  

 γε ε ται  $\lambda$  τε οι κει ει ει ει υ υ νο ο ο μου πλη ρων  

 τρο ο ε πα α α α αγ γε ε ελ μα  $\eta$  ο ο ο ο ον Συ


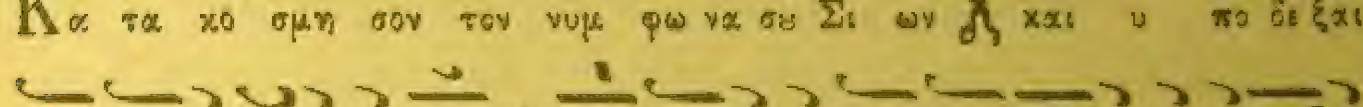
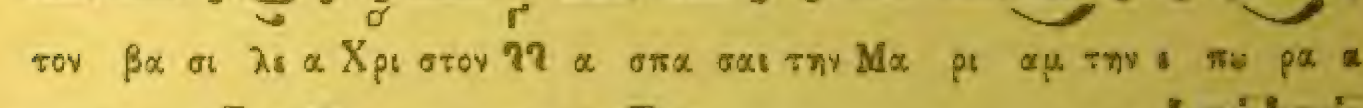
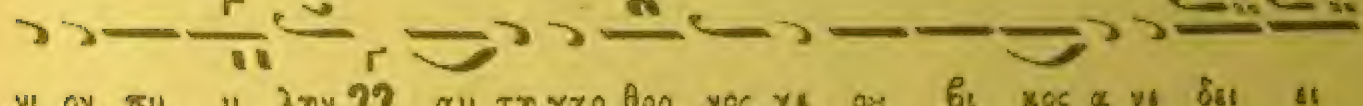
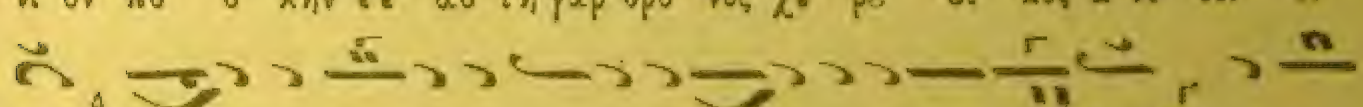
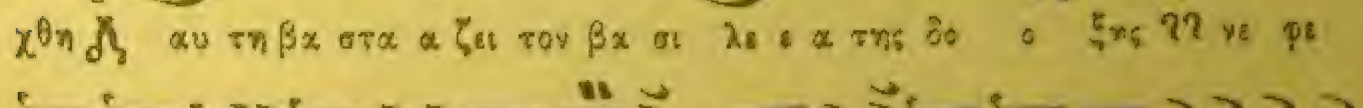
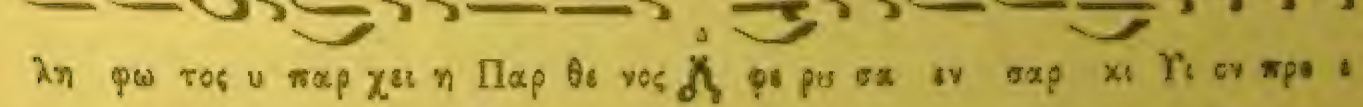
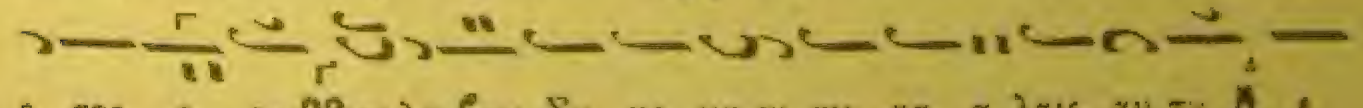


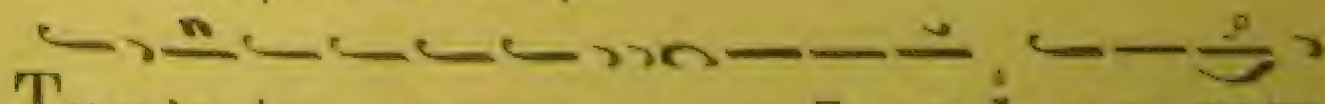
  
 με ε ων ᾧ δε ξα με νο ος ε ε ε λε ε ε γε ᾧ νυν α  
  
 πο λυ υ εις εν ει ρη η η η η νη κκ τα το ρη μα σε ε  
  
 τον δε ε ε ε ε ε λο ο ον σου ᾧ ει δον γαρ οι οφ θα λ  
  
 μοι οι οι μου ᾧ το σω τη η ρι ο ον σου Κυ υ ρι ε ε

Εἰς τὸν στίχον. Ἰδιόμελα.

ε ε ε ε ε ε

Ἦχος βαρύς. Γα.

  
 Κα τα κό σμη σον τον νυμ φω να σε Σι ων ᾧ και υ πο δε ξαι  
  
 τον βα σι λε α Χρι στον ᾧ α σπα σαι την Μα ρι αμ την ε πω ρα α  
  
 νι ον πυ υ λην ᾧ αυ τη γαρ θρο νος χει ρε βι κος α νι δει ει  
  
 χθη ᾧ αυ τη βκ στα α ζει τον βα σι λε ε α της δο ο ξης ᾧ νε ρε  
  
 λη φω τος υ παρ χει η Παρ θε νος ᾧ φε ρε σα εν σαρ κι Υι ον προ ε  
  
 ο σφο ο ρη ᾧ ον λα βων Συ με ων εν αγ κα α λαις αυ τη ᾧ ε  
  
 κη ρυ ξε λα οις Δε σπο την αυ τον ει ναι ζω ης και τε θα να τι ᾧ  
  
 και Σω τη η ρα τε κο ο σμου

  
 Τον εκ λαμ ψαν τα προ αι ω νων εκ Πα τρος ᾧ ε πε σχα τω η



δε εκ μητρας παρθενικης πρεσβειν τω Ναω η απειρο ο γαμος  
 μη ητηρ πτον εν Σιναι ω νομοθετηησαν τα ορει πτη  
 δε ατα αξιτη νομικτη ηπειθαρχεν προση γενι ερειπρε  
 οδυτη και δε και ω π Χριστον τον Κυρι εν ει δειν χρηματισθε εν  
 τι πον δε ξαμενος Συμεων εν ταις αγκαλαις αυτου π  
 η γαλλι ασατε βοων Θεος υπαρχει πτος Πατρι συν α  
 ι πειρος και λυτρωτης των ψυχων η ημων π

Τον ο χρημενον εν αρμκσι Χερσβιμ και υμνου μενον εν ασμασι  
 Σεραφειμ πρερωσα εναγκαλις η Θεε το σκος Μαρι πα  
 πειρο γαμω εξ αυτης σαρκω θε εντα τον νομο δοτην νομου  
 πληρων τα νομτα αξιν πει δει ιδου χειρσι πρεσβυτι π  
 ρε πως ζωην δε φερων ζωης ηται το λυυσιν π λεγων Δεσπο  
 τα νυν απολυσον με μη νυσαι τω Αδαμ πως ειδον αατρε  
 πτον βρε π φος π Θεον προ αιωνι ον και Σωτη ηρατ π κο ο σμη



301

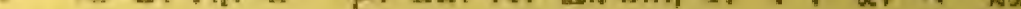
Δόξα καὶ νῦν  
Ο τοῖς χερσίν σου διὰ ποιοῦ ἡμεῖς εὐνοίας καὶ ὑμνήσωμεν ᾠδὴν.


υπο των Σε ε ε ρα α α αφειμδ στη με εροντω θει ει ω

Ἰ ε ε ρ ω κα τα νο μον προ σφε ε ε ρο με ε νος πρε σβυ τι και αις

εν θροο νι ι ζε ται α α αγ κα α α αλαις και υ πο Ι

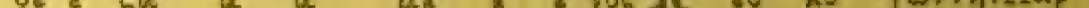
ω σ η ς ε ι ε ι σ δ ε χ ε ε τ α ι δ ω ρ α θ ε ο π ρ ε ε π ω ς ρ ω ς ζευ γ ο ς τ ρ υ υ

  
 γο ο ο νω ων την α μι ααν τον Εκκλη σι ι ι αν θε και των ο



 θνωωντοννεο λε κτο ο ον λα α α α ον ρι πε ρι στε ρων δε ου

ὁ οὐρανὸς ὡς ἀρχὴ γένεσιν αἰῶνος καὶ αἰῶνος

αι αι νης  $\delta$  τι προς αυ τον χρη σμι ε δε Συ με ε ων  $\delta$  το πε

  
 ρα ας δε ε ξα α α με ε ε νος ε ευ λο γων την Παρ θε ε ε

6  
 γο ον θε ο τον Μα ρι ι ι αν χ τα τε πα θος συ υμ βο ο λα

  
 TE E' AU TAC MOO M M VO O O OS E E BU TS XAI KZ PZU TE E'

αι αι τει ει ει ται αι την α πο ο λυ σιν θο ο ων **Α** γυν α πο

λυ ρι εις με ε Δε ε ε ε ε ε ε σπο τα κα θω ως προεπηγ



γη η η λω ω ω ω μοι ο ο τι ει δο ον σε προ αι αι

αι αι ω ω ω νι ι ο ον φως και Σω τη ρα Κυ ρι ι ον τε Χρισω

νυ υ υ υ υ μιν η λα α α η η η η ἤχος α. Πα. χ

Χαι ρε Κε χα ρι τω με νη Θε ο το κε Παρ θε νε εκ συ γαρ α

νε τει λεν ο η λι ος της δι και ο συ νης Χρι στος ο Θε ος η μων φω

τι ζων της εν σκο τει ευ φραι αι νυ και συ πρε σβυ τα δι και ε

δε ξα με νος εν αγ κα λαις τον ε λευ θε ρω την των ψυχων η μων

χα ρι ζο με νον η μιν και την Α νη α στα σιν ἤχος α. Πα. χ

Ο μη τρην παρ θε νι κην α γι α σας τω το κω σε και χαι

ρας τε Συ με ων ευ λο γη η σας ως ε πρε πει προ φθασας και νυν ε

σω σας η μας Χρι σε ο Θε ος αλ λει ρη η νευ σον εν πο λεμοις

το πο λι τευ μα και κρα ται αι ω σον βρ α σι λει μος η γα πη σας

ο μονος φι λα αν θρω χ πο ο ος Εις την Θ'. Ωδὴν. ἤχος γ'. Γα. χ

Α κα τα α λη πτο ο ον ε ε στι ι ι ι ι

Μεγαλυνάρια.



το ο τε λουε με νο ον ε εν σοι 77 και Αγ γε ε  
 λους και αι αι βρο ο τει οι οι οι 77 μη η τρο πα αρ θι  
 νε ε α α γνη 77

Αγ κα λι ι ζε ται αι αι χει ρι ι ι ι ιν 77 ο ο πρε  
 σθου υ της Συ υ με ε ων 77 τον τη νο ο μη ποι οι οι η η  
 τη η η η ην 77 και αι Δε σπο ο την τε υ πα αν τος 77

Βη λη θει εις ο πλκ α α στη ηρ γο ο ο ο ος ι να σω  
 ω ση το ον Α α δαμ 77 μητραν ω ω ω κη ει ε ι τη ην  
 ση η η η ην 77 τη ης Παρ θε ε να και αι α α γνης 77

Γ ε νος α α παν τω ω ων βρο υ τω ω ω ω ων μα α κα  
 ρι ι ζει σε ε α α γνη 77 και δο ξα α α ζει σε  
 ε ε πι ι στω ω ω ω ως 77 ω ως μη τε ε ρα τε  
 ου θε ε ου 77

Δευ τε ι ι ι δε τε ε ε Χρι ι στο ο ο ο ο



304

το εν δε σπο σ τηγ υθ υ πα αν το; ηη εν βα στα α α

ζει συ υ υ με ε ω ω ω ω ω ηη ση με ρο εν εν

τω ω Na α ω

Ε  
 κι ελεει πεις προ ο ο ος τη ην γη η η η ην  
 και αι ποι ει εις τρε μιν αυ την και πως γε ε βων κε ε ακ μη η  
 ω ω ω ως σε κα τε ε χει ε εν χε αρ σι

Ζῆσας ἐ ἐ τη Σὺ υὺ με ε ὦ ὦ ὦ ὦν?? ε ε ὦς  
 εἰ εἰ εἰ δε το ον Χρῖ στον?? καὶ ε βο ο α προ ο ος  
 α αυ το ο ο ον?? γυν α πο ο λυ σι εν ζη η τω χ  
 ε

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα χριστη Η  
 τη φυη ησει ει με εν μο ο να α α ας τοι ος προ σω  
 ω ποις δε ε Τρι ι ας φυ λατ τε ε ε τους δε υ υ  
 λυ υς ου υ υ υ υ υς ελ πι ι ι ζον τα ας ει εις σε  
 Και νυν και α ει και εις της αι ω νας των αι ω νων α μην



χ Η λα βι ις η μυ υ υ σι ι κη η η η δ

η η τον α α αν θρα κα α Χρι ι στον δ συλ λα βω ω ω

σα ε ε εν γα α στρι ι ι ι δ συ υ Γ πα αρ χις

Μα α ρι ι αμ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα.

Ο εν χερ σι πρε σβυ τι ι καις την ση με ε ε ρο ο ον η η

με ε ε ραν ως εφ α αρμαα το ο ο ος Χε ρι ω θιμ

α νκ κλι θη η η ναι αι ευ δο κη σκ α ας Χρι στε ε ο ο

Θε ε ε ος και η μας τυς υ μνη ε εν τα α α α ας

σε της των πα θων τυ υ υ ρα α νι δος α να κκ α λω

με ε νο ο ος ρυ υ υ σαι αι και σω ω ω σον τα ας ψυ χα

α ας η η η μων

Εισοδικόν. Ἦχος β'. Δι. χ

Ε γνω ω ρι σε Κυ ρι ος το σω τη ρι ον αυ του ε ναν τι ον

παν των των εθνων σω σον η μκ ας Γι ε Θε ου ο εν αγ κκ λαις

τη δι και η Σ με ων βκ σκ χθις φκ λ λον τας σαι κλ λη λη ι



ΕΙΣ ΤΗΝ Γ. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΕΡΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ.

Εἰς τὸν ἱσπερινόν. Δόξα, ἦχος ᾠ Πα.

Ε  
 θυ σας τω θε ε ω θυ σι αν αι αι κι νε σε ε ως  
 ρουρ γων τω Δε σπο ο ο ο τη και αι κτι στη η σμ ως ι ε  
 ρους ε εν νο ο μω ω ω τα α α τος ου και τις πα α α θυς γε  
 ε γο νας μι μη η της θε ε ο φρον Χα α ρα α α λα α αμ πεις  
 σε αυ τον γαρ θυ σι αν ευ προσδεκτον προ ο ση γα α γεις  
 δι κ σι θυ σι ι αν ε α αυ το ο ο ον τω ω ω θε ε ε  
 ω και Πα κ κ τρι ι προ σα α γα α α γο ο ο ο ον  
 τι ο δι ο συ να γα α α λ λ η α αυ τω εις ου ρα νι  
 ου ους σα η η νω ω ω σεις εν Εκ κλη σι ι ι α α των πρω  
 το ο ο το ο ο ο ο κων ω και πρε σβευει α δι α α  
 λει ει ει ι πτως ι να ρυ σθω μεν ορ γης και θλι ι ψε ε ως  
 οι τι μων τις συ την πα νε ορ τον μνη η η μην και πο θω  
 ζε ο ον τι προ σκυ υ υ νου εν τες τη ην ση η ην κα α



α α ραν q την α πει ρα θα α α α αυ μα α α τα βρ υ υ

ου ου υ υ σαν q και λοι μω δη η νο ο ο σον εκ πο δω ω

ων ποι υ υ υ με ε ε ε νην q σω τη ρι αν και ι α

α σιν η η μιν βρα α βευ ου ου ου σα α Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.

α σιν η η μιν βρα α βευ ου ου ου σα α Ἦχος α. Πα.

Ε υ φραι νε σθε εν Κυ ρι ι ι ω πο λεις τη ης ελ

λα α δος q και σκιρ τη σα τε α γαλ λο με νκι την κε ραν του με

γα λο μαρ τυ υ ρος Χ α α ρα α λα αμ πως q εν καλ ποις κκ τε χου

σαι ως θη σκυ ρον πο λυ τα λαν τον και α νε ε ξ α α α λει

ει ει πτον q μεθ ων και η μαις ο ση με ε ραι α πο ρυ ο με

νοι οι οι εν α αυ της q τα των ι α α σε ων ρει ει ει θρα q

της πα γω λους λοι μι κης α παλ λατ τε ο ο με ε θα νε ρ

ο ο συ q ευ χα ρι στουν τις Θε ε ω τω κη εε με ο ο ο ο νι

και σω τη ρι των ψυχων και των σω μα α α τω ων η η η μων q


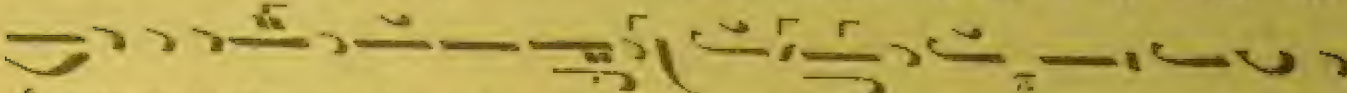
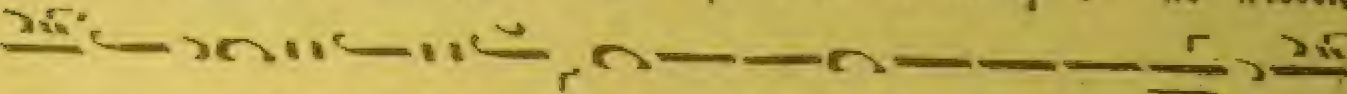
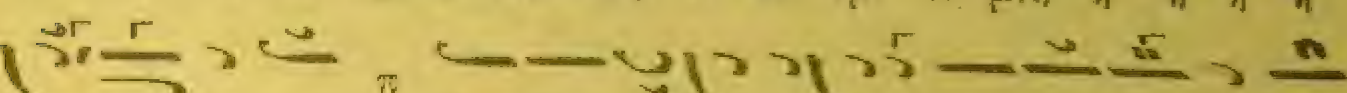
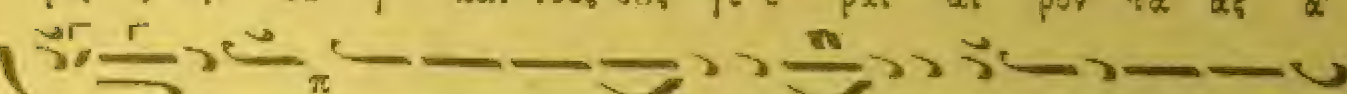

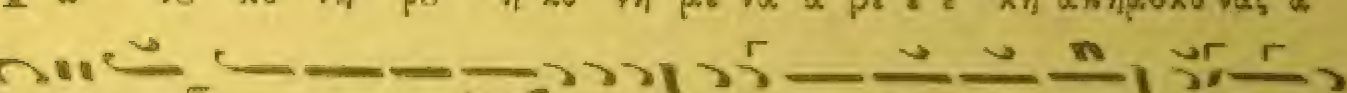

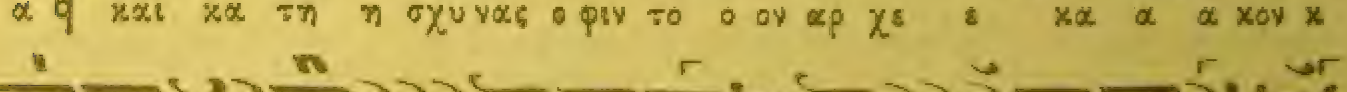
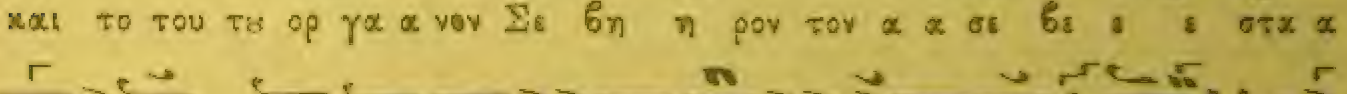
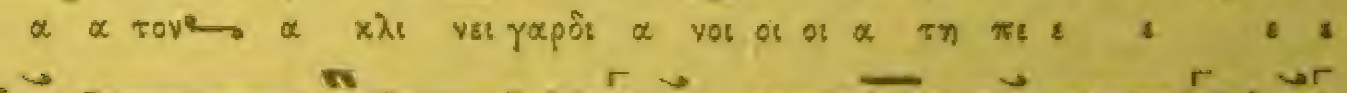
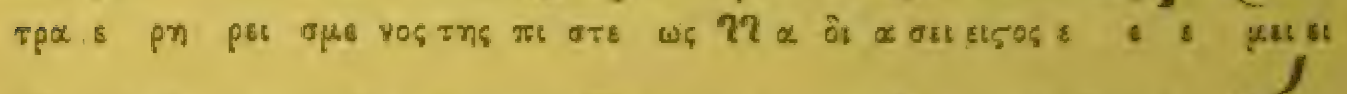
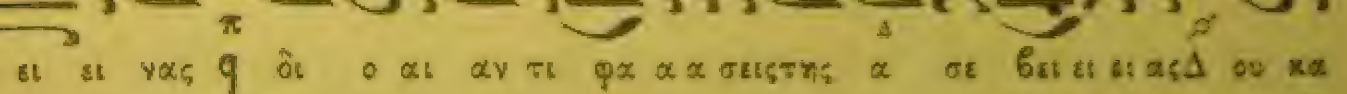
Τον Θε εν α γω ω νι κα λως α γω νι σε με νε ρε μαρ τυ Χ α



ρα α α λ α α α μ π ε ς ϩ τ η ς Ο υ ρ α ν ω ν β α α σ ι ι λ ε ι ε ι α ς ο ι  
 κ η τ ω ρ γ ε γ ο ν α ς ϧ ϧ και π ρ ε σ β ε ε ε ε ε ε υ ε ι ς υ π ε ρ τ η ς κ ο  
 σ μ ο υ π α α ν α ο ι ο ι ο ι ε ι ι ι ι μ ε ϩ τ ο δ ε κ α ρ τ ε ρ ι κ ω τ α α  
 τ ο ν σ ο υ σ ω ω ω μ α ϩ ε ν τ η γ η η κ α τ ε ε ε ε λ ι ι  
 π ε ς Δ ι α μ α σ ω τ η ρ ι ο ν ϧ ϧ τ ο ι ς α υ τ ω π ρ ο σ ι ι  
 ο υ ο υ σ ι και α π τ ο μ ε ε ε ν ο ι ς μ ε ε τ α π ο ο ο θ ο υ ϩ τ η ν  
 δ ε π α ν τ ι μ ο ν σ η κα α α ρ α ν η Ε λ λ η ς εκ τ η σ α τ ο π λ η τ ο ν α δ α πα  
 α ν ο ν ϧ ϧ και θ η σ α υ ρ ο ν πο λ υ υ υ τ ι ι ι ι μ ο ν ϩ δ ι η ς τ ω ν  
 ο ν τ ω ς ε φ ε τ ω ω ν τυ γ χ α α α ν ε ι ε ι Δ και τ ω ν ε ν α ν τ ι  
 ω ν ε εκ λ υ υ τ ρ ε ε τ α ι ε π ι ι ι σ κ ι ι α α α σ ε ι  
 τ η ς ε ν σ ο ι θ ε ι α ς χ α α α ρ ι ι ι ι τ ο ς

Π ι σ τ α ι και πο ο θ ω α ν α φ λ ε ε χ θ ε ι ς ϩ τ ω π ρ ο ς τ ο ν Δ ε σ πο τ η ν σ η  
 ζ ε ο ο ν τ ι ϩ και τ ω μα ρ τυ ρ ι ω τ ω υ υ πε ρ χ ρ ι ι σ τ ε ϧ ϧ ω σ πε ρ κ λ ι  
 μα κ ι χ ρ η σ α α α μ ε ε ε ε ν ο ς ϩ α α ν η η λ θ ε ς π ρ ο ς μ ρ α ν ι



  
 ἰ ἰ ἡ ἡς λει μω ω ω νας κα κειθεν τη θε ο ο ο θεν δο  
  
 θει ει ει ει ση η σοι χα α α ρι ι ι ι τι q ε πο πτευεις  
  
 τυ υς τε ε λυ εν τας η την σε βλ σμι ον μνη η η η η  
  
 μη η ην σz q και τους σης γε ε ρχι αι ρον τα ας α  
  
 γω ω ω νας q και την σην παν τιμον κα α α ραν κα τασπα ζο με  
  
 νης μαρτυς Χα ρα α α α λα α α α μ πες π q  
  
 Τα τυ πο νη ρη η κο νη με να α βε ε ε λη απη μδλυ νας α  
  
 γι ι ε q τη των συ να α α α θλω ων αν τι τυ πι ι ι  
  
 α q και κα τη η σχυνας ο φιν το ο ον αρ χε ε κα α α κον κ  
  
 και το του τυ ορ γα α νεν Σε βη η ρον τον α α σε βε ε ε στα α  
  
 α α τον α κλι νει γαρ δι α νοι οι οι α τη πε ε ε ε ε  
  
 τρα ε ρη ρει σμε νος της πι στε ως η α δι α σει εις ος ε ε ε μαι ει  
  
 ει ει νας q δι ο αι αν τι φα α α σεις της α σε βει ει ει ας Δ ου κα  
  
 τι ι σχυ σαν πε ε ρι ι τρε ε ψαι η την σερραν σου ευ σε ε ε ε ε



6αι ει ει ει αν θ αν θων εν Ου ρα κ νοις συγ χο ρα ε ευ ει  
 υς Αγ γε ε ε λους και παρ σθε ε ευ εις κ δι α α λαι ει ει  
 ει ει πτωσθ υ παρ των πειραικκι πο ο ο θω τι μων των εν α σμα  
 σι την παν σε θα σμι ον μνη η η μη η η ην σου  
 Με γα λο μαρ τυς αθλη τα τω Χρι στω Χερ κλαμ πες γαν ναι ο ο ο  
 τα α α τι θ ευρω μα λα ι ω φρο νη μα α τι το αν ο ο ον τως θι  
 ε εν η με γα λο φρω νως εν στα δι ι ι ω ω ε κη η η  
 η η ρυ υ υ υ ξας θ των πα ρο ο ο ο ον των η κα τα φρο ο  
 νη η η εκς ω ως παρ σκα ι αι ρων θ και νυν εν Ου ρα νοις ε πα  
 γα λλα με νος θ ον τος χο ροι εις των Αγ γε ε ε λων α πκυσως  
 τον Χρι στον Υι ον Θε ε ου η η παρ ρη σι α ο ο μο λο ο ο  
 ο ο γη η η η σας θ ε και του ε αι ρη νευ σαι τον κο ο ο  
 σμον θ και την πα νω λε θρον λοι με κη ην νο ο ο σον η η εζ αν  
 θρω ω ω πω αν παρ η η η η σαι θ εκ χιν θου των λο τρου



συ με νον η η μας παν τοι οι οι ω ων α α α ει ρ τους  
 εν ρι σται και πο ο ο θω α σπα ζο με ε ε ε ε νους ρ την  
 σε θα σμι ον κα ρκν σου ρ ρ και την α γι αν σου μνη μην ε ε ορ  
 τα α α ζο ο ο ον τας  
 Ρω μα λαι ο τη η τι φρε ε νων ρ ρ ω χει ρο με νο ος θα σπει ε ε  
 σι ι ι ι ε ρ τας βα σα νης των α θε ε ε ω ων εις ου  
 δεν ε ε λο ο γι ι σω ρ ρ αλ λα αν ορει ως ωρ μη σας προ ος τα  
 σκα α αμ μα α α α τα ρ τω δε θει ω Πνευμα α τι λαμ προν θεις  
 την δι ι α α α νοι οι οι αν ρ βα σι λε α πα ρα νο μω ω  
 τα α τον η η η λε ε ε εγ ξας και τους τι μω ρου με  
 νους σε ποι ναι αις κα θυ υ πε ε ε θα α α λεις ρ και την ορ  
 θο δο ο ξον πι ι ι ι στιν ε κρα α α τυ υ υ να ας Δ και νυν  
 εν Ου ρα νοις τα γε ρα των σων πο νων κο με σα με νος ρ ρ α πα α  
 αυ ρως δο ξο λο ο γεις τη ην α α γι ι ι ι α κν Τρι α α α α



312

חברת "הרבה" — דברי חכמים

וידעו כי כל מי שיש לו חלק בזה העולם הזה

Δόξα,  
μω ων των?? την σε βα σμι ον κα α α ρα α α αν συ Ήχος Α. ά. Πα

Δευ τε φι λο μαρ τυ ρες πλν τες ευ ω ω χ η η θω ω ω ω

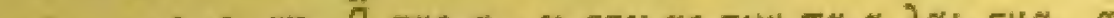
μεν <sup>x</sup> εν τη πεν σε πτω πα νη γυ υ υ ρει του α θλο ο φο ο

σου **Α** και πνευ μα τι πως πα νη η γυ υ ρι ι ι ι ι ω


ω ω μιν π σ η με ρον γαρ συγ κα λιτ ει ει ει ται αι η μας

ὦ ὦ μὲν ὁ σὴ με ρὸν γὰρ σοῦ καὶ χι εἰ ἐν εἰ τοῦ αὐτοῦ ἡ ραῖ  
 ἡ παν εἰ βα σαι ες πα νη γυ υ ρις Χά ρα λαμ πης τοῦ Ἰ ε ε ρο

[illegible]

$\mu\chi$  α α α α ρ τυ υ υ ρος θ τρα πε ζαν η μιν πα ρα τι  
  
 ε με ε ε ε υρ ρος α αι στει ρος των πα α λαει σμα α α

ε με ε ε ε νη ρ τας α ρι στει ας των πα α λαι σμα α α  
 π  
 α τω ων α α αυ του ρ και την πα νευ φη μον αυ τς η η

α τω ων α α αυ του q και την πα νευ φη μον αυ τη η η  
  
 κε φα α λην q ι α μα τα ως να μα τα α βλυ ζη η σαν

καὶ ὅρα αὐτὴν ὅτι ἀμαρτάνω, ὥστε νὰ μαρτυρῶ ἑαυτὴν ὅτι  
 παρὶς τοῖς πνεύματι τοῦ ἁγίου, ὅτι ἐκείνη ἡ ἡμέρα καὶ ἡ

$\frac{\pi}{\rho} \frac{d\rho}{dt} = -\frac{v}{r} \frac{dr}{dt}$

και σωμα αατων q και δει γωων αα πααλ λα αα

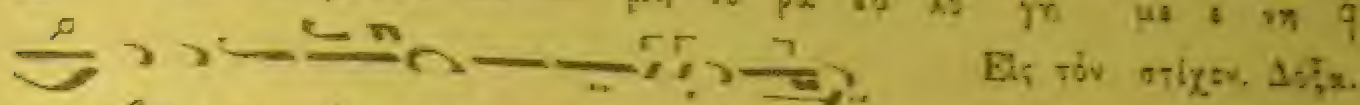




γην<sup>ω</sup> και το με γα ε ε λε ος Καί νυν, Θεοτακίον. Ἦχος  $\frac{3}{4}$  α.Κε.  $\frac{3}{4}$  χ

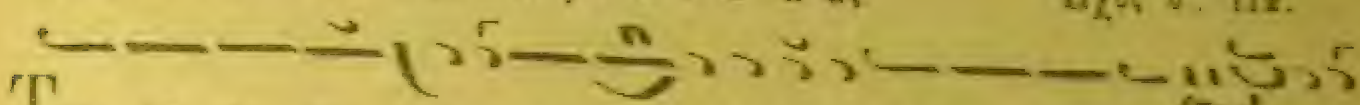


Σε δὺ σω που μενωσ Θε ου μη τε ρα ευ λο γη με ε νη  $\frac{3}{4}$  χ

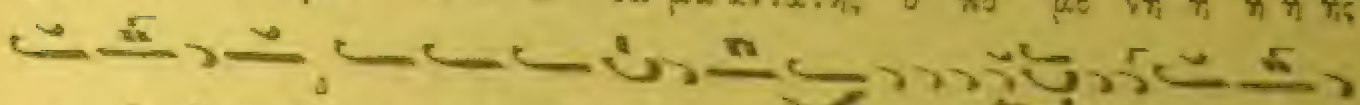


Εἰς τὸν στίχον. Δοξᾶ.

πρε σβεν ε σω θη ναι η μα α α α α ας Ἦχος δ'. Πα.



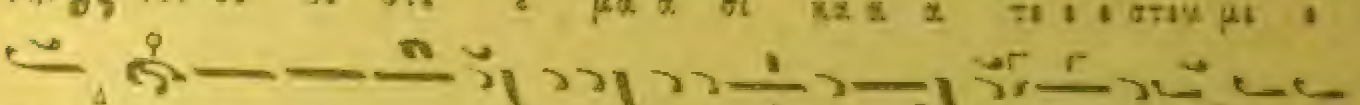
Τον νο ε ρον α α α θα μακντατης υ πο μο νη η η η ης



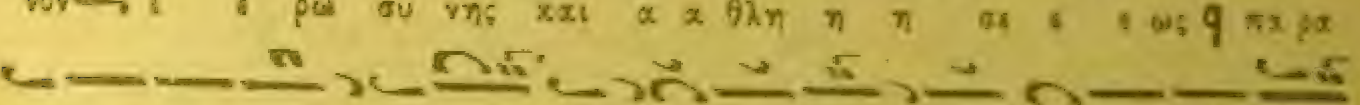
α δε ελ φοι<sup>ω</sup> τον γεν ναι ο ο ο τα α α α το ο ο ον α θλη η



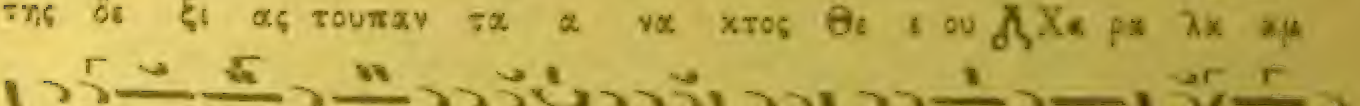
την<sup>ω</sup> τον δυ σι στε ε μα α σι κη α α τε ε ε στιν μι ε



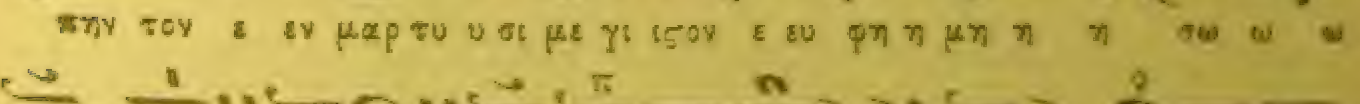
νον<sup>ω</sup> ε ε ρω συ νης και α α θλη η η σε ε ε ως  $\frac{3}{4}$  πα ρα



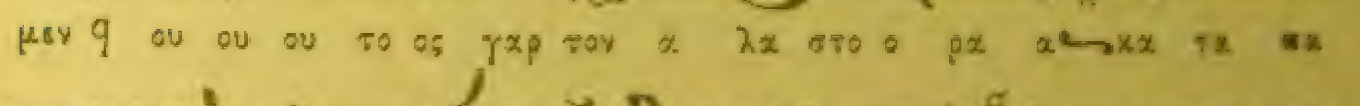
της δε ξι ας του παν τα α να κτος Θε ε ου<sup>ω</sup> Χα ρα λι αμ



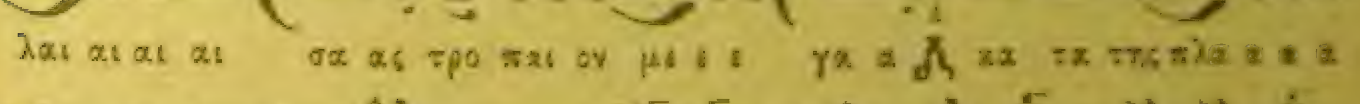
πην τον ε εν μαρ τυ υ σι με γι ζον ε ευ φη η μη η η σω ω ω



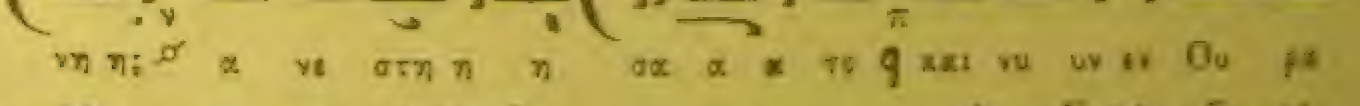
μεν  $\frac{3}{4}$  ου ου ου το ος γαρ τον α λα στο ο ρα α α κα τα πα



λαι αι αι αι σα ας τρο παι ον με ε ε γα α<sup>ω</sup> κα τα της πλα α α α



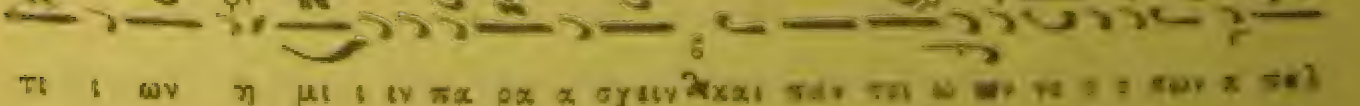
νη ης<sup>ω</sup> α νε στη η η σα α α το  $\frac{3}{4}$  και νυ υν εν Ου ρα



α νοις<sup>ω</sup> τον Θε ον ε ξαι αι τει ει ει ει ται αι<sup>ω</sup> α φε ε σιν α μαρ



τε ε ων η μι ε εν πα ρα α σχαιν<sup>ω</sup> και παν ται ω ων γε ο ο παν α παν









τυ υ ρος Χε α ρα λα α αμπις φι λο μαρ τυ ρες δε ευ

τε τι ι μη η σω ω ω μεν σ και την πα νι ε ρον μνη μην α αυ

του πνευ μα τι κω ω ως τε λε ε σα α αν τες προς

αυ τον βο η η η σω ω ω μεν της λοι μι κης α πει ει ει λης

τον ευ σε βο φρο να λα ον σου ε λε ευ θε ε ρω ω ω

σον και λυ υ υ τρω ω σαι αι η η η μας πα α σης

πε ε ρι στα σε ω ω ω ω ως

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα.

Ἦχος Ἀ΄ Πα.

Ως περ α λα βα στρον πλη η η ρες η τι μι κ σου κα κ α ρα

θε σκε ε σι ι ε προ χε ε ε ε ε ε ε ε ει ει οι ο ον

τι μυ υ υ υ ρον πο ο λυ υ υ τι ι ι ι μο ον τα α ι α

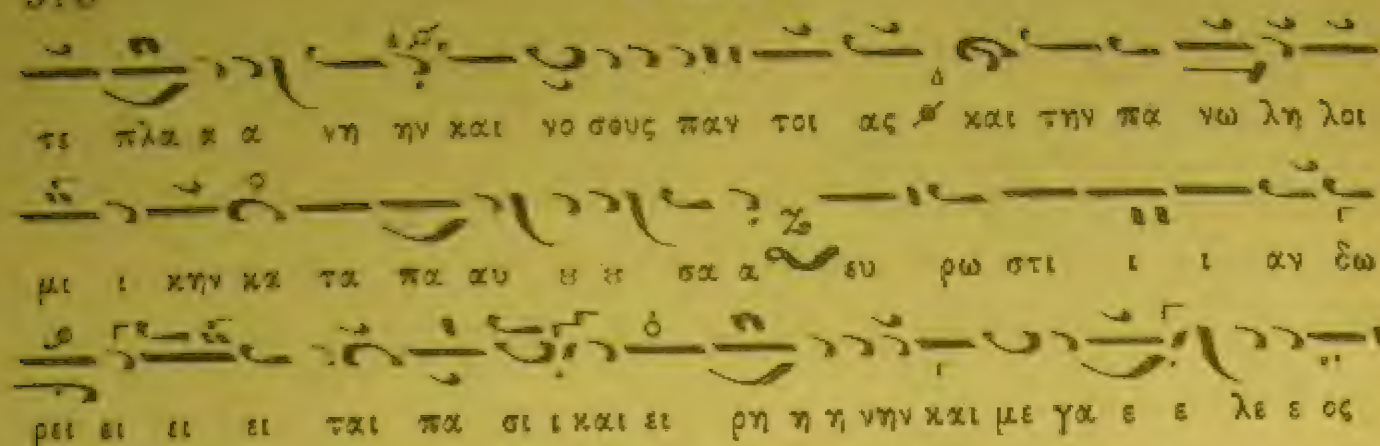
α α α α μα α α τα ρ τους τε πι ι στους ευ ω δι ι α ζει

θαυ μα α σι ι ι ω ως και της με τα πι ι ι στε ε ε ε ως

αυ τη προ σι ο ο ον τα ας των δει νω ων πα α αν τω ων

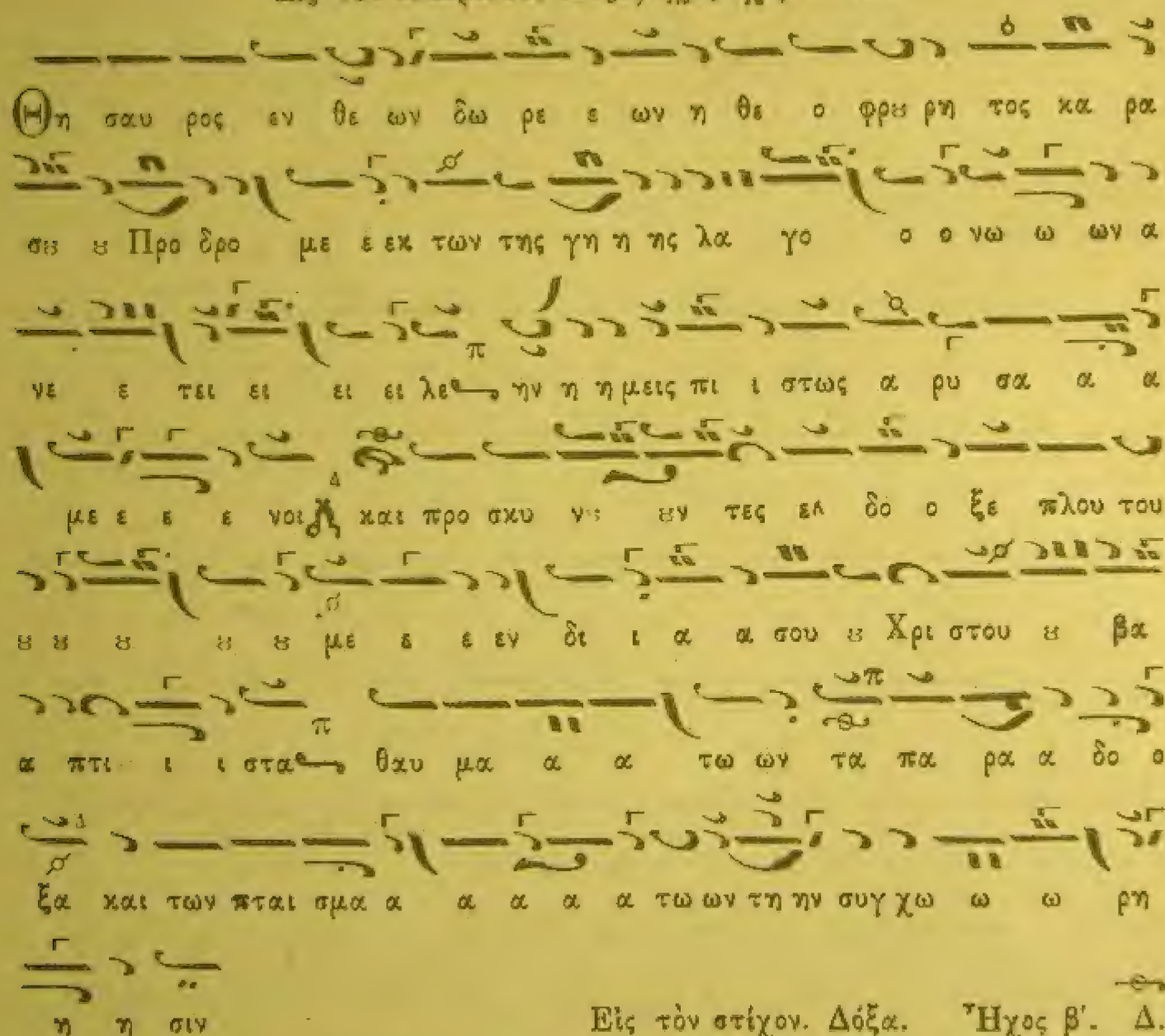
ρυ υ υ υ υ υ υ ε ε ε ε ται ρ την δυ σω ω ω δη



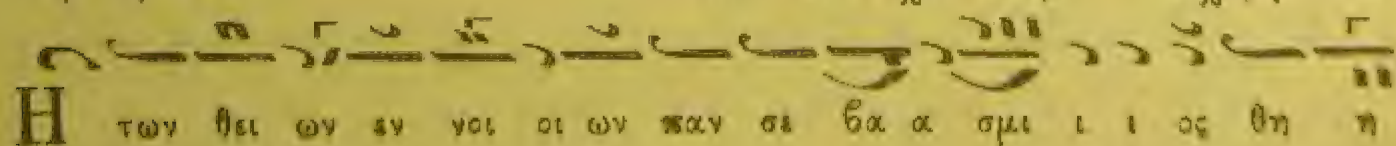


ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΖ'. Η ΕΥΡΕΣΙΣ ΤΗΣ ΤΙΜΙΑΣ ΚΕΦΑΛΗΣ  
 ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΝΔΟΣΟΥ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ  
 ΚΑΙ ΒΑΠΤΙΣΤΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα, ἦχος λ β'. Πα.



Εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ἦχος β'. Δ.





κη και της αρ ρη του Ου σι ας τρα νως η η προ ο ο θλι  
 φα α α σα το μυ στη ρι ον κα α α α α ρα α α α ου  
 ως εκ λα γωνων μη τρι ι κων εκ των τα μει ει ων τη ης γης  
 ση με ρον α να τε ε ε ε ε τα α α α λ κει ω α  
 α α αν νη πα νε ε ε ε ευ φη η η η με και ευ  
 ω δι α α σε ε πα α α α σα α α αν την υ φη η η  
 λι ε ι ι ον α γι α σμου προ χε υ υ υ σα μν υ  
 ρον και νο η τω ως κη ρυ υ υ υ υτ τη η η η σα  
 με τα νοι οι οι οιας ο ο δο εν και τω σω τη ρι των ο ο ο  
 λων προ σβε ε ε ε ε ε ευ ου σα υ παρ των ψυ υ χω  
 ω ων η η η η μων

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος β'. Δι. χ

Εκ γης α να τει λα σα η του Προδρο μου κεραλη α κτι ρας α  
 φι η αι της α φθαρ σι ας πι στει των ι α σε ων α να θε ον  
 να θροϊζει την πλυ θυν των Αγ γε λων εκ τω θε ον σου κα λει τει των αγ



ὁρω πῶν το γέ γὰρ εἰς τὸ φῶς νῦν αὖτε πάλιν δοξάζαν Χριστῶ

ἐν τῷ θείῳ

Εἰς τοὺς Δόξους. Δόξα. Ἦχος β'. Πα.

Τὴν παντοκράτορα βασιλέα παντοκράτορα Κυρίου

ἐκ γένεως μετὰ τὴν ἡμετέραν ἐκ γένεως

μετὰ τὴν ἡμετέραν ἐκ γένεως μετὰ τὴν ἡμετέραν

παιστὶς πατρὶς ἀνφίλατος ἀνφίλατος ἀνφίλατος

ἐπὶ τοῦ οὐρανοῦ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς ἀνφίλατος

ἐπὶ τοῦ οὐρανοῦ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς ἀνφίλατος

ἐπὶ τοῦ οὐρανοῦ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς ἀνφίλατος

ἐπὶ τοῦ οὐρανοῦ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς ἀνφίλατος

ἀνφίλατος





# ΜΗΝ ΜΑΡΤΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Θ'. ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΝΤΑ ΜΑΡΤΥΡΩΝ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελκ. Ἦχος β'. Δι.

Φε ροντες τα πα ρον τα γε ναι ως χαίροντες τοῖς ἐλ πι ζο με νοῖς  
προς ἀλ ληλὺς ἐ λε γον οἱ α α α α γι οἱ Μα α α αρ τυ  
υ υ ρες μηγαρ ι μα τι ον α πο δυ ο με ε θα κλ λα τον παλκι  
ον ανθρωπον α πο ο ο τι θε ε με ε ε θα δρι μυς ο ο  
ο χει ει ει μων αλ λα γλυ κυ υ υ υς ο πα ρα α α δει ει ει σος  
αλ γει νη η η η πη ξις αλ λη δυ α η η α α πο ο ο ο  
ο λα α κυ σις η μη υν εκ κλι νω μεν ω συ υ υ στρα α τι  
ω ω ται μικρον υ υ υ πο μει αι νω ω ω μεν να τους  
στε φα νως της νικης α να δυ σω με ε θα πα ρα Χρι στου η η η η θε  
η η και Σω τη η ρος τω ων ψυ υ χω ω ων η η η μων  
Ρ ι πτοντες πε ρι βο λαι α α πα κ αν τα βαι νον τες α τρομωσ ει εις  
λι ι ι μνην προς ἀλ ληλὺς ἐ λε γον οἱ α α α α α γι οἱ Μα α αρ



tu u u ρεις δι α πα ρα δει σον ο ον α πο λε ε ε σα

μεν ε μα τι ι ι ων φθα ρ των ση με ρον μη α α αν τι σχω ω

με ε ε θα δι ο φιν πο τε φθο ρο ποι ον εν δυ σα με ε νοι

εκ δυ σω με θα νυν δι α την πα α α αν των Α να α α στα

α α σιν κα τα φρο νη σω μεν κρυ ψ λυ ο ο με ε ε νοι

και σα ρ κα α α μι ση η σω ω ω μεν ι νκ τους στε φα νης

της νικης α να δυ υ υ σω με ε θα πα ρα Χρι στη υ υ υ θε

ε ου και Σω τη η ρος των ψυ υ χω ω ων η η η μων

Βλε πον τες ως τρο φας πας βρ σα νης τρε χον τες προς λιμνην

κρυ ω δη ως προς θα α α λ ψιν ε λε γον οι α α α α γι οι

Μα α α αρ τυ υ υ ρεις μη υ πο πτυ ξω μεν ω ω ραν χει

με ε ε ρι ον ι να την φο βε ραν γε ε ε ε ε εν

ναν τε πυ ρο ος φυ υ γω ω ω μεν καυ θη η η τω ω

ο ο ο πους ι να χο ρε ε ε ευ η αι ω ω ω νι ι ι



α η δε χειρ ρυ υ ει ει ει τω ι να υ ψιται προς Κυ  
 υ υ ρι ι ι ι ον και μη φεισω με θα φυ σε ω ω ως θνη  
 σκου υ υ σης ε λω με θα α α θα α να α α τον  
 ι να τως στε φα νως της νι κης α να θυ σω με ε θα πα ρα Χρι  
 στω υ υ υ τω θε ε ου και σω τη η ρος τω ων ψυ υ χω ω  
 ων η η η μων

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα.

Εν ω δαις α α σμα των ευ φη μη σω μεν πι ι στοι τις α θλο  
 φο ο ο ρως τες σα ρα κο ο ον τα Μχ αρ τυ υ υ υ ρας  
 και προς αυ τω υς με λω δι ι κως εκ βο η σω ω  
 μεν λε ε ε γο ο ο ον τες χαι ρε τε α θλο φο ροι οι τι Χρι ι  
 στου Η συ χι ε Με λι ι ι των Η ρα κλι ε Σμα ρα γ δε  
 και αι Δο μνε Ευ νο ι κε Ου α λη και Βι βι α νε  
 Κλαυ δι ε και Πρι ι ι ι σκε χαι ρε ε τε θε ο δου λε Ευ  
 τυ χι ε και Ι ω ω α αν νη Ξεν θι α Η λι α νε Σι σι ε  
 ( ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΤΕΛΗΣ )



νι i Κυ ρι i ων Αγ γι i i α α Δ ε τι ε ε ε και

Φλα α βι i i i ε χαι ρε τε Α κα κι ε Εμ δι κι i

ε Δυ σι μα χε Α λε ξα αν δρε Η λι α και Γορ γο νι ε

θε ο φι λε Δο με τι α α νε ρ και θει ε Γα i ε και Γορ

γο ο ο νι i i i ε χαι ρε τε Ευ τυ χες και Α θα να

σι i ε Κυ ρι λ λε κει Σχ α κε ερ δων Νι κο λα ε Ου α

λε ρι i ε Φι λυ κτη μων Σε βε ρι α νε Χου δι ων και αι αι Α γλα

α i i i i ε ως ε χον τες παρ ρη σι i i α αν προς

Χρι στον τον θε ον η η μων Μαρ τυ ρες πα να οι οι οι οι δι i

i i μοι αυ τε ο ο ον εκ τε ε νως πρε σβε ε ε ε ε ευ

σα τε του σω θη ναι τους εν πι i σται εκ τε ε λη μ εν

τα ας την παν σε βα σμι i ον μνη η η μη ην υ υ υ μων

Προ φη τι κως α νε βο ο ο α ο Δα βι i ιδ εν Ήχος β. Δι.

ψα αλ μοις δι ηλ θο μεν δι α πυ ρος και αι υ δα κ τες



και ε ξη γα γες η μας εις α να ψυ υ χην υ μεις δε Μαρ τυ ρες  
 Χρι στω δι αυ των των ε ε ρ γων το λο γι ι ι  
 ο ο ον πλη ρη εν τες δι ηλ θε τε δι α πυ ρος τε και  
 υ δα τος και ει σηλ θε τα εις την βχ σι λει ει ει εν των  
 Ου υ ρα α α νων δι ο ο πρε σβι ε ε ε ευ σα α  
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τισ σα ρα α α κο ο  
 ο ον τα ο ον τε ες α θλη η ται αι αι αι δω ρη θη ναι η  
 μι ιν το με γα α ε ε ε λε ε ε ος Ἀπολυτίκιον.  
 Τας αλ γη δο νας των α γι ων ας υ περ σε ε πα θον δυ σω  
 πη θη τι Κυ ρι ε και πα σας η μων τας ο δυ νας ι ασαι  
 φι λανθρω πε δε ο ο με ε θα Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα.  
 Α θλο φο ο ο ροι Χρι ε στου την παν σε πτον νη σται αν φαι  
 δρο ο τε ε ε ρα αν α περ γχ α α α α σα α α α σθε τη  
 μνη μη της εν δο ο ε ξου ω η υ μω ων α α θλη η η η η

Ἦχος Ἀ. Πα.

Ἦχος Ἀ. Πα.



π  
 σα ε ε ως q τες σα ρα κον τα χαρ ο ο ον τες την τες σα  
 ρα κον θη με ρον α γι α α α ζε ε ε ε ται Δ το σω τη ρι  
 π  
 ον πα α α α α α θος μι μη η σα με ε νοι οι q της υ περ  
 π  
 Χρι ι στου υ μω ων α α θλη η η η η σε ε ε ως q δι  
 ε ε χον τες παρ ρη σι ι ι α αν πρε σβε ε ε ε ε  
 χ  
 ευ σα α α α α τα q εν ει ει ρη η η η η η νη η κα ταν  
 π  
 τη η η η σαι αι η η η μας q εις την τρι η με ρον α να  
 κ  
 α α α α α α στα α α α σι ι ι εν τς θ Θε ε ου q  
 'Απολυτίκιον Προεόρτιον.  
 και Σω τη η ρος τω ων ψυ χω ων η μων 'Ηχος β'. Δι. χ  
 Ση με ρον της παγ κο σμι α χα ρας τα προ οι μι α την προ ε  
 6  
 ορ τι ον α σαι προ τρε πε ται ε δε γαρ Γα βρι ηλ πα ρα γι ι νε  
 6  
 ται τη λλα ρ θε νω κο μι ζων το Ευ αγ γε λι ον και προς αυ  
 την εκ βο η η σω μεν και ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος  
 με τα σου ου



ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΕ'. Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

Εἰς τὸν ἱσπερινόν. Προσόμοια ἤχος  $\lambda$  β'. Δι.

Β<sup>ω</sup> μ λην προ αι ω ω ω νε ονε α πο κα λυ πτων σοι οι κο  
ρη Γα α βρι ηλ ε φε ε ε στη κε σε κα τα σπα ζο με νο ος  
και αι φθεγγόμενος χαι ρε γη η α σπο ρε χαι αι ρε βα τε α α α  
φλε κτε χαι ρε βα α θος δυ σθε ω ρη τον χαι ρε η γε φυ ρα  
προ ος τις Ουρα νε ως η η με τα γω σα και κλι μα ξ η με τα αρ  
σι ος η ην ο Ι α κω ω ε ε θε α σα το χαι ρε θει α στα  
μεν του μαν να χαι ρε λυ σης της α ρας χαι ρε Α δα α α μ η  
α α να κλη σεις με τα συ ο ο Κυ υ υ ρι ε ο ος Δι.  
Φ αι αι νη μοι ως α α αν θρω πος φη σιν η α ρθ ο ο ρο ος  
κο ο ρη προ ο ος τον α α αρχι στρα α α α τη γεν και πως  
φθεγγη ρη η μα α τα α υ υ πε ιρ ανθρω πον μετ ε μη μ ε  
ε φης γαρ τον θε ο ον ε ε σε σθαι και εκη γω ω σιν εν τη  
η η μη η τρα μου και πως γεν νη η σο μαι λε ε ε γε



μοιχω ρι ι ι ο ον ε ευ ρυχωρον και το πορ α γι α α

σμα τος του υ τοις Χερυ δι ι ι μ ε ε πι θαινοντος μη με δε λε

ε σης α πα τη ε γαρ ε γνων η δο νην γα μν υ

πα α α αρχω α α α μν υ η η τος πω ω ως ην παι

αι αι θα α τε ε ε ξο ο μαι αι

Θ ε ε ε ος ο ο ο πη δω υ υ λε ται Δι.

νι κα ται φυ σε ε ω ως τα α α ξις φη η η σιν ο ο

ο α σω ω ω ω μα τος και τα υ περ α αν θρω πον δι ι

α α πρατ τε ται τοις ε μοι οις πι ι στευ ε α λη θε

σι ρη η μα σι Πα να γι ι α υ πε ε ε ρα α μω

με η δε ε βο ο η σε γε ε ε νοι τομοι νυ υ υν ω ω ως

το ρημα και τε ξο μαι τον α α σαρ κον σα αρ κα εξ ε

μν υ ε θα α νη σκεμνον ο πως α να γα α α γη τον α

α αν θρω πον ως μο νος δυ υ να τος εις το κρ χαι αι αι



αι ον α α α ξι ι ω μα δι α τη η ης ου υγ

κρα α α σε ε ω ως

Δόξα και νυν. Ἦχος β'. Πα.

Α πε στα α κ α α α α α α α λη εξ Ου ρα α νη α

ω ω Γα βρι ηλ ο ο Αρ χη α α α αγ γε ε ε ε

λος ευ αγ γε λι ι σα α σθαι τη Περ θε νω ω ω την ου υλ

λη η η η ψιν και ελ θω ων προς Να ζα α ρει ε λο

γι ι ζε ε το ο ο ο εν α αυ τω το θαυμα ε ε εκπληττε ο με

ε ε ε νος Δ ο ο τι πω ως ο ο ε ε εν ου ψι

ι ι στοις α κα τα α λη η πτο ο ος ων εκ Παρ θε ε

νου τι ι κτε ε ε ται ο ε χων θρο νον Ου ρα α α νω ων

και υ πο πο δι ι ον τη ην γην εν μη τρα χω ρει ει ται γυ

νχι αι αι κος ω τα ε ξα πτερυ γα α και πο λυ ο ορ μα α

τε α τε νι ι ι ι σαι υ ο δυ υ να α α εν ται λο γω μο νω

εκ ταυτης εκρ κω θη ναι ηυ δο ο ο κη η η η σε θι α ε σι



λο ο γος θ ο πα α α ρων τι ι υ υν ι ι στα μαι και

ου λε γω ω ω τη κο ο ο ρη η χα ρι κε ε χα α ρι τω ω

με ε ε νη η ο Κυ ρι ι ι ος με ε τα α α α ση

χα ι αι ρε ε σ α α γνη η η Πα ρ θε ε ε νε χα ρι ρε νυ μ φη

ε νυ ο υ μα φε ε ε ευ τε χα ι αι αι αι αι αι ρε

μη η τη η η ρ τη ης ζω ω ω ης ευ λο γη με νος ο ο κα

αρ πος τη ης κοι λι ας σου υ υ υ υ

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.

Ἦχος α. Πα.

Τω εκ τω μηνι ο Αρ χι στρα τη η γος α πε στα λη προς σε την

Πα ρ θε νο ον και α α γνη η η μη νυ σαι σει τον λο γον της α α λη η

θει ει ας α μα δε και αι κα λε ε ε σαι αι αι αι σε χα ρι κε

χα ρι τω με ε ε νη ο Κυ υ ρι ο ος με ε ε τα α α σω

τε ξεις Υι υι εν τον προ αι ω νων εκ Πα α τρος και σω σει

τον λα ον αυ του εκ των πται σμα α α τω ων α α αυ των

Εν τω μηνι τω ε ε εκτω α πε στα λη υ ρα νο θεν Γα βρι



ηλ ο Αρχαγ γεε λος εν πο λει της Γα λι λαι ας Να ζα α  
 ρετ χο μι σαι τη η κο ο ρη χα ρας ευ αγ γε ε ε λι ι ι ι  
 α και προ σελ θων προ ος α αυ την ε ε βο η η σε λε ε  
 ε γων και ρε Κε χα ρι τω με ε ε νη ο Κυ ρι ο ος με ε ε  
 τα α α σι και αι ρε δο ο χει ει ει ον της α χω ρη του  
 φυ υ σε ε ε ως ον γαρ Ου ρα νει εκ ε χω ρη σαν η  
 νη δυ υς σε κε χω ρη η κε ε εν ευ λο ο γη με ε ε νη  
 και ρε σε μνη η τω Α δα α α μ η η α να α α κλη η η σι ις Δ  
 και της Ευ α ας η λυ υ υ τρω ω ω ω σις και χα ρα α του ου  
 κο ο σμυ και α γα λ λι α σι ις τε γε ε ε νω ως η η η μων  
 Α πε στα λη Α γ γε λος Γα θρι η η η λ ου ρα νο ο θιν  
 εκ θι ε ου προς Πα ρ θε νο ον α μο ο ο λυ υ υ υν τον  
 εις πο λιν της Γα λι λαι ας Να ζα α ρετ ευ αγ γε λι σκα ο θαι  
 α αυ τη του ξε νι τρο πι η την συ υ υ λ λη η η η ψιν α







Κυριε ος με ε ε τα κ α κ σου Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος β'. Δι

Ευ αγ γε λι ζε ται ο Γαβρι ηλ τη Κε χα ρι τω με ε η η η η

η η η με ε ε ε ρον χα ρε α νω φου τε κο ρη και

αι αι αι α πει ρο ο γα α α κ με μη κα τα πλε γης τη

Ξι νη η με μο ορ φη μη δε δι λι κ σης Αρχαγγε ε λο ος ει ει

ει μι ο φις ε ξη πκ τη σεν Ευ αν πο ο τι νυν ευ αγ γε λι

ζομαι σοι οιτην χα α ρα α α αν και με νει ει ει ει εις α α φθε

ο ο ρος και τε ε ε ξεις τον Κυ υ υ υ ρι ον κ α κ κ

Εις τον στίχον. Ἰδιόμειλα.

α α α α α χραν τε ε ε ε Ἦχος δ'. Πα.

Τω ε κτω μη η νι α πε στα λη ο Αρ χαγ γε ε λος προς Παρ

θε ε ε νον α α αγνην φ και χα ρει ναυ τη προ σει ει πων

ηγ γε λι σκτο εξ αυ τη ης τον λυ υ τρω τη η ην προ α σε

ε ελ θειν φ ο θεν δε ξα με νη τον α σπα α σμεν συ νε λα α θα ε ε

ει τον προ ε αι ω ω ω νι ι ι ο ον θα ε ε ον φ τη α



ἔρα στως εὐ δο κη σα πυ τα ε γαν θρω πη η η σαι εις σω τη

ρι ι αν των ψυ υ χων η η μω ων π  
9

Γλωσσαν την ουκ ε ε γνω η κου ου ου σε εν η θε ε ο ο

ο το ο ο ο ο κος 9 ε λα λει γαρ προς αυ την ο Αρ χαγ γε ε λος

τα ευ αγ γε λι σμε τα α ρη η μα α α τα 9 ο θεν πι στως δε

ξα με νη τον α σπα α σμον 9 συ νε λα α θε ε ε σε τον προ ο αι

ω ω ω νι ο ον θε ε ε ον 9 δι ο και η μεις α γαλ λο ο

με ε νοι οι βο ω ω ω με ε ε εν σοι 9 ο εξ αυ της σαρκω

θεις α τρε ε ε πτως θε ε ος 9 ει ρη νην τω κο σμω ω δω ρη

η σαι 9 και ταις ψυ χαις η μω ων το με γα α ε λε ε ο ος 9

Ι δε η α α α να κλη η σεις νυν ε πε ε ε φα α α νε εν

η η η μιν 9 υ περ λο γον ο θε ος τοις αν θρω ποις ε ε νου ου

η η ηται αι αι αι Α αρ χαγ γε λι τη φω ω νη 9 η πλα α νη

ε εκ μει ει ει ε ε ε ε η η Παρ θε νος γαρ δε ε ε ε



χα ε ται τη η ην χα α α α ραν q τα ε πι γει α γε γο νεν  
 Ου ρα α νος q ο κο ο ο σμος λε λυ υ ται της α αρ χαι αι αι  
 α ας α α α ρας q α γαλ λι α α κ σθω η η κτι σις και  
 φω ω ω ναι αι αις α α νυ υ υ μνει ει ει ει τω q ο ποι η  
 της και λυ τρω της η ημων Κυ υ υ ρι ε ε ο ο ξα α σοι οι α δ ος. Πα.  
 Ση με ρον χα ρας ευ α α αγ γε λι ε α παρ θε νι κη πα  
 νη η γυ υ υ ρις q τα κα τω τοις α α α α νω ω συ να  
 α α πτε ε ε ε ται q ο Α δα α α μ και αι νουρ γει ει ει  
 ται q η Ευ α της πρω της λυ πης ε λευ θε ε ρου ε ε ε ται q  
 και η σκη νη της καθ η μας ε ε σι ι ι ας q τη θε ω σιι τε  
 προ σλη φθεν τος φυ υ υ ρα μα α τος να ος θε ε κε ε χρη η μα  
 α α τι ι ι κεν q ω μυ στη η η η η ρι ι ι ι ον Δ  
 ο τροπος της κε νω σε ω ω ως α γνω σος q ο τροπος της συλ  
 λη ψε ε ω ως α α α φρα α α στος q Α γ γε λος λει τουρ γιι τω

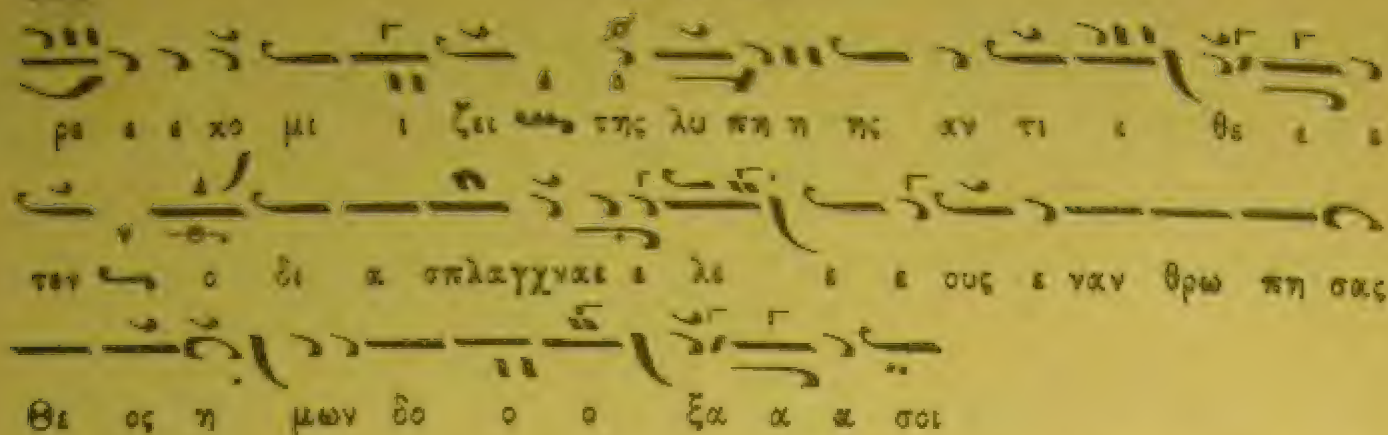


ω θαυμααατι q παρθενιχηγααστητονΥι ο  
 εν υ υ υ ποδεεεχεεεεται q Πνευμα Α α γι ι  
 ο ο ονκααταπεεεμπεεεεται q Πατηρ ανωθεν ευ  
 δο ο και q και το συναλ λαγμακατα κοινηνπραγματευεε  
 ται θε υ υ λη η η σιν q εν ω και δι ε σω ω θε ε  
 ε εν τε ε ε ες ου υ νω ω δατωω Γαβρι ηλ q προς την Παρ  
 θε νο ον βο ο η η η σω ω ω μεν q χαιρε Κεχαριτω με  
 νη ο Κυριος μεετα α σου εξ ης η σωτη η ρι ι ι α  
 Χρι ι στος ο ο Θε ε ο ο ος η η η μων την καθ η η μας προ  
 σλχ βο ο ο μεε νο ο ος φυ υ υ υ σιν q προς ε αυ το  
 ο ον ε ε πα νη η η γα α α α γεν q αυ τον ι κε ε  
 ε ε τε ευ ε ε σω θη η η ναι τας ψυ υ χας η η μων η χ δ' Δι.  
 Σ η με ρον της σω τη ρι ας η μων το κε φλ αι ον q και τυ α  
 παι ω νος μου στη ρι ου η φα νε ρω σεις ο Υι ος του Θε ου Υι



ες της Παρθενίας γίνεταί και Γάβριηλ την χερσίν σου αγγάλιζε  
 ται δι' ο συν αυτω τη Θεο το κωδο ησω μέναι χει με  
 Είς τους Αίνους. Δόξα καί νυν.  
 Κεχαριτωμένη ο Κυριος με τα σου Ήχος β'. Δι.  
 Το απακω ω ω νος μυστη η η η η ρι ι ι ι ον  
 α να κα λυ υ υ υ πτε ται ση η η με ε ε ε ροναι και  
 ο Υιος της Θεο υ Υιος ανθρωπου γι ι να ε ε ε ται  
 ι να του χει ρος με ε τχ λα α δων με τα δω ω ω ω μοι οι οι  
 οι του βελ τι ι ι ι ω ω ω νος ε ψε ευ σθη πα λα ι Α α  
 δαμ και Θεος ε πι θυ μη η η η σας ω γε ε ε ε γο ο  
 ο ο νεν ανθρωπος γι νε ται Θε ε ος ι ι ι ι ι να α  
 Θε ε ε ον τον Α δαμα παρ γκα α α ση ται ευ φρα νι  
 εθω η η η η κτι ι ι σι ις χο ρευ ε τω ω ω η φυ υ υ  
 υ υ σι ις ο τι Αρ χηγ γε λος Παρ θε ε ε να με τα  
 δε ε ε ε ους πα ρι ι ι ι στα α α α ται και το χει πι





## ΜΗΝ ΑΠΡΙΛΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΙ' ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΝΔΟΞΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ  
 ΤΟΥ ΤΡΟΠΑΙΟΦΟΡΟΥ.

Εἰς τὸν ἰσπερινόν. Δόξα, ἦχος λ β'. Πα.





στα α α νεις ι ι α α μα α α α τα ρ τοις εν πα ση τη Οι κυ  
 με νη πι ι στοις και Τρι α α δος γε ω ω ρ γος δι ι ι ι και  
 αι ος α νε δει ει ει ειχθης πρεσβευ ε δε ο με ε ε  
 θα υ περ ει ρη η νη η ης τε κο ο ο σμη ρ και σω τη ρι  
 ι ι α ας τω ω ν ψυ χω ω ω ν η η η μων Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.  
 Ἦχος ἀ. Πα.  
 Ο λαμ προς α ρι στε ευσ Γε ε ω ω ω ρ γι ι ι ος ρ εν  
 τη εν δο ξω α θλη η η σει α αυ του ῖ τας α νω δυ να μεις ε ευ  
 φραι αι ω ν ῖ και συν αυ ταις α γαλ λο ο ο με νο ος νυν ρ ε ε πι  
 γει ο ο ν τοι ο ις πι ι στοις πα α νη γυ υ ριν η η η γει ει ει ει ρε ρ  
 και συ νε ορ τα ζειν η μιν τοις δι αυ τον η θροι σμε ε ε ε ε  
 νοις ρ ως Χρι στω υ δυ λος πα α ρα γε ε ε γο ο ο ο νε ρ δι  
 ο περ αυ τον α ξι ως τι μη σω ω με εν α πα α α αυ ρως πε  
 σβε ε ευ ο ο ο ν τα α Δ τω των ο ο ο λων θε ε ω ῖ ε  
 ρη θη ναι η μιν το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος





Α ρι στει ας α α α α θλων γε ωρ γων τα κρειτ το να



τως πο νος τω ων καρ πω ων ευ τω Χρι στω προ ση νεγ κας παμ μα



κα ρι στε μαρτυ ρς Γε ω ω ωρ γι ι ι ι ε ρ πι σται πο θεν ε στη



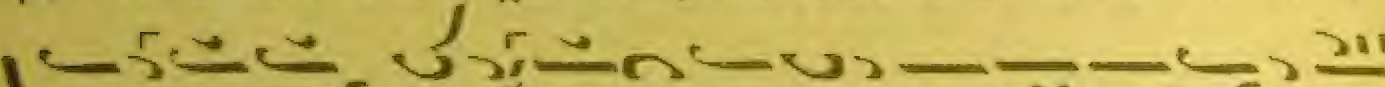
η σα με ε νος ελ πι δι φο θεν α πω σα με ε νος ρ α γα πη η ε εκ



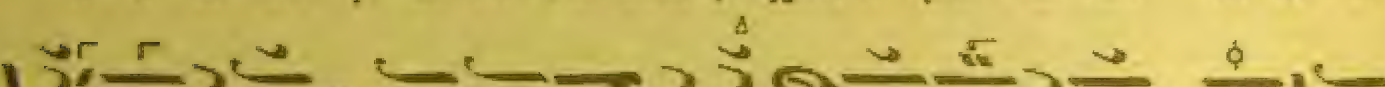
τη η σω τω τα ευ ρα νι α α πκ νο ο ολ βι ι ι ι ε ρ παρ



ρη οι κν ουν ε ε ε χων ευ προσ θε κταις δε ε η η η η η



η η σε σιν ρ αι τη σαι ταις ψυ χαις η μω ω ων τη ην ει



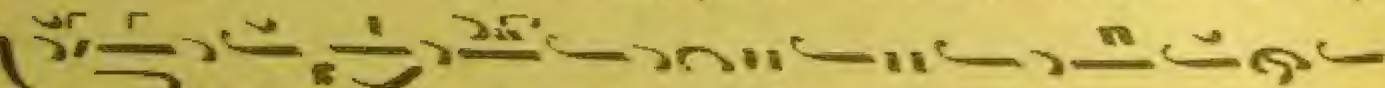
ρη η η νην ρ ι λα σμο ον τε α μαρ τι ι ων και το



με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος



Τ ου με γα λου βα σι λε ε ε ως τρα τι ω ω τα Γε ε ω ω ωρ



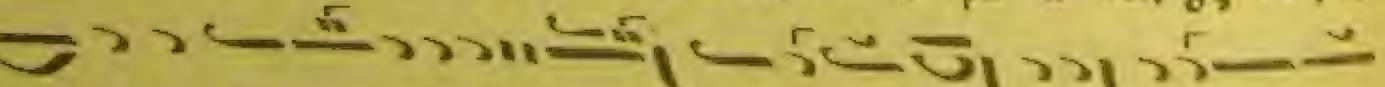
γι ι ι ε ρ χαι ρε και κι ε ευ φραι αι νω θε ω γαρ ευ η



ρε ε ε στη η η η σας ρ παντων κα τα φρο νη η η σας



ζω ην την αι ω νι ον ε λα α βις αν ου ρα α νοις τω γαρ



σω μα συ πα α α α σαν γε ο ο σον εξ ακ αν θρω ω πων



κ κ π ε λ α α αυ νει ρ Χρι στον γαρ ον ε πε θη σας αυ τος σε  
π

δε ξα ζει μα κ κ α ρ ι ι ι ι ι

Ἦχος δ'. Πα.

Δευ τε φι λε μαρ τυ υ ρες α σμα τι κην υ μνω δι κ αν τω ω α

να κ στα κ αν τι εκ τα α α φη Χρι στω προ σα α ξω ω ω μεν ρ  
π

ση με ρον γαρ ε αρ νο η η τον α νε ε ε τει λε εν η η η

μιν ρ πη γα ζον α α αν θη η τα λο ο ο ο ο γι ι ι ι  
π

κ κ ρ η πα γ κοσμιος μνη η η μη η Γε ωρ γι η τε σο φη ε μα

γα α λο ο μα κ κ ρ τυ υ υ ρος ρ ου τι νος τα στι γ μα τα Α να  
π

νι κ κ αν τες κο μι ζο με ε θα α ι α μα α τω ω ν πη

η η γας ρ με ε θ ω ν και αι νυν αυ τον ι ι κ ε ε τε ε ε ε

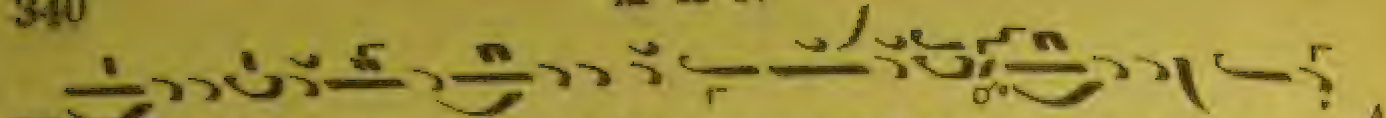
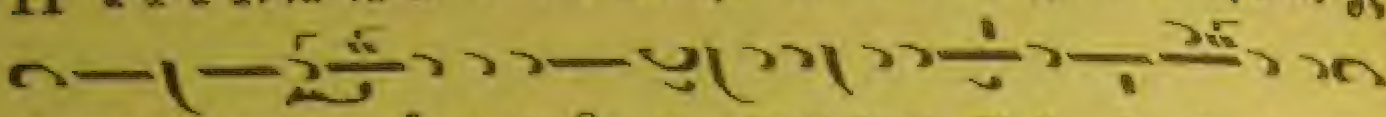
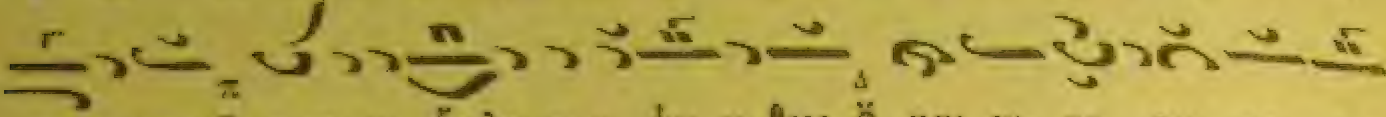
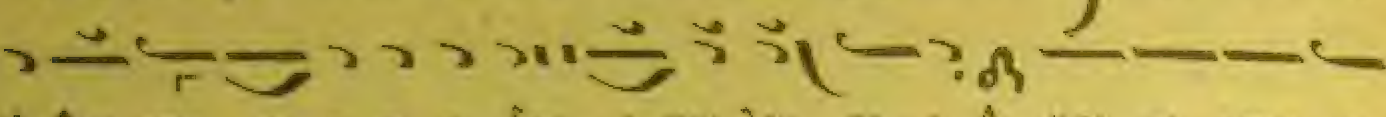
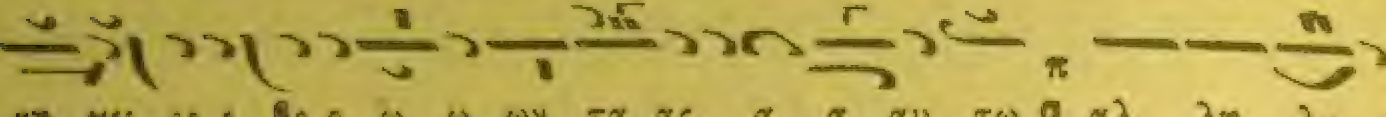
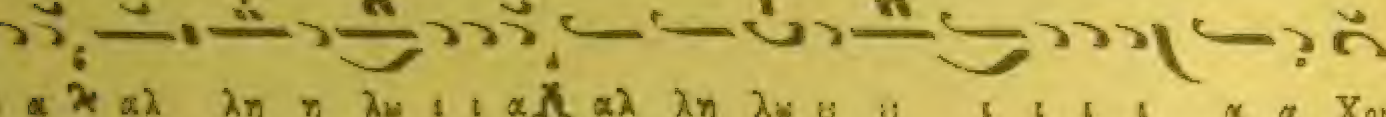
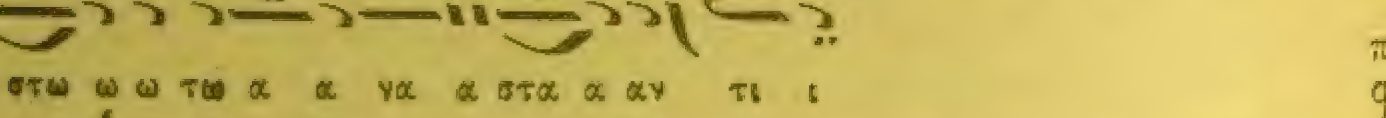
ε ε ευ σω μεν ρ τε πρε σβε ευ ει ει ει ειν α α πα α αυ ζω ρ  
Δ

τω Σω τη η η η η ρι Χρι ι στω ει ρη η η η η νη  
Δ

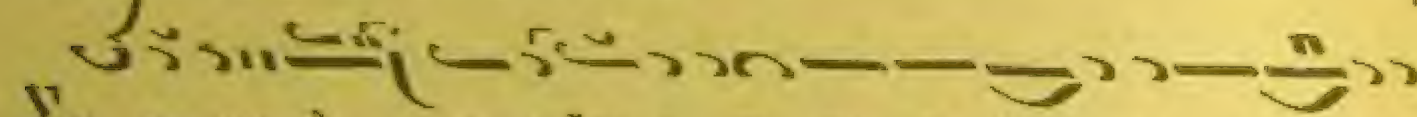
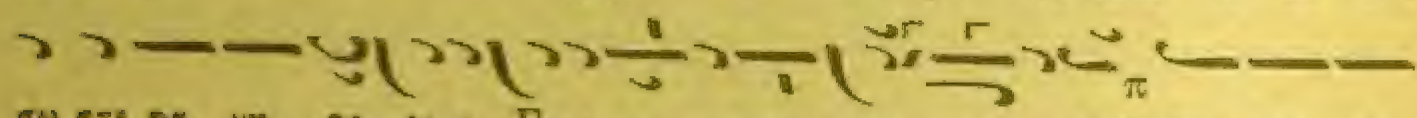
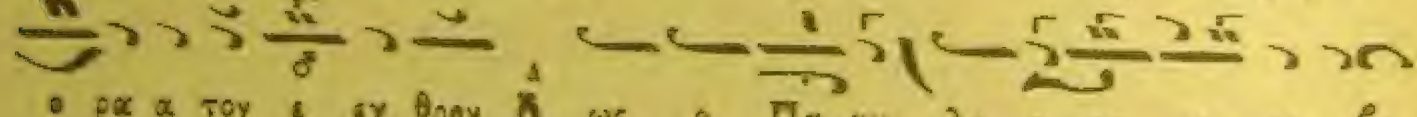
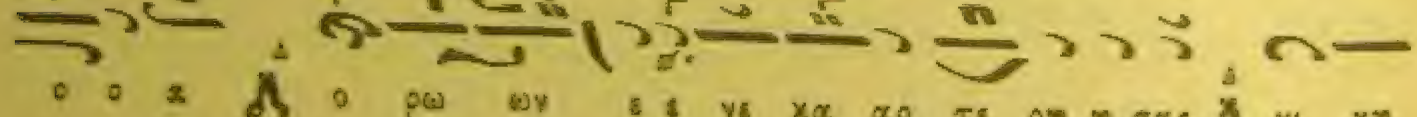
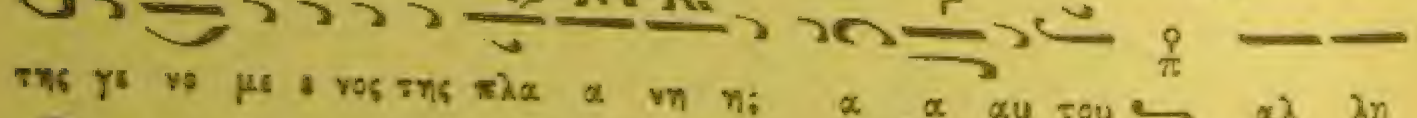
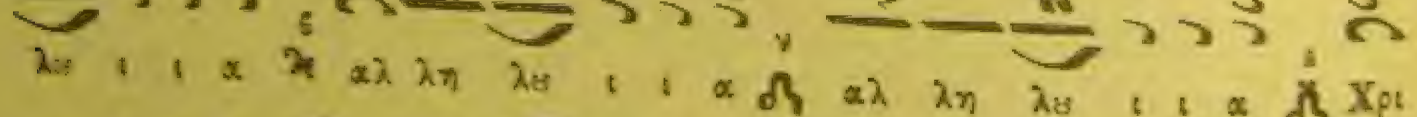
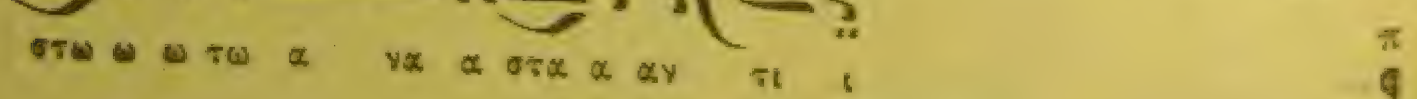
τη αι κη με νη η δω ρη η η η η σα α α α σθα ι ρ κ αι ται ρ  
Δ

φυ χαι ρ η η μω ω ω ν το με ε γα α ε λε ε ο ο ρ  
π  
ρ




 Π α α α αν τα τα α ε ε ε θνη κρο τη σκ τε ε χει ει ει ρα ας  

 α λα λα α α ξω ω μεν θε ω τω ω σω ω τη η η ρι ι η  

 η η μων ρ ο τι εν ξυ λω ω υ ψω ω θεις και εν τα φω κα τε  

 ελ θων τον α α α α δην ε σκυ λευ σε ε Δ και νε κρους συ  

 νη γει ρε ε βο ο ω ω ων τα ας α α αυ τω ρ αλ λη λη ι  

 ι α α αλ λη η λω ι ι α αλ λη λω υ ι ι ι ι α α Χρι  

 στω ω ω τω α α να α στα α αν τι ι

π  
ρ


 Στε φκ νον δο ο ο ξης ε πι κε φα λης σω α νε δυ υ υ  

 σω στε φκ νη φο ρε ε Γε ε ω ω ωρ γι ι ι ε ρ τον γαρ α  

 ο ρα α τον ε εχ θρον ως ο Πα αυ λο ο ος ε εκ βο  

 ο ο α ο ρω ων ε ε νε κα αρ τε ρη η σας νι κη  

 της γε νο με ε νος της πλα α νη ης α α αυ του αλ λη  

 λω ι ι α α αλ λη λη ι ι α αλ λη λη ι ι α Χρι  

 στω ω ω τω α να α στα α αν τι ι

π  
ρ



Α σμα Α σμα α α των χο ρε ε ε ευ αν τε ες α α α  
 σμα α α προ σε νεγ κω μεν Χρι ι στω φι ι λο ο μα α αρ τυ υ  
 υ ρες ο ο τι τον τυ υ ρα αν νον ε εχ θρον ο ο γεν ναι αι ο ο  
 ος α α θλη η η της πτερ νι ι ι ι σας κα τε ε ε βα α  
 α α λε Δ δι ο παν τες α σω μεν α α πα α κυ στοι οis φω  
 ω ω ναις ο ο ο ο ο ξα α Σω ω ω τερ η τη φρι κτη σε  
 α α να α στα α α σει ει δι η η η ης ε σω ω σα ας το ον  
 κο ο ο σμο ον



Δόξα. Ἦχος β'. Δι.

Νευ ε τω ω ω δι και α ε φη σεν ο ο Σω λε α μων τοis βρο  
 τοis τα βλε ε ε ε φα α α αρα ε λε η θη σε ται  
 γαρ πα ρα Χρι στη η η τη Θε ε ου ο βλε πων λει ει α α προ η  
 γο ο ρε ε ε ευ σεν ευ μα ρως δε ταυ τα ε νω τι ι  
 σθεις ω πό λυ τλα Γε ω ω ω ω ρ γι ι ι του  
 Δε σπο τυ ταις δι δα χαι αι αι αις η κο λου α ου θη η η σε










  
 στου πυ υ υ ρου με ε γον<sup>η</sup> ε χαλκειςαν κιν ου υ νοι  και ε στο

$\mu\omega\omega\sigma\kappa\alpha\nu\theta\alpha\alpha\alpha\sigma\kappa\alpha\alpha\nu\alpha\iota\theta$  και ποι κι λαι πο λα σεις α


  
 νη λωσαν σω μα το φυ υ υ υ σει ει φθιει ρο ο ο με ε ε ε νον

  
 ε νι κα γαρ ο ο ο πο ο ο θο ος την φυ υ υ σιν θ δε

α θα να του πει θων τον ε ε ρχ α στην δι α θε ναι προ ος


το ο ον πο θευ η η με ε ε ε νον q Χρι στο ο ο ον τον θε ο

ον και Σω τη η η ρα τω ων ψυ υ χων η η μω ων

Ως των αιγ μα λω των ε λευ θε ρω της και των πτω χων υ πε ρα


6  
 σπινθηρ <sup>α</sup> σθε νων των ε α τρος βι σι λε ων υ περ μα χος <sup>α</sup> τρο

παὶ ὁ φορεμεγαλομάρτυς Γεωργίου πρεσβυτέρου Χρυ


Μετὰ τὸν Ν'. Ἦχος Ἀ β' Πα.

Σ η με ερον η Οι και με ε ε ν η η πα α α σα ταις τη

α θλο ο φ ο ο ρι α αυ γα α ζι ται α κτι ι ι σι κτι


  
 η του Χριστου Εξελκησι α<sup>ς</sup> τοις ανθεσιν ωρα<sup>ς</sup>



$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{2} - \frac{1}{4} = \frac{1}{4}$

1/2 1/3 1/4 1/5 1/6 1/7 1/8 1/9 1/10 1/11 1/12 1/13 1/14 1/15 1/16 1/17 1/18 1/19 1/20 1/21 1/22 1/23 1/24 1/25 1/26 1/27 1/28 1/29 1/30 1/31 1/32 1/33 1/34 1/35 1/36 1/37 1/38 1/39 1/40 1/41 1/42 1/43 1/44 1/45 1/46 1/47 1/48 1/49 1/50 1/51 1/52 1/53 1/54 1/55 1/56 1/57 1/58 1/59 1/60 1/61 1/62 1/63 1/64 1/65 1/66 1/67 1/68 1/69 1/70 1/71 1/72 1/73 1/74 1/75 1/76 1/77 1/78 1/79 1/80 1/81 1/82 1/83 1/84 1/85 1/86 1/87 1/88 1/89 1/90 1/91 1/92 1/93 1/94 1/95 1/96 1/97 1/98 1/99 1/100

١٠٠

Εἰς τοὺς Αἰῶνας. Ἀμήν.

$\frac{1}{n} - \frac{1}{n+1} = \frac{n+1-n}{(n+1)n} = \frac{1}{n(n+1)}$

$$-\frac{1}{11} \left( \frac{1}{2} - \frac{1}{11} \right) = \frac{1}{11} \left( \frac{1}{2} - \frac{1}{11} \right)$$

— ١ —

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

שם שאלו הן המעלות והמדרגות אשר יתנו לך  
ה' אלהיך כאשר תעשה את כל מצוותיו אשר צויתך

[illegible]

$\frac{1}{x} = \frac{1}{x_0 + (x - x_0)} = \frac{1}{x_0} \cdot \frac{1}{1 + \frac{x - x_0}{x_0}} = \frac{1}{x_0} \left( 1 - \frac{x - x_0}{x_0} + \left(\frac{x - x_0}{x_0}\right)^2 - \left(\frac{x - x_0}{x_0}\right)^3 + \dots \right)$

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

三

( $\frac{1}{x}$ ) ( $- \frac{1}{x^2}$ ) ( $\frac{1}{x^3}$ ) ( $- \frac{1}{x^4}$ )







Υι ο υν ε μο ου σι ον ᾧ α να κη ρυ υ ξας κα τη ησχυρας Α

ρει ιον ᾧ πα τερ ο σι ε Χριστου τον Θε ον ι κε τευ ε ᾧ δω ρησασθαι

Εἰς τὴν ἡ. Ἰωάνν. τοῦ Θεολόγου.  
η μιν το με γα ε ε λε ε ος ζήτει 26 Σεπτεμβρίου.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑ'. ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΘΕΟΣΤΕΠΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ  
ΚΑΙ ΙΣΑΠΟΣΤΟΛΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἦχος β'. Δι.

Πλν σι ι ω ων δω ρε ε ων τα κρει ει ει ειτ το ο ο ο  
να ει λη φω ως πα ρχ Θε ε υ Α να α αξ κρα α τι ι ι

στε ω Κων σταν τι ι νε με ε γι ι ι ι στε ω κα λως

εν τα ω ω ω τοις δι ε ε ε ε ε πρε ε ε ε ψαι ω κα τυ

γκ σθι εις γκ α αρ α κτι ι σι ω τε πα να γι ι ου Πνε ε ε

ε ευ μα α α α τος ω υ πο Σιλ θε στρε ι ι ι ε ρε

ε ως ω δι α του υ υ βα πτι ι σμα α α τος ω εν βα σι

λευ σιν ω ω φθης α η η ητ τη τος την οι κη με νην ω ως προι

ρι σι κα ω προι κο δο τη η η η σας τω κτι ι στη η



η η συ και πο λιν βλ. σι λευ υ υ σαν θε ο σε ε βη

δι ο ι κε τευ ων μη πα α α αυ ση Χρι στω ω ω ω ω ω

τω ω θε ε ε ω δω ρη θη ναι α πα α σι τοις τε λου υ

υ υ σι την μνη η μη η η ην σε ως παρ ρη σι ι ι αν ε ε

χων α μαρ τι ι ω ων συ υ υ γ χω ω ρη η η σιν και

το με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ος Ἰδιόμ. τῆς Λιτῆς. Ἦχος ἀ. Πλ.

Χρι ω στι κως εκ τε λω μεν την μνη μη ην σε Κων ρεν τι νε ι σε

πο στο ο λε ρ παν των α α να α κτων βα σις και κα α αυ χη η

η η μα ρ φω τι σθεις γαρ α κτι σι τε Πνευ μα α τος πα σαν ε φαι

δρυ νας την Εκ κλη σι ι αν τε υ Χρι ι ι στω ρ τα συ στη η

μα τε των πι ι στων παν τα χο θε εν συ υ να α ξας εν τη λαμ πρε

α α α πο ο ο λει Νι ι κα ε ε ε ων ρ εν θα των α σε ε

βων ε σβει ε ε ε σθη το φρυ υ υ υ α αγ μπ και αι ρι τι

κων η σθι ε νη η σαν γλω ω ω ω ω ω π σαι και ε ε ε μω ρη πη



θη η ησαν Δ των δε ορ θε δο ξων υ ψω ω ω ω θη η το

στι ι ι φος ρ φα νε ρω θει ει ει ει ση της της πι ι ι στε ε

ε ε ως ρ οθεν υπ αυ των ε δο ξα α α σθη της ορ θε δο ξο ο

ο ο ο τα α α α τος ρ και παν των βα σι λε ων ε κη ρυχ

θης πα κ τηρ η ως πρωτος την α λυρ γι ι ι ι δα πα ρα θε ου κο

ο μι σα α α με ε ε ε νος ρ δι ο αι τυ με εν σε οι τε

λουν τις την μνη μην σω πι ι στως η αι ιησαι ι λα σμον α μαρ τι

ων ταις ψυ χαι αι αις η η η η μων π ρ

Ουκ εξ ανθρω ω ω πων την κλη σιν ε ε ε λα α α βες αλ

λως ο θε σπε σι ι ο ος Πα αυ λος η ε σχεις δε μα αλ λον ε ε


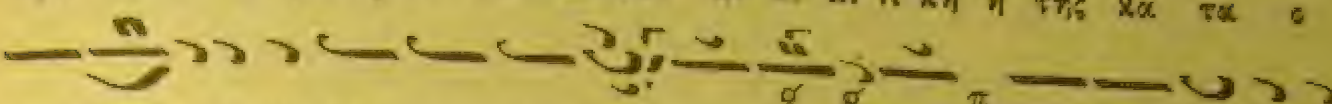
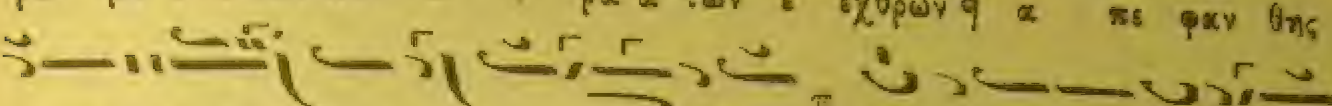
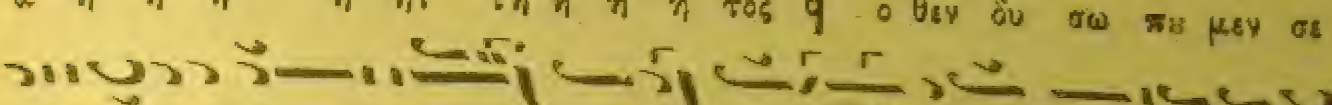

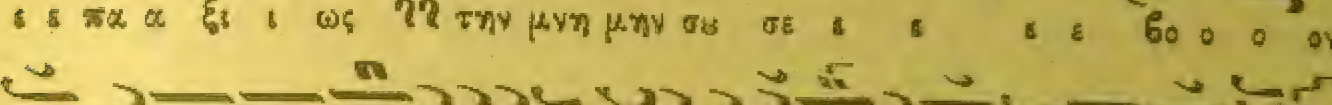
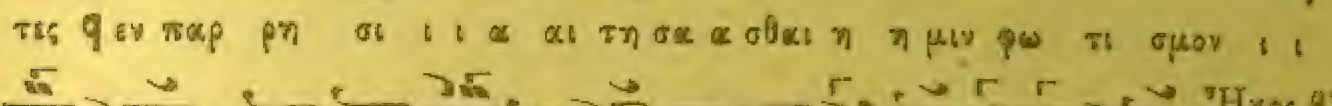
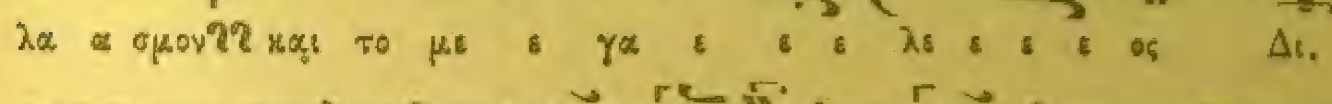
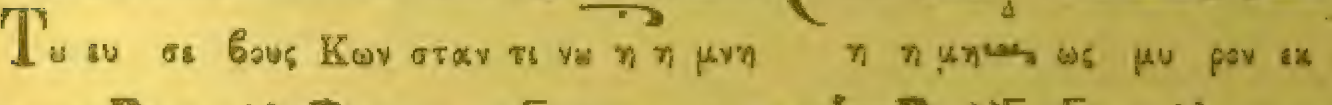
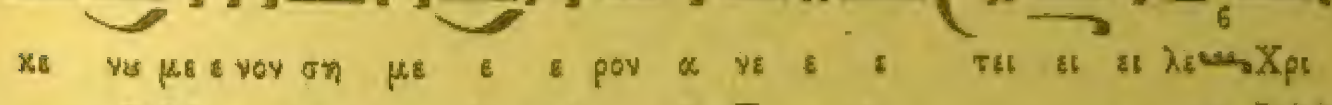
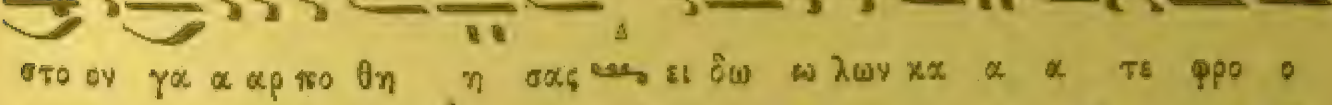
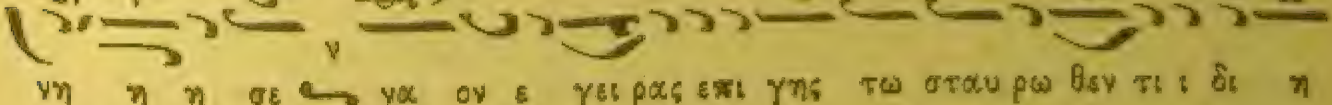
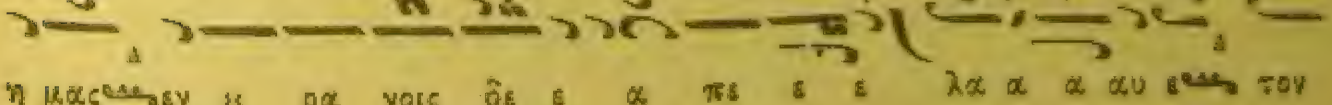
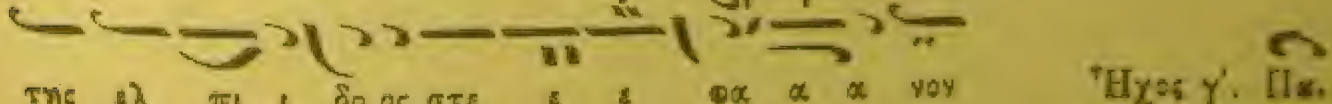
ε εν δο ο ξε α α αυ την ρ εξ υ υ υ υ υ ψους Κων σταν

τι νε α πο στο λε η πα ρα Χρι στου η η τη η θε ε ε

ου ρ το γαρ ση με ο ον τι Στα αυ ρη η ου ρα νοθεν κο μι σα

με ε νος η και δι αυ τη α α γρε ευ θεις ως καλ λι ι σον θη η η




  
 ρα α α α μα ρ εν τη τω και αι αι αι νι κη η της κα τα ο  
  
 ρω με ε ε νων και α ο ρα α των ε εχθρων ρ α πε φαν θης  
  
 α η η η η ητ τη η η η τος ρ ο θεν δυ σω πη μεν σε  
  
 ως πρε σβυν θερ με ο ο ο ο τα α α α τον ρ οι γη γε νεις  
  
 ε ε πα α ξι ι ως η η την μνη μην σε σε ε ε ε ε βο ο ο ο υ  
  
 τις ρ εν παρ ρη σι ι ι α αι τη σα α σθαι η η μιν φω τι σμον ι ι  
  
 λα α σμον η η και το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος Δι.  
  
 Τυ ευ σε βους Κων σταν τι νη η η μνη η η μνη ως μυ ρον εκ  
  
 κε νη με ε νον ση με ε ε ρον α νε ε ε τει ει ει λε Χρι  
  
 στο ον γα α αρ πο θη η σας ει δω ω λων κα α α τε φρο ο  
  
 νη η η σε να ον ε γει ρας επι γης τω σταυρω θεν τι ι δι η  
  
 η μας εν υ ρα νοις δε ε α πε ε ε λα α α αυ τον  
  
 της ελ πι ι δο ος στε ε ε φα α α νον Ἦχος γ'. Πκ.  
  
 Νε α νι κην α α γων την η η λι κι ι ι ι αν ρ ως περ ο θι

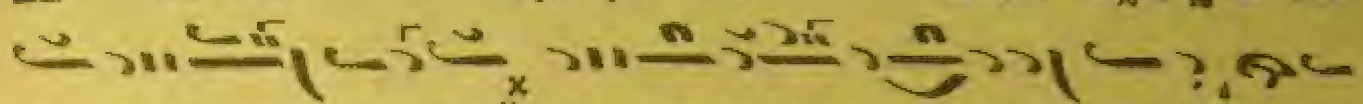









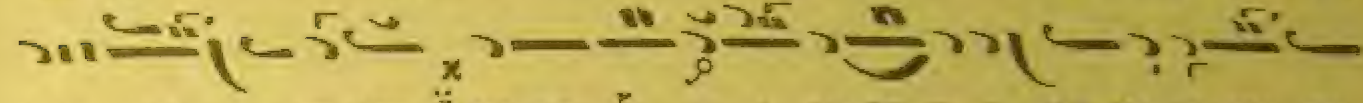
**Η** Εκ κλη σι α ση με ρον στο Δόξα. Ἦχος  $\lambda$  ε. Πα.



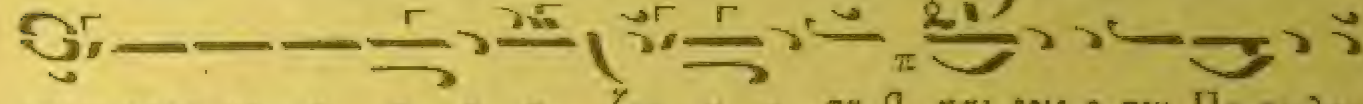
λι σα α με ε ε νη  $\eta$  τω ω κρα τει συ  $\omega$  α α α να  $\alpha$   $\lambda$  μου στι



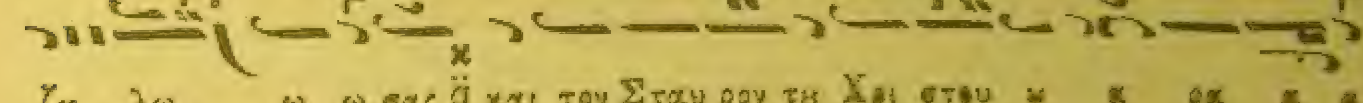
κω ως ε ε ευ φραι αι νε ε ε ται  $\eta$  και την σην παγ γε ε ρα



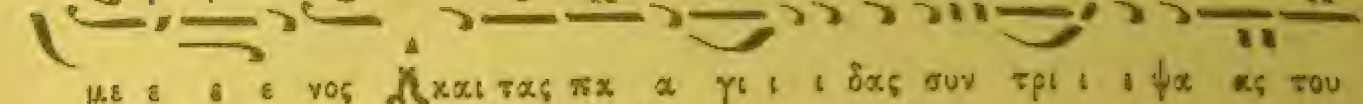
στον μνη η η μην  $\eta$  κα τα ξι αν ε ευ φη η η μω ως γε ραι αι



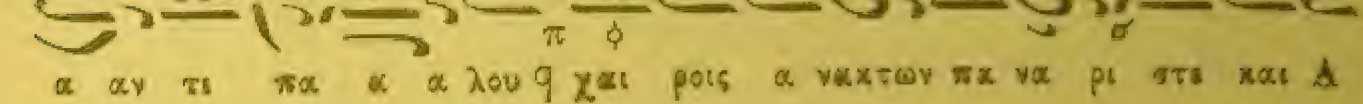
ρει ει κραυ γα α α α α ζου  $\omega$   $\omega$  σα  $\eta$  χαι ρις ο τον Πα κυ λον



ζη λω ω ω σας  $\eta$  και τον Σταυ ρον τε Χρι στευ  $\omega$  α ρα α α



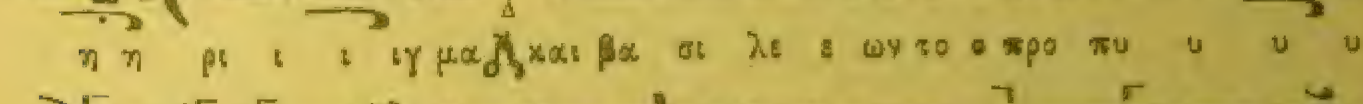
με ε ε ε νος  $\lambda$  και τας πα α γι ι ι δας συν τρι ι ι ψα ας του



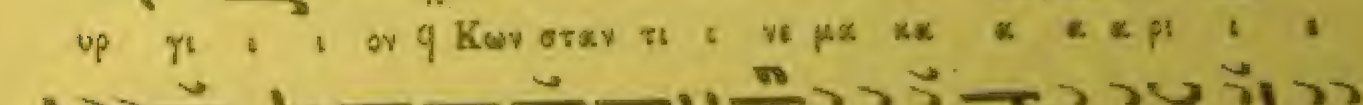
α αν τι πα α α λου  $\eta$  χαι ρις α να κτων πα να ρι στε και Δ



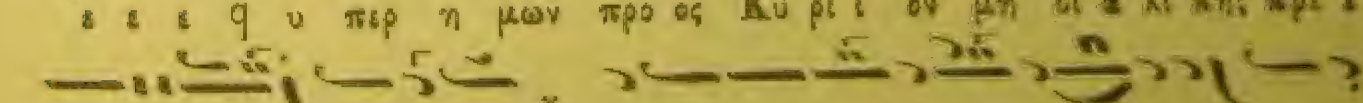
πο στο λων ι σο ο ο τι ι ι ι με  $\eta$  χαι ρις πι στω ων τε στη



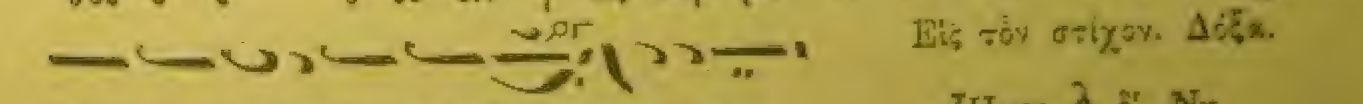
η η ρι ι ι ι γ μα  $\lambda$  και βα σι λε ε ων το ο προ πυ υ υ υ




υρ γι ι ι ον  $\eta$  Κων σταν τι ι νε μα κα α α α ρι ι ι



ε ε ε  $\eta$  υ περ η μων προ ος Κυ ρι ι ον μη δι α λι πης προ ε



οθε ε ε ε ευ ει ν  $\eta$  ως πα ρ θη σι ι α κν ε ε ε χω ων



βα σι λε ων εγ κα λω ω πι ι σμα

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.

Ἦχος  $\lambda$  ε. Νη.



Σὲ λησ φα εἰ νο τὰ α τον κο μη της ε σπε ε ρω τὰ α τορ<sup>6</sup> ἄ εξ  
 α πι στι ας εἰς πι ι ι στι εν θε ο τη το ος πα ρο χει  
 ευ θεις<sup>6</sup> η χθης α γι α α α σαι αι λα ον και αι αι πο ο ο  
 ο λιν<sup>6</sup> και τυ πον Στα αυ ρι<sup>6</sup> εν Ου ρα νω κα το πτε ε ευ σας  
 η κου σας ε ε ε χει ει ει θε εν Εν τω τω ω νι ι κα τους ε  
 ε εχ θρι ω ε ες ου<sup>6</sup> ο ο θεν δε ξα με ε νος την γνω ω  
 σι εν του Πνε ε ευ μα α α τορ<sup>6</sup> Ι ε ρε ευσ χρη μα τι ι  
 ι σθεις και βα σι ι λεις<sup>6</sup> ε λαι ω στη η η ρι ι ι ξας<sup>6</sup> ἄ την  
 Εκ κλη σι αν τω ω ε Θε ε ε ε ου<sup>6</sup> ορ θο δο ξων βα  
 σι ι ι λε ε ε ε ω ω ν Πα α α τηρ ε και η λα α αρ να  
 αξ ι α σει αι εις βρυ υ υ υ ει<sup>6</sup> Κων σταν τι νε ι σα  
 α πο ο ο στο ο ο λε<sup>6</sup> πρε ε ε σβε ε ε ευ ε υ  
 πα ε ερ των ψυ χω ω ω ν η η η η μων  
 Του Σταυ ρι σου τον τυ πον εν Ου ρα νω θε α σα με νορ<sup>6</sup> και ως

Ἀπολυτίκιον.

Ἦχος δ'. Δι. χ







α α τη δ και παν των των την μην μην ου τε λουν των πι ι στως  
 τον μο νον φι λα α αν θρω ω ω ω πον δ λυ τρω θη ναι πα  
 α α ση ης ο ο ορ γης

# ΜΗΝ ΙΟΥΝΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑ'. ΤΟ ΓΕΝΕΘΑΙΟΝ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα, ἦχος δ'. Πα.

Λ υ ει τω Ζα χα ρι ε την σι ω ω πην γεν νη θει εις ο Ι ι  
 ω ω ω α α α αν νης και γαρ δε ε πρε ε πε ε ε ε το ον  
 πα τε ρα α ει ω ω παν προ ελ θου ε ω ση η ης τη ης φω ω ω  
 νης κ λ λω σπε ρ α πι στι θει σαν πρω ην την γλωτ τα α αν ε δη η  
 σεν α ω τω φ ρ νε ρω θει σαν δου ναι τω Πα τρι ι ι τη ην ε λε ευ θε  
 ρι ι ι αν ω και ευ ηγ γε ε λι ι ι ι ι σθη και ε  
 γεν νη θη φω νη τε λο γυ και φω το ο ος Προ οδρο ο  
 ο μο ς πρε σβε ε ευ ων υ πε ε ρ των ψυ υ χων η η μων  
 Σ η με ρον η φω νη τε υ λο ο ο γυ την φω νην δι α πι στι αν



κρὰ τῶ με ε ε νη την λυ ει ει τη την πα α τρι ι ι ι κην q και  
 της Εκκλησι ε ε ας εμ φαι νει την ευ τε ε κνι ι ι ι ι αν q δι  
 σμα της στει ρω σε ε ως λυ υ υ υ ω ων τα μη η η τρι ι ι ι  
 κα q ο λυχ νος τω φω τος προ ο ερ χε ε ται η αυ γη τε η  
 λι β ω τη ης δι και ο συ υ υ νης q μη νυ υ υ υ ει ει την  
 ε ε ε λε ε ε ευ σιν q εις α να πλα σιν πα α αν των και  
 σω τη ρι ι αν των ψυ υ χων η η μω ων  
 Θ ου Δο γε μελ λο ον τος εκ Παρ θε ε ε γε ε υ τι ι κτε  
 ε ε σθαι q Α γ γε λος εκ στει ρω τι κων ω δι ι ι ι νω ων προ ε  
 ε ερ χε ε ε ε ται q ο με ε γας εν γεν νη ται ος γυ  
 ναι αι κων q και Προ φη η του πε ε ρι ισ σο ο ο τε ε ε ρος q  
 ε δι γαρ θει ων πρα γ μα των πα ρχ δο ο ο ξους ει ει ναι πα ας α  
 α αρ χας q πα ρη λι κι ι ι ι α αν το γο ο ο νι ι ι ι μον q  
 και α νευ σπο ρα ας συλ λη η η φις q ο ποι ων θαυ μα σι ι α



ΕΙΣ ΤΗΝ ΡΕΙΝΤΩΝ ΨΥΧΩΝ ΤΗΤ ΜΩΩΝ

π  
q

ΕΠΕΦΑΝΕ ΣΗΜΕΙΟΝ Ο ΜΕΤΕΓΚΑΚΕ ΠΡΟΘΡΟ

Ο ΟΜΟΣ ΕΞ ΑΓΩΝΩΝ ΛΑΓΟ Ο ΟΝΩΝΤΗΣ ΕΛΙΣΑΑΑΒΕΤ

ΠΡΟΘΕ ΕΛΘΩΝ Ο ΜΕΙΕΙΕΙ ΖΩΝ ΠΑΑΝΤΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΦΗΤΗ

ΤΩΝ ΠΡΟΦΗΤΗΤΗΣ ΧΑΙ ΕΤΕΡΟΣ ΕΚΕΣΤΙΝ ΕΔΕΕΕΓΕΙ

ΕΙΕΙ ΓΕΕΕΡΤΑΙ Ο ΤΙΤΩ ΠΡΟΘΡΟΜΩ ΛΥΟΥΧΝΩ ΧΤΟ

ΦΩΣ ΑΚΟΛΥΘΕΙ ΕΙΕΙΕΙ ΤΟ ΥΠΕΡΛΑΜΠΡΟΝ ΔΕ ΚΑΙ ΤΗ ΦΩΝΗ

Ο ΟΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΤΩ ΝΥΜΦΑ ΓΩ Ω Ω ΓΩ Ω Ω Ο Ο ΝΥΟΥ

ΥΜΦΙΕΙΕΙΕΙΘΕ Ο ΚΑΙ ΠΡΟΚΑΘΑΙΡΩΝ ΛΑΟΟΟΝ ΠΕΕΡΙ

ΕΕΕΕΣΙΕΙΕΙΟΝ Ο ΚΑΙ ΠΡΟΚΑΘΑΙΡΩΝ ΕΠΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ

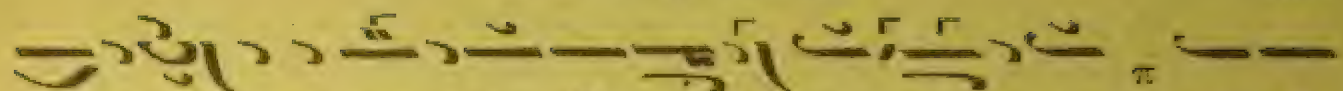
ΔΙΕΚΕΚΤΟΥ ΥΟΥ ΔΕ ΑΑΑ ΤΟ ΟΘΕ ΤΕ ΖΑΑΧΑΡΙ


ΩΩΟ ΒΛΑΣΤΟΣ Ο ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΡΗΜΕΤΟΟ ΚΑΑ ΑΛΛΕΙΣΤΟ Ο

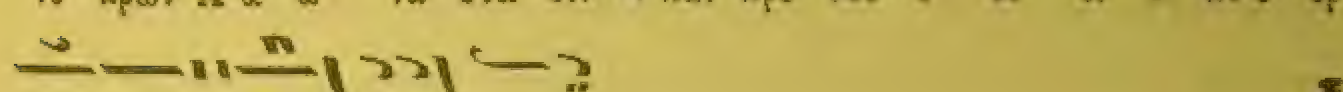
ΟΝ ΘΡΕΕΕΕ ΕΜΜΑ Ο ΤΗΣ ΜΕΤΑΝΟΙΑΣ Ο Ο ΚΗΤΗΤΗ ΡΥΞΗ


ΚΕΘΑΡΣΙΕΙΣ ΤΩΩΝ ΑΜΠΛΑΑΚΗ ΜΑΑΑΤΩΝ Ο ΟΤΟΙΣ ΕΥ




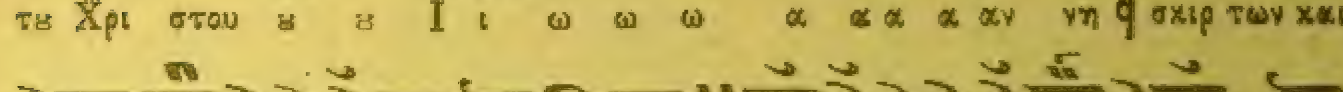

 Α δὴ εὐ α α γ γε ε λι ζο ο ο με ε ε ε νος π q την εκ

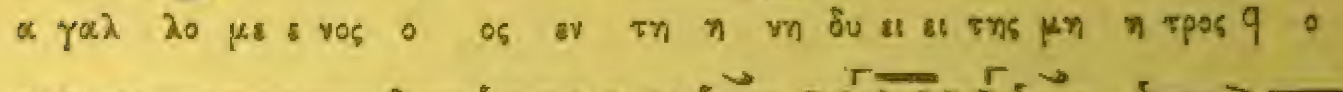

 νε κρων Α α α να στα σιν 6 και πρε σβε ε ευ ει υ πε ε ερ

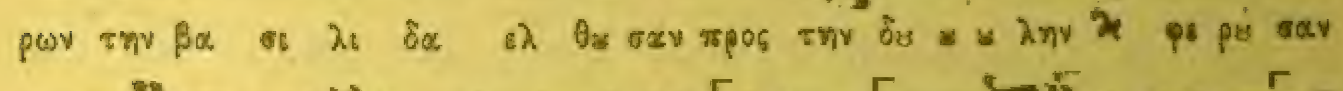

 των ψυ υ χων η η μω ων π q

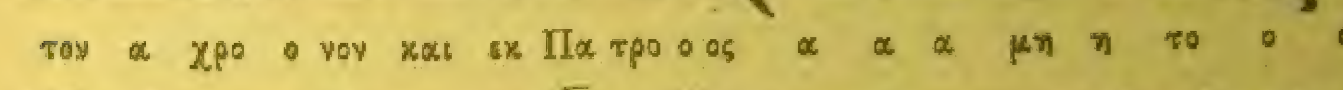

 Προ φη της και Προδρο ο μος α πο γα στρος α νε ε δει ειχ θης 6

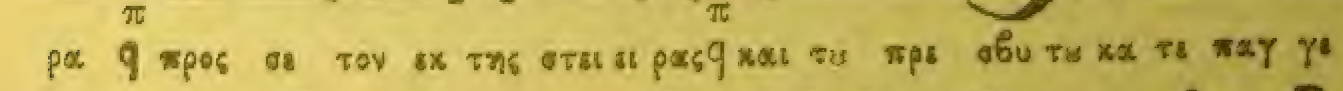

 τε Χρι στου ε ε Ι ι ω ω ω α α α α αν νη π q σκιρ των και

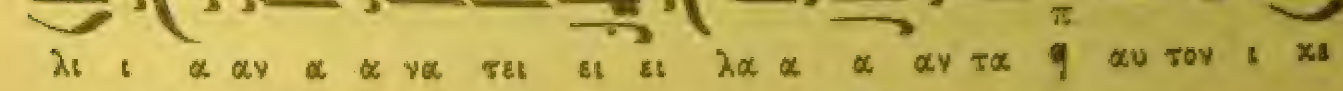

 α γαλ λο με ε νος ο ος εν τη η νη δυ ει ει της μη η τρος π q ο

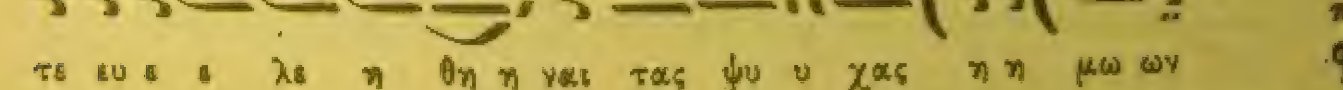

 ρων την βα σει λι δα ελ θε σαν προς την δυ μ μ λην 6 φε ρι σαν

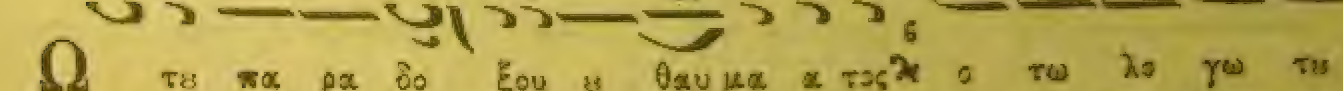

 τον α χρο ο νον και εκ Πα τρο ο ος α α α μη η το ο ο

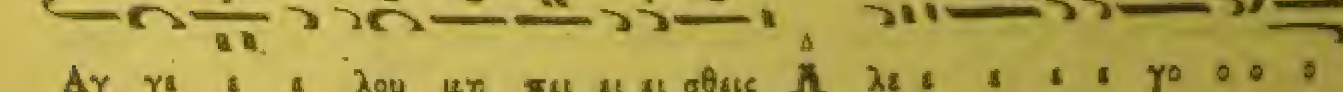

π ρα π q προς σε τον εκ της σται ει ρας q και τυ πρε σβυ τε κα τε παγ γε


 λι ι α αν α α να τει ει ει λα α α αν τα π q αυ τον ι κα


 τε ευ ε ε λε η θη η ναι τας ψυ υ χας η η μω ων π q


 Ω τε πα ρα δο ξου ε θαυμα α τος 6 ο τω λο γω τε


 Α γ γε ε ε λου μη παι ει ει σθεις Δ λε ε ε ε ε γο ο ο ο


π ον τος π q ο τι συλ λη ψε ται η Ε λι ι σα α α α α βιτ π q



και τε ε ε ε ξει ει ει Υι υι υι ον  $\Delta$  ο ο λε γων πω ως  
 αυ τη η η τε ε ξε ε ε ται  $\Phi$  ο τι κα γω ω ω προ ο ο  
 ε ε ε ε ε θην κα κεινης τα με ε ε λη νε νε ε ε κρω ω ω ω  
 ται  $\Delta$  ο κα τα δι κα σθεις σι ω παν δι ι ι α α την  
 α α πι ι ι στι ι ι ι αν  $\Phi$  ση με ρον ο ρα τι ι κτω με ε  
 νον το ο ε παγ γε ελ θεν  $\Delta$  και σι ω πης λυ υ θεις ευ φρο συ  
 υ νην ει ει σιι ει ει κι ι ι ι ι ζει  $\Phi$  ευ λο γη το ο ο ος  
 βο ο ων Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ο ος ο ο Θε ος του Ι  
 σρα α ηλ  $\Phi$  ο τι ε πε σκε ψα α το και ε ποι η σε λυ τρω σιν  
 τω ω λα α ω ω ω α α αυ τε  $\Phi$  ο πα ρε χων τω κο ο ο  
 σμω το ο ο με γα α ε λε ε ο ος  $\pi$   
 Ι ω αν νη πα α α νευ φη η με  $\Delta$  και οι κου με νι κε ε ε  
 δι δα α σκα α α λε  $\Phi$  το τε Γα θρι η η η ηλ ε ευ αγ  
 γε ε ε λι ι ι ι ον  $\Phi$  και της σει ρας το ο ο βλα στη μα  $\Delta$



και της ε ρη μου το ο ο κα α αλ λι ι στο ο ον θρε ι ε  
 ε εμ μα ρ και γνη σι ε φι ι λε ε ε ε του ου Νυμ φι ι ι  
 ου α Χρι ι ι στου ρ αυ τον ι κε τε ευ ε Ε λε η θη η ναι  
 τας ψυ υ χας η η μω ων

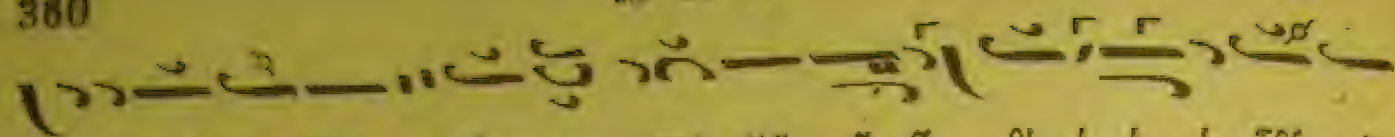
Δόξα. Ἦχος β'. Πα.

Σ η με ε ρον τις φω τος ο ο λυ χνος ρ προ ο δο ποι ει ται την  
 ε ε λευ σιν Θε ε ε ου ου ου του Λο γι ω ω ως α στη ηρ  
 φα α ει ει ει νος ση με ρον. Ζα χα ρι ι α ας γλω ω ω ωτ  
 ταν ε τρα α νω ω ω ω σε σι ω πην ε ε ξ α α σκη σας Αγ γε λυ  
 ου α προ στα α ξα α αν τος ε πρε πε γαρ η τω τον Πα τε ρα  
 α της φω ω νης ρ μη σι ω πη η ην φυ υ λαττειν προ ελ θη υ υ  
 ση ης εκ γα στρ ος στει ρω ω τι ι ι κης και παν τος τυ  
 χο ο σμει την λυ υ τρω ω ω ω σιν ευ α αγ γε ε λι ζο  
 με ε ε νου ε ε ε εν παρρη σι ι ι α α πο ο ολ λη

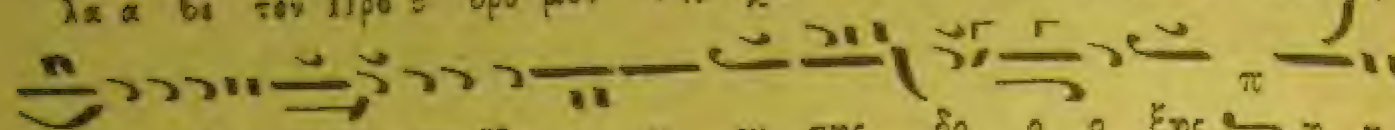
Η Ε λε σα α α βετ συ να

Καὶ νῦν. Ἦχος δ' αὐτός. Πα.

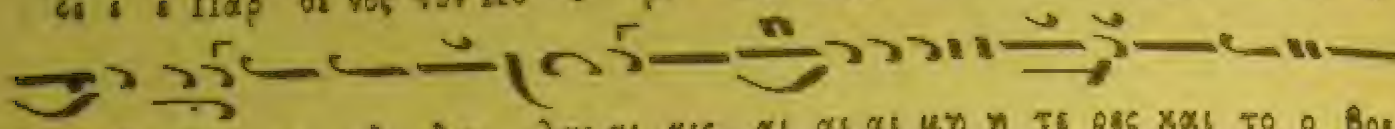




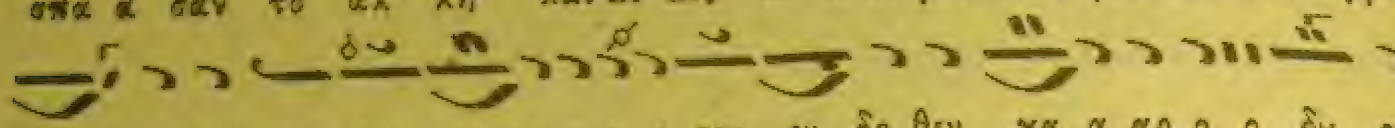
λα α βε τον Προ ο δρο μον της χα α α ρι ι ι ι τορ η



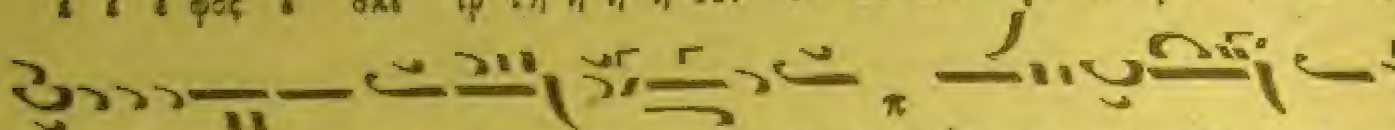
ζε ε ε Παρ θε νος τον Κυ υ ρι ον της δο ο ο ξης η η



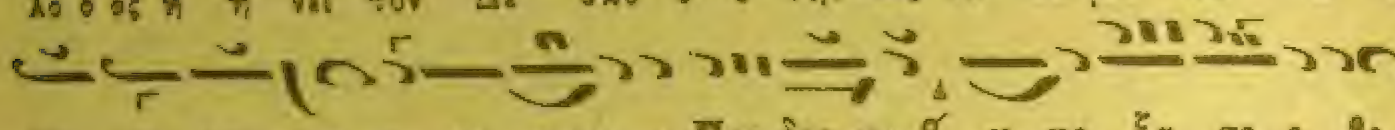
σπα α σαν το αλ λη λαι αι αις αι αι αι μη η τε ρες και το ο βρε



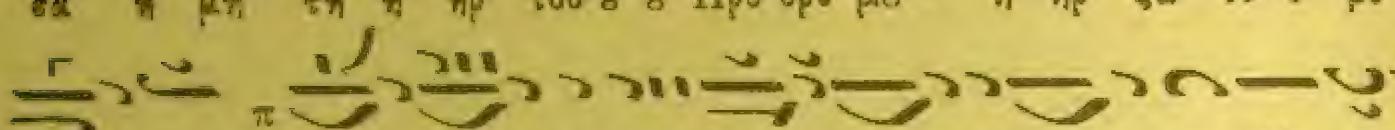
ε ε ε φος ε σκι ιρ τη η η η σεν εν δο θεν γα α αρ ο ο δε ου



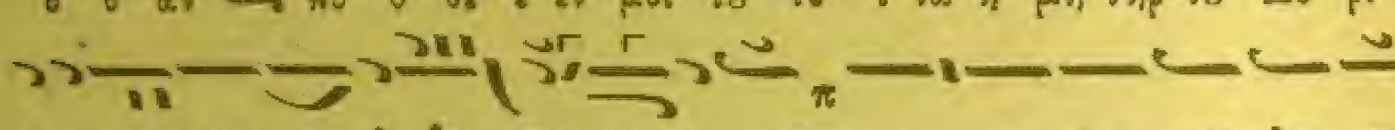
λο ο ρς η η ναι τον Δε σπο ο ο την θκ αυ μα σα α α



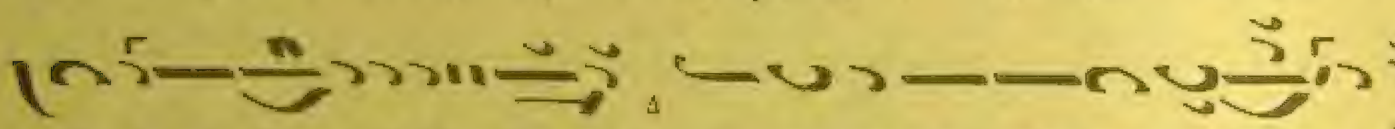
σα η μη τη η ηρ του η η Προ δρο μη η ηρ ξα το ο βο



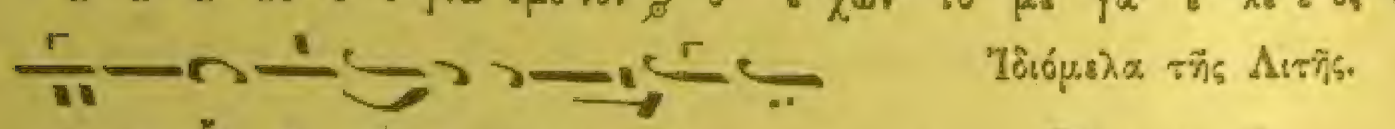
ο ο αν πο ο θε ε εν μοι τε τε ι να η μη τηρ τε Κυ ρι ι



ι η η μι ε ελ θη προ ο ος με ι να σω ση λα ον



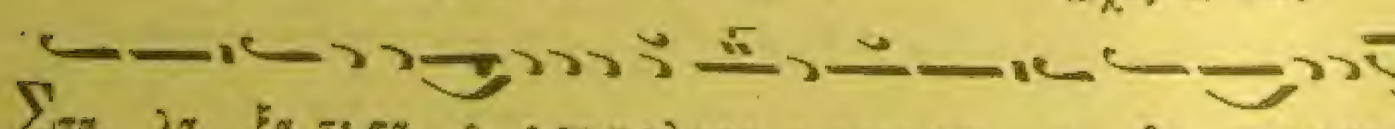
α α α πε ε ε γνω σμε νον ο ε χων το με γα ε λε ε ρς δο



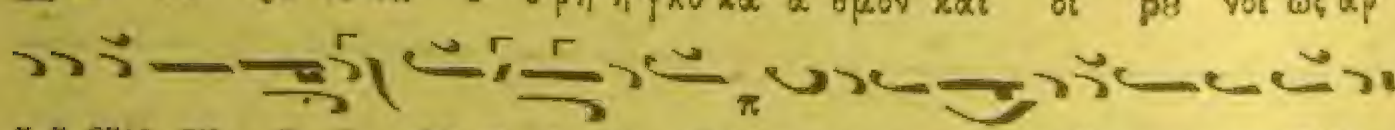
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.

ο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι

Ἦχος δ. Πα.



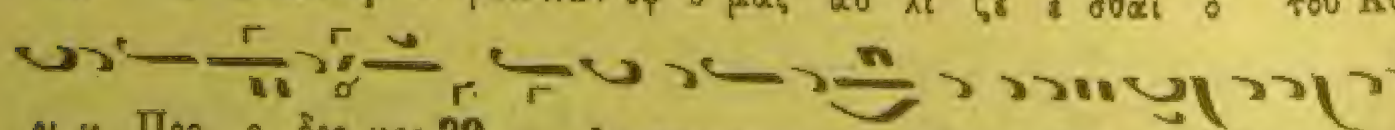
Στα λα ξα τε τα ο ο ρη η γλυ κα α σμον και οι βυ νοι ως αρ νι



α α σκιρ τη η η σα α α α τε ο ο τι ε τε εχθη εκ της Ε λι ι



σα α α βετ ο ο μελ λων εφ υ μας αυ λι ζε ε σθαι ο του Κυ



ρι η Προ ο δρο μος ο λυ σας εν τω τι κτε ε σθαι τε Πα α τρο



— — — — —  
ος την α α φω νι ε ε αν θ δι ο και η μεις θε ω ω ω

— — — — —  
μεν α α αυ τω βα πτι στα τε Χρι στου πρισβου ε σω θη ναι

— — — — —  
τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

— — — — —  
H θε ο σημαντος φω ω νη του φω το ος ο ο λυ υχνης

— — — — —  
ο του Κυ ρι ε Προ ο ο δρο ο ο ο μος θ ο Χρι στο μαρ τυ ρη

— — — — —  
ητος πρω τος τω ω ω ν Προ φη η των θτας υ περ του κο σμου πρισβει α ας και

— — — — —  
ου ου ε με ε ε ε νος θ ε ξαι ρε τως την παι μνην σου μνη με

— — — — —  
νευ ε του σω ζε ε σθαι α α α α α τρω ω ω ω τεν

— — — — —  
K η ρυξ γε γο ο νας τε α μνη τε θε ου και λο ο ο γου θ

— — — — —  
I ω αν νη Προ φητα α και Προ ο ο δρο ο ο ο με θ προ φη του

— — — — —  
εις τα μελ λο οντα θ και προ λε γεις τοις παι ε ε ρα α α σιν θ

— — — — —  
ι δε ο α μνο ο ος τε θε ε ου ο αι αι αι αι αι ρω ω ν

— — — — —  
του κο ο ο ο σμε ου την α μαρ τι ε ε ε αν και

— — — — —  
πα ρε χων τοις πα σι το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος



Τον εν Προφηταις ε ε ε ο ο ρων και αρ Ηχος α. Πα.  
 χτη Απε ε στα ε ο λον τον ε πιγει ον Αγ γε ε λε ον και ε  
 ρα νι ε ον α α α α αν θρω ω ω ω πον η την φω νην τω λο ο ο  
 ε ε γευ Α τον στρα τι ω ω ω την και Προ ο ορο μον Χρι ε  
 στευ η τον εξ ε παγ γε λι ι ι ας προ σκιρ τη η η σα αν τα η  
 και προ κη ρυ ξαν τα προ το τε καν τον η λι ο ο ο ον τη η ης  
 δι και αι ε συ υ υ νης η ση με ρον η Ε λι σα α α βετ τι  
 ι ι κτει ει και χαι αι αι ρει η και θυ μα ζε ε ται Ζα χα  
 ρι ας πε ρκ της γε ε ε ε ρου σι ι ι ας η την σι ω πην ως  
 κλει ον α α πο θε ε ε με ε ε ε νος η και ως γαν νη τωρ της  
 φω ω νης η προ φη του ει αι σα φε ε ε στα α α α τα η συ γαρ  
 και δι ι ι ον Προ φη της υ ψι ι ι στου ε κλη θη η η ση η  
 και πο ρε ε ευ ση ο θης ε τοι μα α σαι α αυ τη δι ο Αγ γε λε  
 Προ φη τα Α πο στο λε η στρα τι ω τα Προ ορο με ε ε βη κτι ι



στα <sup>π</sup> και η ρυξ της με ε τα α νοι οι ας και ο ο δη γε  
 ε ε τε ω φω ω ω τος <sup>π</sup> ως φω νη τε λο ο ο ο γου  
 ου α παυ ρως προ σβει ε υ υ περ η η μων <sup>π</sup> των πι στως σε τε  
 λην των το ο μνη μο ο ο συ υ υ υ νον Εις τόν στίχον Ἰδιόμελα.  
 Τον εκ Προ φη του Προ φη την και της στει ει ρας το βλα α α στη  
 μα τον εν γεν νη τεις γυ ναι κων υ πε ρα α α πα α  
 α αν τας τον της ε ρη η με ω ω πο λι ι την I ω  
 αν νην τον εν δε ο ξον φαλ μοις και υ μνοις και ω δαις πνευ μα τι  
 και αι αι αις ευ φη μη η η σω ω ω μεν ω ω ντες προς α  
 αυ τον βα πτι στα τε Σω τη ρος και αι Προ δρο με ως ε  
 χων παρ ρη σι αν εν τη σε πτη σε ω ω γε εν νη η η σαι ου  
 σω πη η σον Χρι ε στον δω ρη θη ναι ει ρη νην τω ω κο ο ο σμω και  
 ταις ψυ χαις ημων το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος  
 Ηλθεν η φω νη της χα ρι τος του Λο ο ο γου ο του η λι



ἰσχυρὸς ἡ ροξὸς γεννηθεῖς ἐκ τῆς μακαρίας

στειρας τῆς ἀγαθῆς ἐξελθὲς πααγγελεῖς ἰσχυρὸς

κακάννης ο Προοοοοδροοοομορλαοι

κακαγαλλει κακασθελθεν ευτρεπισαιτην οδον

ημιν της σωωωτηρις εκσθενκισχιρ τησαακαςπροσεκυυ

υνηηησενεντηνηδυιονταατηςμηητρος

τον αμνον τον καιαιροοοντατην αμρτι

κακκντηχοοσμεκαιπαρεχονταημιντομε

γακαεεελεεεεος

Ο εκ και λι ας μητρος εκσθελκαι της προφητειας δε

εκακαμεενοστοπληητηρωωωωμασήμερον εκ

στειρας γε γεεννηταιτου Κυριου την ελευσιν κη

ρυυυτωωντρααανωσμετααανοειειτεηγγι

καγαρ η βασιλει των ου ου ου ρααααγων



Δέξα.

Η σα ι ου νου τε Προ φη η η τε Α Ήχος Δ. Νη.  
 η φω νη ση με ρον εν τη του μει ζο νος Προ φη των κυ υ υ  
 η η η σει Ι ω αν νου πε πλη η η ρω ω ω ω ται Δ ι δου  
 γαρ φη η σιν Δ α πο στελ λω τον Α γ γε λον με προ προ σω ω ω  
 πυ υ υ σω Δ ος κα τα σκευ α σει τη η η ην ο δο ο εν  
 σου ου Δ ου το ος ον Δ ο του ε πυ ρα νι ω ω Βα α σι λε ι  
 ω ως στρα τι ω ω της προσ δρ α μων Δ ως κ λη θως ευ  
 θει ας ε ε ποι οι οι ει τας τρι βω τε θε ου ου υ η η η η των Δ  
 ανθρωπος με τη η φυ υ υ σει Α Α γ γε λος δε το ον βι ι ι εν υ  
 υ υ πα α α κρ χων Δ α γγει αν γαρ παν τε ε λη Δ και σω φρο  
 συ νην α σπα σα α α με ε ε ε γος Δ ει χε με εν το ο κα τα  
 φυ υ υ σι ι υ ε ε ε ε ε φυ υ γι ε ε δε Δ το πα  
 ρα α φυ υ υ σιν υ περ φυ υ σιν α γω νι σε π α με ε ε ε γος Δ  
 αυ τον α παντες πι ι στοι Δ εν α ρε τχις μι ι ι μου με ε



ναι εἰς πρὸς ἑαυτὸν ὡ παρ ἡ μων ὅς ὡ σὺ ὡ πη ἡ ἡ σὺ ὡ

Καὶ νῦν  
ὡ μιν ἄεις πρὸς ὡ θῆναι τὰς ψυχὰς ἡ ἡ ἡ ἡ μων ἡχος ἄ δ'. Νη

Βλέπε τὴν Ε λῆ : : σα α κ βίτ πρὸς τὴν Παρ θενον Μαρι α α

κμ εἰ : κ λε γρ ο ο μα α α ε νην ὁ τι πα ρα γα γονας

πρὸς ος με ε η μη τηρτω Κυ υ ρι : : ου η ε μου ἄ σου

Βα σι λε κ β κ σ κ κ κ ζεις κα α γω ὡ ὡ στρα τι : : ὡ ὡ

ὡ ὡ τὴν ὁ συ τον νο μο ὁ ε ο τὴ ἡν κα γω τον νο ο ο ο

μο θε ε ε τὴ ἡν συ τον λο ο γον κα γω ὡ τὴ ἡν φω ὡ ὡ

νη ἡν ὁ τὴν κη ρυ υ υ ξα α α α σαν ἄ τὴν βα σι λει

εἰ εἰ αν των Ου η ε ρα α α α νων Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ'. Δι.

Προ φη τα κκι Προ ὄρο με τῆς πα ρου σι ας Χρι στῶ α ξι ως

ευ φη μη σαι σε ουκ ευ πο ρε μιν ἡ μεις οἱ πο θω τι μων τες σε

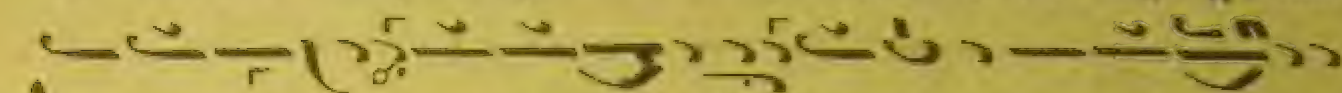
στει ρω σις γάρ τε κυ σης και Πα τρος α φω νι α λε λυν ται

τὴ εν ὁ ξω και σε πτη σου γεν νη σεις και σαρ κω σις Γι

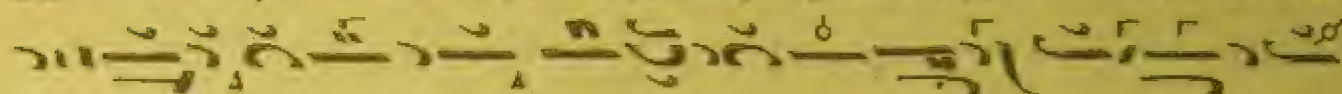




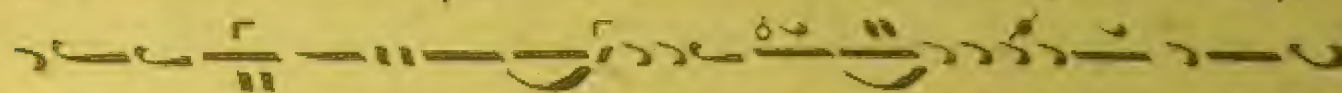
υ τω θεω κοσμω κηρυτ τε ται Εἰς τοὺς Αἰνους Δόξα. ἤχος β' Πλ.



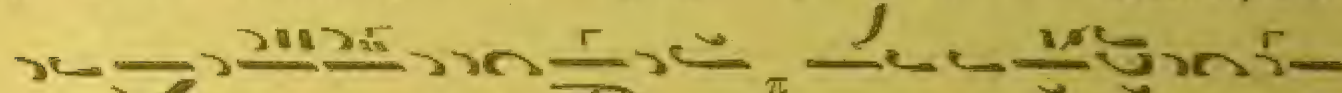
Α σιη ηρ α α στε ρων Προ ο θρο μος σται ρω τε κης ε ε ε



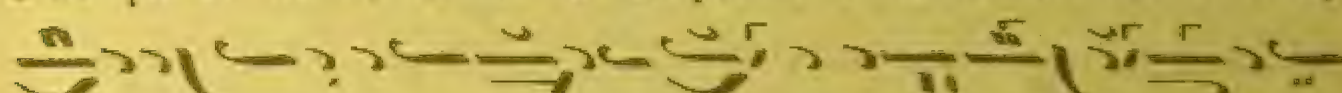
νη η δου ος ε πι ι γης τι κτε ται ση η η με ε ε ε ρον



Ι ω α αν νη ης ο ο ο ο θε ο πο ο θη η η η τος και Χριστου



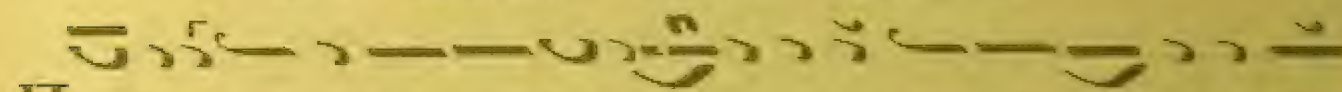
ε πι φαι αι ναι τη ην α α αυ γην α να τε λην την ε ε ε



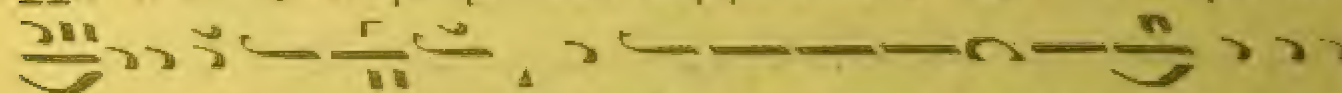
υ υ υ ψη υς εις ευ θει αν πι στοι οις δι α α α βα α α εις

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΘ'. ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ ΠΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΠΑΥΛΟΥ.

*Εἰς τὸν ἐκπερίνεν. Προσόμοια ἤχος β'. Δι.*



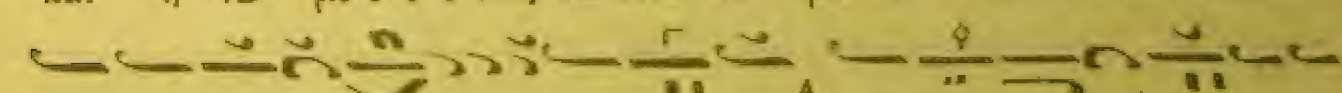
Ποι οι οι οις ευ φη μι ω ων στεμ μα α σιν α να δυ σω μεν Πε



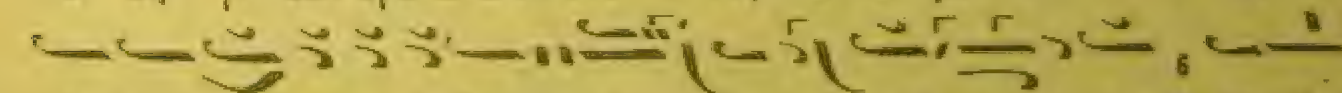
τρο ο ον και Πα αυ λον τας δι η ρη με νους τοις σω μα α σι



και η νω με ε ε ε νους τω Πνε ευ μα α α α τι τους θε



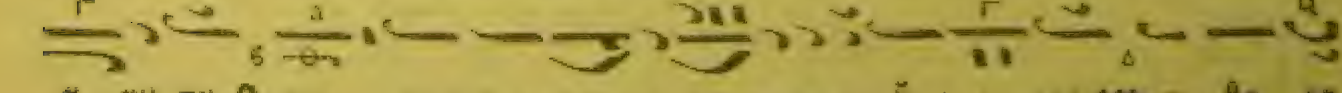
ο κη ρι κων πρω ω ω το στα α τας τον με ε ε εν ως τον



Α πο στολων προ ε ξα κ α α αρ χο ο ο ον τα τον δε



ε ε ε ε ε ως υ περ τας αλ λυς κο πι α α α α α σκ α



α αν τα του τους γαρ ο ον τω ω ως α ξι ι ως θα γη







νε ε σω ω ω μεν Πε ε τρο ο ον και Πα αυ λον τα την α θε

ο τη τα σφατ το οντα και μη αμβλυ νο με ε ε να στο ο μα α

α α τα της φρι ι κτης τυ Πνευμα το ος μα χαι αι αι αι αι

ρα ας τα Ρω ω ω ω ω ω ω μη ης πε ρι φα νη ιγ

καλλω πι ι ι ι ι σμα α α α τα θ τα πα α α ση ης

της Οι κο με νη σεν τρυ φη η η η η μα α α α τα της

και νη ης δι ι ι α θη η κης θε ο γρα φου η ης πλα α κας

νο ου με ε ε νας θ α α α ας εν Σι ι ων Χρι στος ε ε

ξε φω ω ω ω ω νη η η η η σεν ο ε ε ε χων το με

ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ος Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

Τω τρι τω της ε ρω τη σε ε ως τω ω ω Πε ε ε τρε ε

φι ι ι λει αι αι εις με θ το τρι τον της αρ νη σε ε ως ο Χρι

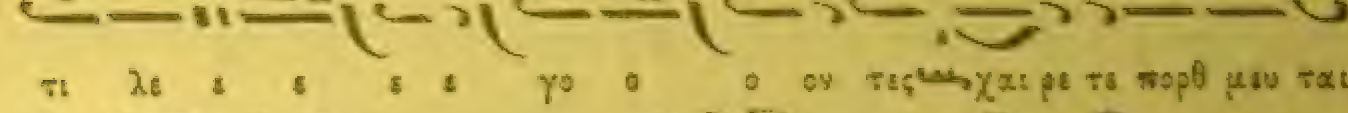
στο ο ο ος δι ορ θω ω ω σα α α α το θ δι ο και προς τον κρυ

φι ο ο ο γω ω ω στη ην ο Σι ι ι με θ Κο ρι ι ι



παντα γιγνώσκεις τα παλαια και τα νεα  
 και σαι σου οι οι οι δα ας ο ο τι φιλιω ω ω ω  
 σε ο θεν προς αυτον ο σωωτηρ ποιμαι αι αι νεετα προβα  
 τα αααα μη ποιμαινε τη ηην εκ λογαααααα  
 μη ποιμαινε τα αα κρνια ααμυα εν τω ιδιω αι αι  
 μαα τι περιεποιησααα μη ην εις σωτηρι ει ει αν  
 αυτον ικετευε θεομακαρι ιστα Αποοοστοοοο  
 λεω ρηθη ναι ημιν το μεγαλελεος Ἰδιόμ. τῆς Λιτῆς  
 Δευρεδημοισημερον των πιστων ευφηημωως καλλι  
 εερη ηηημααα τους της χαριτος εκ λογους υυ  
 φαααντας Πετρον και Παυλον πρεεπουσιν εγκωμιι  
 ει εις στεφανωωωω ωωωω μεν ο τι αφθονως πα  
 αασι τον λογον και τα σπειει ει ρααααντας  
 συν τε υτοις και την χαριν τε Πνευματο ο ο ος κατεπλην



  
 υ υ υ υ τι ι ι ι σάντα και της αληθινη της αμ  
  
 πε ι λου υ παρ χον τας κλη η η μα α α α τα βότρυν  
  
 η μιν πα παι ρον ε δε μη σε αν το ευ ραι νον τα τας καρ δι ι ι  
  
 ι ι πας η η μω ων προς ους βο η η η η η σω ω ω ωμεν  
  
 α νκ κε κκ λυμ με νω προ σω πω και κα θα ρω ου υ υ νει δε ο  
  
 τι λε ε ε ε ε γο ο ο ον τας και ρε τε πορθ μενται  
  
 των α α λο ο ο γων και υ πουρ γοι τω ων ε ε εν λο ο ο γω  
  
 ω χαι ρε τε τε παν τος ποι η του και αι αι κη η η δε μο ο νος  
  
 εκ λο ο γε ι κ κ τε ερ πνα κ χαι ρε ε τε προ ξε νοι των α γα α θων  
  
 και δι ωκ ται αι των δε ο λε ε ε ε ρων ους ι κε τι ε  
  
 ε ευ σω μεν πρε σβε ε ευ ειν α α ει ει ρη νηι στα θε ραν  
  
 τω κο ο ο ο σμω δω ρη η η η η η η σκ α α α  
  
 σθαι προς τον κτι ι ι στην και δι δε α α σα α κ α λον  
  
 και ταις ψυ χαις η μων το με ε γα α ε ε ε λε ι ι ες δι



Τυς μα θη τας του Χρι στη και θε με λι ε ους τη η ης  
 ακαλη αι ι κς τως α λη θεις στου λης και βα α α σεις και  
 σαλ πιγ γκε ε ε εν θε ε ε υς των τυ Χρι στου δογ μα α των  
 και αι αι πκ α κθη η μα α α των τους κο ρυ φαι υς Πετρον  
 και αι Πα κ κυ λον α πας ο κο σμος ως προ στα α τα ας ευ φη  
 μη η σω ω ω ω μεν ου τει γαρ δι α δρα μο ο οντες το  
 κλι τας ο ο ο λον τη ης γης ω σπερ α ρο τρω ε σπει ρα α αν την πι  
 ι στιν και πα σι την θε ο γνω σι αν κα α α τε βλυ υσαν  
 της Τρι α δος δει κνυ υ ων τε ες λο ο ο γον ω ω Πε ε ε τρε  
 πε ε τρα και κρη η πικς και Παυ λε σκευ ος ε ε κλο ο ο γης  
 οι και ζευ κτοι βο ε ες τυ Χρι ι στη πα αν τας ει ει ειλ  
 κυ υ υ υ σαν προς τη ην θε ε ε ο ο ο γνω σι  
 ι αν Ε θνη Πο λεις τε και Νη η η σους Ε βρι ε ε υς  
 δε πα α λιν προς Χρι στο ο ο ον ε πα α νη η η γα



α α γονεα και πρε σβε ε ευ ου σι του σω θη η ναι τα ας

ψυ υ χα α ας η η η η μων Δι.

Πε τρε κο ρυ φαι ε των εν δο ξω ω ων Α α α πο στο ο

λων η η πε ε ε ε τρ α της πι ι ι στε ε ε ε ως και

Παυ λε θε σπε σι ι ε των α γι ων Εκ κλη σι ων ο ρη τω ρ και φω

ω στη ρ τω θει ω θρο ο νω ω πα ρι στα α α με ε ε ε νοι

υ περ η μων Χρι στω ω πρε σβε ε ευ σα α α α τε Δι.

Παυ λε στο ο μα α α Κυ ρι ι ου η κρη πις τω ω ω ω ων δογ

μα α α των ο πο τε μεν δι ω ω κτης Ι ι σου η του ου

ε Σω τη η ρος νυν δε και πρω το θρο ο γος των Α πο στο λων γε

νο ο με ε νος μα κα α α ρι ι ι ι ε ε ο ο θε εν αρ

ρη η τα ει ει ει ει ει δε ες σο ο ο φε ε ε ως τρι ι

του ου ρα α γου και ε ε ε ε ε κρα α α α ζες

δευ τε ε ε συν ε ε μοι και των α γα θων μη υ στε ρη η



ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ μὲν

Ἦχος γ'. Γα.

Οἱ τῆς ἀνω Ἰερουσαλὴμ πολεῖται ἡ πε  
ε ε ε τρα τῆς πειστε ε ε ε ως ὁ ρη η η τωρ τῆς Ε

ἐκκλησίᾳ ας τῆς Ἡ Χρὶ στού ἡ τῆς Τρι α α α δος

δύ ο ας ἡ τῆς κο ο σμου οἱ εἰ σα γην νευ ται αἱ κα τα λι πο

ο ο ον τε ες ἐση με ε ρο ον τα ε ε ε ε πι ε ε ε γης ἡ

ε πο ρευ θη σαν ἐν α α θλη η σει προ ο ος Θε ε ε ο ον ἡ

καὶ πρε σβευ ε σιν αὐ τω ε ἐν παρ ρη σι ε ε ε α ἡ τῆς σω

Δόξα.

Θη η ναι τας ψυ χα α α α ας η η μων Ἦχος δ'. Πα.

Η σο φια α τῆς Θε ε ε ου ο ου νη ε ε ε ος

Λο γος του Πα α τρος ἡ κα θως ἐν Εὐ αγ γε λι οἱς προ ο ε

ε ε φη ἡ τα ευ φο ρα κλη μα τα υ μει εἰ εἰ εἰ εἰς ε ε

ε ε στε ἡ πα νε ευ φη μοι οἱ Α α πο ο ο ο ο στο ο

ο λοι ἡ οἱ τον βο ο τρυν τον πε πει ρο ο ον καὶ τε ερ πνον ἡ



εν τοις κλαδοις υ υ μω ω ω ω ων ρε ε ρο ο εν τρις ρ ε εν

ει πι στει ε σθι ο εν τρις ε πι στει χη ε ε ε ε μιν γευ σιν εν

ρρο ο ο ο ου υ υ υ υ νου ρ Πι ε τρα η πε τρα τη πε πι ι

ι ε τε ε ε ως ρ και Παυ λι και χη μα α της Οι οι κε με

ε ε νης ρ στη η ρι ξα α τε ε ποι οι οι οι οι οι οι οι μιν

η η ην ρ ην εκ τη σα α σθι δι θα χαι αις αι αι αις υ υ μω

ω ω ων

Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα. Ἦχος α. Πα.

Τα κα τα πο λιν δε σμκ καιτας θλι ι φαι εις σε ρ τρις δι η γη

σι ε ται εν δε ξι Α α πο ο ο ο στο ο λε Πα α α κυλι ρ

η τρις πε ρα στη αι της α γω εκ και της εκ πους του ρ ε ε

πι α σης εν τω Ευ αγ γε λι ω του ου ε Χρι ι ι ι ε το ρ

ι να παν τα κερ δι σης και Χρι στω προ σα γα α α α γη η ης τη

Ε εκ αλη σι ι ι ι αν ρ αλ λα ταν την αι τη σαι φυ λα α τται

την κα λην σε ο μο λο ο γι ι ι α ρ μεχρι τε λονται και α α α α



πνο ο ο ο ης q Παυλε Α πο ο στο λε 77 και δι θα σκα  
 λε τω ων Εκ κλη η η σι ι ι ι ων π q  
 Τα κα τα πο λιν δε σμα και τας θλι ι ψεις σου q τις δε η γη η σε  
 ται 77 εν δο ξε Α α πο ο ο ο στο ο λε Πα α α αυ λε q π  
 της πο νους της μο χθης τας α γρυ πνι ι ι ας q τας εν λι μω και  
 δι φει κα κο ο πα α θει ει ας 77 τας εν ψυ χει και γυ μνο ο ο  
 τη η η η τι την σαρ γα νηντης ρα βδι σμα υς της λι θα α  
 σμης q την πε ρι ο ο δον τον βυθον τα αναυ α α α γι ι ι ι α q π  
 θε α τρο ον ε ε γε ε νη και αι Α αγ γε ε ε λους και αι αν  
 θρω ω ω ω ποις q παν τα εν υ πα μει νας εν τω εν δυ να  
 μντι ι σε Χρι ι στω q ι να κο σμον κε ερ δι ι σης 77 εν Χρι στω Ι  
 η σε τω Κυ ρι ι ι ω ω ω ω σου q δι ο δυ σω που με  
 εν σε οι τε λην της τη νη η μην σε πι ι στως q α δι α λει πτως  
 ι κε τε ευ ε 77 τις σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων q π



Τους φωστηρας τιμε γα λη της Εκκλησιαις 9 Παιτρον και  
 Παυλον ευφημη η η σωω ω ω μιν 9 ο περ η λιον γαρ ε λε  
 αμψανθεν τω της πιστεως σε ρε ε ω ω μα α α α τι 9  
 και τα Εθνηταις α κτισι τε κη ρυγμακτος 9 εκ της α γνοι ας  
 ε ε πα νη η η γα α α α γον 9 ο μιν τω Σταυρω ω προ ση  
 λω ω θεις 9 προς Ου ρανον την πορει αν ε ποι η σα α το 9 εν θα  
 της βρ σι λει ας παρα Χριστω τα κλειει ε γ κ ο χει ει ει ρι ι ι ι  
 στο 9 ο δε τω ξι ι φει α α πο τμη η θεις 9 προς τον Σω τη ρα εκ  
 δη μη σας ε πα ξι ως μα α κ α ρι ι ι ζε ε ε ε ι ται 9  
 και αμ φο τε ροι τον Ι σρα ηλ κα τα γ γελ λου ει ν 9 ως εις αυ τον τον  
 Κυ ρι ι ον χει ρας α δι κως εκ τει ει ει να α α αν τα 9  
 δι ο ευ χαις αυ των Χρι στε ο Θε ος η η μων 9 της καθ η μας κα  
 τα α α β α α α α λε 9 και την ορ θο δο ξον πισιν κρα τυ  
 νον ω ως φι λα α αν θρω ω ω ω πος 9 Ηχος Α β. Πα. Δόξα.











Εἰς τὴν λ'. Τῶν ἑωδέκα Ἀποστόλων.  
 μου τας α α α σμα α α σοι Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα. Ἦχος λ' δ'. Νη.

Ὡς δι ηλ θε ε τε κτισιν φω ω ω τι σα αντες κ οι του Σω τη  
 η ρος μα θη η ται λ την πλα α α νην των ει δω ω ω ω  
 ω ω λω ων ως υλην κατα φλε ε ε ξα α α αντες λ τοις δι θα γ  
 μα α σιν υ υ μων τα ε θνη εξ α γνω σι ι ι ι ας βυ υ υ θου κ  
 προς την θει κ αν γνω ω ω σιν λ σα γη νευ σαντες ε σω ω ω  
 σκ κ κ α τε λ και νυν προ ε εδευ σα α τε Χρι ι στω ο ο  
 πω ως ι λε ε ως γε νη η η θη η η ται αι η η η μιν λ  
 εν τη η με ε ε ρα α α της κρι ι ι σε ε ε ε ως

## ΜΗΝ ΙΟΥΛΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Α'. ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΘΑΥΜΑΤ. ΑΝΔΡΓΥΡΩΝ ΚΟΣΜΑ ΚΑΙ ΔΑΜΙΑΝΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, Ἦχος λ' β'. Πα.

Α τε λει τη τος υ παρ χει των α γι ω ω ων η η χα χα α  
 ρις λ ην πα α ρα α α Χρι ι στω ε ε ε χο μι ι σα α α α  
 το λ ο θεν αυ των και τα λει ψα α να λ εκ θει α ας δυ να α α



με ε ε ε ως δι η νε κως ε νερ γου ε σι ι ι τοις θα αυ μα α

α α σιν ων και τα ο νο ο ο μα α α τα α μο να εκ πι στε ως

ε ε πι βο ο ω ω με ε ε ε να των α νι α των αλ γη δο ο

ο νων α α α παλ λα ατ τω υ υ ε σι οι ων Κυ ρι

ε και η η η μας των της ψυ χης και σω μα α τος πε α θων λευ

θε ε ε ρω ω ω ω σον ω ως φι λα α αν θρω ω ω προς

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ. ΔΟΞΑ.  
Π αν το τε ε χον τε ε ες Χρι ι ι στον ε Ηχος β'. Πα.

νερ γυν τα εν υ υ μιν α γι οι Α νε κ αρ γυ υ υ υ ρι θαυ

μα τουρ γει ει τε ε ε Εν κο ο ο σμω α σθε νη αν τας θε ε

ε ρα πε ευ ε ε ε ε τε και γαρ το ε α τρει ον υ υ

μων πη γη υ παρ χει α α νε ξα α αν τλη η η η τος αν τλυ

με νη δε μα αλ λον υ περ εκ θλυ υ υ ζει ει και χα ο με νη πε

ρισ σευ ε ε ται κα θε κιστην κα νη με ε ε νη και πλη θυ να

με ε ε ε νη πα σι χο ρη γη υ σα κ α και αι μη λει πο



με ε ε ε νη και οι α ρυ ο με νοι κο ριν νυν ται

ι α α α μα κα α τα και αυ τη δι ε με ε νει α α α δα

πα α νη η η η τορ τι ων υ μα κς κα λε ε ε σω ω

ω ω μεν θε ρε πον τας ι α α τρυς ψυ χων τε και αι αι σω μα

α α των ι α τη ρας πα θω ων α α α νι ι α των δω ρε αν

ι ω με νους α α α πα α α αν τας ει λη φε τας χα ρισ μα τα

πα ρα τι Σω τη η η η ρος Χρι ι στω το πα ρε χον τος η

μιν το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος Ἀπολυτίκιον.

Ἦχος γ'. Γα.

Α γι αι Α να γυ ροι και αι θαυ με τουργοι ε πι σκε

ψα σθε τας α σθε νει ας η μων δω ρε αν ε λα βε τε δω

ρε αν θε ο τε η η μιν Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα.

Πη γην ι α μα των ε χο ον τας α α γι οι οι Α α να α αρ

γυ υ υ ροι ρ τας ι α σεις πα ρε χε ε τε πα σι τοις δε ο ο

μα ε ε ε ε νοις ρ ως με γι στων δω ρε ε ων α α ξι ι ω ω



Θεοῦ ἐν τοῖς παρά τῃς ἐν γὰρ καὶ καὶ πῆ η γῆς του Σωω τη η η

ρο ος η η η μων φησι γαρ πρὸς υ μεις ο ο ο Κυριος

ως ο μο ζη η η λυ υς των Αα πο ο ο στα ο ο ο λων ι ζω

δει δω κα υ υ μιν την ε ξου σι ι ι αν Ακα τε πνευ μα κ

των α κα θα κα αρ των ω στε αυ τε εκ θα κ α α λιν Α

και θε ρκ πνευ ει ν πα σκ αν νο ο ο σεν και αι κι πκ κ σεν με α

λα κ κ κι ι ι ι αν φ δι ο τοις προ στα γ μα σιν αυ τε ι κα

λω ως πο ο λι τε ευ σε κ κ με ο ο ο νη φ ζω με αν

ε λα δι ε τε Α ζω με αν πα α ρε χε ι τε Α ι α τρε ν εν τες τε κ

πα α α θη των φυ χων και των σω ω μα των η η μω ων

ΕΙΣ ΤΗΝ Β. Η ΚΑΤΑΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΤΙΜΙΑΣ ΕΣΘΗΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν, ἕως β'. Δι.

Φρε ι να κα α θα κ ρην τας και αι νου συν τοις Αγ γε λους και

η μεις πα α α νη γυ με ι σω ω ω με νω φαι ερωσ ε ε ε

α ρ χην τας θα βι τε ι κτην με ι ε λω δι ι ι α αν την τε



α νι δα α Νυ υ υμ φη του βα σι λι ως Χρι στου ε μ ε του

θε ου ου η η η η μων α να στη η η θι Κυ υ υ ρι ι

ι ι ε α λε γοντες εις τη ην α α α να α α παυ σι ιν σου

συκαι η Κι βω τος του α α γι α α σμα το ο ος σε α ως γαρ

πα λα τι ι ον τε ερ πνο ον ταυ την κα τε ε ε κο σμησας και κα τε

κληρω σασαυ την τη πα ο λει συ Δε ε ε σπε τα πε ρι ποι ει

σθαι και σκε ε ε πειν εκ πο λε μι ων βα α αρ βα α α

ρω ων τη κρα ται α δυ υ υ να μει ει ση ταις ι κε ε σι ι

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα καὶ νῦν.

ι αι αις α α αυ της Ἦχος ὁ αὐτός. Δι.

Ως στε φανον υ περ λαμπρον πα να α χραν τε ε ε θε ε ε ο

το ο κε την Ζω ην σε την α α γι ι ι αν η Εκ κλη σι α

τε θε ε ε ε πε ρι ε ε θε ε ε το και φαι δρυ νεται

χαι αι ρε σα ση η η με ρον και μυ στι κως χο ρε ε ευ ει ει

Δε σποι να α α α εκ βο ω ω σα α α σοι και αι ρε δι





α α θη μα τι ι ι μι ον και στα φα νε της θει ας δο ξης



α αυ του χα ι αι ρε η μο νη δο ξα τε πλη ρω ω ω μα α



α α τος και Αι ω ω ω νι ος ι ευ φρο συ υ υ νη



χα ρε των εις σε προ ο ο στρε χο ο ον των λι μην και αι



αι προ ο ο στα σι ι α και σω τη η ρι ι ι α α η



η η μω ω ω ω ν

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος γ'. Γα.

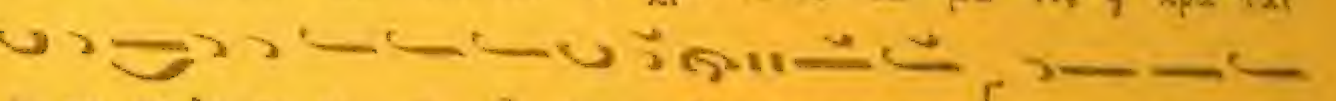
Γ  
Χ



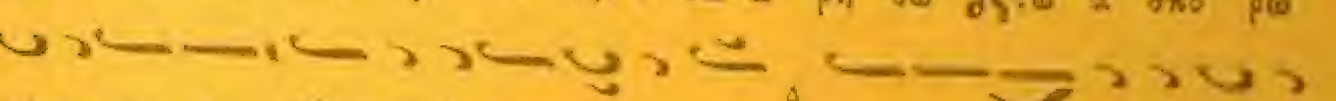
Θε ο το κε α ει παρ θε νε των αν θρω πων η η σκε πη



ε σθη τα και Ζω νην του α χραν τι σε σω μα τος κ κρα ται



αν τη πο λει ση πα ρι βο λην ε δω ω ρη σω δω α σπο ρω



το κω σι α φθα ρ τα δι α μει ναν τα η ι πι σοι γαρ κει φυ σις



και νο το μει ται και αι χρο νος δι ο δυ σω πη μεν σε ει



ρη νην τη Οι κου με νη δω ρη σα σθαι η και ταις ψυ χαις η μων



το με γα ε λε ο ο ο ος





ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΑ'. ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΕΥΦΗΜΙΑΣ. Ζήτηι 16 Σεπτεμβρίου.

Εἰς τὴν Αὐτὴν Δόξα. Ἦχος Ἀ' Πα.

Σ η με ε ρον τω ε πω ρα νι ου βα σε ι λε ε ε ως η  
 α μι αν τος Νυ υ υμ φη ῥ σου γ κχ λει ει ει ει ει ται αι η  
 η η μας Δ προς ε στε α σιν πνευ μα τι ι κην Ευ φη μι ι ι  
 κ κ η πα κ κ κ αν σε ε ε πτω ς δειυ τε ουν φι λε ο ορ  
 τει πα κ α κ κ α κ αν τε ε ε ες ῥ μυστι κω ω ως  
 ε ευ φραν θω ω ω μιν ς εν τη παν σε ε ε ε πτω α αυ της Δ  
 και λαμ πρα α α παν δαι αι αι σι ι ι ι ι α ῥ κα θαρ θεν  
 τε ες τω νο ο ι εν φαι ῥ ραι αι αις ται αις στο ο ο λαις ῥ κα  
 τη γλκ ι σμι ε ε νο του θει ει ου ου Πνε ε ε ε ευ μα  
 κ α τος ς αυ τη γαρ ως α γνη πε ρι στε ε ρα τω της παρ θε  
 νι ι ι ι ας καλ λει ει τω Υι ω νυμ φε ευ θει ει ει σα ο λι  
 κως την α γι αν Τρι ι α α α δα α εν ε αυ τη η η η ει ει  
 σω ω ω κι ι σα α α το ς Πα τε ρα και Υι ον και Πνε ευ



μα α α Α α γι ι ι ον ᾠ τον ε ε να θε ε ον Ον  
 και πο θου ου σα α και ζη η τε υ υ σα α ε νη η η η  
 ἰθλη η η η σε ρ ρι ο ο ο ο και συμ βα σι λευ αι αυ  
 τω ω ω ω ει εις αι αι αι ω ω ω ω νας ᾗ εν τοις ε πα  
 ρα νι οι οις σκη νω ω μα α σι Ἀπολυτίκιον. Ἦχος γ'. Γα. χ

Λι αν ευ φρα νας τυς ορ θο δο ξης και κα τη σχυ νας τυς κα ' κο  
 δο ξης Ευ φη μι α Χρι στου ε καλλι παρ θε ε να ᾗ της γαρ τε ταρτης  
 Συ νο ο δου ε κη ρω σας ᾗ α οι Πα τε ρις κα λω ως ε δογμα τι ι  
 σαν ᾗ μαρ τυς εν δο ξε Χριστον τον Θε ον ι κε τευ ε ᾗ δω ρη σα  
 σθαι η μιν το με γα ε ε λε ε ος

Τὰ δὲ λοιπὰ ζήτει 16 Σεπτεμβρ. Μετὰ τὴν II". Κυρ. τῶν ἁγ. Πατέρων. Ζήτει 11 Ὀκτωβρ.

ΕΙΣ ΤΗΝ Κ', ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΝΔΟΞΟΥ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΗΛΙΟΥ.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα, ἦχος Ἀ β'. Πα.

Δ ε ε ευ τε των ορ θο δο ξων το συ στη μα σου να θροι  
 σθεν τες ση η με ε ρον ευ τω παν σι πτω Νη κ ω των θε η γο ο  
 ρων Προ ο φη η η των ψαλ μι κως α α κ σω ω ω ω



μεν ε γαρ μο νι ι ι ο ον με λος τον τε της δο ξα σαν τα  
 Χρι στον το ο ον Θε ο ον η η η η μων και εν χα α ρα και αι  
 α α α γα α α λ λ ι ι α σει α να α α βο η η σω  
 ω ω μεν και αι αι αι ρις ε πι ι γει ε Α α αγ γε ε ε ε  
 λε και ου ρα νι ε α α αν θρω ω ω πε Η λι α με  
 ε ε γα λω ω νυ υ υ με και αι αι αι αι ρις ο δι  
 πλην την χα ριν πα ρα Θε ου ου ε ε κο μι σα α με ε ε ε νος  
 Ε λις σαι ε πα α αν σε θα α σμι ι ι ε και ρε τε αν  
 τι λη πτε ρε ες θε ερ μοι και προ στα α α ται και ι α τροι  
 των ψυ χων και τω ω ων σω μα των του φι λο χρι ι στου λα α  
 α ου α πο πα σης προ σβο λης ε ε ε να αν τι ας και πε  
 ε ε ρι στα α σε ε ε ως και παν τοι ων κιν δυ υ νων  
 λυ υ τρω ω σα α α α σθε τους πι στως εκ τε λε υν τας την πα γε  
 ε ε ορ τον μη η η μη την υ υ υ μων

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.  
 Ἦχος ἀ. Πα.




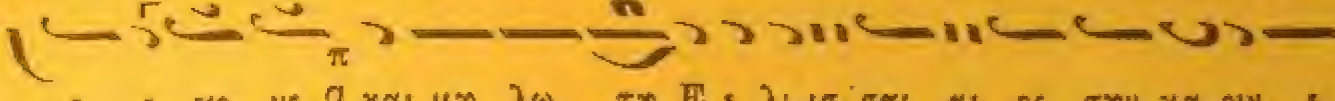

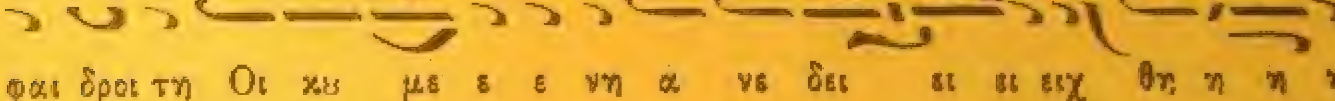




Η λιας ο ζηλωτης και των παθων αυτου κραααατωρ  
 εροβατης εδερκε τοσημερον της παγκοσμιου  
 ηητης σωτηριας προοχει ειριζοοομεεεε  
 νος φωδοξης ακριφνης ηξιωωται ουψιπετης  
 Προφητης και Προφητων εξαιρε τον εεγκαλλωω  
 πιειεισμα ετος γαρ ενσωματι Αγγελος και ασαρκος  
 ανθρωπος διεικται τοις πααραπτωωωμααααειν  
 ον επαινηντες ειειειπωωωμεεν Δαντιλαβωημων  
 σοοφαεντη ημεραατης κριειεισεεεεως  
 Δαβιτικωςσημερονπιστοι τον Προφητην Κυυριειει  
 υμνοις τιιμηηησωωωμεν Ηλιαντονθεεεε  
 την καιζηλωτην τονυπεεερλααααμπρον ητες γαρ εν  
 τη γλωωωσση τον ουουρααον ωσειδεερρινεεααα  
 καιεευσε και την γην την ευκαρπον ακαρπον και οι οι






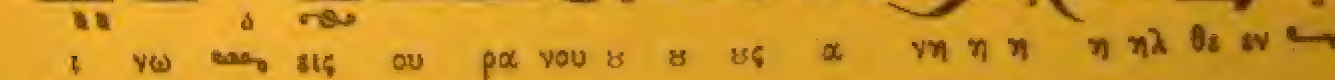


η η η η σεν ρ ω τε θα αυ μα α τος ο πη λι νος αν θρω πος  
 ου ρα νης του ε βρε ε ε χει ει ει ν υ ε ε τον εκ ε ε ε  
 εω ω ω ω κεν ρ ω τε θα αυ μα α α τος ο φθα ρ τος  
 αν θρω πος α φθα ρ σι αν ε εν δε ε ε δυ υ υ ται ρ και  
 ε ρα νους α να α τρε ε χει εν πυ ρι ι νω α α αρ μα α  
 α α τι τη μυ λω τη λισσαι αι αι ω δι πλην την χα ριν χα ρι ζο  
 με ε νος ρ βα σι λει ει ει εις ε ε λε ε ε γ χει και λα ον α πει  
 θη λι ι μω ω ω ω δι α φθει ει ει ει ρει τους ι ε ρει  
 εις της αι σχυ υ υ νης πα α αν τα ας κα τη η σχυ υ υ  
 νε και της χη ρας τον Υι υι ο ον λο γω ω α νε ε ε στη η  
 η η σεν ρ αυ τε ταις ι κε σι ι ι αις Χρι στε ο Θε ος η η μων ρ  
 ει ει ρη νη δι α φυ λα ξον τους ορ θο δο ξης βχ σι λει ει  
 ει εις η η η η μων ρ και τα της νι κης τρο ο πα ι α κ  
 τα βα ρ βα ρων αυ τοις εω ω ω ρη η η η σαι



  
 Πνευ μα τι κοι οis α σμα σι της Προ φη τας τω κ Χρι ι στω q  
  
 α παν τες ε ευ φη μη η η σω ω ω ω μιν q Η λι ας γα  
  
 αρ ο θε σβι ι ι της η ρα νο δρο ο με ος γε ε ε ε ε  
  
 ε ε γο. νε q και μη λω τη Ε ε λι ισ'σαι αι ος την χα ριν ε  
  
 δε ξα το δι πλην πα ρα α α θε ε ε ε η q και φω στη ρες  
  
 φαι δροι τη Οι κυ με ε ε νη α νε δει ει ει ειχ θη η η η  
  
 σκν q πρε σβευ ο ον τες α α πα αυ στως υ περ τω ων ψυ  
  
 χω ω ων η η η η μων

Ἦχος Δι.

  
 Φω ω στη ρες α νε ε τει λαν τη η η Οι οι οι κυ με  
  
 ε νη η δυ ω παμ φα α εις Η λι ι α ας και αι αι Ε ε ε  
  
 λι ισ'σαι αι αι ος ο μεν θει ω λο γω κ ρα νι υς στα γο  
  
 ο ο ο νας α πα ε ε κλει ει ει σε και βα σι λει εις δι  
  
 η η λε ε εγ ξεν α αρ μα α τι ι ι δε ε ε πυ ρι  
  
 ι γω εις ου ρα νου κ κ υς α νη η η η ηλ θε εν





ο δι ε τι κινουν τε ι α α α α σκ το υ υ υ υ υ υ



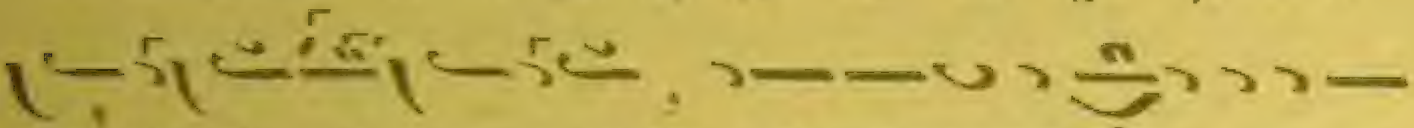
δα α α α τα και δι πλην δε ξα α με ε ε νος χα α



ριν I ορ δα νου τα ρει ει ει ει θρα ε ε πε ε ε ρα α



α α σε και νυν μετ Αγ γε λω ων χο ρε ε ε

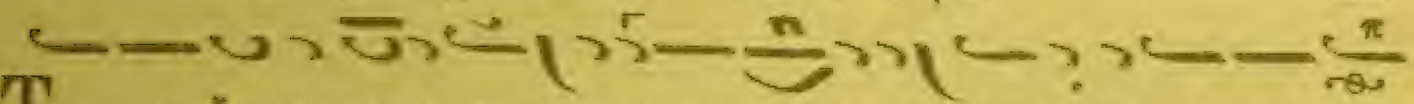


ε ευ ο ο ο ον τεσ υ περ η μων πρε σβευ ε ε σι σω

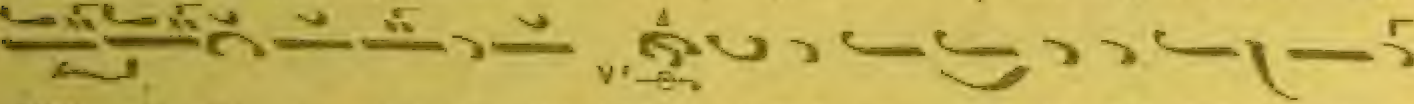


θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

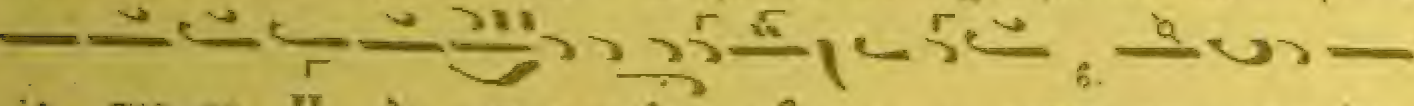
Δι.



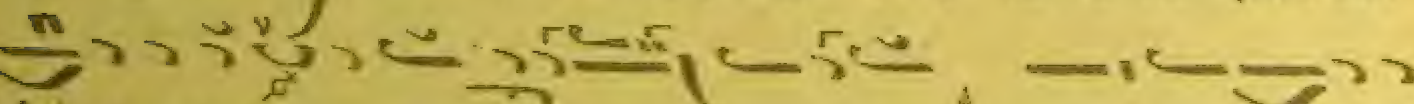
Το ε ξα ραν αρ μα σε πυ υ υρ φο ο ο ρο ον ως εν συσ σει



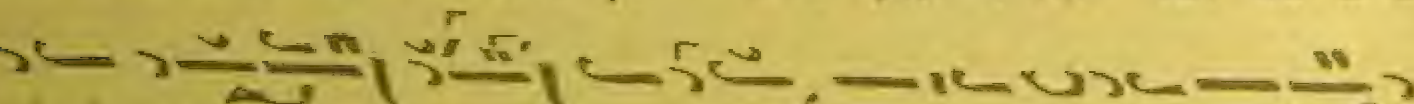
σμων ω εις ο ρα α νους πυ ρι πνο ον χα ριν σοι πα ρε ε



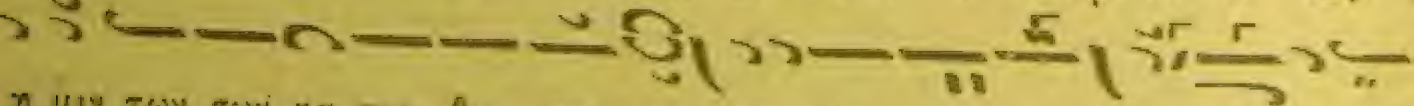
ε σχε το Η λι α α α θε ε σβι ι ι τα του μη ι δειν



θα' να' α τον ε ως αν κη η ρυ υ υ ξης την των πα α α

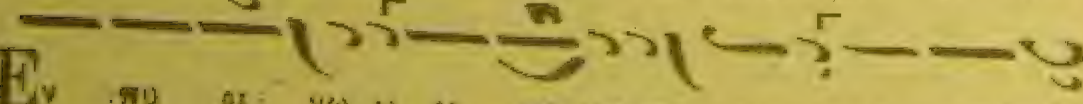


αν των συν τε ε λει ει ει αν δι ο πα ρε σο δι δως η

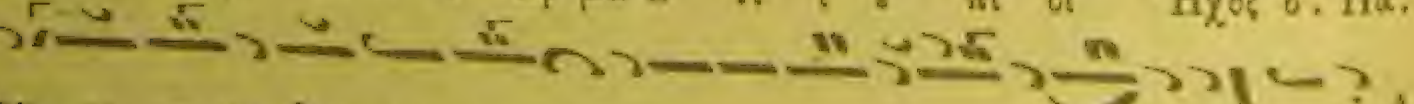


η μιν των σων κα τορ θω μα των την μυ υ υ η η η σιν

Δόξα.



Εν πυ ρι νω ω ω αρ μα α τι ι ε πι δι Ήχος δ'. Πα.



φρι ος α αρ θεις εις χω ραν φω το ει δη με τε ε τε ε ε θη ης



ω θε σβι ι τα α η η η λι ι ι ον ρ αι σχυ νη της δε Προ  
 φη τας κα τη η η σχυ υ υ υ νας ο τον Ου ρα α νον  
 λο γω ω δε σμε ε ευ σας ρ ω σαυ τως λυ σον και η μων τα  
 πται σμα τα α ταις προς Κυ ρι ο ον πρε σβει ει ει αι αι αις  
 σου και σω ω σον τα ας ψυ υ χας η η μω ων Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.  
 Προ φη τα κη η η ρυ υξ Χρι ι ι στου του θρο νυ τη ης με ι Ἦχος Α' Β'. Πα.  
 ε γα α α λω συ νης σου δε πο τα ε χω ρι ι ι ι ι ζη η  
 και ε κα στω ω ω α α α σθε νην τι α αι ει πα ρι ι  
 στα α α σαι εν τοις υ ψι ε στοις λει τι ευρ γων την Οι κη  
 με νην ευ λο ο γεις παν τα χου δο ο ο ξα ζο ο με ι ι  
 νος αι αι αι τη η σαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
 λα σμο ον ται αις ψυ χαι αι αις η η η μων Ἀπολυτίκιον.  
 εν σαρκος Αγγε λος των Προ φη των η κρη πια ο δευ τε ρος Προ Ἦχος δ'. Δι. ζ  
 θρο μος της πα ρυ σι ας Χρι στ Η λι ας ο εν δο ξος α νω θε κτα




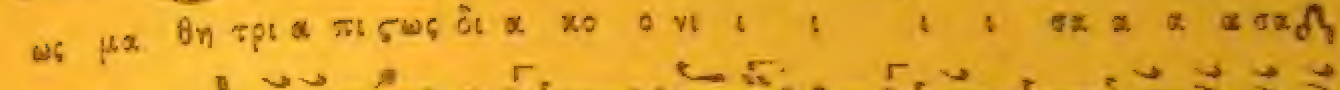
τα περιφάσ Ελίσσαι ω την χαριν νο σης αποδι ω και λε πης  
 κα θα ρι ζει δι ο και τοις τι μω σιν αυ τον βρυ ει ι α μα τα  
 Εις τούς Αίνους. Δόξα.  
 Των Προ φη των τις α α α κρι μο ο νας και Ἦχος δ' Νη.  
 παμ φα εις φω ω στη ρας τη ης Οι οικυ με ε ε νη ης εν υ μνοις τι  
 μη η σω μεν πι ι στοι Η λι ι αν και Ε λι ι ισ σαι αι  
 αι ον και Χρι στω εκ βο η η σω μεν χαρ μο ο ο νι ι ι ι κως  
 ευσπλαγγνε ε Κυ υ υ ρι ι ι ε πα ρα σχε τω ω ω ω λα  
 ω ω ω οε ε ι κε σι ι ι αι αις των Προ φη η η τω ω  
 ω ων σου α φε σι ιν α μαρ τι ι ων και αι το με γα  
 ε ε ε λε ε ε ε ος


ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΒ'. ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΜΥΡΟΦΟΡΟΥ ΚΑΙ ΙΣΑΠΟΣΤΟΛΟΥ  
ΜΑΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΑΓΔΑΛΙΝΗΣ


Είς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος δ' Νη.


Τω ε κυ σι ως πτω χει ευ σαν τι την πτω χει ει αν την  
 ε ε μην κ υ περ βο λη η η ε ευ σπλα α αγ χνι ι ι ι  
 ας Χρι στω τω θε ε ω η Μαγ δα λι νη Μα ρι ι ι





  
 ως μαθητρια πίζως διακοονι ι ι ι ι σκα α ασα  
  
 ε πι ξυλωτα α θι ε ε ε ε εν τα θ και τε φωσυγκλει


  
 σθε ε εν τα α Δ κα τι δου σα ε βο ο ο ο α δα κρυ υ


  
 υρ ρο ο ευ ε η σα η τι το ξε γον θε ε α α μα ο


  
 νε κρου ε ους ζω ο ποι οι ων πωσνε κρο ος λογι ι ι ι


  
 ζειται π ποι α μυ ρα α α α κα μι ι ι σω ω θι τω α


  
 παλ λα ξα αν τι ι ι ι ι με θ ου σω δι ι ι α ας των


  
 δαι μο ο ο ο νων ποι οι οι α δα κρυ α α α χ ε ι ι ω


  
 τω ω ω ω ν δα κρυ υ υ ω ν την ε μην με τα μ φι α σαν τι

  
 προ μη η η η η το ο ο ο ρα α α λ λο του ου υ υ μ

  
 πα α α αν το ος α α α να α αξ υ ως Πα ρα δει ει ει

  
 ει ει σφ υ λα ξ φ α νεις δρο σι σμω των κυ του υ υ η

  
 ρη η μα α α των η τον κα αυ σω να Δ φα η ι ι ι ζει

  
 ει λει ε ξας προ ο ο ο ο ος α α α αυ την Ευ αγ γε λ



α κ χ κ α ρ α ς α α ν κ α β ο ο ο ο ο ο ο η σ ο ν  
 α ν α β α ι α ι γ ω ω π ρ ο ς τ ο ν Π α α τ ε ρ α α μ η κ α ι Π α τ ε ρ  
 ε ε ρ α α υ υ υ μ ω ν και Θε ο ν μ η κ α ι Θε ε ο ο ο ο ο ο ν  
 υ υ υ υ μ ω ν ο ο ο ο ο ο ο ο π ω ς π α ρ ε ξ ω  
 τ ω ω κ ο ο ο σ μ ω ω το μ ε ε γ χ α ε ε ε ε λ ε ο ς

# ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΕ'. Η ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΗΣ.

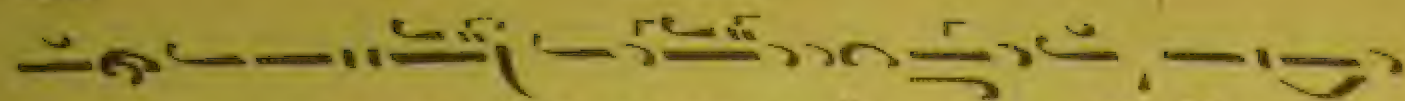
Εἰς τὸν ἑσπερ. Δόξα ζήται θ Σεπτεμ. Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος δ'. Νη.

Δ ευ τε πα α α α σα κτι ι ι σι ις αν κυμ βα α λ ο ι ς  
 ψ α λ μι ι κ ο ι ς ευ φ η μ η η η σ ω ω ω μ ε ν Αν ν αν τ η ν θε ε  
 ε ο φ ρ ο ν α την το θει ο ν ο ρ ο ς α π ο κυ υ η σ α α σ αν  
 ε χ λ α γ ο ο ν ω ν α α υ τ η ς και π ρ ο ς ο ρ η νο η η η τ α α  
 και Πα ρ α δει σ η σ κ η η ν ω μ α α τ α σ η μ ε ρ ο ο ο ν μ ε ε τ α  
 β ε β η η η κυ υ ι υ ι υ ι αν και π ρ ο ς α υ τ η ν βο ο η η η  
 σ ω ω ω μ ε ν μα κα ρ ι α η κοι λι α α σου ου η β α  
 σ τ α σ α Α λ η η θ ω ς τ η ν το φ ω ς τ η κ ο ο ο σ μ ι ε αν θ ο ν αν κοι



λι α β α στα α α σα α α α σαν και οι μα στοι σου ου ου  
 ω ραι αι αι οι οι οι θη λ α σα αν τες την θη λ α α σα σαν  
 Χρι ι στον την τρο φον της ζω η η ης η η η η μων ον  
 καθ ι ι ι κε τε ευ ε του ρυ σθη η η η ναι η η μας α πο  
 πα ση η ης θλι ι ψε ε ως και προ σβο λη ης τη ε εχ θρι  
 και σω θη η ναι τας ψυ χα α ας η η η η μων Ἦχος δ'. Δι. χ  
 Ζω ην την κυ η σα σαν ε κυ ο φο ρη σας α γνην θε ο μη το  
 ρα θε ο φρων Α α αν να δι ο προς λη ξιν ου ρα α  
 νι ον εν θα ευ φραι νο με νων κα τοι κι α εν δε ξη και  
 ρου σα νυν με τε στης τοις τι μω σι σε πο θω πται σμα των αι του  
 με νη ι λα σμον α ει με κα ρι στε Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα καὶ νῦν.  
 Δε ευ τε φι λο πα αρ θε ε ε νοι πα αν τες και της α γνειας  
 ας ε ρα α α σται δε ευ τε ε ορ τα σω μεν Α ννης την σε εχ α  
 α α σμι ον Κοι οι μη η η σιν και γαρ ε τε καν υ περ φυ υ

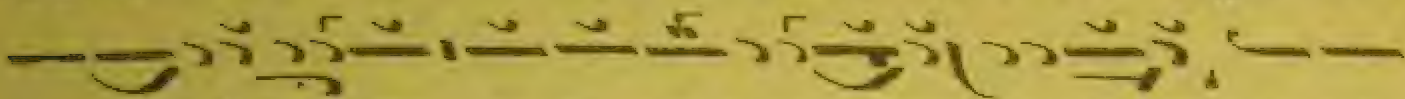




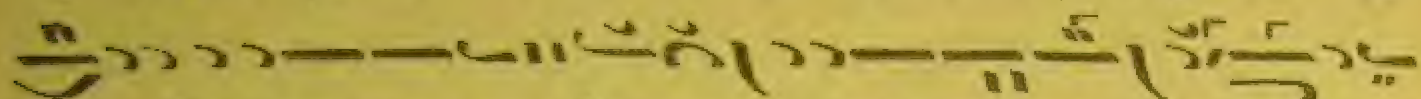
ως την πη γη η η η ην τη ης ζω ω ω ης Μα ρι ι



παν την θε ο ο παι αι αι δα εξ ης ε ε τε εχθη ο ο



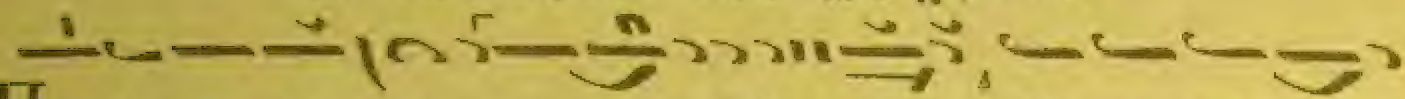
ο ο ε λυ τρω τη η η η η η η η η η ης ο φω



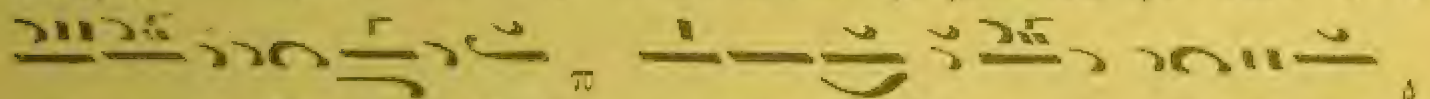
τι ι ι ζων και α γι α α ζων τας ψυ υ χα α ας η η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΣ'. ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΟΣΙΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ.

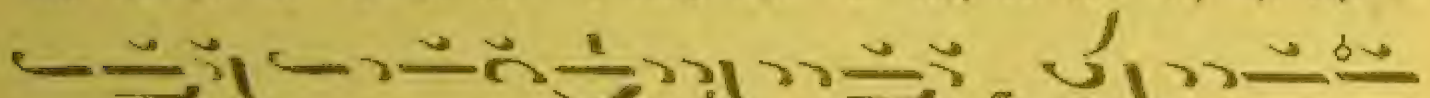
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.



Παρ θε νο μαρ τυ υ υς α α α θλη φο ρε Πα ρα σκευ η η



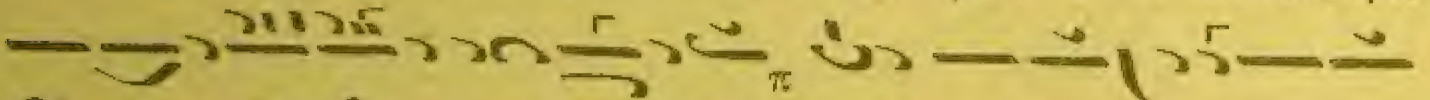
πα νε εν δε ο ο ξε της την α θλη σι εν τη ην σην



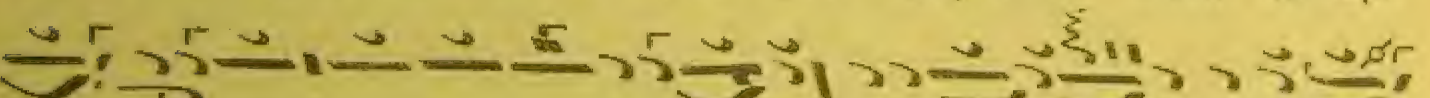
α ξε ως ε ε εκ τε λυ υ υ εν τα ας αι τη η σαι ρυ



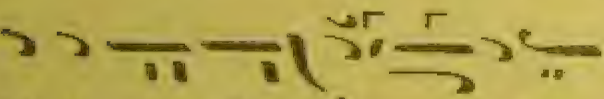
σθη η η ναι αι πει ρα σμων και θλι ι ι ψε ε ε ε ων ταις προς



θε ο ον προ σβει ει αι αι αις σε και της μελ λι ση η ης κρι



ι ι σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως μα α αρ τυς πα α

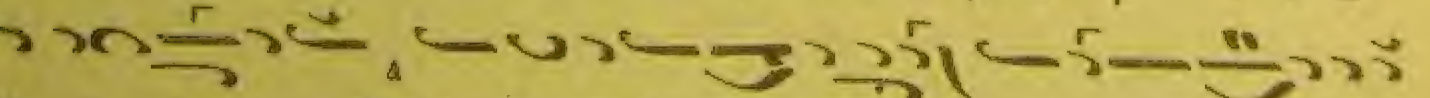


να οι οι οι δι ι ι με

Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος β'. Δι.



Εν πο λει τη θε υ υ η η μων εν ο ρει α γι ι ι ω



ω α α αυ τη ε και κα τε σκη η γω ω σε ε εν η η η α



γι ε α την λαμ πα θα Α κ εδ ε σον τη ρη η σα κ α

σα α κ ε σω μεν της Παρ θε ε νου εγ κω ω ω μι εν

ω παρ θε νι κ α Να ο ο ος Θε ε ε ε ω παρ θε νι ι

α α μα α κ ρ τυ υ υ ρων δο ο ξα ω παρ θε νι ι ι

α α Αγ γε ε ε λωνσυμμε ε ε το ο ο χε Ήχος Α. Πα. χ

Τ ην σπου δην εωτη κλη σει κα τα λ λη λον ερ γα σα με νη φε ρω

νυ μεθ την ο μω νυ μον σα πι στιν εις κα τει κι κν κη κλη ρωσαι Πα

ρασκευ η α θλο φο ο ρε ο θεν προ χε εις ι α μα τα

και πρε σβευ εις υ περ των ψυ χω ων η η μων

Δ ε ε ευ τε πα κ αν τα α της γη ης τα πε ε ε ρα α α τα

πνευ μα τι ι κην χο ρει ει ει ει ει αν ε πι κρο τη η η

σω ω ω ω ω μεν και την Χρι στ Παρ θε νο μαρ τυ υ ρα ευ φη μη σω

ω ω μεν λε ε γο ο ον τες χαι αι αι ροις Πα ρα σκευ η ο

σι ι ι α α και θε ε ε ο τι ι μη η η τι χαι αι

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα.

Ήχος β'. Πα.



αι ροι οἰς ἡ το μαρ τυ υ ρι ε ον κα λω ω ως υ υ πο δε ε ξ α  
 με ε ε νη χαι αι αι αι αι ραις των μαρ τυ ρων ε σο  
 ο στα α σι ι ι ι ε και των ο σι ω ω ω ν ο μο ο σκη η  
 η νι μιθ ω ν ι ι κε ε ε τε ευ ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε τυ σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η μων  
 ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΖ'. ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΚΑΙ ΙΑΜΑΤΙΚΟΥ  
 ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΟΣ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος β'. Πα.

Ε ξε λαμ ψε ση με ε ρον η σε βα σμι ος μνη η η η μη  
 η του Δ ναρ γυ υ υ ρη τυς πι στες συ υ υ γ κα α λω σα  
 προς ευ ω χι αν μυ υ στι ι κην και προς πα νη γυ ριν ε ορ  
 τι ον α α α γω ε ε ε σα των φι λε ορ των τα α α συ στη  
 η μα α α τα ε πε στη γαρ η η μιν θαυ μα τυρ γος ε α  
 α τρος τας νο σους πα αν των ι ω ω με ε ε ε νος Παν τε  
 λε η μων ο ο ο σερ ρο ος α α θλη η η σας και πρε  
 σβευ ει εκ τε ε γω ως τω ω ω Κυ ρι ω ε λε η θη ναι τα ας ψυ





χα α ας η η η μων

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος α'. Πα.



Α γω να κκ λο ον η γω νι ι ι σω καιδρομον τε τε λε ε



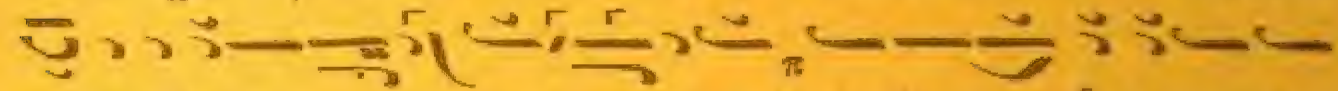
κας του μαρ τυ ρι υ υ σου μα α α αρ τυ υ υς Παν τε ε λε



η η η μων π θι ο εν υ ψι ι ι ι ι στοις μετ Αγ γε



λω ων χο ο ρε ευ εις αν τα ξι α των πο νων σου ει λη φως τα



α νω ω βα σι ι ι λει ει ει ει α θ α λ λα πρε σβευ ε ι α



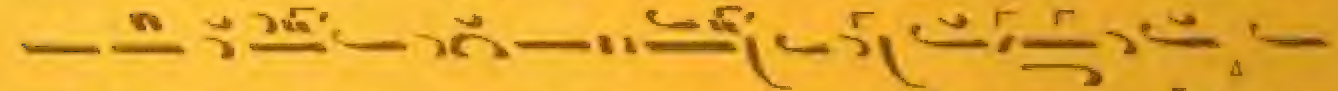
τρε παμ μα κα ρι ι στε θ δω ρη θη ναι η μιν το με ε γα ε



ε ε λε ε ε ε ος Ἦχος β'. Δι.



Α ναρ γυ ρως την χα ριν πα ρε χεις τοι οι οις αν θρω π οις Παν τα



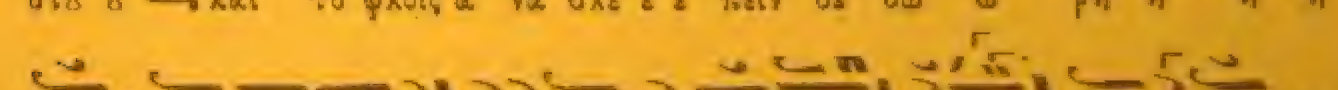
λε η μων μα αρ τυς ε ε ε ε εν δο ο ο ο ξε και



πνευ μα τα δι ι ω ω ω κεις τη ε πι κλη η η η η σι ει Χρι



στις και τυ φλοις α να βλε ε ε πειν δε δω ω ρη η η η



σαι ως αυ τε υ θε ε ρα πων γνη η σι ι ι ι ος



α λ λα πρε σβευ ε ι α α τρε παμ μα κα α α α α μι ι



ἰ ἰ στε τε δω ρη θη ναι τω ω χο ο ο σμω ει ρη νη νη

σα θε ε ραν και τοις σε πο ο θω α υ σι με ε γα α

Δι.

Α πε σει σω την πλανην τε πα τρε ος πα νε ε ε εν δε ο

ο ο ξε και τας λο γους της μη τρεσ εμ φρε ο νως δε ξε α

α με νος υ περ χρυ σι ον ε κα αρ πο φο ο ο

ρη η η η σας και τα την τα Κυ ρι ι ι ου ου φω ω

νη ην και ι α τρεσ α α ρι ι στο ο ος ε δει ειχ θης Παν τε

λε η μω ω ω ων μαρτυς ε ε εν δε ο ο ο ξε και νων δε

Εν χα ρι ι τι ε εν τη ο ο δω και υ ρες και ει με ο νον χα μερ

π πα ες νη η πι ι ον υ πο ε χι ι δνης δει ει ει ειχ θεν και

προς Θε ον ε ε αυ ξε με ε νος και εκ τε νω ως δυ υ υ σω πη

η σας ευ θυς τον παι αι δα Α νε ε στη η η η σας

και το θη ρι ο ον δι ι ι ε σπα α ρα α α α ξε α δε



ο μνη με νευ ε και η η μων των εν πι στεισ τε λε ων των

το μνη η με ο ο συ υ υ νον Δι.

Μη τρος ευ σε βης ε πι πο θη η η σαρ πι ι στιν τε πα

τρος δι ορ θω ω σω ω την κ σε ε. βει ει ει κν ταις γαρ Ερ με

λα κ κ ου στη ρι χθεις δι ι ι δκ κ α σκα λι ι αις εν του κ

τω και το βα κ πτι ι σμα ε τε ε λε ε ε σαρ Παν τε λε

η μων μα αρ τυς ε ε εν δε ο ο ο ξι του ε λε

η μο ε νος θι ε κ των νο συντων θε ρα πε ευ τα και των πα θω ων

δι ω ω ω κ τε πρε σβευ ε λυ τρω θη γαι εκ πε ε ρι

στα α α σε ε ε β ως της εν πι στει τε λε ουν τας την α

ει σε βχ α στον μνη η η μη η η ην σου Ήχος Α. Πα.

Η παμ φα ης του μαρ τυ ρο ος μνη η η η η η μη λαμ πει ως

η λι ο ος τοις πε ε ε ρε κ α α σι q κκι α παμ στως δε κ

δω ει υ χει τοις πι στοι οις τα κ ι α α κ ε κ με κ



α α τὰ ϩ νο ο σου α πο σο ο βη υ υ υ σα και παθη η

θε ε ε ρα πε ευ ου υ υ υ σα ι κε τευ ει γαρ α ει

Παν τε λε η μων τω Χρι ι στω ϩ δω ρη θη ναι ταις ψυ χαι

αι αις η η η η μων το με γα ε ε λε ε ος Ἦχος Δ. Πα. Δόξα.

Δευ τε φι λο μα α α αρ τυ υ υ ρες ϩ ο μο φω ω νω ως

α παν τες ευ φη η μη η η σω ω ω μεν ϩ τον τυ Χρι στου α

θλο ο φο ο ο ρο ον ϩ τον υ πε ερ της ευ σε ε βει ει

ει ει ει ας κα λω ως α γω ω νι ι σα α α α α με

ε ε νον ϩ και το βρα βει ον της νι ι ι κης α να α δου υ

σα α α με ε ε νον ϩ τον φω ση ρα της Οι κου με ε ε νη της

και α ει λαμ πει α στε ε ρα α της Ε εκ κλη σι ι ι ας ϩ

δι ο και προς αυ τον βο ω ων τε ες ει ει ει ει ει

πω ω ω μεν ϩ Παν τε λε η μων με αρ τυς ε ε εν

δο ο ο ο ξε ϩ γε νου η η μι εν ψυ χων τε και σω μα α



των σωω τη ρι ι ι α q και σκε ε πη α σα α α α λε  
 ευ το ο ο ος q πρε σβευων προς Κυ ρι ι ον υ παρ η μω ων  
 α δι ι α λει ει ει πτως q εις το σω θη η η ναι η η μα  
 α α ας

Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος Ἀ δ'. Νη.

Μη τρι κην α γα πη σας ε ε ευ σε βι ει αν πα τρι κην  
 α θε ι αν βδε λυ υ ξα α α με ε ε νος q τω ι α τρω  
 των ψυ χων στρα τε ε ευ σα με ε νος ι α τρι κω ως σε κυ τον ε  
 ξε παι αι αι δε ε ε ευ σας q και θει α α χα ρι ι τι εν  
 αμ φο τε ροις ευ δο κι ι μων q των πα θων ο ο λο θρε ευ της q  
 και των ψυ χων θε ρα πευ της α να δε ε ε δει ει ει ει ξαι q αλ  
 λως εν α θλοι οις το ο ε ε ευ το ο ο νον q και εν πρα  
 σβει αι αις το ο ε ε εμ μο ο ο νον q κε χτη με ε ε  
 νο ος Παν τε λε η μων μαρ τυς του Χρι ι στου q εκ τε  
 νως ι κε ε ε τε ε ε ευ ε q του σω θη η ναι τας ψυ





χα α ας η η η η μων

Ἀπελυτίκιον. Ἦχος γ'. Γα. γ



Α θλο φο ρε α γι ε και ι α μα τι κε Παντε λε η μων



πρε σβιου τω ε λε η μονι θε ω ι να πταισμων α φε σιν πα



Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.

ρα σχη ταις ψυ χαι αις η η μων

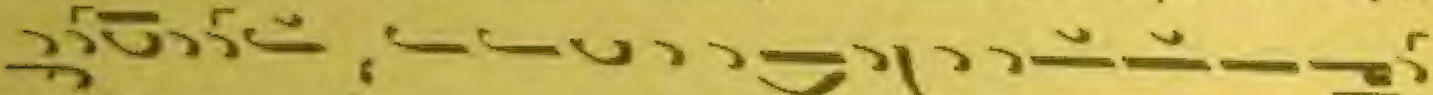
Ἦχος δ'. Πα.



Ση με ρον ε ξι λα αμ φε τι α θλο ο ο φο ο ο



ρυ υ η η η μνη η η η μη ρ δευ τε πι στοι πνευ μα τι κως ευ



φραν θω ω ω μεν η και τοις α σμασι τη υ τε ον κα τα στε ε ε



ψω ω ω ω μεν ρ τον γαρ α ο ρα α τον ε εχ θρον τη δυ



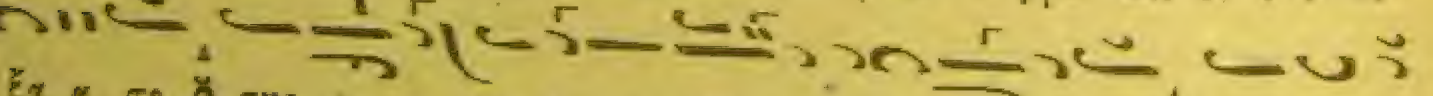
να μει ει τω ω Στα α κυ ρη αν δρι κως ε ε ε τρο πω ω ω σε α



α α το ρ και των τυ ρκωνντας α πει ρως βα σα α α νω ως μη δει



λι ι ι α α α α α σας ρ νο μι μως το βρα βει ον ε ε δε



ξα α το της α α νω ω ω κλη η η σε ε ε ως και νυν μετ



Α αγ γε ε ε λων η εις αι ω ω νας συ υ να α γα α αλ λε ε



ε ε ται ρ αλ λω μαρ τυς του Χρι ι στω Πα αν τε ε λε ε η η



η μω ω ν ι α τρε των νε ο συ ουν των <sup>6</sup> ακκι λι μη η ην τω ων χει  
 μα α ζο ο ο με ε ε ε ενων <sup>π</sup> μη δι α λι πης πρε σβευ ει ν τω ε  
 λε η η μο νι θε ε ω σω θη ηναι τας ψυ υ χας η η μω ων

## ΜΗΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Α'. Η ΠΡΟΟΔΟΣ ΤΩΝ ΤΙΜΙΩΝ ΣΥΛΩΝ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ, ΚΑΙ ΤΩΝ  
ΑΓΙΩΝ ΜΑΚΚΑΒΑΙΩΝ.

*Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος δ'. Νη.*

Οι α γι οι Μακ κα α βαι αι αι οι <sup>6</sup> α τω τυ ραν νω ε ε ε λε ε  
 ε ε γον <sup>ν</sup> η μι εν ω ω Δ αν τι ι ι ο ο ο χε <sup>6</sup> αις Βα  
 οι λε ε ους ο ο θε ε ε ος <sup>6</sup> παρ ω γε ε ε γο να α μον  
 και προς ον ε πι στρε ε ε φο ο ο ο μιν <sup>6</sup> κο ο σμας με ναι  
 α αλ λος η η μιν <sup>6</sup> του ο ρω με νου υ ψη η η λε ο ο ο ο  
 τε ε ε ε ε ρος και μο νι μω ω ω τε ε ε ε ρος <sup>6</sup> πα τρι ι  
 ι ις δε η η μων <sup>6</sup> Ι ε ρη σα α λημ η κρα ται α α και αι  
 α α νω ω ω λε ε ε θρος <sup>6</sup> πα νη η η η η γυ υ ρι



ἰς δὲ ἡμετέρας Ἀγγελων διὰ αἰα γωωωωγηθῶ

Κυριε ἐπεσβιαις αὐτων ελεησεν και σωωω

σοον ηηημας

Εἰς τὸν στίχον Δόξα. Ἦχος Νη.

Ψυχαι διαι και αιαιων εν χειρι Κυυριιου

καθαπερ Αβρααμ και Ισαακ και Ιαακωβ οι

προνομι προεπατο ορες και Μακκαβαιωων προγονοιτων

νυν ευφημων παααρ ηηηημων ουτοι γαρ οι καρ

τε ερο ο ψυυυυχοι Αβραμ και οι υυυ παρ

χοντες την πιστιν εζηλωσαν του αυτων Προπατορος Α

βραααμ και μεχρι θαα νααα του ηγωνιιι

σααααντο ο οθει ευσεεε βειειειει ανευσεως

γαρ συυυντρααφεεντες και εν νοοομως

συνααθλη ηησαααντες την ασεβειειαν διηηλε

εγξαντες παραατη Αντι



ο ο ο ο χουδ και μη διν προ τι ι ι μη σαν τις των της πε ρου  
 ου ου σης ζω ω της δι α την αι ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ι ι ον παν τα θε ω ω α α γε ε ε θε ε εν το  
 χην αν δρει α α αν αι σθη η σιν σω ω μα α πα α α λον  
 και α μοι β α ας των α α γνει ει α τε θρα α α μ με ε ε  
 ε νων ω ρι ζης ε ευ σε ε θους ε ξης υ υ μεις ε βλε  
 α στη σα α τα Με α ακ κα α θχι αι αι ει η ω μη τρις α α  
 γι ι ι ας της τε ξα με νης τον ι σα ρι ιθ μον της  
 βδο μα α δος α ρι ιθ μον αλ λι κε τευ ο μαν υ υ μεις  
 Μα α ακ κα θχι αι οι ου συν τη μη τρι υ μω ω ων Σο  
 μο ο νη και τω σο φω Ι ε ρι Ε λε α α ζα α π ρω  
 πα ρα στη τε Χρι στω ω ω τω ω θε ι ι ω δι ε ι  
 κε κο πι ε α α α κα α α α τε της σε νης των α α α  
 πων υ υ μων α πο λαυ ει ει ει εν παρ α κυ τον α α τα ιη



ἰ ἰ ἰ χε σι ἰ ἰ αν δὲ ποι ἡ σα α τε υ περ της αν θρω

πο ο ο τη η η η της δὲ ποι ει γαρ ο σα α βου λε ε ται και

πλη ροι οι τα θε λη η μα τα υ υ μων των φε βου με

πολυτίκιον ζήτηι θ Μαρτίου.

ε ε νω ων α α αυ τον Εἰς τοὺς Αἶνους Ἰδιόμελα. Ἦχος α. Πα.

Η πο λυ αθλος μη τηρ προς α γω νας συγ κα λε σα τις οι και

ους παι αι δας ε ε ε λε ε ε ε γε θ τη Α βρα μι αι α

πο λει κ Α κο λω θη σα κ τε ι ι να τη σφα γη τω Ι σα ακ

συγ κοι οι νω νη η η ση η η η τε θ αυ ται δε προ ε

λαμ βανον την ο ο δη η γευ ου σαν ι ι προ ε πε εμ. πο ο ον την

νου ου θε του ου ου σαν θ επ αλ λη λαις τιμω ρι αις τας βα



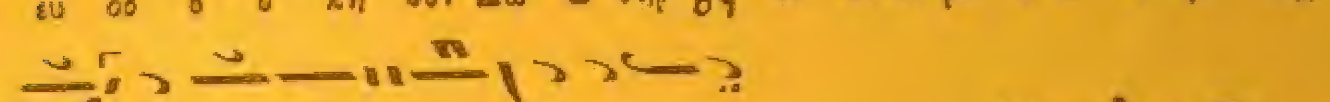
σα κ νους βλε ε ε πο ο ον τας θ ων ταις ευ χαι αι αις ο θε

ε ος ε λε η σο ο ον η η η η μας Ἦχος δ'. Πα.

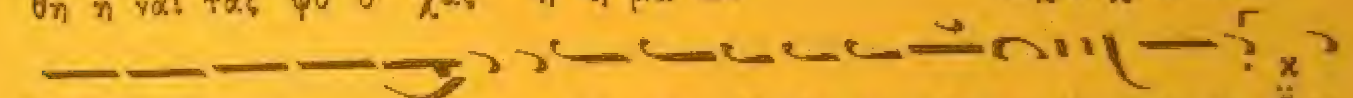
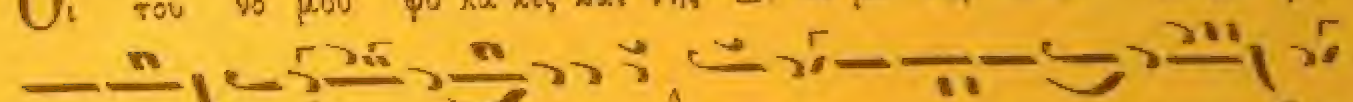

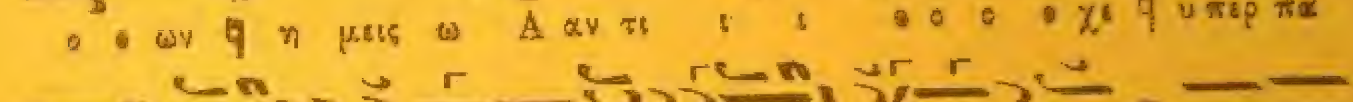
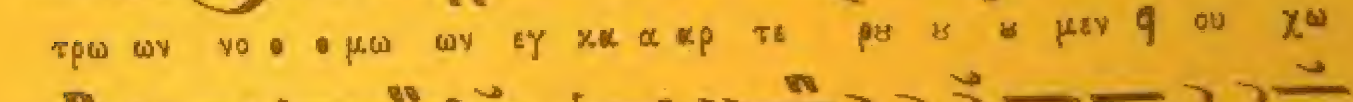



Ε πτα στυ λοι οι ε εκ λε ε κτοι δὲ εκ μι ας πε ετρας λο γι


ι ι κη ης λα το ο μη η η θε ε ε ε εν τας θ α σα λου

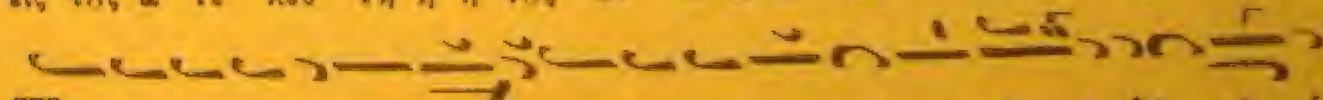



  
 τον ε δει ει ξαν τον του νο μη υ πυ υ υ υ υρ γον q δι ων  
  
 ευ δο ο ο κη σον Σω ω τηρ q εν ει ει ρη η η νη φυ λαχ  
  
 θη η ναι τας φυ υ χας η η μω ων

Ἦχος Ἀ. Πα.

  
 Οι του νο μου φυ λα κες και της Σο λο μο νης υι υι οι οι q εν  
  
 στα δι ω ω α α θλου συν τας q προς Αν τι ι ο χο ον ε θε ο  
  
 ο ο ων q η μεις ω Δ αν τι ι ι ο ο ο ο χε q υπερ πα  
  
 τρω ων νο ο ο μω ων εγ κα ακρ τε ρη υ ω μεν q ου χω  
  
 ρι σοι δε η μας q ευ πυρ ω ξι ι ι φος ου θη ρες υ μα  
  
 στι ι γες q αλ λο μου τε ε θνη ξο ο ο με ι ι ι θα Λ  
  
 συν μη τρι γη η ρα α λαι αι α και δι ι δε σκα α α α α  
  
 λω ω πα α α τρι q ζων τες και συ υγ χαι αι αι ρο ο ον τες q

  
 εις τις α τε λευ τη η η της αι ω ω ω νας Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

  
 Τον κα τα των Μακκα θαι ων συγ κρο τη θεν τα κ πο ο λι ι ι  
  
 μαν q δευ τε θε κ σω με ε θα πι ι στοι οι οι τη ην αν θρει ει







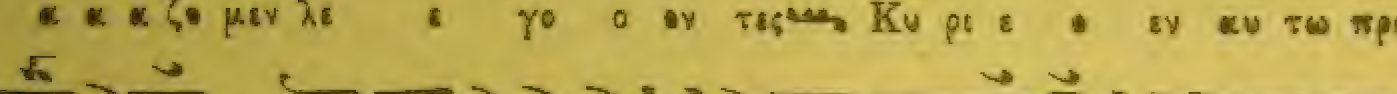
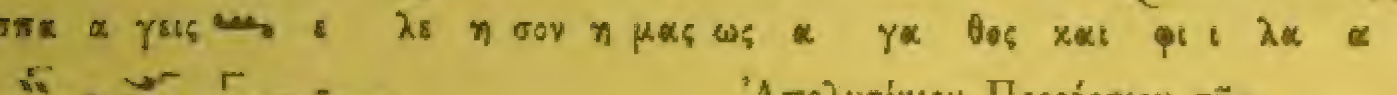
εἰ εἰ ἀν θ τυ ραννος γαρ βα σι ι λευς παντων των Ε θνων κρα τη η η  
 σης ἂν τε κρα τει το υ πο γε ρον τος και παι δων ε ε πτα  
 και μι ι α α ας γυ υ ναι αι αι κος θ δι ο ευ χαις α αυ  
 τω ων ο θε ο ος ε λε η η σον η η μα ας Ἦχος δ'. Πα.  
 Ο συμ μα χη σας Κυ ρι ε τω πρα ο τα τω Δα α βιδ ἂν υ  
 πο τα ξαι τον α α λ λο ο ο φυ υ υ λον θ τω πι στω η μων  
 βχ σι λει ει ει συμ πο λε ε ε μη η η η σω ω ω και αι  
 τω ω ο πλω τε Στα αυ ρη κα τα βα λε ε τους εχ θρους η μω ων Δ  
 δει ξον ευ επλαγχνε εις η η μας ἂν τα αρ χαι α α α ε  
 λε ε ε η η η η σου θ και γνωτω σκαν α λη θως ο τι συ ει  
 θε ε ος ἂν και εν σοι πε ποι υι υι θε ο ο τε ες νι  
 κω ω ω ω μεν θ πρε σβιυ ε σης συ νη θως της α χραν του ου  
 σου ου Μη η η τρος θ δω ρη θη η η ναι η μι ι εν το με  
 γα α ε λε ε ο ος

Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ  
Ἦχος β'. Δι.






Δευ τε πι ι σται το ζω ο ποι εν ξυ υ λο εν προ σκυ νη η η  
 σω ω ω μεν ε νω Χρι στος ο Βα σι λε υς τη η ης  
 δο ο ο ξης ε κου σι ως χει ει ρα α κς εκ τει ει νας υ ψω ω σε  
 εν η η μας εις την αρ χαι αν μα α α κ κ ρι ο ο τη  
 η η τα ους πριν ε εχ θρος δι η η δο ο ο νη η ης συ λη  
 η σας εξ ο ρι ι στους Θε ου ου πε ποι οι η η η  
 κε δευ τε πι ι στοι οι Ευ λο ο ο ον προ σκυ υ νη η σω  
 ω ω μεν δι ου η ξι ω θη η μεν των α ο ρα α των ε εχ  
 θρων συν τρι βει ει ν τα α ας κα α α ρας δευ τε πα θαι αι πε  
 τρι αι των Ε ε θνων τον Σταυ ρον τε Κυ υ ρι ι ι κ κ υ  
 υ υ υ μνοις τι μη η σω ω ω μεν και αι ροις Στα α α αυ  
 ρε τε πε σο ο οντος Α α δαμ η τε λει ει α λυ υ τρω  
 ω ω σις εν σοι οι Οι οι πι ι στο τα τοι Βα σι λεις η μω  
 ων κα α αυ χω ω ωνται ως τη ση δυ να μι Ι σμ η η λι την λα




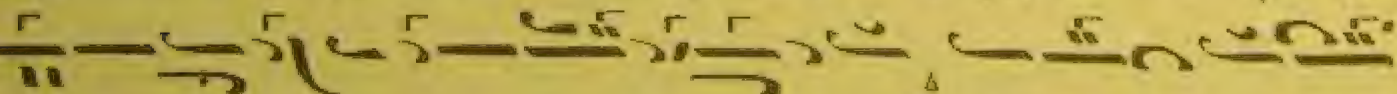

  
 α εν χρεται ω ω ω ως υ πο τα ατ το ο ον τες σε  
  
 ε νυ υν με ε ε τα φο ο βου χρι στι α νοι α σπα ζο ο ο  
  
 με ε ε ε νοι τον εν σαι προ σπα γεν τα θε ε εν δε ο ξα  
  
 α α α ζο μεν λε ε γο ο ον τες Κυ ρι ε ε εν αυ τω προ  
  
 σπα α γεις ε λε η σον η μας ως α γα θος και φι ι λα α  
  
 αν θρω ω ω προς

Ἀπολυτίκιον Προεόρτιον τῆς

Μεταμορφώσεως. Ἦχος δ'. Δι. χ

  
 Χρι στου την Με τα μορ φω σιν προ υ παν τη σω μεν φκι δρωσ πα νη γυ ρι  
  
 ζον τες τα προ ε ορ τι α πι στως και βο η η σω μεν ε φθα  
  
 σεν η Η με ρα της εν θε ου ευφρο συ νης α ναισινεις το Ο ρος το θα βωρ  
  
 ο Δεσποτης της θε ο τη τος αυ του α πα στρα φαι την ω ρκι ο τη τα  
 ΕΙΣ ΤΗΝ ς'. Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα, ἦχος δ'. Πα.

  
 Προ του Σταυ ρι σου ου Κυ ρι ι ε ξ ο ρος Ου α ρα νο  
  
 ο ον ε ε μι ι ι μει ει ει ει το νε φε λη ως σκη  
  
 η η νη η η ε ε φη η η πλυ υ υ υ το θ σε με τα μο



ο ορ φου υ με ε ε νου  $\delta$  υ πο Πε τρο ο ες δε ε μαρ τυ ρι με  
 ε ε νω  $\pi$   $\eta$  πα ρην ο Πε τρος συν Ι α χω βω και Ι ω ω α α  
 α αν νη  $\eta$  ως μελλον τες συ νει ναι αι σοι  $\delta$  και εν τω και ρω τη  
 η ης πα α ρα θο ο σε ε ε ω ω ω ως συ  $\eta$  ι να θε ω  
 ρη σαν τες τα θαυ μα α α α ει ι α α α σου  $\mu$  η  
 δει λι α α σω ω ει ι ι τα α πα θη η η μα τα α α σου  $\eta$   
 α προσκυ νη η η η η σαι η η η μας  $\delta$  εν ει ρη η η νη κα  
 τα α ξι ω ω σο εν δι α το με ε ε γα σου υ ε λε ε ο ρς  $\eta$   
 Προ τω  $\delta$  τκυ ρω σα υ Κυ ρι ι ε  $\delta$  πα ρα λα βων τας μα θη η  
 τας εις ο ο ρος υ φη η η λο εν  $\eta$   $\eta$  με τε μορ φω θης  
 ε ε εμ προ σθε εν α α αυ των  $\eta$  α κτι σι δυ να με ε ως  
 κα α ταυ γα α α ζω ων α α αυ της  $\eta$  εν θιν φι λα α αν θρω ω  
 πι ι ι αν ε και αι θεν ε ε ξου υ υ σι ι ι ι α  $\eta$   
 δειξαι θε λο με ε νοστης  $\delta$  να στα σε ω ω ω ως τη την λαμ προ ε ε



τη η η η τα ρ ης και η μα κ ας ο θε ε ος <sup>Δ</sup> εν αι ρη  
 η - η νη κκ τα α ξι ω ω σο εν ως α γα θε ο ος και  
 φι ι λαν θρω πο ος π  
ρ  
 Εις ο ο ρος υ ψη η λον <sup>ρ</sup> ρ με τα μορ φω θει εις ο Σω  
 ω τηρ <sup>Δ</sup> τος κο ρυ φαι ης ε χων των μα θη των εν δο ξως ε ε ξε  
 ε ε λα α κμ ψας ρ δη λων ο τι οι τω υ ψει των α ρε των δι  
 α α α πρε ψεν τες <sup>Δ</sup> και της εν θε ου δο ξης α ξι ι ω ω θη  
 η η σο ο ον ται ρ συλ λα λυν τες δε τω Χρι ι στω <sup>Δ</sup> Μω υ  
 σης και Η η λι ι ι ας ε δει κνυ υ ον <sup>Δ</sup> ο ο ο τι ι ζω ων  
 των και νε ε ε κρω ω ων κυ υ ρι ε ε ε ευ ει ρ και ο πα  
 λαι δι α νο ο μου και Προ φη των λα λη η η η σα ας υ πη η ηρ  
 χε ε θε ε ε ος ρ ω και φω νη η η του Πα α τρος εκ νε  
 φε ε λης φω τει ει νης <sup>Δ</sup> ε μαρ τυ υ ρει ει λε ε ε ε  
 ε ε ε γου σα <sup>Δ</sup> αυ του η υ α κου η ε ε ε τε του



διὰ Σταυρί τον ἀδὴν σκυ υ λει σαν τορ ἄ και να κροισ δω  
 ρυ με νω ζω η η η ην την αι αι ω νι ι ο ον  
 Ο ρος το πο ο τε ζο φώ δεις και αι κα α πνω ω ω δας νυν τι  
 μι ον και α α γι ον ε ε στιν ε νώ οι πο δεις σου ε  
 στη σαν Κυ υ υ ρι ι ι ε ρ προ αι ω νων γαρ κε  
 κα λυμ με ε ε ε νο ον μυ στη η η ρι ι ι ι ον ε πε  
 σχα των ε φα νε ρω ω σεν η φρι κτη σι με τα μο ρφω ω ω  
 σις Πε τρω Ι ω α α αν γη η και Ι ι α α α κω ω ω ω  
 βω ρ οι τι νις την α κτι να τι προ σω π: σου μη η η φε ρο ον  
 τες ἄ και την λαμ προ τη τα των χει τω νων ση ἄ ε πι προ σω πον  
 εις γην κα τε βη ρυ υ υ νο ο ο ον το Δ οι και τη εκ στα σει  
 συ νε χο με ε νοι ἄ ε θα αυ μα κ α ζον βλε πο ον τας Μω  
 υ σην και Η η λι ι ι α α ἄ συλ λα λιη τας σοι τα με ελ λον τα κ  
 συ υμ βει αι κι νει αι ειν σοι ρ και φω τη εκ τας Πα α τρι ε



μαρ τυ υ ρει λε ε ε ε ε γου ου ου σα σου τος ε στιν

ο Υι ο ος μω ο ο α γα πη η τος ε νω ην δο ο ο

ο ο ο κη η η η σα αυ τω υ υ α α α κη υ

ε ε ε τε η ος τις και δω ρει ται τω ω κο ο ο σμω το ο ο

με γα α ε λε ε ο ος Δόξα και νυν. Ἦχος β'. Πα.

Προ τυ πων την Α να α στα σι εν την ση η την Χρι στε ε ε

ο Θε ε ε ες το τε ε πα α α ρα α α λαμ βη α α

νεις τους τρεις συ μα α θη η τας Πε ε ε ε ε τρον και Ι

α α κω ω ω βο εν και αι αι Ι ι ι ω ω α α αν νην

εν τω θα βω ω ω ρ α α νε ε ελ θων σου δε Σω τη ηρ με ε

τα α α μο ο ο ρ φου με ε ε νου το θα βω ρι ον ο ο

ρο ο ος φω τι ι ι ι ε ε σκε ε ε ε ε ε πε ε σκε ε

πε ε το οι μα θη ται σου Λο ο γε ε ε ρ ρι ι ψα α α αν

ε α αυ της εν τω ε δα α φει τη η η ης γης Δ μη φει



ρο οντες ο ο ραν την α θε ε ε α α α α το αν μο ο ο

ο ο ο ο ορ φην Δυ γε ε λοι οι ει δι ι ε η η κο

ο ο νουν φο βω ω ω και αι τρο ο και τρο ο ο ο μω ω ρα

νοι οι οι ε ε φρι ι ξα αν γη η ε τρο ο ο ο ο ο ο

ο ο μα ξεν ο ρων τε ις ε πι ε γης της δο ξη ης τον Κυ υ υ

ρι ι ι ι ο ο ο ο ον Ἰδιόματα τῆς Ἀγίας. Ἦχος β'. Δι.

Ο φω τι σω α πα α σαν την Οι κη με νην α α α γι α α

σας εις ο ρος υ ψη λην με τε μορ φω ω ω ω της α α γης α

θε ε δει ξασται μα θη ται σι τη η η ην δυ να σται ει ει α α

ε αν σου ο τι κο σμεν λυ υ τρι υ σκι εκ πα α α ρα θα α

σε ε ε ε ως δι ο ο βο ο ω με ε ις σι σι α λυ

χνη Κυ ρι ε ε σω ω σον τας ψυ χα α αι η η η η ρων Δι

Ο αν τα ε ρι τω θα θα ρμα τα μερ φω θης εν δο ξη η Χρι στι ε

ε ι ε ε ο ο θε ε ε ε ες και ο πα τερ της μα θη η



ται αι αυς τη την δοξαν της ση της θε ο ο ο τη η  
 η η τος και και ταυγα σου και η η μας τω φω τι της ση η η της  
 ε πι γνω ω ω σε ε ε ε ως και ο δη γη η σου εν τη  
 τρι ι εωω τω ω ων ε ε εν το λω ων συ ως μο νος α γα  
 θος και φι ι λα α αν θρω ω ω προς Δι.  
 Το Τρι ση η λι ε ο ο ον σε ε ε λας Χρι ι στος σω μα τι  
 κως ε πι της γης πα ε ε ρι ι ι πο λε ευ ων και και πρι ι  
 ι ι ιν του ο Στα α αυ ρι και α παν τα τα της φρι κτης οι κο  
 νο ο μι ι ι ας τε λε ε σας θε ο πρι ι πως ση με ρον εν  
 θε δωρ τω ο ο ο ρει και μυστι κως της Τρι α δος τον τυ ο πο  
 ον ο πο δει ει ει κνυ ο ο οι της γαρ προ κρι της τρι εις των  
 μα θη η των Πατρων και Ι α κω ω θον και αι αι Ι ι ι ω α  
 αν νην και συν αυ τω α γα γω ων κα α ατ ι ι δι ε ε αν και  
 και μι κρον ο ο ο πο ο κρυ ψας της σαρ κο ος το προ ο

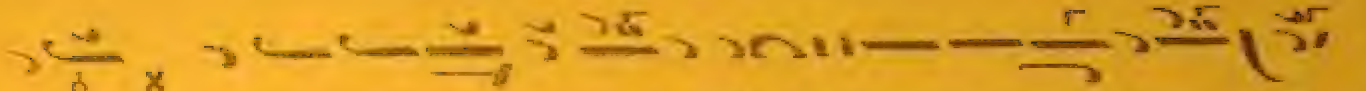



ελη η ημα μα με τα μορ φω θη η ε ε ε εμ προ σθεν α αυ  
 τω ων εμ φαινων το αρ χει τυ πα κα αλ λω υς την ευ πρα ε ε  
 παι ει ει ει αν και ταυτην η η ηχ ο λο ο κλη η η η  
 ρον το μεν πλη ρο φο ρων α αυ της α μα δε ε και φει δο ο ο  
 με νος μη πως συν τη ο ρα σει και το ζη η η ην α πο λε ε  
 ε σω ω ω σιν αλ λως η δυ να αν το χω ω ρειν τοις σω μα  
 τι κοις οφθαλ μοις πε ε ε ρι φε ε ρο ο ον τες και Προ φη  
 των της α κραι αι μο ο ο ο νας Μω υ σην και Η λι ι αν  
 η νε ε εγ κα το α να λο γως μαρτυ ρην τας αυ τη η η η  
 την θε ο ο τη η η η τα και ο τι αυ το ο ος ε ε  
 ε ε στι το α λη θι νον της πα τρι κης η η σι ι ι ας α  
 πα α α α αυ γα α α α σμα ο κυ ρι ευ ων ζων των και  
 να ε κρων δι ο και νε ρε λη κα θα περ σκη η νη πε ρι ε ε  
 σchein α α αυ της και φω νη η α νω ω θε εν του Πα α τρος





[illegible]




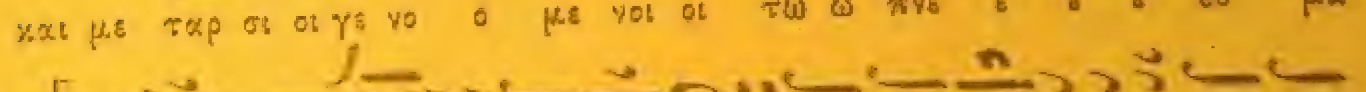

 ι υ  $\overset{x}{q}$  και εις τον οι κον τη η θε ε υ υ υ υ η

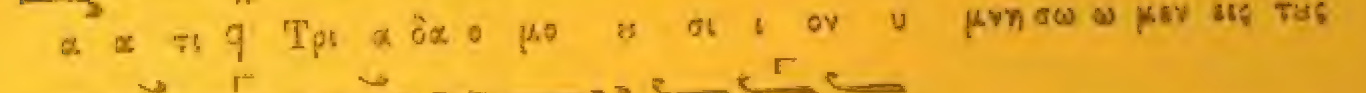

 η η μων  $\overset{q}{q}$  και θε α σω μεθα την δο ο ο ξα αν της με τα



 μορ φω ω σε ως α αυ τη  $\overset{o}{o}$  δο ξαν ως μο νο γε νι η υς πα α

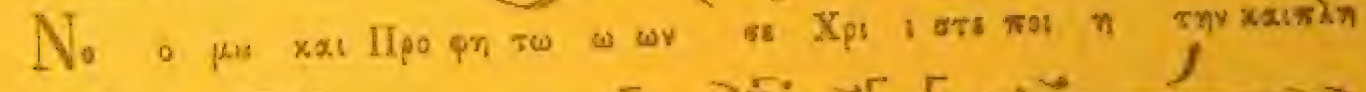

 α ρα α Πα α α τρος  $\overset{q}{q}$  φω τι προ στα α α θω με εν φως  $\overset{x}{q}$

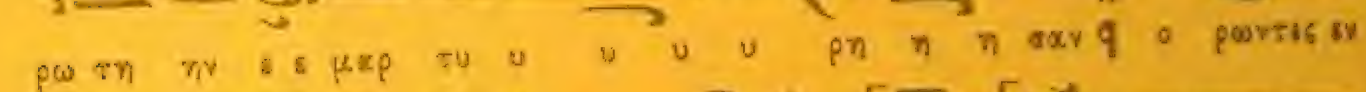

 και με ταρ σι οι γε νο ο με νοι οι τω ω πνε ε ε ε ευ μα

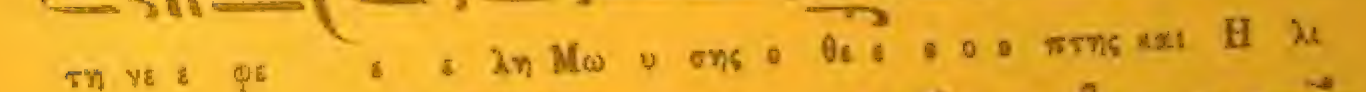

 α α τι  $\overset{q}{q}$  Τρι α θα ο μο υ σι ι ον υ μνη σω ω μεν εις της

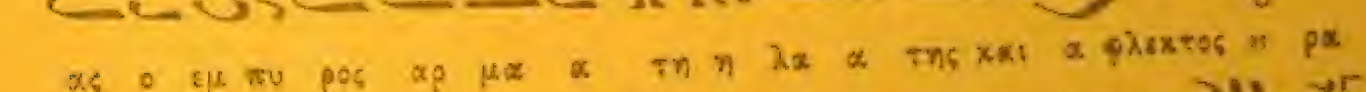

 αι ω ω ω ω ω ω να α α ας Καί νυν.  $\overset{\lambda}{\lambda}$  Ηχος  $\overset{\lambda}{\lambda}$  α. Πα.

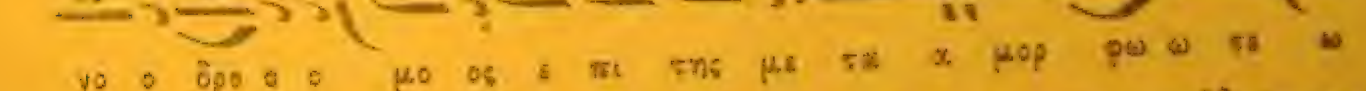

 No ο μη και Προ φη τω ω ων σε Χρι ι στα ποι η την και πλη



 ρω τη ην ε ε μερ τυ υ υ υ ρη η η σαν  $\overset{q}{q}$  ο ρωντες εν


 τη νε ε φε ε ε λη Μω υ σης ο θε ε ο ο ο πτης και Η λι


 ας ο εμ πυ ρος αρ μα α τη η λα α της και α φλεκτος η ρα


 νο ο δο ο ο μο ος ε πι της με τα α μορ φω ω τε ω


 ω ως ηι  $\overset{q}{q}$  μαθ ων και η μας το ση φω τε σμι α ξι ω σον Δι σπο ο


 τα  $\overset{x}{q}$  υ μνην σε εις της αι ω ω ω ω να ε ε ε ε ε ε



Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα.

Ο παλαι τω Μωσῶ εἰσὺλ λα α λη

Ἦχος α. Πα.

η η σὰς ε πι τυ ο ρως Σι να δι κ α συ υμ θο ο λων

ε ε γω ει ει μι λε ε ε γω ων ο ο ο Ων ρ ση με ρον

επ ο ρως Θα α θωρ με τα μορ φω θεις ε πι των μα θη η

των ε δει ξε το αρ χε τυπον καλ λος τη ης ει ει κο ο νος

εν ε αυ τω την αν θρω πι νην α να λα α θεις υ υ υ σαν ου

σι ι ι αν ρ και της τοι αυ της χα ρι τος μαρ τυ ρας πα ρα στη

σα με ε νος Μω υ υ ση η η ην και Η λι ι ι ι αν ρ

και γω νους ε ποι ει το της ευ φρο συ υ υ νης ρ προ μη νυ

ον τας την εν δο ξον δι ι α Στα κυ ρου και σω τη ρι ο ον Δ

να α α στα α α α α σιν

Την σην τε μο νο γε νης Γε υ προ ο ρω με ε νος εν Πνευμα τι

δι ι α α σα αρ κος προς αν θρω ω ω πι υ υς ε πι ι δη

μι ι ι αν ρ ο θε ο πα α α τω ωρ Δα α βιδ πορ ρω θεν







και να φελη περιλαμθην τε ες φωω τει ει νη <sup>22</sup> φω νης η και  
 εν πα τρι ι και <sup>22</sup> βι βει ο σης το μυ στη ρι ι ον της σης ε να ανθρω  
 πη η η σε ε ε εως q ο τι εις υ παρχαις και με τα σαρ κω ω  
 σιν <sup>22</sup> Γι ος μο νο γε ε νη η της και αι Σω τη ηρ τη κο ο ο ο σμι  
 Πι τρω και Ι α κω βω και Ι ι Δόξα και νυν. <sup>22</sup> Ηχος <sup>22</sup> β'. Πα.  
 ω α κ κ ν νη <sup>22</sup> τοις προ κρι ι τοις μα θη ταις ση Κυ υ  
 ρι ι ι ε ση με ρον υ . πε ε ε δαι ει ει ει ξαι εν τω ο ρει  
 ει τω θα κ θωρ <sup>22</sup> την δο ξαν της θι ι κη της ση μο ο ο ο ρ φης  
 ε βλε πε εν γαρ τα ι μα α κ τι ι α σε <sup>22</sup> α α στρα ψαν τα α  
 α α ως το ο φως <sup>22</sup> και το προ σω πον σε υ πε ε ε ρ τον η η  
 λι ι ι ον <sup>22</sup> και μη φε ρον τε ες ο ο ραν <sup>22</sup> το α στεκ τον της  
 σης ελ λα α α μ ψε ε ε ε ως εις γη ην κα τε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε πι πτον μη δο λω ε τε νι σαι ι σχυ υ υ ο ο ο ο  
 ον <sup>22</sup> τες <sup>22</sup> φω νης γαρ η και ον <sup>22</sup> μα ρ τυ ρη ε σης α α νω



ω ω θιν η τος ε εστιν ο Υι ος με ο α κ γα

α π η η η η τος ο ελ θων εις τον κο σμον σω ω σαι αι ταν α

α αν θρω ω ω πον 'Απολυτίκιον. Ήχος βαρύς. Γα. χ

Με τε μορ φώ θης εν τω ο ρει Χρι στε ο Θε ος η η δει ξαστεισμα

θη ταις σε την δο ξανσει κα θως η δυναντε η λημ ψον και η μιν ταις α

μαρ τω λαις το φω σαι το α ι δι ον η η πρε σβει αις της Θε ο το ακη

φω τε δο τα δο ο ξα α σαι Κοντάκιον. Ήχος βαρύς. Εκ ταυ Γα. χ

Ε πι τω ο ο ριος με τε μορ φώ ω ω θης και ως ε χω

ριν ει Μαθη ται σε την δο ξανσε Χρι στε ο Θε ος ε θε α σαντο η η να

ο ταν σε ι δω σι σταυ ρα με νον το μεν πα θος νο η σω σιν ι


και σι ον η τω εε κο σμω κη ρυ υ ξω σιν ο τι συ Υ παρχεις α λη θως

τη Πα τρος το α παυ γα σμα α α Εις τους Αϊνους Δόξα και νυν. Ήχος δ. Νη.


Πα ρε λα βεν ο Χρι ι στος τον Πε τρον και Ι α κω ω βο εν και

Ι ω ω ω α α α αν νην εις ο ρος υ φη η η λη



  
 εν 27 κατ' οὐρανὸν αὐτῶν καὶ μετὰ  
 φωθὴν ἐμὴν πρὸς θινὰ αὐτῶν καὶ ἐλάμψετο πρόσωπόν  
 αὐτοῦ ὡς οὐρανὸς ἡλιος ταδε  
 ματιὰ αὐτοῦ καὶ γενέτο λέν καὶ ὡς τοὺς οὐρανούς  
 καὶ ὠφθῆναι σάν Μωυσῆς καὶ Ἡθῆ λειλας καὶ μετὰ  
 αὐτῶν ἡ σύλ λα αὐτῶν ἡ ὕμνος καὶ νεφέλη  
 φωτίζον καὶ περικαλλὲς αὐτοὺς καὶ ἰδοὺ  
 φωνῶν ἐκ τῆς νεφέλης λέγει εἰς εἰς εἰς γῆσά  
 οὐρανὸς ἐστὶν 27 οὐρανὸς μετὰ ἀγα  
 πῆτος ἐν ὧν ἡ γῆ δοὺς οὐρανὸς καὶ ἡ σά αὐ  
 τὸ ἀκούει εἰς εἰς εἰς εἰς

Εἰς τὸ Ἐξικρέτως. Ἦχος δ'. Νη.

  
 Νῦν ὑμνεῖτε αὐτῶν καὶ ἡ γῆ καὶ ἡ σά αὐ  
 αὐτῶν γὰρ Ἰεὺς ἐκ τῆς Πατρὸς εἰς εἰς εἰς  
 τῇ πατρὶ ὡς ὡς αὐτῶν ἐν δοὺς ὡς μαρτυ



Ὑ ρει ει ει ται Δ οι α θε ο ος και α α εν θρω ω ω ω

πο ος ο α αυ τος ει εις της αι αι αι ω ω ω ω να α α ας

Τῇ 7 Αύγουστου. Εἰς τὸν στοχάον

Τῆς θε ο τη το ος σου Δόξα και νυν. Ἦχος Δ. Πα.

Χρι ι στε <sup>κ</sup> α μν δρα ν αυ γην πα ρα γυ υ μνω ω ω σας <sup>κ</sup> τεις συ

να να θα σι σοι ε πι τα ο ο ρους <sup>ν</sup> της υ περ κο σμι η η

σου δο ο ο ξης ε ποι η η σας κοι οι οι οι οι γω ω ω

νου <sup>π</sup> ο ο θεν θε α στι κω ως ε ε χρα α κυ τα α α ζεν <sup>κ</sup>

κα λον ε στιν η μα α ας ω ω ω δε ει ει ει ναι <sup>π</sup> μεθ ω ω

ω ω ων και η η μεις <sup>κ</sup> σε τον με τα μορ φω θε ε εν τα Σω

τη η η η ρα α Χρι ι στον <sup>κ</sup> α νυ μνη η μαν εις τη ης ας

Τῇ 12 Αύγουστου. Εἰς τὸν ἑσπερινόν.  
Και νυν. Ἦχος Δ. Νη.

Τον γνο φον τον νο μι ι κον η φω τει νη της με τα μο ρ ε ρ

φω σι ε ως δι ε ε δε ε ξα το νε ε ε ρι ε ε ε η Δ

εν η Μω υ σης και Η λι ας γε ε ε νο με ε ναι <sup>κ</sup> και της υ



περ φω του εσ ο ξης α α ξι ι ω ω θι ι εν τε ις  
 θι ι ω ω ι ι λι ι ι γεν δς συ ει ι ο θι ι ο  
 ο ρς η η η η μων δς ο βλ σι ι λε ε ευς των αι αι αι  
 ω ω ω ω γω ω ω ω ν

Ἀπολυτίκιον Προεόρτιον τῆς Θεοτόκου.

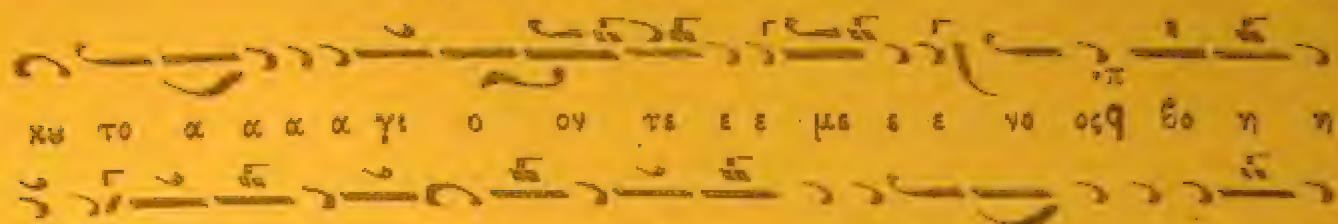
Ἦχος δ'. Δι. χ

Λ η οι προ σκιρ τη σα τε χει ρας κρο την τες πισως και πο θω  
 α θρει σθη τε ση με ρον χαι ρον τες και φαι δρωσ α λα λα α  
 ζεν τες παν τες εν ευ φρο συ νη τη θι ι γκρ η μη τηρ μελ λι  
 των ε πι γει ων προς τα Α νω α παιρειν εν δο ξως ην εν υ  
 μνεις α ει ως Θε ο το κεν δο ξα ζο μεν  
 ΜΙΣ ΤΗΝ ΙΕ'. Η ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΔΕΣΠ. ΗΜΩΝ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Ἦχος α'. Πα.

Ω τι πα ρα δο ο ξη θαν μα κ τος η πη γη η η τη ης ζω ης  
 ε ε εν μνη η μει ει ω ω τι ι ι θε ε ε ται αι ρ και  
 κλι ι ι μαξ προς Ου ρα α νο ον ο ο τα φο ος γι ι ι νε  
 ι ι ται αι ρ ευ φραι αι νυ Γεθ σι μα α νη της θι ι ο το ο





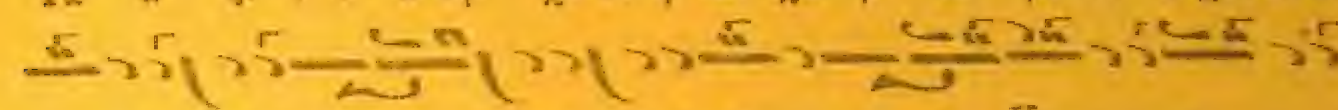
κα το α α α α γι ο ον τε ε ε με ε ε νο ος θ θ η η



σω μεν οι πι ι σται τον Γα α βρι η ηλ κε κτη με ε ε ε νοι οι



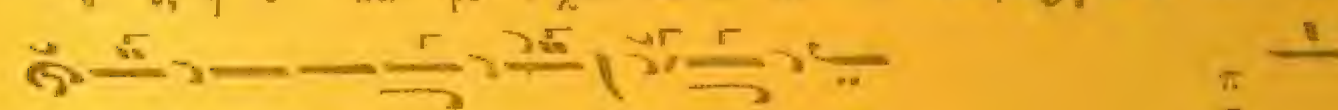
Τα α ξι ι ι α κρ χο ον θ Κε χα ρι τω με νη η χαι αι αι



αι αι αι ρε ε ε ε με ε τα α σω υ ο ο Κυ υ υ ρι ι ι



ο ος θ ο πα ρε ε χων τω ω χο ο ο σμω δι α σου το



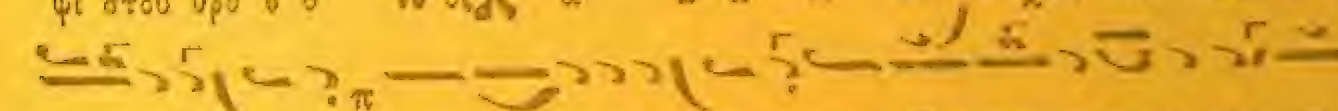
με γα α ε ε ε ε λε ε ε ος



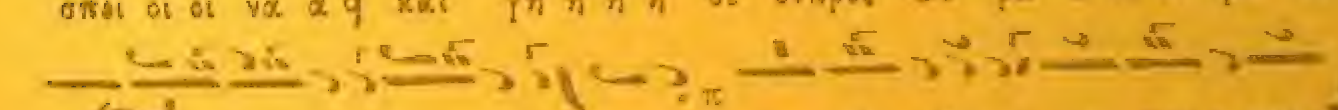
Βκ βαι αι αι αι αι δ των σωμυ στη ρι ι ων Α κ γνη τω Γ



φι στου θρο ο ο νο ος α α α νε δι αι χθη ης Δε ε ε



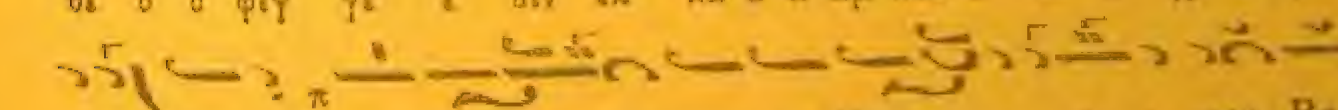
σπει οι οι να α θ και γη η η η θε αν προς Ου ρκ κ νο οι με τε



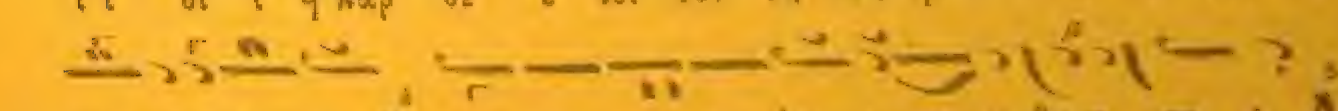
στη κε ση η η με ε ε ρο ον θ η δο ο ξ κ σω ευ πρε ε πης



θε ο ο φειγ γε ε σιν εκ λα κ α κμ που ε σε ε χα α ρι



ι ι αι ι θ παρ θε ε νοι συν τη Μη τρι ι ι ι του Βκ

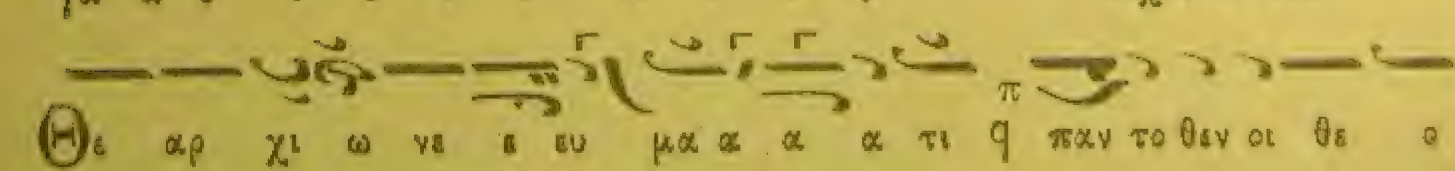
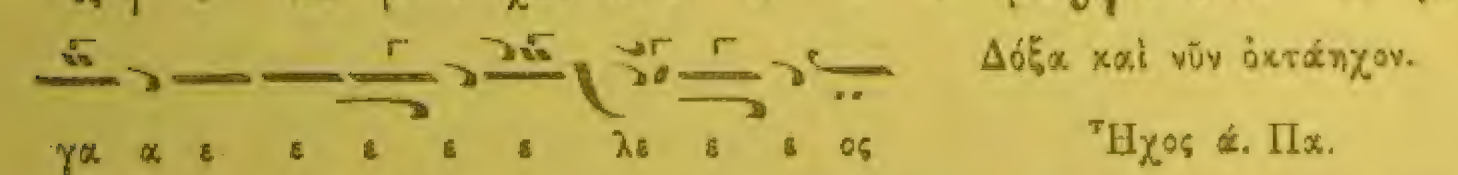
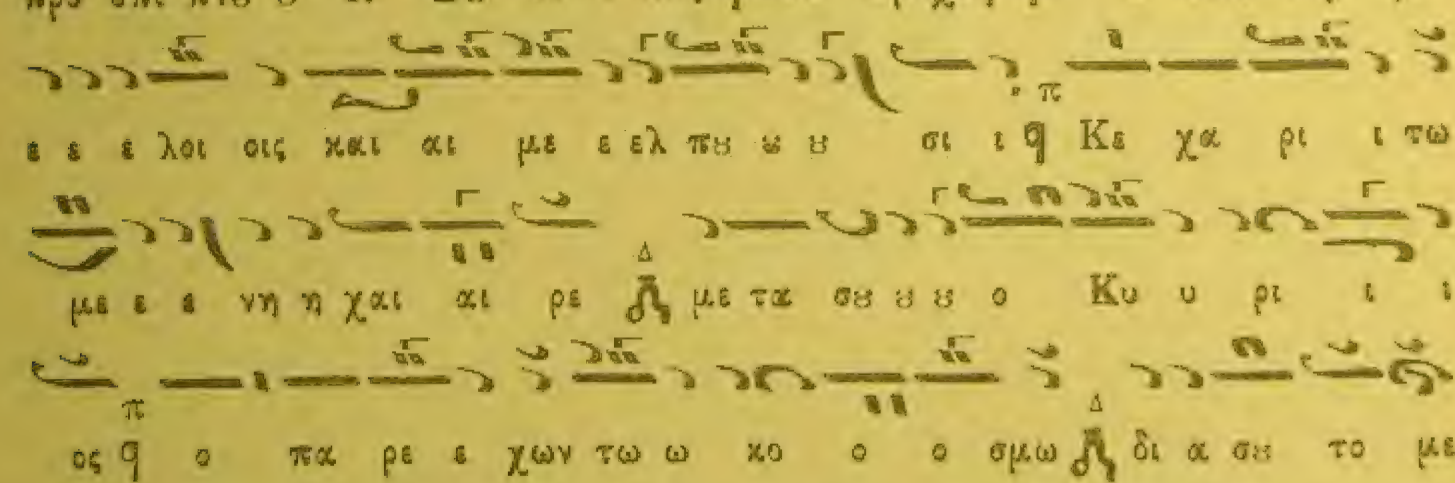
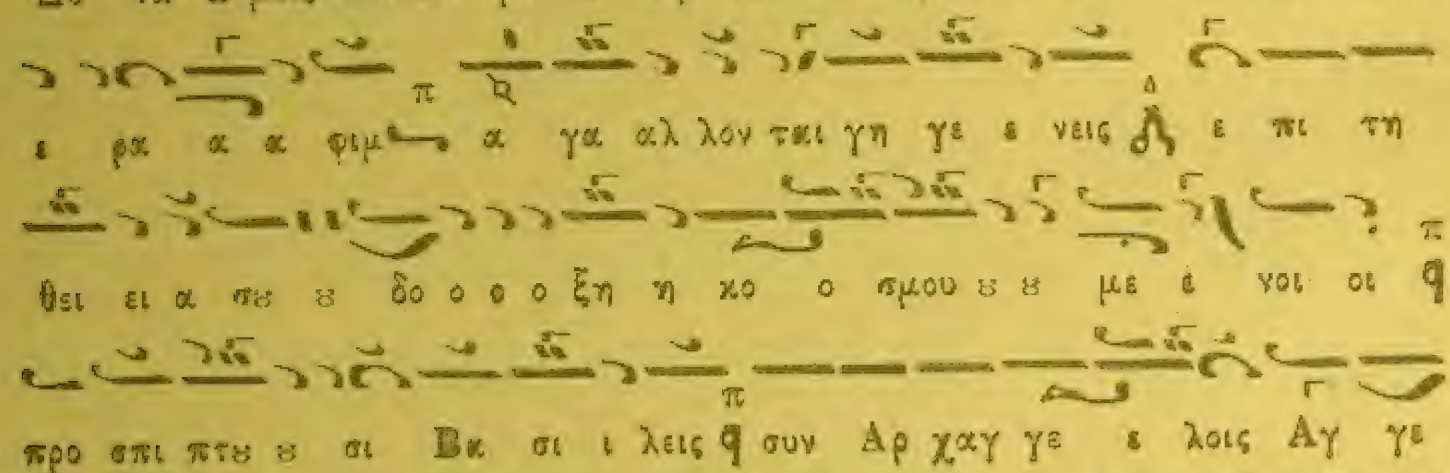
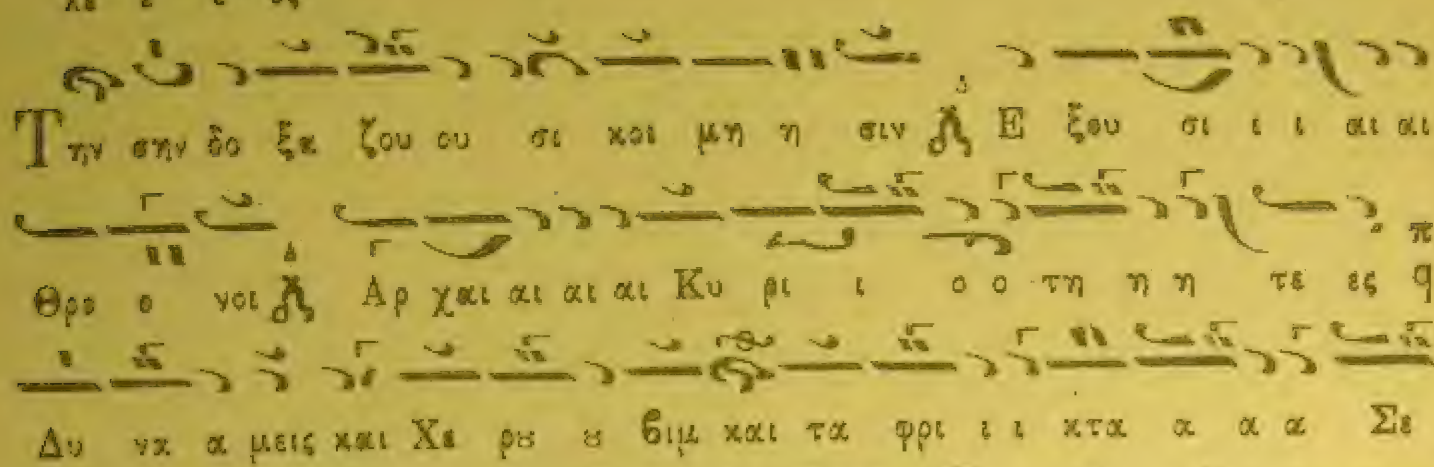
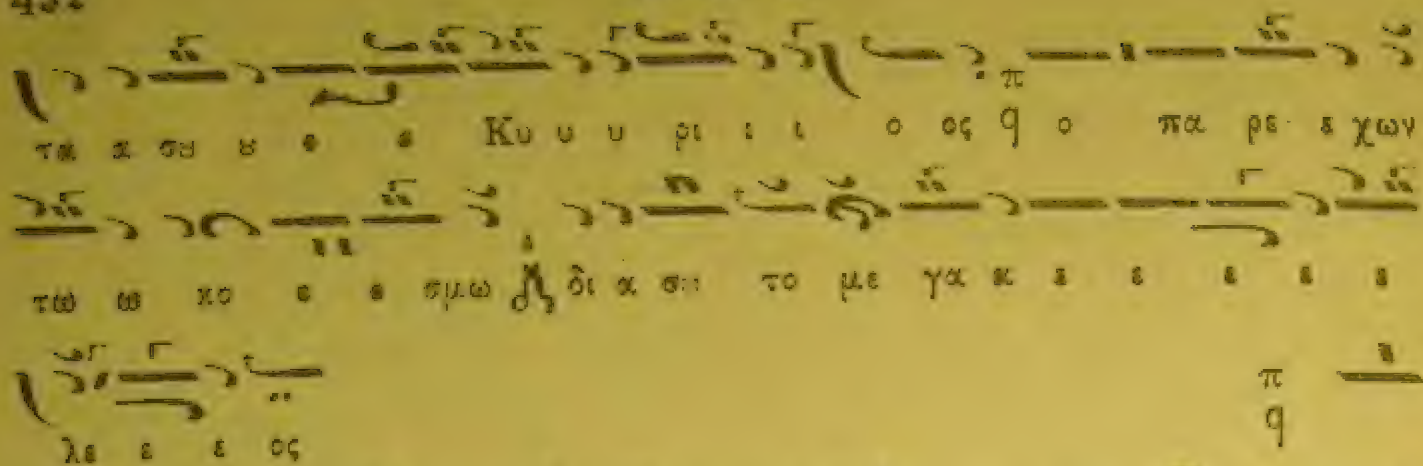


σι ι ι λε ως προς υ υ υ ψος ε πα αρ θη η τε ε



Κε χα ρι τω με ε νη η χαι αι αι αι αι ρε ε ε με ε





Ἦχος α. Πα.



φοοροι Ααποοοστοοολοιηυπονεεφωνμεταρ

σιωωσαιροοομεεεενοιη <sup>π</sup>Ηχος  $\text{A} \frac{3}{4}$  Πα.

Καταλαβοντες τοοπαα ναχραν τονκκιζω αρχικον σου σκυ

ηηνος εεξοχως ησπααααααζοοοντοΔ

Αιδεευπεεερτααααατοι των Ουραων

Δυυυναααμειεις συντωοι κειω Δεεσποοο

τηηπααααραγεενοομεεενκι <sup>ζ</sup>Ηχος  $\text{A} \frac{3}{4}$  β'.

Τοθεοεοχον και ακραι φνεστα τον σωωωμαπροοπι

εμ πουεεσαιτωδεεεεικρα τουεεμεεναιαιΔυ

περκοσμιως δεεπροοωωχοοντο καιαοραα

τωωωςεεεοοωνταιςανωτεεεραιαις'Γα

ξιαααρχιιιαιαιςιδυη Πανταααναα

αανσαθεοπαιςπααααααγεεγοοοοενΔ

Αραατε πυυυυλας <sup>χ</sup>καιταααααντηνυ



παρ κο σμι ι ω ως υ πο δε ε ξ α α α α σ θ αι ρ την του α  
 εν να α α α υ υ υ φω το ος μη τε ε ε ε ρα α κ  
 Δι α ταυ της γαρ η παγ γε νη ης των βρο ο ο των σω τη ρι ι  
 α α α γε ε γο ο ο νεν η α τε νι ι ζειν εκ ι ι  
 σχυ ο ο με εν κ και ταυ τη α ξι ον γε ε ε ε ε ρας  
 α πο νε ε ε μειν α α δυ υ υ υ να α α τον Ἦχος δ' Πα.  
 Ταυ της γαρ το υ πε ερ θα α α α α λ λον υ πε ρε χει  
 πα α σα αν ε ε εν νοι οι οι αν Ἦχος λ δ' Νη.  
 Δι ο α χραν τε θε ο ο ο το ο ο κε ε α α ει συν  
 ζω η φο ρω ω Βα σι ι λει ει και το κω ω ω ζω ω ω σα  
 πρι σθευ ε δε η νε ε κω σ πε ρι φρε ρη σαι κχι σω ω ω σαι α  
 πο πα σης προ σθο ο ο λη ης ε να αν τι ι ι ας την  
 νε ο λαι αι αι α α α αν συ την γαρ σην προ στα σι ι  
 ι αν κε κτη η η με ε ε ε θα Ἦχος α. Πα.





 \*Εταρον Τακώδου Πρωτοψάλτου.  
 Ἦχος α. Κε.

$\mu x \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \tau b \quad l \quad l \quad l \quad l \quad l \quad l \quad l \quad l \quad q \quad \pi \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

[illegible][illegible]

ⲟ ⲁ ⲡⲟ ϣⲟ λⲟⲓ ⲙ̅ⲱ ⲛⲟ ⲧⲉ ϥⲱ ⲙ̅ⲱ ⲙ̅ⲱ ⲙ̅ⲱ ⲙ̅ⲱ ⲙ̅ⲱ ⲙ̅ⲱ ⲙ̅ⲱ ⲙ̅ⲱ

$\mu\epsilon$     $\tau\alpha$     $\alpha$     $\alpha\rho$     $\sigma$ i   |   i   |   i   |   i   |   i   |   ω   ω   ω   ω   ω   ω   ως   α*i*   α*i*

[illegible]

  
 ot ot ot

Ἦγος ~~Α~~ ε. Πα.

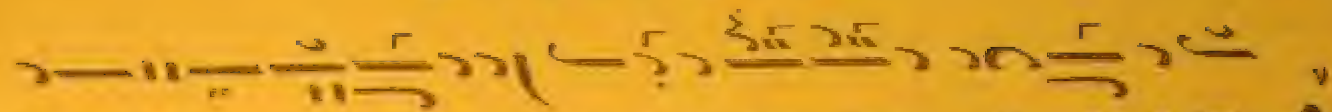
Κα τα λα βο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ες το ο ο πα ο

[illegible][illegible]

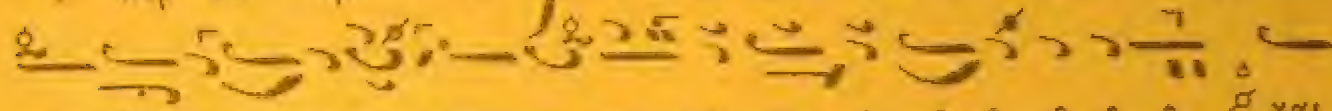




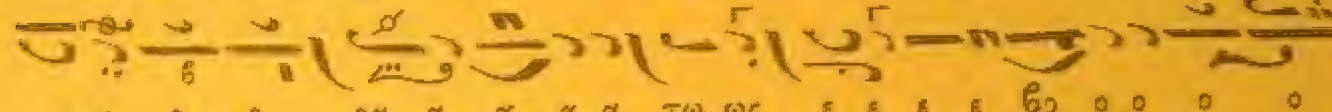


[illegible]

υ περ το σημειον ω ω ω 2ω ω ω ως δε προ ω



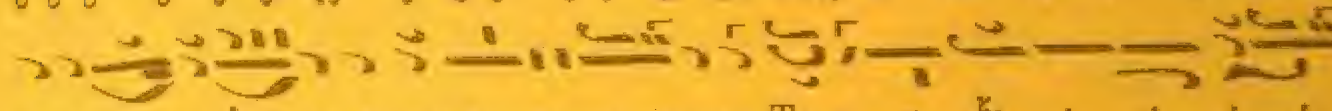
ω ω ω ω χ ο ο π ρ ο ω ω χ ε υ τ ο ο ο ο ο ο ο σ xai



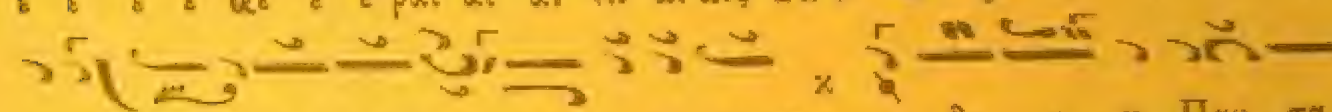
α α 0 0 ρα α α α α τω ως ε ε ε ε 60 0 0 0 0



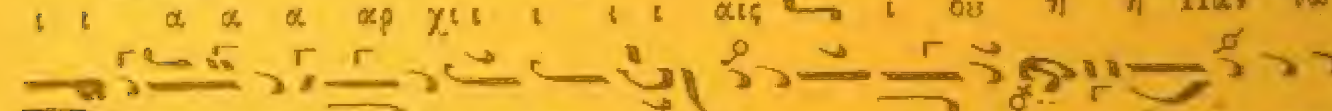
0 0 0 0 0 7 0 0 0 0 0 W WY T X I C O Y W T E S S S



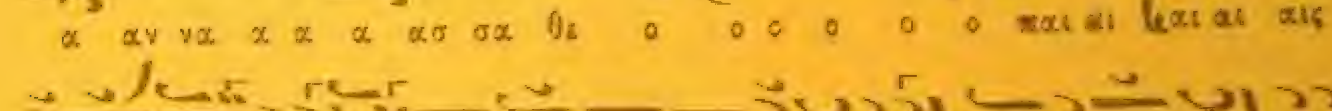
ε ε ε ε κ ε ε ραι αι αι αι αι αις Τα α α ξι ι ι ι ι



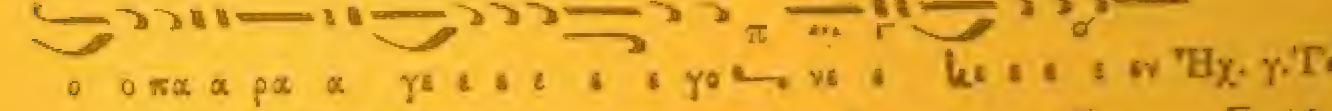
α α α α ρ γ ι ι ι ι α ις δ υ η η Π α ν τ α



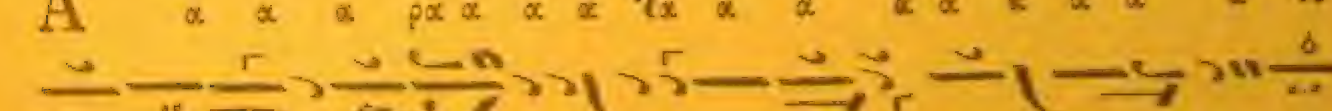
1890

[illegible]

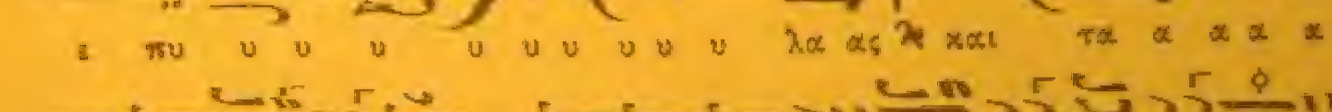
卷之四

[illegible]

A α α α ρα α α α ?α α α α α α α α α α α α α α α α



$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



卷之四

[illegible]



την του α ε εν να α θα α α α ου φω το ο ο η ος μη

η η η η η η η τε ε φω τος μη η τε ε ε ε ε ε

ρα θα α α α α α α α

Ἦχος βαρύς. Ζω.

Δ ι α τα α αυ τη ης γα α α α α αρ η η η η η η η

παγ γε ε νη η η η ης των βρο τω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω σω τη ρι ι ι ι ι ι α α α α η γε ε ε

ε ε ε γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γε γο ο νε ε λε ε ε

εν η η η η η η η η η η η η η η α η α

τε ε νι ι ι ι ι ι ι ι ζει ει ει ει ν ου ε εκ ι ι

ι ι εκ ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ ο ο εκ ι σχυ ο ο με ε

λε ε ε ε ε εν και αι τα α α α θα α α α α α α αυ

τη α α α α α ξι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον γε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ρα θα α α ας η α πο

νε ε ε ε ε ε ε λε ε ε μιν α δου υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



[illegible]







θεν θει α δυ να α α α μει ει πι ραι αι ω θε ε εν τας θτην

Σι ων κα τε λαμ βα α νον και προς Ου ρα νε ον ε ποι γο με ε ε νητην

προ ε πεμ πον την α νω τε ε ε ραν τω ων Χε ρω α διμνητην και

η μεις συν αυ τει ος προ ο ο σκυ υ νη η ε μαν θ ως πρε

σθει η η σαν υ περ των ψυ χω ω ων η η η η μων Ἦχος β'. Δι,

Η των Ου ρα νων υ ψη λο τε ρε α υ πε α α α κ αρ

γυ ω η ε σα και των Χε ρω θιμ ε ε αν δο ο ε ξε

τε ε ρα και πα σης κτι σε ω ως Τι ι ι μι ι ι ω ω τε

ε ε ρχ η δι υ περ βα λ λω σα α α αν κα θα ρε ο ο ο

ο ο τη η η η τα της α ι δι ε Ομ ω σι ι ι

ας δο χει ο ον γε ε ε γε ε εν νη με ε νη αν τικς τω Τι

ου χε ρ σι ση με ρον την Πα να γι αν πα ρα τι ι ι ι θι ται

ψυ υ χη ην και συν αυ τη πλη η ρη η η ται τα συ υμ

πα α αν τα α χα α α ρας και η μιν δω ω ρι



ει ει ται το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος Δι.

Η Πα νε μω μος Νυ υ υμ φη και μη τηρ της ευ δο κι α ας

τω Πα α τρος η Θε ω προ ο ρι σθει σα εις ε αυ του η κα

τοι οι οι κη σιν της α συ γ χη τη ε ε ε νω σε ε ως ση

μα ρον την α χρανταν ψυ χην τω ποι η τη και Θε ω ω ω ω πα ρα

τι ι ι θε ε ε ε ται ην α σω μα των Δυ να α α

μεις θε ε πρε πω ως υ πο δε ε ο χον ται και προς ζω ην με

τα τι θε ε ται η εν τως μη τηρ της ζω ω ης η λαμ πες τε α

προ σι ι ι ι ι τε η φω ω ω τος η σω τη ρι α των

πι στων και ελ πις των ψυ υ χω ω ων η η η μων Ἦχος γ'. Γα

Δευ τε α πα αν τα τα πε ε ε ρα τα α τη η ης γης

την σε πτην με τα στασιν της Θε ο μη το ρο ο ος ε ευ φη η μη η

η σω ω ω ω με εν εν χερ σι γα αρ τη Γε υι ι ι

η την ψυ χην την α μω μο ο ον ε ε να α πε ε ε θε ε



π το ο ρ ο θεν τη α γι α κοι μη η η σαι α αυ της κ  
 ο κο ο ο ο ο σμος α νε ε ε ζω ω ο ο ποι η η

η θη η ρ ην εν ψαλ μοις και αι υ υ υ μνοι εις και ω δαι  
 αις πνευ μα τι ι καις Δ με τα των α σω μα α α των και Δ

α α πο ο στο ο ο λων ε ε ορ τα α α α  
 ζει ει φαι αι ερω

Δευ τε φι λε ορ των το ο συ υ υ στη η η μα ρ δε ε ευ  
 τε και χο ρει ει ει α αν στη σω σω ω ω ω με ε ε θα ρ

Δευ τε κα τα στε ψω μεν α σμα κ αι την Εκ κλη η σι ι ι ι  
 ι ι αν τη κα τα πα α α α αυ σαι της κι θω τη η

η υ τη υ θε ε ε υ ρ ση με ε ρον γα α αρ Ου ρα α  
 νος ρ ε φα πλοιτης κολ πης δε χο με ε νος Δ την τε ξα με νη τον εν

πα α σι μη η χω ω ρε υ υ υ υ με ε ε νον ρ και η  
 την πε η η η η ζω ω ης α πο δι δε σε την ευ λο γη αν το

Δευ τε φι λε ορ των το ο συ υ υ στη η η μα ρ δε ε ευ  
 τε και χο ρει ει ει α αν στη σω σω ω ω ω με ε ε θα ρ

Δευ τε κα τα στε ψω μεν α σμα κ αι την Εκ κλη η σι ι ι ι  
 ι ι αν τη κα τα πα α α α αυ σαι της κι θω τη η

η υ τη υ θε ε ε υ ρ ση με ε ρον γα α αρ Ου ρα α  
 νος ρ ε φα πλοιτης κολ πης δε χο με ε νος Δ την τε ξα με νη τον εν

πα α σι μη η χω ω ρε υ υ υ υ με ε ε νον ρ και η  
 την πε η η η η ζω ω ης α πο δι δε σε την ευ λο γη αν το

Δευ τε φι λε ορ των το ο συ υ υ στη η η μα ρ δε ε ευ  
 τε και χο ρει ει ει α αν στη σω σω ω ω ω με ε ε θα ρ

Δευ τε κα τα στε ψω μεν α σμα κ αι την Εκ κλη η σι ι ι ι  
 ι ι αν τη κα τα πα α α α αυ σαι της κι θω τη η

η υ τη υ θε ε ε υ ρ ση με ε ρον γα α αρ Ου ρα α  
 νος ρ ε φα πλοιτης κολ πης δε χο με ε νος Δ την τε ξα με νη τον εν




$\lambda$   $\iota$   $\iota$   $\xi$   $\epsilon$   $\tau\epsilon\iota$   $\tau\eta\nu$   $\epsilon\upsilon$   $\pi\rho\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\pi\epsilon\iota$   $\epsilon\iota$   $\epsilon\iota$   $\epsilon\iota$   $\alpha\nu$   $\pi$   $\eta$

*(Faint handwritten text at the bottom of the page)*

Ἀγγελοὶ χερεσὶ τῇ σὶ συν Ἀπὸ οὐτο οὐλοῖς περὶ δεῶς εὐα  
 τε γι  
 ζο ο ο ον τες  
 ζω ης εἰς ζω ην με

ΘΙ ΣΤΑ ΜΕ ΕΞΥΝΗΤΗΝ ΤΕ ΚΑΙ Η Θ ΣΑ ΑΝ ΤΟΝ ΑΡΧΗ ΓΟ Ο


  
 ο ο εν τη ης ζω ω ω ης q παντες προ σκυ νη η σω μεν

[illegible]

ο ο ο τῇ ν ν τος ο μὴ ε πει λα θῇ η Δε ε σπαι οι

$\alpha$   $\beta$   $\gamma$   $\delta$   $\epsilon$   $\zeta$   $\eta$   $\theta$   $\iota$   $\kappa$   $\lambda$   $\mu$   $\nu$   $\xi$   $\omicron$   $\pi$   $\rho$   $\sigma$   $\tau$   $\upsilon$   $\phi$   $\chi$   $\psi$   $\omega$

πᾶν καὶ γὰρ αὐτὸν ἀνέστη καὶ ἔβη ἐκ τοῦ νεκροῦ  
 καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός Παῦλος

A

α αα αβ γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

— — — — —

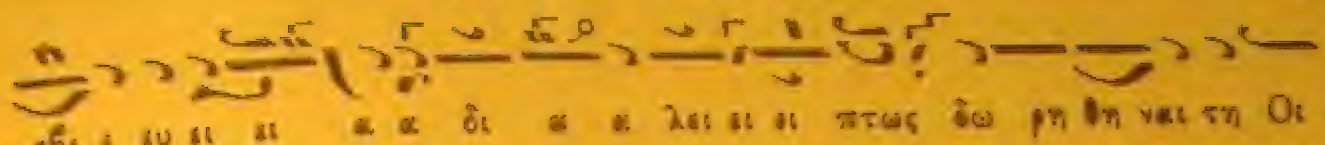


— — — — —

BY YOURS & TRULY O JOHN WATSON JUNR MARY A DU TROC SIC TAS A YOUNG

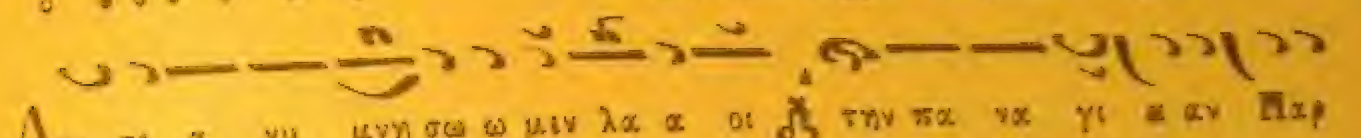

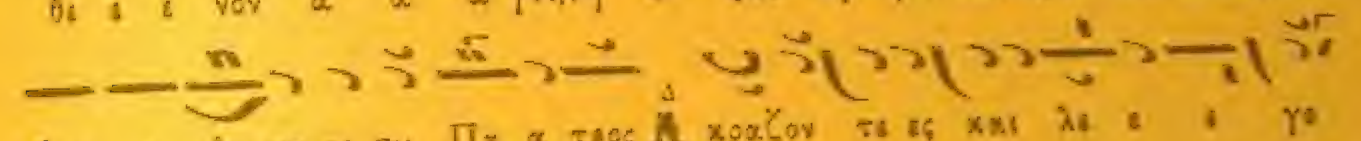
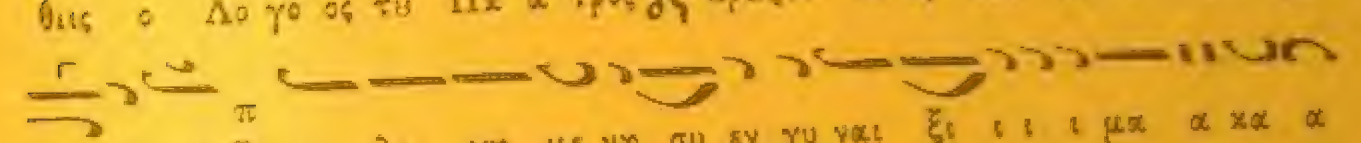
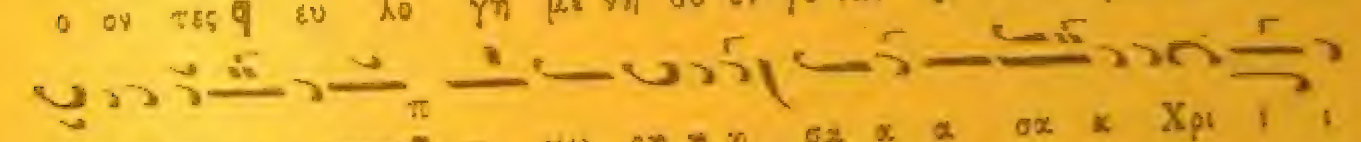
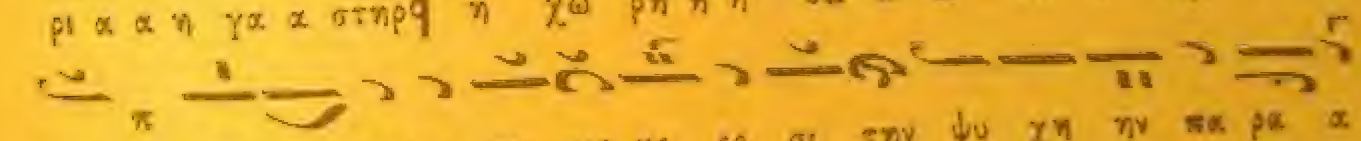


πα λα α α α α μ α ς τ η ς ε ε α υ τ η ς σ α ρ κ ω θ ε ε σ υ τ ο ς α

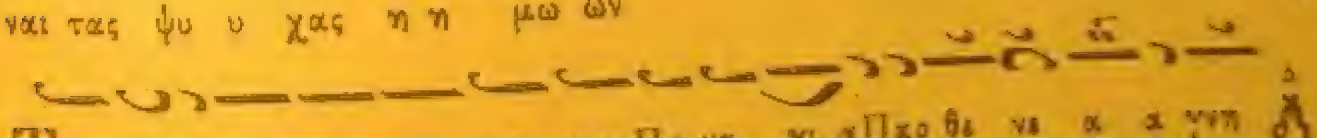
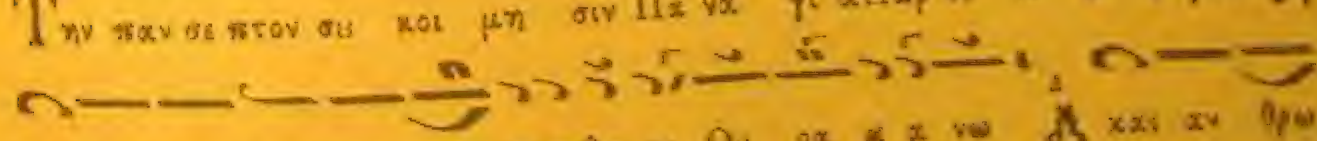
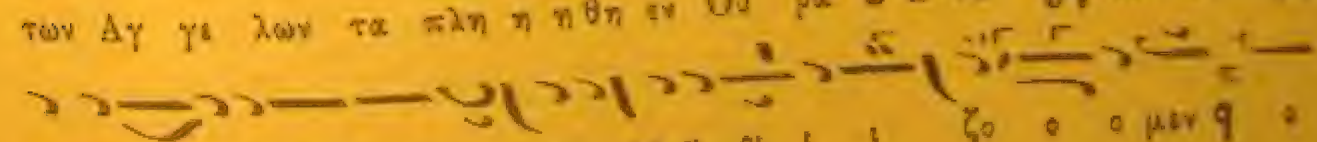
$\frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \frac{1}{5}, \frac{1}{6}, \frac{1}{7}, \frac{1}{8}, \frac{1}{9}, \frac{1}{10}, \frac{1}{11}, \frac{1}{12}, \frac{1}{13}, \frac{1}{14}, \frac{1}{15}, \frac{1}{16}, \frac{1}{17}, \frac{1}{18}, \frac{1}{19}, \frac{1}{20}, \frac{1}{21}, \frac{1}{22}, \frac{1}{23}, \frac{1}{24}, \frac{1}{25}, \frac{1}{26}, \frac{1}{27}, \frac{1}{28}, \frac{1}{29}, \frac{1}{30}, \frac{1}{31}, \frac{1}{32}, \frac{1}{33}, \frac{1}{34}, \frac{1}{35}, \frac{1}{36}, \frac{1}{37}, \frac{1}{38}, \frac{1}{39}, \frac{1}{40}, \frac{1}{41}, \frac{1}{42}, \frac{1}{43}, \frac{1}{44}, \frac{1}{45}, \frac{1}{46}, \frac{1}{47}, \frac{1}{48}, \frac{1}{49}, \frac{1}{50}, \frac{1}{51}, \frac{1}{52}, \frac{1}{53}, \frac{1}{54}, \frac{1}{55}, \frac{1}{56}, \frac{1}{57}, \frac{1}{58}, \frac{1}{59}, \frac{1}{60}, \frac{1}{61}, \frac{1}{62}, \frac{1}{63}, \frac{1}{64}, \frac{1}{65}, \frac{1}{66}, \frac{1}{67}, \frac{1}{68}, \frac{1}{69}, \frac{1}{70}, \frac{1}{71}, \frac{1}{72}, \frac{1}{73}, \frac{1}{74}, \frac{1}{75}, \frac{1}{76}, \frac{1}{77}, \frac{1}{78}, \frac{1}{79}, \frac{1}{80}, \frac{1}{81}, \frac{1}{82}, \frac{1}{83}, \frac{1}{84}, \frac{1}{85}, \frac{1}{86}, \frac{1}{87}, \frac{1}{88}, \frac{1}{89}, \frac{1}{90}, \frac{1}{91}, \frac{1}{92}, \frac{1}{93}, \frac{1}{94}, \frac{1}{95}, \frac{1}{96}, \frac{1}{97}, \frac{1}{98}, \frac{1}{99}, \frac{1}{100}$



  
 οβι ε ευ ει ει α α δι α α λαι ει ει πτως θω ρη θη ναι τη Οι  
  
 και με νη ει ει ρη η η νη η και το με γα ε ε λε ο  
  
 ο ο ο ο ο ο ο

Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα. Ἦχος δ'. Πα.

  
 Δευ τε α νυ μνη σω ω μιν λα α οι Α την πα να γι α αν Παρ  
  
 θι ε ε νον α α α γνην θ ε ξης αρ ρη τως προ ηλ θε σαρ κω  
  
 θις ο Λο γο ος τυ Πα α τρος Α κραζον τε ες και λε ε ε γο  
  
 ο ον τες θ ευ λο γη με νη συ εν γυ ναι ξι ε ε ι μα α κα α  
  
 ρι α α η γα α στηρ θ η χω ρη η η σε α α σα κ Χρι ι ι  
  
 στον θ αυ τυ ταις α γι αις χε ερ σι την ψυ χη ην πα ρα α  
  
 θε ε ε με ε ε ε νη θ πρεσβευ ε α χραν τε σω θη η  
  
 ναι τας ψυ υ χας η η μω ων

  
 Την παν σε πτον συ κοι μη σιν Πα να γι α Παρ θε να α α γνη Α  
  
 των Αγ γε λων τα πλη η ηθη εν Ου ρα α α νω Α και αν θρω  
  
 πων το γε νος ε πι της γης μα κα α ρι ι ι ζο ο ο μιν θ ο



[illegible]





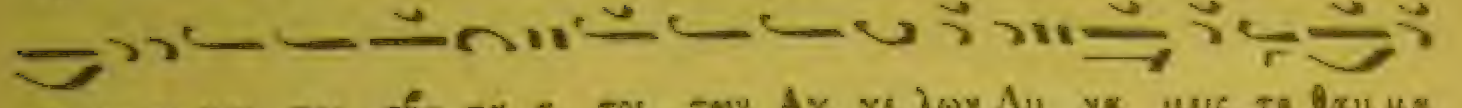
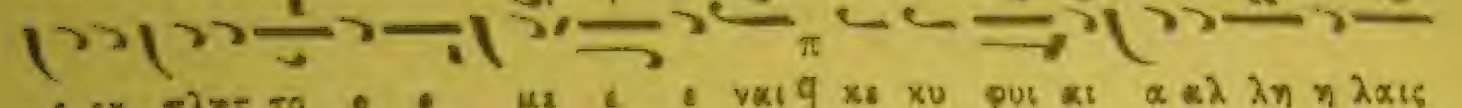
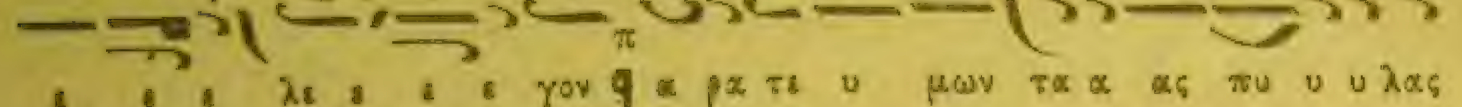
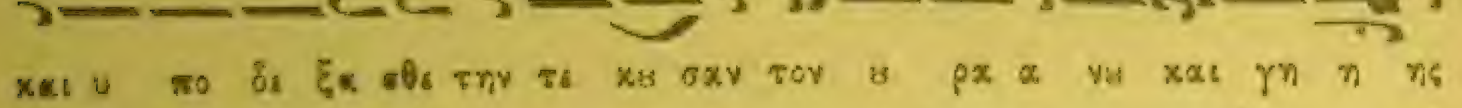
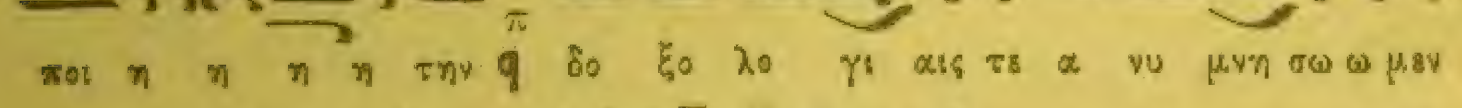

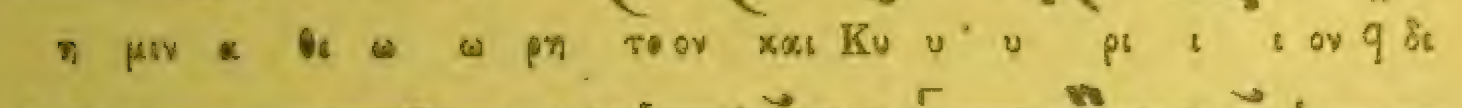
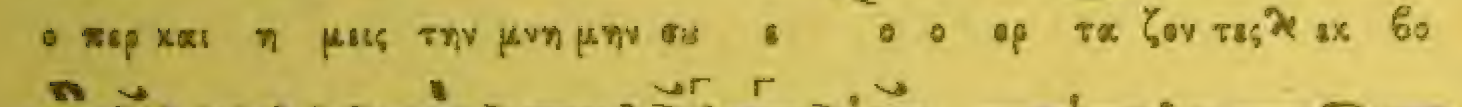
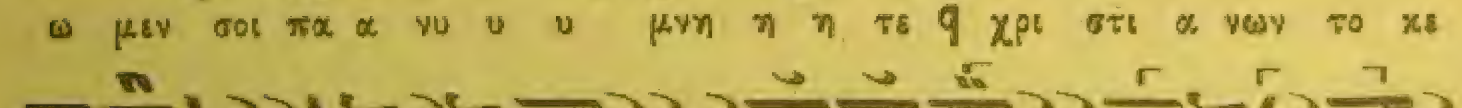
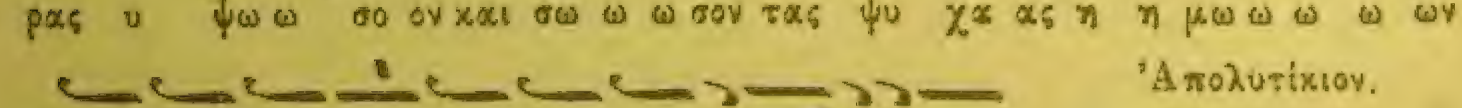
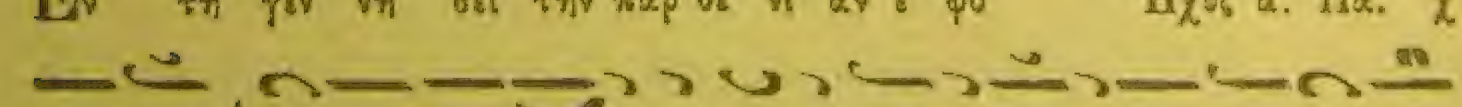
Θε ε υ λ α νυ μνην τες βο ω με εν και λε ε ε γο  
 ο ο μεν λ σω σον η η μας τες ο μο λο γω μων τε κς σε  
 Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον ρ α πο πα α σης  
 πε ρι στα α σε ε ε ως και λυ τρωσαι κιν δυ υνωντας

ψυ υχας η η μω ων

Δόξα και νυν. Ἦχος δ'. Πα.

Ο τε ε ξε δη μη σας Θε ο το κι Πκαρ θε ε ε νε ἄπρος  
 τον εκ συ τε ε ε χθε ε εν τα κ α κ φρα κ α κ ρως ρ  
 παρ ην Ι α κω θος ο α δελ φο θε ε ες και πρωτος Ι ε ε ρα  
 α α α αρ χης ρ Παιτρος δε η τι μι ω τα τη κο ρυ υ φαι α των  
 Θε ο ο ο λο ο ο γων α κ α κρο ο ο ο της ρ και  
 συμ πας ο θει ος τω ωων Α πο στο ο ο λω ων χο ο ο ρος ρ  
 εν φαν το ρι κας Θε ο λο γι ε ι αι αις υ μνο λο γη υ υ  
 κν τες ρ το θει ον και ε ξαι σι ι ον της Χρι στο τη Θε ο οι κα  
 νο μι ε ι ε ι ας μυ στη η η ρι ε ι ι ον ρ και το ζω ο



  
 χι κόν και θε ο δο χον σπ σω με κη θευ σα κν τε ες ε ε και  
  
 ρε εν Πα α νυ υ υ μνη η η τε q υ παρ θε εν δε δλ αι πα  
  
 να γι αι και πρε σβυ τα α τοι των Αγ γελων Δυ να μεις το θαυ μα  
  
 ε εκ πλητ το ο ο με ε ε ναι q κε κυ φρι αι α α λ η η λαις  
  
 ε ε ε λε ε ε ε γον q α ρα τε υ μων τα α ας πυ υ υ λας  
  
 και υ πο δι ξε σθε την τε κη σαν τον υ ρα α νη και γη η ης  
  
 ποι η η η η την q δο ξο λο γι αις τε α νυ μνη σω ω μεν  
  
 το σε πτον και α γι ο εν σω ω ω ω μα q το χω ρη σαν τον  
  
 η μιν α θε ω ω ρη τεον και Κυ υ υ ρι ι ι ον q δε  
  
 ο παρ και η μεις την μνη μην σω ε ο ο ορ τα ζοντες Α εκ βο  
  
 ω μεν σοι πα α νυ υ υ μνη η η τε q χρι στι α νων το κε  
  
 ρας υ ψω ω σο ον και σω ω ω σον τας ψυ χα ας η η μω ω ω ω ω ν  
  
 λα ξας δλ εν τη κοι μη σει τον κο σμον η κα τε λι πεις θε ο το

Ἀπολυτίκιον.

Εν τη γεν νη σει την καρ θε νι αν ε φυ Ἦχος α. Πα. χ

λα ξας δλ εν τη κοι μη σει τον κο σμον η κα τε λι πεις θε ο το



κε 9 με τεστης προς την ζω ην μητηρ υ πα α αρχα σα της ζω

ης Δ και ταις πρε σβει αις ταις σαις Δ λυ τρη με νη εκ θα να τυ τας

φυ χα ας τημων Κοντάκιον. Ἦχος Δ β'. Ἐκ τοῦ Δι. χ

Την εν πρε σβει αις α κοι μη τον θε ο το ο ο ο ο ο ο κον

και προ στα αις α με τα θε τον ελ πι ι θα τα φος και

νε κρω σις εκ ε κρα τη σεν ως γαρ ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην με

τε στη σεν ο μη τραν οι κη σας α ει παρ θε νο ο ον

Μετά τόν Ν'.  
Ο τε η με τα στα σις τε α χραν τε σι σκη Ἦχος Δ β'. Πα.

νης ηυ τρε ι πι ι ζε ε ε ε το τε τε οι Α πο στο λοι πε

ρι κυ κλη ε εν τεσ την κλι ι νη η ην ε ω ω ρω ω ω ων

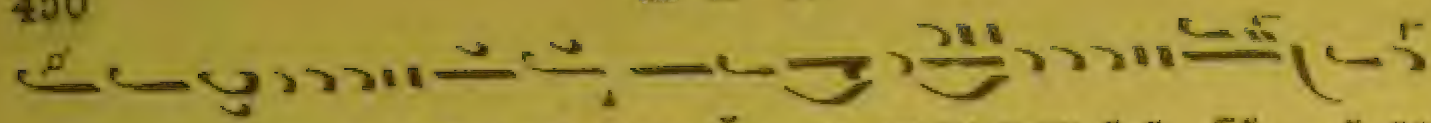
σε και οι μεν α τε νι ι ζο ον τε ε ες τω σκη η η

νι θα μ βει ει ει συ νει ει χο ο ο ον το ο ο ο

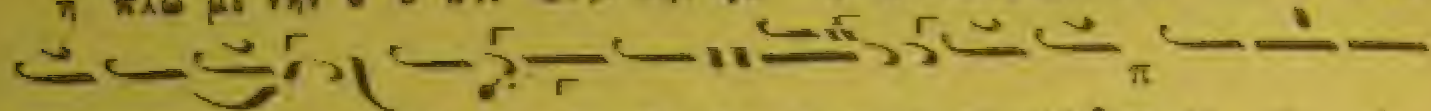
Πε ε προς τυν θα κρυ υ σιν ε ε βο ο α α α α α ω ω

ω Παρ θε ε ε ε ε νε ο ρω ω ω σι ε τρη α π νωι

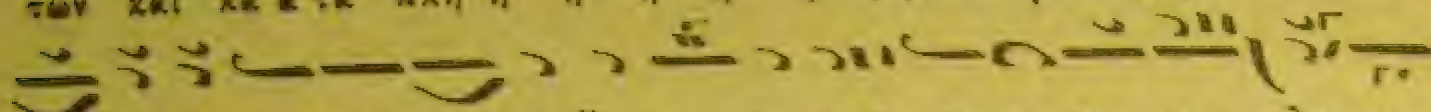




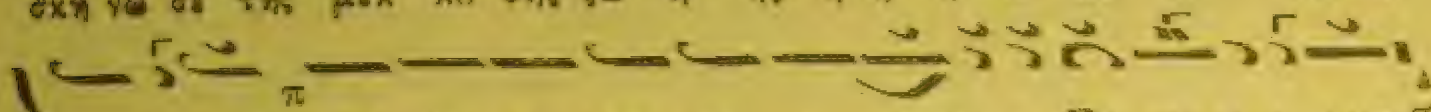
ἡ πλω με νην υ υ πτι αν ρ την ζω η ην τω ω ων α α πα α αν



των και κα α τε πλη η η η η η η η η το μαι εν η ε



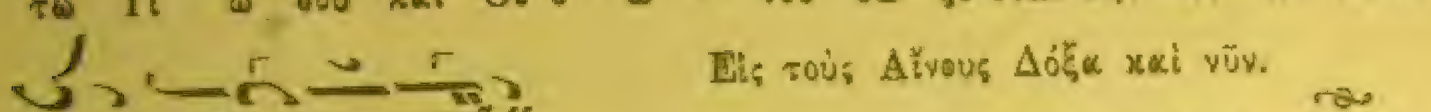
σκη γω σε της μελ λη σης ζω η ης η η η α πο ο λα α



α αυ σις α λ λω α χραν τε ι κε τευ ε Εκ τε ε ε νως



τω Υι ω σου και Θε ε ω του σω ζε σθαι την πο λι ιν σου



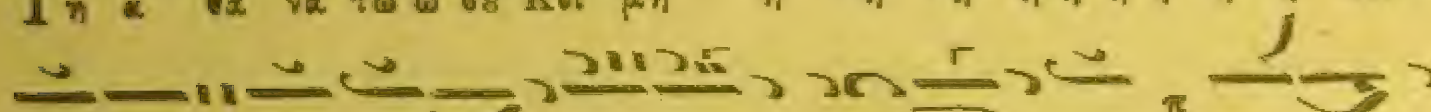
Εἰς τοὺς Αἶνους Δόξα καὶ νῦν.

α τρω το ο ο ο ον

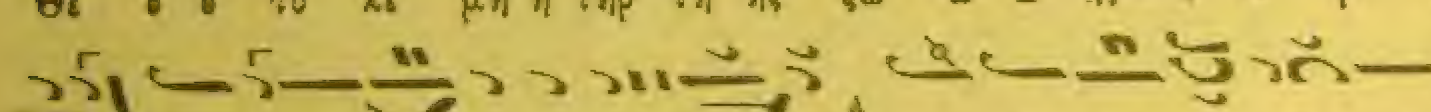
Ἦχος Ἀ β'. Πα.



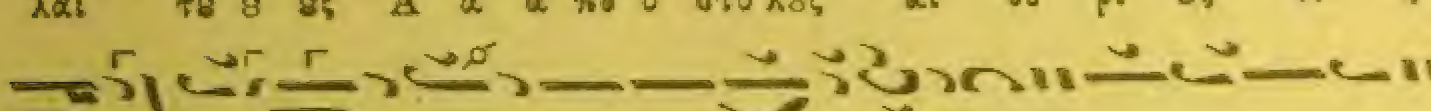
Τη α θα να τω ω σε Κοι μη η η η η η η η η η η σει



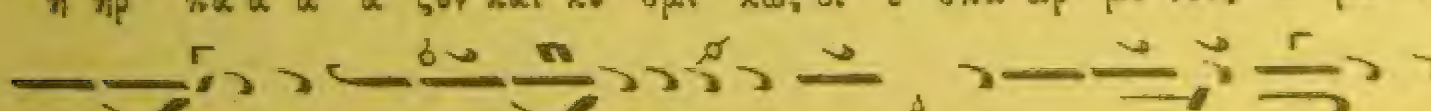
Θε ο ο το κε μη η τηρ τη ης ζω ω ω ης νε φε ε



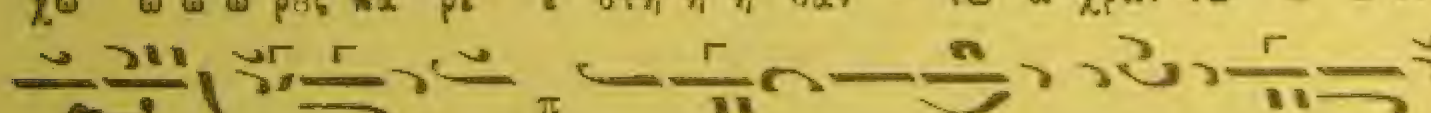
λαι τε υ ως Α α α πο ο στο λυς αι θε ρι ως δι η



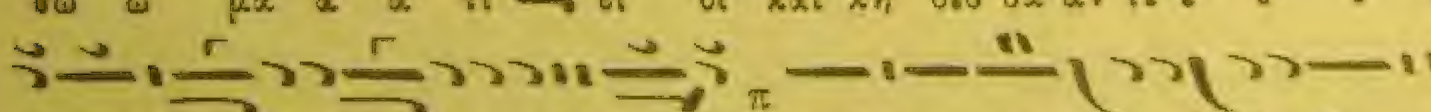
η ηρ πα α α α ζον και κο σμι κως δι ε σπα αρ με νους ο μο ο



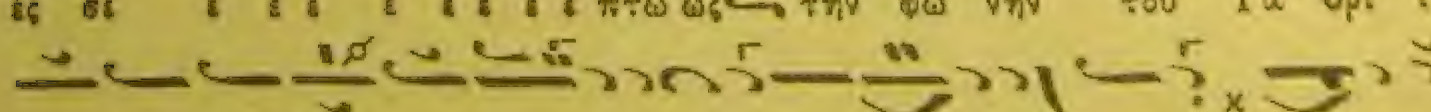
χω ω ω ω ρυς πα ρε ε στη η η σαν τω α χραν τω ω ω σου



σω ω μα α α τι οι οι και κη δευ σα αν τε ε ε ε ε



ες σε ε ε ε ε ε ε ε πτω ως την φω νην του Γα βρι ι



ηλ με λω ουν τες α α νε ε ε βο ο ο ω ων χαι αι ρε



Κε ε χα α α ρι ι ι τω με ε ε νη Παρ θε νι μη η τηρ α

νυ υμ φε ε ε ευ τε ο Κυ ρι ι ι ος με ε τα α α σου

μεθ ων ως Υι ον συ και Θε ον η η μων ρι ι κε ε ε τε ε ε

ευ ε σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η μων Εις τὸν ἑσπερινόν.  
Δόξα.

Δ ε ε ευ τε την παγ κο σμι ον Κοι μή η σιν της Ἠχος β'. Πα.

πα γα μω μου Θε ο το ο κου ε ε ε ορ τα α σω ω ω ω

π μεν σ η με ρον γαρ Α γ γε λει πα νη γυ ρι ι ι ζω ε ε ε σι

την σε πτην με τα στα σιν της Θε ε ε ο μη η το ε ε ο

π ρος και προς ευ ω χι αν η η μας τω γη γε νει εις συ υ

υγ κα λω ε ε σι τω βο αν ε σι γη η η τω ω φω



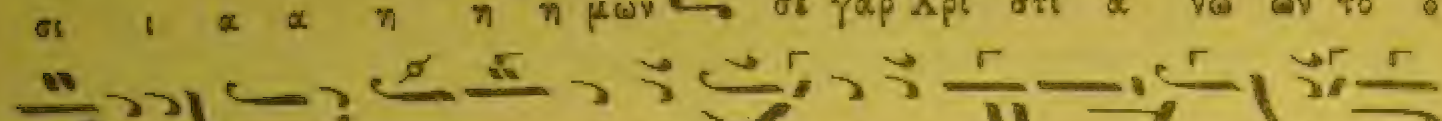
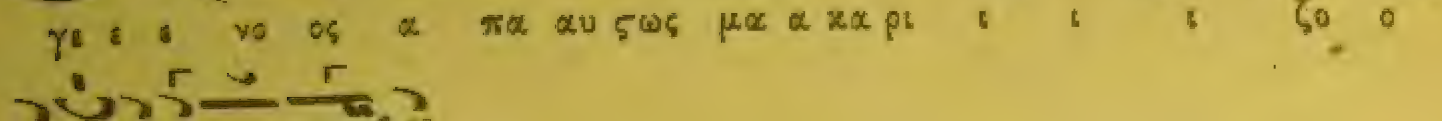
ω ω ω νη χαι ρε η με τα στα α σα α α πο ο γης ρ και

π προς υ ρα νι ες μο να ας με ε ε τοι κη η τα α α α α

χαι κι αι αι αι ρις η των μα θη των των χο ε ρις ε ε


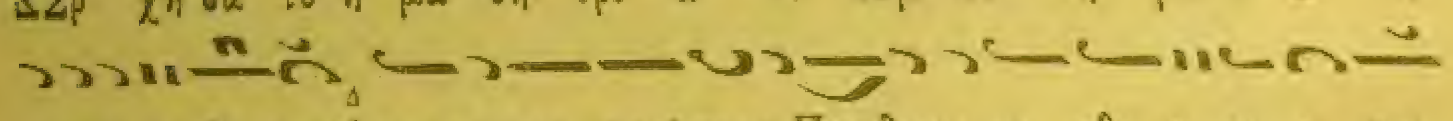
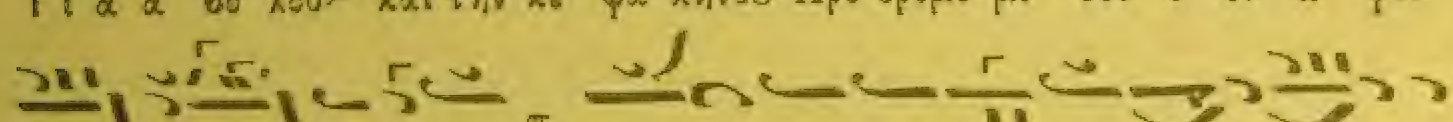
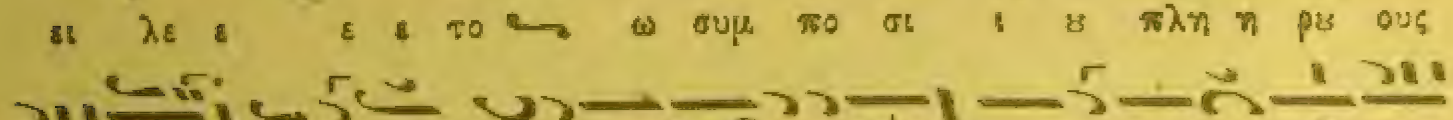
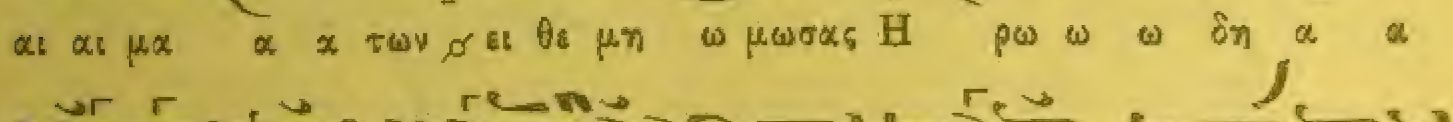
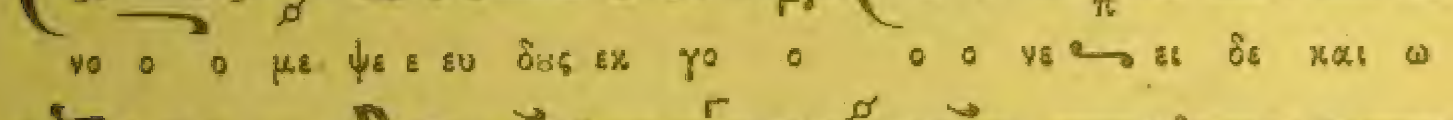
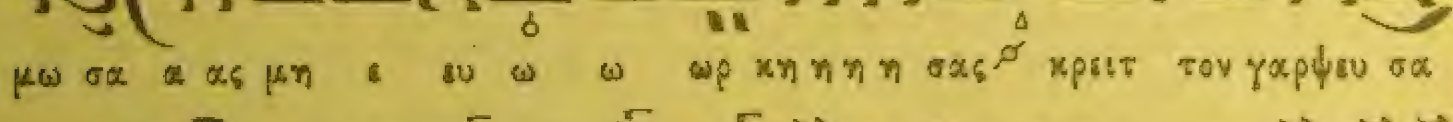
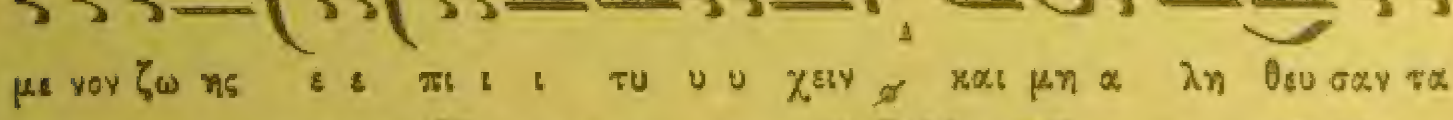
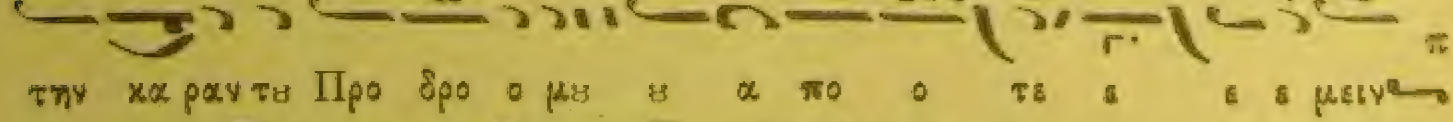
γε φε λης κου ε ε φης εις εν συ να α α γα α γυ τε α



  
 χαι αι αι ρει οι εις η η ε ε ελ πικ και προ ο ο στα  
  
 σι ι α α η η η μων σε γαρ Χρι στι α νω ων το ο  
  
 γε ε ε νο ος α πα αυ ρως μα α κα ρι ι ι ι ζο ο  
  
 ο με ε ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΘ'. Η ΑΠΟΤΟΜΗ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ ΚΑΙ ΒΑΠΤ. ΙΩΑΝΝΟΥ

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα. Ἦχος  $\tilde{\Lambda}$  β'. Πα.

  
 Ωρ χη σα το η μα θη τρι α τς παμ πο νη ρε ε ε δι  
  
 ι ι α α βο λου και την κε φα λην σου Προ δρο με μι σθο ο ον α φει  
  
 ει λε ε ε ε το ω συμ πο σι ι ε πλη η ρε ους  
  
 αι αι μα α α των ρει θε μη ω μω σας Η ρω ω ω δη α α  
  
 νο ο ο με ψε ε ευ δης εκ γο ο ο ο νε ει δε και ω  
  
 μω σα α ας μη ε ευ ω ω ωρ κη η η η σας κρειτ τον γαρ ψευ σα  
  
 με νον ζω ης ε ε πι ι ι τυ υ υ χειν και μη α λη θευ σαν τα  
  
 την κα ραν τη Προ δρο ο με ε α πο ο τε ε ε ε μειν  
  
 α λ λη μεις το ον Βχ α α πτι ι ι στην ως εν γεν νη τοις γυναι



κω ω ων μεις ζο ο ο να ε πα ξι ως τι μω ων τες μα α

κα ρι ι ι ζο ο ο μεν

Ουκ ε ε δει σε ε ε ω ω ω Η η ρω δη τον της μοι χι ι

ας ε λεγ χον δι ε ε ρω τα σα τα νι ι κον και οι οιστρον θη η

η λυ υ υ μα α νι ας θα α να α τω κα τα κρι ι ι ι

ναι υκ ε δει σε τε τε την παν τιμον κα α ραν πα ρα νο μω ω

γυ ναι αι κι δι ορκον ορ χη η σε ε ως πα ρα δε υ υ ναι

σφα α λε ε ε ρως ω πως ε ε τολ μη η η σκας τοι ου τον

φο ο νο ο ον τε ε λε ε εσαι πως δε υ κα τε φλε χθη η α

σελ γης ορ χη η η στρι ι ι ι α ε εν με ε σω τε υ συ


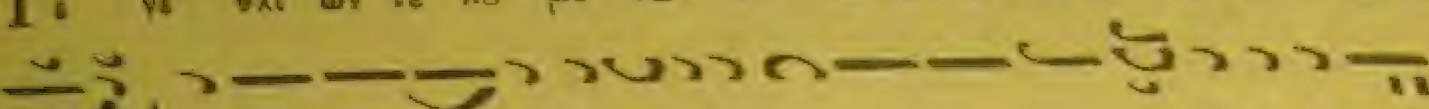




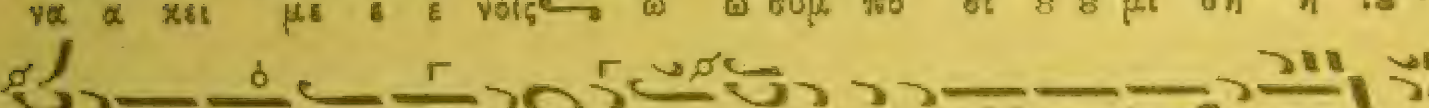
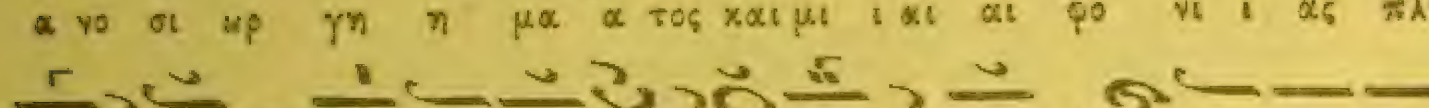
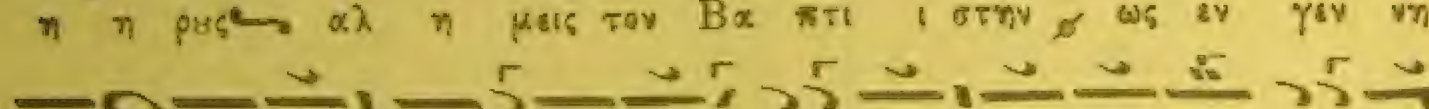
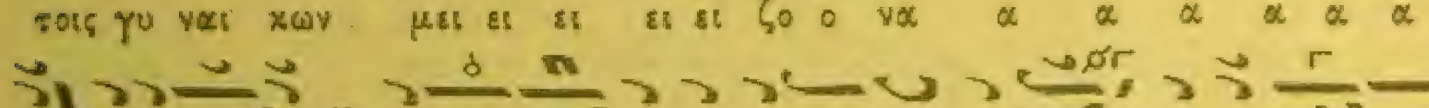
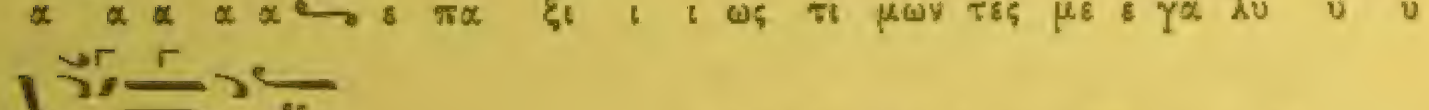
υ υμ πο σι ι ι ε πι πι να χι θα α ρα α κ ζω σα

τα α α αυ την αλ λη μεις το ον βα α α πτι ι ι στην


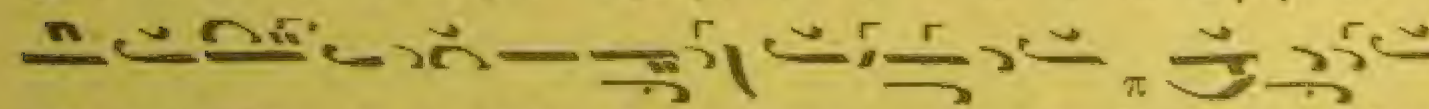
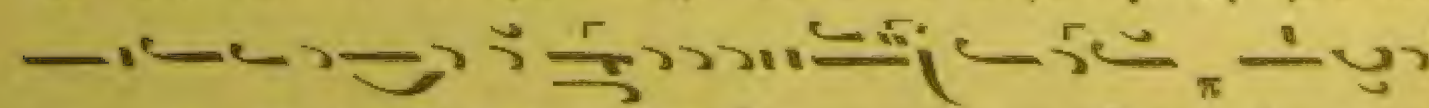
ως εν γεν νη τοις γυ ναι κων μεις ει ει ζο ο ο ο να ε πα

Ξι ως τι μω ων τες μα α κα ρι ι ι ζο ο ο μεν Ἦχος β'. Πα.



  
 Γε γε θλι ων τε λυ με νων τε α ναι δε στα τε κ κ Η η  
  
 ρω δω ρ της α σελ γης ορ χι σρι δος ε πλη ρω το η δι ι α α  
  
 θε σις τε ο ο ορ χη τω γαρ Προδρο με η κε φα λη  
  
 α α α πο ο ο τμη θαι σκ ως ο ψω νι ο ον ε φε  
  
 ε ε ρε ε ε το ε πι πι ι να α κι ι ι τοι οισ α  
  
 να α χει με ε ε νοις ω ω συμ πο σι ε ε μι ση η τε ρ  
  
 α νο σι μρ γη η μα α τος και μι ι κι αι φο νι ι ας πλη  
  
 η η ρης αλ η μεις τον Βα πτι ι στην ως εν γεν νη  
  
 τοις γυ ναι κων μει ει ει ει ζο ο να α α α α α α  
  
 α α α α α ε πα ξι ι ι ως τι μων τες με ε γα λυ υ υ  
  
 νο ο ο μεν


Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος α'. Πα.

  
 Τ ι σε κα λε σω ω μεν Προ φη η η η η τα Αγ γε λον Α  
  
 πα στο λο ον η μα α αρ τυ υ υ υ ρα ρ Αγ γε ε λον  
  
 ο τι ως α σω μα το ο ο ος δι ι η η η ξας ρ Α πο στο



2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100  
 α λ ο ν ς τ ι ε μ α κ θ η η η τ α υ σ α α ς τ α Ε ε ο θ ν η ρ μ α κ

α α α π ρ τ υ ρ α α δ ε ο τ ι σ υ η η κ ε ε φ α κ λ η υ π ε

  
 ερ Χρι στου ευ ε τμη η η θη q αυ τον ι κε τε ευ ε ε

λε η θη ναι τας ψυχας α ας η η η η μων

Της α πο τμη θει σης κε φα λης τῃ Προδρο ο ο μω τα μνη

μο συ να τε ε λε ε ε σω ω ω μεν η πο τε μεν ε πι π

ν α α χ ι ρ ρ ι χ θ λ υ ζ η σ η ς α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι μ α τ α ρ ν υ ν ι

δε Εν τοις περ ασι προ γε υ ση ης ι α α α μα α α α τα θ

Σ η μερεν η α νο σε ηρ γε τροπος μη ητηρ τη κ φ θ ο ο ο

ο ο ο νη 9 την εξ κ νο μη συμπλο κης α ου της 72 παν ασα

— — — — —

Παρ. οὐκ ἔστι πτωχὸς ὁ πτωχὸς καὶ σὺ μὲν ἴσθι ὅτι οὐ γὰρ ἐστὶν ὁ πτωχὸς πωσὺν βωλῆν

*(Faint, illegible text at the bottom of the page)*

τε ληντοσυμ πο σι ι ον θτε η κυ τη α θα μι του γε ι γε ι



θλι <sup>ι</sup> <sup>ω</sup> <sup>??</sup> μεθ <sup>ορ</sup> <sup>κω</sup> <sup>αι</sup> τη <sup>σα</sup> <sup>α</sup> <sup>σθαι</sup> <sup>πα</sup> <sup>ρα</sup> <sup>σκευ</sup> <sup>α</sup> <sup>α</sup> <sup>σε</sup> <sup>q</sup> την <sup>θ</sup> <sup>κυ</sup>  
 μα <sup>το</sup> <sup>θρυ</sup> <sup>ταν</sup> <sup>τις</sup> <sup>θε</sup> <sup>ο</sup> <sup>κη</sup> <sup>ρυ</sup> <sup>κος</sup> <sup>τι</sup> <sup>μι</sup> <sup>αν</sup> <sup>κε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>φα</sup> <sup>α</sup>  
 α <sup>α</sup> <sup>λην</sup> <sup>q</sup> <sup>ο</sup> <sup>και</sup> <sup>τε</sup> <sup>τε</sup> <sup>λε</sup> <sup>κεν</sup> <sup>ο</sup> <sup>πα</sup> <sup>ρα</sup> <sup>α</sup> <sup>α</sup> <sup>φρων</sup> <sup>θυ</sup> <sup>με</sup> <sup>λι</sup> <sup>κω</sup> <sup>ορ</sup>  
 χι <sup>σ</sup> <sup>μα</sup> <sup>τος</sup> <sup>δ</sup> <sup>ως</sup> <sup>αυ</sup> <sup>τη</sup> <sup>α</sup> <sup>τι</sup> <sup>μι</sup> <sup>ι</sup> <sup>σθο</sup> <sup>ο</sup> <sup>ο</sup> <sup>ον</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ευ</sup> <sup>ορ</sup> <sup>κι</sup> <sup>ι</sup>  
 ας <sup>χα</sup> <sup>α</sup> <sup>α</sup> <sup>ριν</sup> <sup>q</sup> <sup>ο</sup> <sup>μ</sup> <sup>ως</sup> <sup>ε</sup> <sup>κ</sup> <sup>ε</sup> <sup>παυ</sup> <sup>σα</sup> <sup>το</sup> <sup>Ο</sup> <sup>μυ</sup> <sup>στης</sup> <sup>της</sup> <sup>Χρι</sup> <sup>στης</sup> <sup>ε</sup>  
 πα <sup>ρη</sup> <sup>σι</sup> <sup>ι</sup> <sup>ι</sup> <sup>ι</sup> <sup>ι</sup> <sup>ας</sup> <sup>q</sup> <sup>την</sup> <sup>θε</sup> <sup>ο</sup> <sup>στυ</sup> <sup>γη</sup> <sup>μι</sup> <sup>ι</sup> <sup>ι</sup> <sup>ξιν</sup> <sup>α</sup> <sup>αυ</sup>  
 των <sup>??</sup> <sup>και</sup> <sup>με</sup> <sup>τα</sup> <sup>το</sup> <sup>τε</sup> <sup>λος</sup> <sup>στη</sup> <sup>η</sup> <sup>λι</sup> <sup>ι</sup> <sup>τε</sup> <sup>ευ</sup> <sup>ειν</sup> <sup>??</sup> <sup>αλ</sup> <sup>λε</sup> <sup>ε</sup> <sup>λε</sup> <sup>ε</sup>  
 ε <sup>ε</sup> <sup>γ</sup> <sup>χω</sup> <sup>ων</sup> <sup>ε</sup> <sup>βο</sup> <sup>ο</sup> <sup>ο</sup> <sup>α</sup> <sup>q</sup> <sup>ε</sup> <sup>κ</sup> <sup>ε</sup> <sup>ξε</sup> <sup>στι</sup> <sup>σοι</sup> <sup>οι</sup> <sup>λε</sup> <sup>ε</sup> <sup>γων</sup>  
 μοι <sup>χε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ευ</sup> <sup>ει</sup> <sup>ειν</sup> <sup>τε</sup> <sup>α</sup> <sup>δελ</sup> <sup>φη</sup> <sup>ε</sup> <sup>ω</sup> <sup>σε</sup> <sup>φι</sup> <sup>λι</sup> <sup>π</sup> <sup>πε</sup> <sup>την</sup> <sup>γυ</sup> <sup>υ</sup> <sup>ναι</sup>  
 αι <sup>κι</sup> <sup>κκ</sup> <sup>q</sup> <sup>ω</sup> <sup>γε</sup> <sup>νε</sup> <sup>θλι</sup> <sup>ε</sup> <sup>προ</sup> <sup>φη</sup> <sup>το</sup> <sup>ο</sup> <sup>κτο</sup> <sup>ο</sup> <sup>νη</sup> <sup>και</sup> <sup>ι</sup> <sup>μα</sup> <sup>των</sup>  
 γε <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>μο</sup> <sup>ο</sup> <sup>ον</sup> <sup>τος</sup> <sup>συ</sup> <sup>υμ</sup> <sup>πο</sup> <sup>σι</sup> <sup>ι</sup> <sup>ι</sup> <sup>ε</sup> <sup>q</sup> <sup>η</sup> <sup>μεις</sup> <sup>δε</sup> <sup>ευ</sup> <sup>σε</sup> <sup>βο</sup>  
 φρο <sup>ο</sup> <sup>ο</sup> <sup>νω</sup> <sup>ς</sup> <sup>εν</sup> <sup>τη</sup> <sup>α</sup> <sup>πο</sup> <sup>τε</sup> <sup>μη</sup> <sup>του</sup> <sup>ε</sup> <sup>Προ</sup> <sup>ο</sup> <sup>δρο</sup> <sup>ο</sup> <sup>μ</sup> <sup>ε</sup> <sup>??</sup> <sup>λευ</sup> <sup>χει</sup>  
 με <sup>νω</sup> <sup>εν</sup> <sup>τες</sup> <sup>ε</sup> <sup>ορ</sup> <sup>τα</sup> <sup>α</sup> <sup>α</sup> <sup>σω</sup> <sup>ω</sup> <sup>ω</sup> <sup>ω</sup> <sup>μεν</sup> <sup>q</sup> <sup>ως</sup> <sup>εν</sup> <sup>ευ</sup> <sup>ση</sup> <sup>μω</sup>  
 η <sup>η</sup> <sup>με</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ρα</sup> <sup>Α</sup> <sup>γαλ</sup> <sup>λι</sup> <sup>ω</sup> <sup>ω</sup> <sup>ω</sup> <sup>ω</sup> <sup>με</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>ε</sup> <sup>νοι</sup> <sup>q</sup> <sup>και</sup> <sup>Δι</sup>



τη σω με θα α τω η η η η το ο ον θε ε ξευ με νι σαι τη

Τρι α α α δι q των πα θων της α τι μι ας ρυ πα α σθαι η η μας

Δόξα.

και σω σαι τας ψυ χα α ας η η η η η μων Ἦχος β. Πα.

Της α νο μη πρα ξει ε ως της ε λιγ χως εκ φυ γειν ο Η ρω ω

δη της δου λη η θεις q την κα φα λην συ η Πρε ο δρε ο με πα

ρα νο ο μω γυ ναι αι κι σ πκ ρε δι ι δε σφα α λε ε ε

πως q ου γαρ ε πε γνω ο δει λαι αι ος στη λι τα ευ ω ων ε α αυ

τον q ε πι δι σκου πε ε ρι ι φε ε ε ε ε ρω ων α α αυ

την q κλ λως α γνει ας πρ κ κτι κος δι ι δε α α α α α α λος q

και με τα νοι οι οι ας ο δη γο ος Σω ω τη η η η η η ρι ι

ι ες q πρε σβε ευ βη πτι στα α α α τω Χρι ι στω q α των

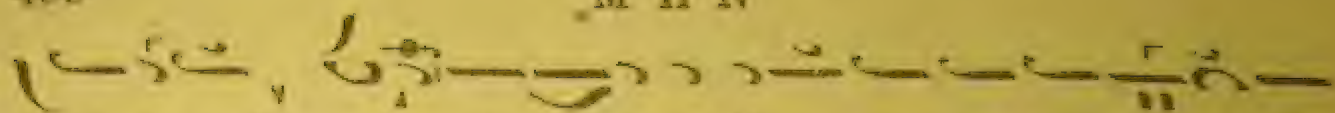
πα θων της α τι μι ας λυ τρω σα α σθαι η η μα α α αι

ΕΙς τόν στίχον Ἰδιόμελ. Ἦχος β. Δι.

Της με τα νοι ας ο κη ρυξ Ι ω αν νη η βα

πτι ι στα εκ τμη θεις σστην εκ ραν τον γη η η η η η η

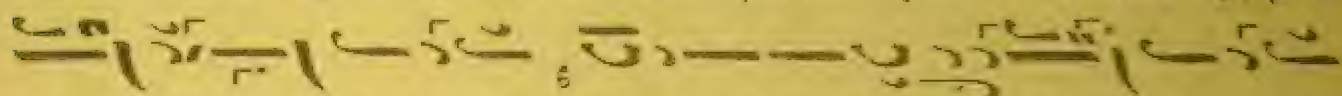




α α σαρς ο τι τον νο μον τω θε ου τοις πι στει οις ε τρε



α α νω ω ω ω σαρς και πα ρα νο μι ι α αν ε ξη ρα α



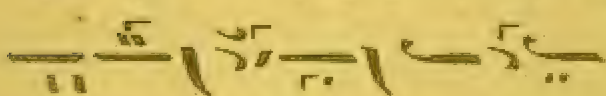
α νι ι ι ι σαρς ως πα ρε στη κως τω θε ο ο νω



του ε πε ρα νι ι Βα σι λε ε ε ε ως Χρι ι στου αυ τον ι



κε ε ε τε ε ε ε υε ε λε η θη η ναι τας ψυ υ χα



α ας η η η η μων



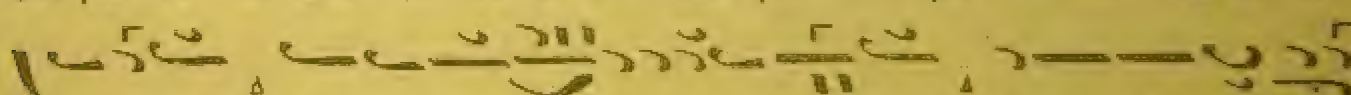
Δι α τον νο μον Κυ ρι ι την κε φα λη ην α α α πε τρη η



θης ω πα να α γι ι ε ε ε Ι ι ι ω ω α α αν νη η λε γ



ξας βα σι λε α α δυ σ σε ε βη πα ρα νο μη η η σα α α



α αν τα πα ρρη σι α α α α με εμ πτω δι ο θαυ μα ζη ι



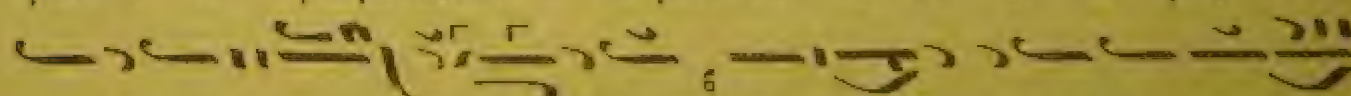
σι ι ι σε στρα τι αι τω ων Α α αγ γε ε ε λων δο ξα



ζη σι σε χο ροι των Α πο στε λων και αι αι Μα ρ τυ υ υ



ρων τι μω μενσθαι η η μεις την ε τη σι ον μνη η η η



μην πα νε ε εν δο ο ο ξε δο ξα ζοντες την α γι α



α αν Τρι α α δα την σε στε φα νω σα α σαν Προ δρο με μα

α χα α α ρι ι ι ι ι

Ο εκ Προ φη τω Προ φη η η της και μειζων Προ φη τω ων γε  
νο ο ο με ε ε ε νος εκ και λι κς μη τρος ο η γι α α σμε

ε ε νος εις υ περ γι α α αν Κυ ρι ι ους ση με ρον υπ  
α νο με βα σι ι λε ε ε ως την κα ρα α αν α α α πε ε τμη

η η θη και την α σε μνωσ ορ χη σα με νην κο ο ο ρην  
τρα νως και προ της εκ το ο μηνς και με τα την εκ το μην δι ε ε λι

ε εγ ξας η σχυ νε της α μαρ τι ι ι ι ας την φα α α λα α  
α αγ γας και δι α τω το βο ω μεν βα πτι στα α α Ι ι ω

α α αν νη ως εχων παρ ρη σι ι ι αν εκ τε νως ι κε ε ε  
τε ε ε ευ ες υ περ των ψυ υ χω ω ων η η η μων

Προ δρο με τω υ υ υ Σω τη η η ρο ος ου υ Δόξα ἡχος  
βα σι λει ει εις η η λε ε εγ ξας πα ρα νο μι ι αν μη ερ γα



α α ζ ε ε ε ε θαι δι ο παι γνι ον κ νο μη γυ ναι αι  
 κος η ε παι σε τον Η η η ρω ω ω δην κ πο τε μιν σου την κε ε ε  
 φα α α α λην και δι α του το κ πο ο Α α νκ το λω  
 ων η λι ι ι ου με ε ε ε χρι Δυ υ σμω ων αι νε ε το ου το  
 Ο νο ο ο μα α κ α σου παρ ρη σι αν ε ε χω ων προς  
 Κυ υ υ ρι ι ι ον εκ τε νω ε ι ι ι κε ε ε ε τε ε  
 αυ ε του σω θη η ναι τας ψυ χα α ας η η η η μων Ηχος β' Δι χ  
 Μνη μη δι και αι κ με τε γ κω μι ι ι ων σοι δε αρ κει σει η μαρ  
 τυ ρι α τε Κυ ρι κ Προ οδρο με α νε δειχ θης γαρ ον τως και  
 Προ φη των σε βα σμι ω ω τε ρος ο τι κκει εν ρει θρεις βα πτι  
 σαι κα τη ξι ω θης τον κη ρυτ το ο με νον ο θεν της α λη θει  
 ας υ πε ρα θλη σας χαι αι αι αι αι ρων ευ ηγ γε λι σω  
 και τοις εν α δη Θε ον φα νε ρω θεν τα εν σαρ κει τον αι  
 ρον τα την α μαρ τι αν τε κο ο ο σμυ και πα ρε χεν τα



Κοντάκιον.

η μιν το με γα ε ε ε λε ος Ἦχος  $\text{A}$  α. Πα. Κε. χ  
 Η τυ Προδρομη εν δοξασκο το μη<sup>υ</sup> οι κο νο μι κ γε γο  
 νε τις Θε ι κη  $\text{q}$  ι να κ αι τοις εν α ὀ η τη Σω τη ρο κη ρυ υ ξη την  
 ε λευ σιν  $\text{q}$  θρη νει τω εν Ηρω δι ας α νο μον φο ο νεν αι τη σα  
 σα  $\text{q}$  ου νο μεν γαρ τον του Θε ου Ου ζων τα αι ω να η γα πη  
 σεν  $\text{q}$  αλ λε πι ι πλα στον προ σκαι ρον Ἦχος  $\text{A}$  β. Πα.  
 Π α α α λιν Η ρω δι ι ας ρ μαι αι αι νε ε ε ε ται πα λι ι  
 ι εν τα α ρα α α α α α τ τε ε ε ε ται Ω ο ο ρ  
 χι σμα α δο ο λι ι ι ι ον και πο τος με ε ε τα δο ο ο  
 ο ο λου  $\text{π}$  ο βα πτι σης α πε τε ε ε μνε το ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο και Η ρω ὄ ης ε ε τ κ ρα α α α  
 α α α α α τε το  $\text{π}$  πρε σβι αις Κυ ρι ε ε τυ η ο σου  
 υ υ Προδρομη  $\text{Δ}$  την ει ρη νην πα ρα α σχο ταις ψυ χαι αι αις  
 η η η μων





# ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ ΕΝ ΤΩ Α. ΤΟΜΩ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ



## ΜΗΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ.

	Σελ.
Α'. Τῆς Ἰνδίκτου καὶ Συμεῶν τοῦ Στυλίου	1
Ε'. Τοῦ Προφήτου Ζαχαρίου	13
Η'. Τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου.	16
Θ'. Τῶν ἁγίων καὶ δικαίων Θεοπατέρων Ἰωακείμ καὶ Ἀννης.	30
ΙΓ'. Τὰ Ἐγκαίνια τοῦ Ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως.	33
ΙΔ'. Ἡ παγκόσμιος Ὑψωσις τοῦ Σταυροῦ.	39
Ις'. Τῆς ἁγίας Εὐφημίας.	51
ΚΓ'. Ἡ Σύλληψις τοῦ Προδρόμου.	55
ΚΔ'. Τῆς Θεοτόκου τῶν Μυρτιδίων.	58
Κς'. Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου.	62

## ΜΗΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ.

Κυριακὴ μετὰ τὴν ΙΑ'. τῶν ἁγίων Πατέρων τῆς Ζ'. Συνόδου.	71
Κς'. Τοῦ ἁγίου Δημητρίου τοῦ Μυροβλύτου.	77

## ΜΗΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ.

Η'. Ἡ Σύναξις τοῦ Ἀρχιστρατήγου Μιχαήλ, καὶ τῶν λοιπῶν ἄσωμάτων Δυνάμεων.	88
ΙΓ'. Τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.	97
ΚΑ'. Ἡ ἐν τῷ ναῷ εἴσοδος τῆς Θεοτόκου.	105
ΚΕ'. Τῆς ἁγίας Αἰκατερίνης.	113
Δ'. Τοῦ ἁγίου Ἀποστόλου Ἀνδρέου.	116

## ΜΗΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ.

Δ'. Τῆς ἁγίας Βαρβάρας.	125
Ε'. Τοῦ ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Σάββα.	130
ς'. Τοῦ ἁγίου Νικολάου.	136
Θ'. Ἡ σύλληψις τῆς ἁγίας Ἀννης.	147



ΙΒ'.	Τοῦ ἁγίου Σπυρίδωνος τοῦ Θαυματουργοῦ.	149
	Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Προπατόρων.	155
ΙΕ'.	Τοῦ ἁγίου Ἐλευθερίου.	158
	Κυριακῇ πρὸ τῆς Χριστοῦ γεννήσεως.	159
Κ'.	Τοῦ ἁγίου Μεγαλομάρτυρος Ἰγνατίου.	162
ΚΔ'.	Ἡ παραμονὴ τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως.	
	Εἰς τὴν Α'. Ὡραν	164
	Εἰς τὴν Γ'. Ὡραν.	167
	Εἰς τὴν ς'. Ὡραν.	169
	Εἰς τὴν Θ'. Ὡραν.	172
ΚΕ'.	Ἡ κατὰ σάρκα γέννησις τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.	181
Κς'.	Ἡ Σύναξις τῆς Θεοτόκου.	198
	Κυριακῇ μετὰ τὴν Χριστοῦ Γέννησιν.	201
ΚΖ'.	Τοῦ ἁγίου Πρωτομάρτυρος Στεφάνου.	204

## ΜΗΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ.

Α'.	Ἡ Περιτομὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ Βασιλείου τοῦ Μεγάλου.	211
Ε'.	Ἡ παραμονὴ τῶν Θεοφανείων.	
	Εἰς τὴν Α'. Ὡραν.	219
	Εἰς τὴν Γ'. Ὡραν.	221
	Εἰς τὴν ς'. Ὡραν.	223
	Εἰς τὴν Θ'. Ὡραν.	226
ς'.	Τὰ Ἅγια Θεοφάνεια.	236
	Εἰς τὸν Ἀγιασμόν.	251
Ζ'.	Τοῦ Τιμίου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.	253
ΙΖ'.	Τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου.	256
ΙΗ'.	Τῶν ἐν ἁγίοις Πατέρων ἡμῶν Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου.	262
Κ'.	Τοῦ ὁσίου Εὐθυμίου τοῦ Μεγάλου.	269
ΚΕ'.	Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου.	273
ΚΖ'.	Ἡ ἀνακομιδὴ τοῦ λειψάνου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.	278
Δ'.	Τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν, Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου, καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.	280



## ΜΗΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ.

Σελ.

Β'.	Ἡ ὁπαπαντὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.	300
Γ'.	Τοῦ ἁγίου Ἱερομάρτυρος Χαραλάμπους.	306
ΚΕ'.	Ἡ εὐρεσις τῆς τιμίας κεφαλῆς τοῦ Προδρόμου.	316

## ΜΗΝ ΜΑΡΤΙΟΣ.

Θ'.	Τῶν ἁγίων τεσσαράκοντα μαρτύρων.	319
ΚΕ'.	Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου.	325

## ΜΗΝ ΑΠΡΙΛΙΟΣ.

ΚΓ'.	Τοῦ Ἁγίου Μεγαλομάρτυρος Γεωργίου τοῦ Τροπαιοφόρου.	336
------	---	-----

## ΜΗΝ ΜΑΪΟΣ.

Β'.	Ἡ ἀνακομιδὴ τοῦ λειψάνου Ἀθανασίου τοῦ Μεγάλου.	345
ΚΑ'.	Τῶν ἁγίων μεγάλων βασιλέων καὶ Ἰσαποστόλων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης	346

## ΜΗΝ ΙΟΥΝΙΟΣ.

ΚΔ'.	Τὸ γενέθλιον τοῦ τιμίου Προδρόμου.	351
ΚΘ'.	Τῶν ἁγίων Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου.	367

## ΜΗΝ ΙΟΥΛΙΟΣ.

Α'.	Τῶν ἁγίων ἀναργύρων Κοσμᾶ καὶ Δαμιανοῦ.	380
Β'.	Ἡ κατάθεσις τῆς τιμίας ἐσθῆτος τῆς Θεοτόκου.	383
ΙΑ'.	Τῆς ἁγίας Εὐφημίας.	386
Κ'.	Τοῦ Προφήτου Ἡλιοῦ.	387
ΚΒ'.	Τῆς ἁγίας Μυροφόρου καὶ Ἰσαποστόλου Μαρίας τῆς Μαγδαληνῆς.	394
ΚΕ'.	Ἡ Κοιμησις τῆς ἁγίας Ἀννης.	396
Κς'.	Τῆς ἁγίας ὁσιομάρτυρος Παρρασκευῆς.	398
ΚΖ'.	Τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτ. καὶ Ἱαματικοῦ Παντελεήμονος.	400

## ΜΗΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Α'.	Ἡ πρόδος τοῦ Σταυροῦ καὶ τῶν ἁγίων Μακκαβαίων.	407
	Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ τιμίου Σταυροῦ.	412
ς'.	Ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Σωτῆρος.	414
ΙΕ'.	Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου.	430
ΚΘ'.	Ἡ ἀποτομὴ τοῦ Τιμίου Προδρόμου καὶ Βαπτ. Ἰωάννου.	452





# ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΝΕΑΣ ΜΟΥΣ. ΚΥΨΕΛΗΣ

ΜΕΛΟΠΟΙΙΑ ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΒΑΜΒΑ

ΤΗΣ Η'. ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ. ΤΟ ΓΕΝΕΣΙΟΝ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα, ἦχος  $\frac{A}{B}$  Πα.

Νι Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι Υι ω ω ο  
και Α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι  
Σ η η η η η η η με ε ση η με ε ε ρον ο  
ο τοι οισ νο ο ε ε ροι οι οι οι οι οις θρο ο ο νοις ο  
πα α να παυ ο ο με νο ος Θε ο ος θρο ο νο εν  
α γι ι ι ον ε πι γη η η ηι ε α αυ τω προ η ται  
οι οι οι μα α σε ε εν ο στε ρε ω ω ω ω

Παρατήρησις. Μουσική μὴ τήρουσα τὴν σύνταξιν τοῦ καιμένου, μηδὲ τῆς ἑννοιας, ἐκείνησι λέξεως ἐκφράζουσα, οὐκ ἔστι μουσική, ἀλλὰ φωναὶ μόνον νοημάτων κεναί, κόνον καὶ ἀηδαν τῶν ἀκούοντι ἐμποιοῦσαι. — Ἄπαντα τὰ ἡμέτερα μουσικὰ μαθήματα, ὡς καὶ τὰ δοξαστικά, ἰδιόμαλα κ' ἐπ. ἔχομεν μελοποιημένα κατὰ διαφόρους τρόπους εἰς ἑξαπλῆ καὶ ὡκταπλῆ, πολλὰ δὲ τούτων καὶ εἰς πλείονα, ἀλλ' ἐνταῦθα ἕνα μόνον ἐκλαίψωμεν χάριν. Ἐπαυσιμαστὴν δὲ ὄλων ἀνὰ ἓν μόνον.



# ΤΟ ΓΕΝΕΣΙΟΝ

2

ἐν τῇ ἡμέρᾳ ἐκείνῃ ἔκτισεν ὁ θεὸς τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν.

καὶ τὸ πνεῦμα τοῦ κυρίου ἦτορ ἐπὶ τὰ ὕδατα.

καὶ εἶπεν ὁ θεὸς ἔστω φῶς· καὶ ἦν φῶς.

καὶ εὐλόγησεν ὁ θεὸς τὸν ἥμερον καὶ ἔσται ἡμέρα ἡ πρώτη.

καὶ ἦν ἡ πρώτη ἡμέρα.

καὶ ἐγένετο ἡμέρα ἡ δεύτερη.

καὶ ἐγένετο ἡμέρα ἡ τρίτη.

καὶ ἐγένετο ἡμέρα ἡ τέταρτη.

καὶ ἐγένετο ἡμέρα ἡ πέμπτη.

καὶ ἐγένετο ἡμέρα ἡ ἕκτη.

καὶ ἐγένετο ἡμέρα ἡ ἕβδομη.

καὶ ἐγένετο ἡμέρα ἡ ὄγδοη.

καὶ ἐγένετο ἡμέρα ἡ ἐνάτη.

καὶ ἐγένετο ἡμέρα ἡ δέκατη.

καὶ ἐγένετο ἡμέρα ἡ ἑκάστη.

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Νη.

Νο. Δο. ο. ξα. Πα. α. τρι. ι. ι. ι. ι. και. Γι. ω. ω. ω. ω.

και. αι. Α. α. γι. ι. ω. ω. Πνε. ε. ε. ε. ε. ευ. μα. α. α.

α. τι.

Και. νυ. υν. και. α. ει. ει. ει. ει. και. εις. τους. αι. ω. ω. γα. α.



τω ων αι αι ω ω ω ω ω νω ων α α α μην  
 Δι ε ε ευ τε ε ε ε α πα α αν τις πι ι στοι οι  
 οι οι οι προς την Παρ θε ε ε ε ε νον δρα α α α μω ω  
 ω δρα α α μω ω ω μεν ου ου ου ου ου γαρ γεν  
 να α α ται Μη προ γε στρο ος προ ω ρι ι σθει ει ει  
 σα του Θε ου ου η η η μω ω ων Μη η η η η τηρ το  
 της παρ θε νι ι ι ι ι ας κει μη η η η λι ι ι ι  
 ον η του Α α ρων βλα στη σα α σα α ρα α ε εδος  
 εκ της ρι ι ι ι ι ζης του Ι ισ σκι αι αι αι αι των Προ  
 φη τω ω ω ω ων το κη η ρυγ μα και των δι και αι  
 ων Ι ω α κει ει ει ει ειμ και αι Α α αν νης το βλα α α  
 στη το βλα α στη μα γεν νε α α α α ται τοι οι οι  
 οι οι νυν και ο κο ο ο σμος συν α αυ τε η η α  
 να και νι ι ζε α να α και νι ι ζε ε ε ται τι ι



καὶ ἡ Ἐκκλησία  
καὶ ἡ Ἐκκλησία

καὶ ἡ Ἐκκλησία  
καὶ ἡ Ἐκκλησία

καὶ ἡ Ἐκκλησία  
καὶ ἡ Ἐκκλησία

καὶ ἡ Ἐκκλησία  
καὶ ἡ Ἐκκλησία

καὶ ἡ Ἐκκλησία  
καὶ ἡ Ἐκκλησία

καὶ ἡ Ἐκκλησία  
καὶ ἡ Ἐκκλησία

καὶ ἡ Ἐκκλησία  
καὶ ἡ Ἐκκλησία

καὶ ἡ Ἐκκλησία  
καὶ ἡ Ἐκκλησία

καὶ ἡ Ἐκκλησία  
καὶ ἡ Ἐκκλησία

καὶ ἡ Ἐκκλησία  
καὶ ἡ Ἐκκλησία


καὶ ἡ Ἐκκλησία  
καὶ ἡ Ἐκκλησία


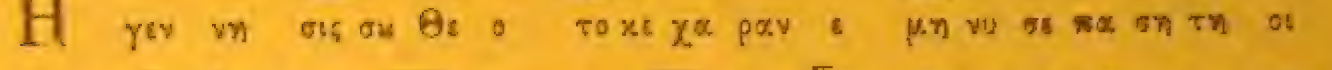






καὶ ἡ Ἐκκλησία  
καὶ ἡ Ἐκκλησία

καὶ ἡ Ἐκκλησία  
καὶ ἡ Ἐκκλησία





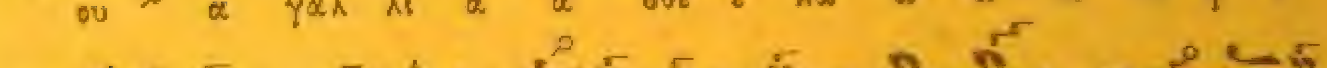


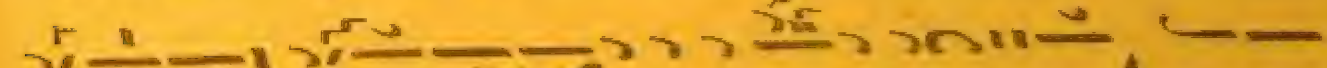
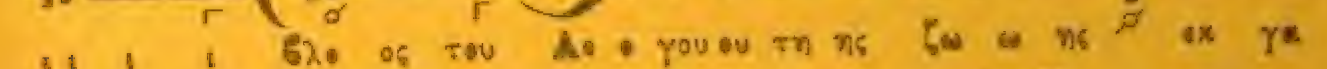

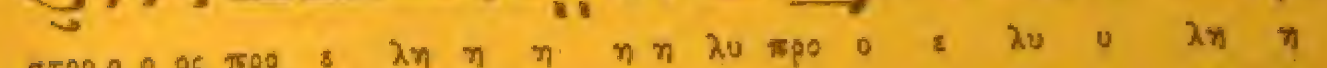

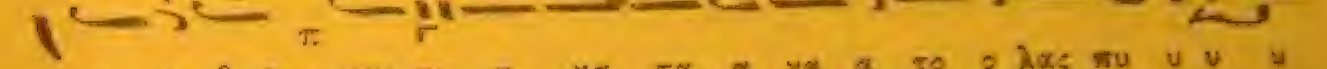
καὶ ἡ Ἐκκλησία  
καὶ ἡ Ἐκκλησία



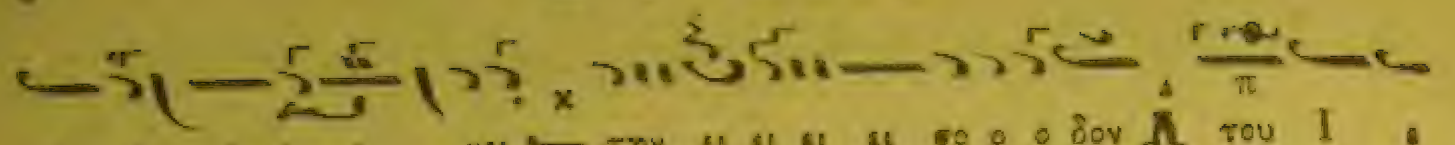
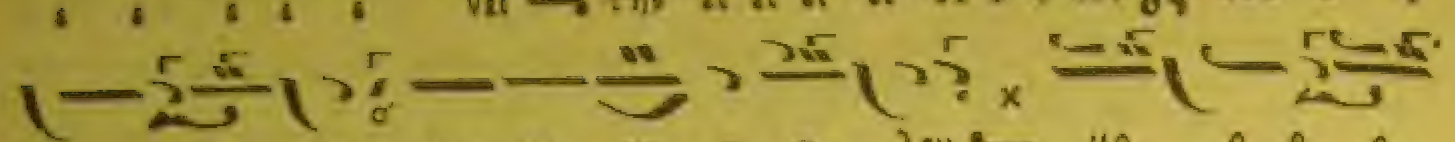
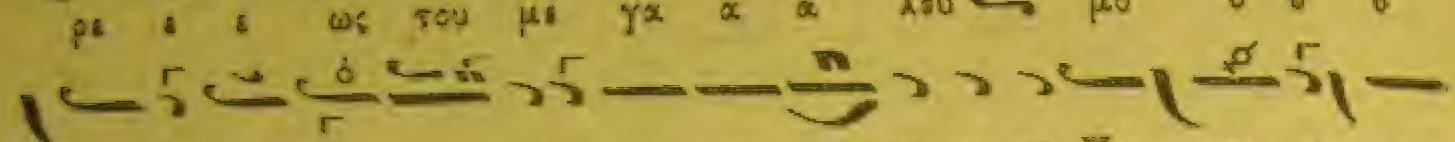
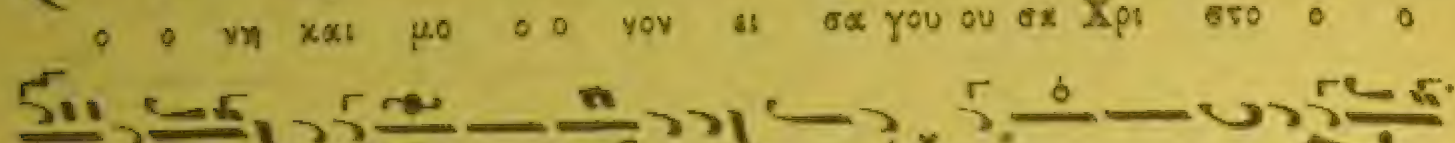
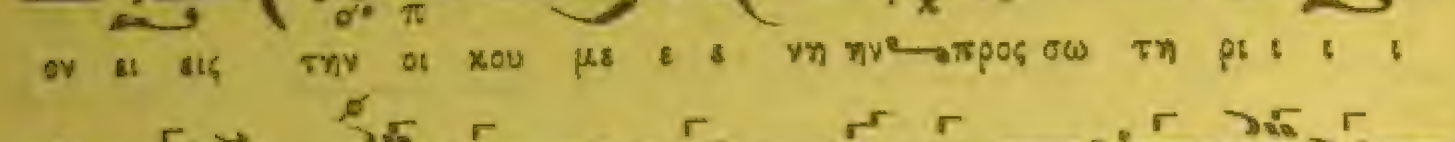
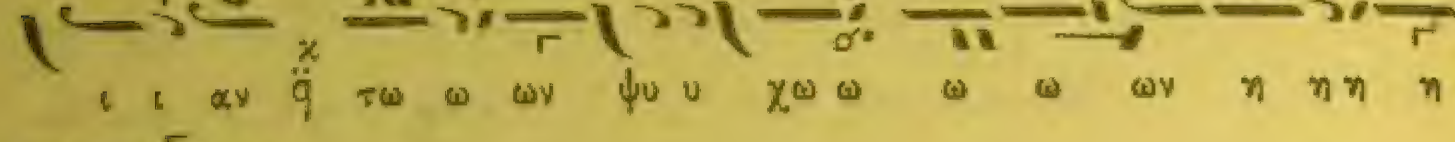
—  Ἀπολυτίκιον.  
ε ε ε εν νη η η η η σι ι ι ε ι ι ι ι εν Ἦχος Δι. χ

Η γεν νη σις σω θε ο το κε χα ραν ε μη νυ σε πα ση τη οι  
—  κη με ε νη  εκ σου γαρ α α νε τει ει λεν ο Η λι ος της δι  
—  και ο συ νης Χρι στος ο θε ο ος η μων  και λυ σας την κα τα ραν  
—  ε δω κε την ευ λο γι ι ι αν  και κα τα ρ γη σας τον θα  
—  να α τον  ε δω ρη σα το η μιν ζω ην την αι ω νι ον

*Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Πα.*

Α α α αυ τη η η η με ε ρα α α Κυ ρι ι ι ι  
—  ου  α γαλ λι α α σθε ε λα α α οι οι  ι  
—  δου ου ου γαρ του φω το ο ος ο ο Νυμ φων  και η βι  
—  ι ι ι ι ελ ος του Λο ο γου ου τη ης ζω ω ης  εκ γα  
—  στρο ο ο ος προ ε λη η η η η λυ προ ο ε λυ υ λη η  
—  η η θε  και αι η κα τα α να α το ο λας πυ υ υ υ  
—  υ υ λη  α πο κυ υ υ η η θει ει ει σα  προς με




  
 ναι την ει ει ει ει σο ο ο δον του Ι  

  
 ρα ε ε ως του με γα α α λου μο ο ο ο  

  
 ο ο νη και μο ο ο γον ει σα γου ου σκ Χρι στο ο ο  

  
 ον ει εις την οικου με ε ε νη την προς σω τη ρι ι ι ι  

  
 ι ι αν τω ω ων ψυ υ χω ω ω ω ων η η η η  

  
 η η μων

ΤΗΣ ΙΔ. ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ. Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΥΨΩΣΙΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ  
ΚΑΙ ΖΩΟΠΟΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν, Ἦχος Δι.


  
 Νε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω ω  

  
 και Δ γι ι ω Πνε ε ευ μα τι ι Καὶ νῦν  

  
 Δ ε ε ε ε ε ε ε ε ευ τε α α α πα α α παν  

  
 τα τα ε ε ε ε θνη το ευ λο γη με ε ε ε ε νο ον  

  
 ξυ υ λο ο ον προ σκυ νη η η η η η σω προ σκυ νη η η  

  
 σω ω ω ω μεν δι ου ου ου ου γε ε ε γο νε



εν η αι ω ω νι ι ος δι και αι ο ο ου υ υ

νη η q του γαρ προ πα α το ρα Δ α δα αμ ο α πα

τη η η η η σα ας ε εν ξυ υ λω ρ τω σταυ ρω ω ω

ω ω δε λε ε α α α δε λε α ζε ε ται αι και πι ι ι

πτει κα τε ο νε ε χθει ει εις πτω ω ω μα ε ξαι

αι αι σι ι ον q ο τυ ραν ει ι δι ι ι κρα α α τη

η η σας q του βα σι λει ει ου ου πλα α α α α α

α α σμα α α α να α α α α τος αι αι αι μα α

τι ι θι ε ου ου ου ο ι ι ο ο ος του ου ο φε ε

ε ως α πο πλυ υ νε ε ε α πο πλυ υ νε ε ε ται q

και κα τα α ρκα λε ε ε ε ε ε λυ υ ται q

κα τα δι ι ι ι ι κης δι ι και αι αι ας q α δι ι κω ω

δι ι ι κη του δι και αι αι αι αι ου κα τα χρι θι

εν τος ξυ υ υ υ ξυ υ υ λω ω γαρ ε ε ε



δει το ξυυυ λον ι α α α σα α α α σθαι η και αι πα  
 α α θει του α πα α θου ους η τα εν ξυυυ λω ω λυ υ υ υ  
 σαι πα α α α α α θη του κα τα κρι ι ι ι ι του ου  
 αλ λα δο ο ο ο ξα α ο Χρι στε ε ε Βα α σι ι ι  
 λε ου τη πε ρι η μα α ας σου φρι κτη οι οι κο ο  
 νο ο μι ι ι ι α α α δι η η η η η ης ε ε ε  
 σω ω σα ας πα α αν τα ας η ως α γα θο ο ο ος και

αι φι ι λα α α αν θρω ω ω ω πο ο ο ος

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Ἀ Νη.

Ο ο ο ον πε ρ πα α α λαι Μω υ ση η η η η ης  
 προ τυ πω ω ω σας εν ε ε ε αυ τω ω Α τον Α μα λη  
 κα α τα α βα α λω ων ε τρο πω ω ω ω σα α α α το  
 και Δαυ ι ι ι ι ι ι ο ο ο με ο με ε λω ω  
 ω ω ος η η υ πο πο ο δι ον σοι οι βο ο ο ω ω ων προ ου  
 γει ει σθαι η δι ε τα α α α ξα α α το ο Α τι ι



μι ε ον Σταυ ρο ο ον σου Χρι στε ε ο ο θι ε ε ες Ω ση

η με ε ρον α μα αρ τω ω λοι οι οι ρ προ σκυ νου ου ου ου

με εν κ χει ει λε ε ε σιν α να α ξι ι ι ος Σε ε

τον κα τα ξι ω ω ω σα αν τα πα γη η η ναι ε εν

αν τω ω α α νυ μνου ου ου συν τας θο ε ω ω ω ω

ω ω με ε ε εν σοι Κυ υ υ ρι ε ε συν τω ω λη η

στη η η της β ε λει ει ει κ ας σου ου α ξι ι

ω ω σο ο ο ο ο ον η η η η μα α α α α α σι

Κάθισμα

Με νον ε πα α α γη το ξυ λον Χρι στε τα Ήχος Δι χ

σταυ ρου ου ου ου ου σου τα θε με λι α ε σα λι ε

θη του θα να του Κυ ρι ε ον γαρ κα τε πι ε πο θω ο

Α δης α πε λυ σε προ ο ο μω ε δει ξας η μι ον τε σω

τ η ρι ον σου Α κ γη ε και ε ο ξο λο γη σαν σε Υι ε ε θι ου



ε λε η σον η μα ας Ἀπολυτίκιον. Ἦχος ᾠ Πα. χ  
 Σω σον Κυ υ ρι ε τον λα ο ο ον σου και ευ λο

γησον τη ην κλη ρο νο μι α αν θι νι ι κας τεις ευ σε  
 βι ε ε σι και τα βερ βα ρων δω ρου με ε νος και το  
 σον φυ λκ ατ των δι α του σταυ ρου ου ου σε πε λι ι

τε ε ευ μα Μετὰ τὸν Ν'. ψαλμόν. Ἦχος Δι  
 Δο ξα Πα τρι και αι Υι υι ω ω και Α γι ι ω  
 Πνε ε ευ μα τι

Σ υ μου ου σκε ε πη κρα α α ται αι α υ πα α α  
 κ αρ χεις ο τρι με ρης Σταυ ρος του ου Χρι ι στου ου α γι α  
 ο ο ο ο ο ον με ᾠ τη θυ να α α μει ει ει ει ει σου  
 ι να πι ι στει και αι αι πο ο ο θω ω προ σκυ  
 νω ω ω ω και θε ξα α α α ζω σε ε ε  
 Και νυν και αι α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι ω



νω ων α α μη ην

νω ων α α μη ην

Συ μου σκε ε πη η κρα α ται αι α υ πα α α αρ χει εις

ο τρι με ρη ης Σταυ ρο ο ο ος του ου Χρι ι ι στευ ου

α γι α σο ο ο ο ον με λη τη ου να α α α α μει ει ει

ει ει ου ι να πι ι στι ει ει ει και πο ο ο θω ω ω

προ σκυ νω ω ω ω ω και δο ξα α α α α α

Ἐλεήμων Ἐλεησήμεν ὁ Θεός κτλ.

ζω ω ω ω σε

Ἦχος Πα.

Σταυ ρι ε ε ε του ου Χρι στου ου Χρι στι α νω ω

ω ω ων η η ε ε ελ πι ις πι πλα νη με ε ε ε νων

ο ο δη η γε χει μα ζο με ε ε ε νω ων λι ι ι

μη ην εν πο λε ε ε ε μοι ος νι ι ι κορ οι κου

με ε ε νη η ης α σφα α α α α λει ει

ει ει α νο σου ου ου ου ουν τω ων ι ι α κ τρι ι ι η



νε κρω ω ω ω ω ν η α να α α α στα σις ε λε

η η σο ον η η η μα α α α α α ας Ἦχος Νη βου

Ω του πα ρα δο ξου θκυ μα α τος το ζω η φο ο ρον

φυ τον θε ο Σταυ ρο ο ος ο πα να γι ος εις υ ψος

αι ρο με νος Δ εμ φα νι ε ζε ται ση η με ε ρον δο

ξο λο γου ου σι παν τα τα πε ρα τα η εκ δει μα του ου ουν

ται δαι μο νες α παν τες ω ω ω οι ον δω ρη μα τοις

πι στοις κε χα ρι σται δι ου ου Χρι στε σω σον τας ψυ χας η μων Δ

ως μο νος ε ευ σπλα γ χνος Καί ούτω

Ω του πα ρα δο ξου θκυ μα τος π κτλ.

Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Πα.

Ση η η η η η με ρο ο ον προ ε ε ε ερ χε ε

ται ο Σταυ ρο ος του ου ου Κυ υ ρι ι ου και πι

στοι ρι ρι ρι ρι ρι εις δε ε χο ο ον ται αι α αυ τον εν











η ησαν ο ρων τα το πνε ε ευ μα α το ο Δ α γι

ι ι ον εν σοι οι σκη νο ω ω ω ω σαν δι ο ο Δ

ε επι ι λε Δ α με ο λον τε ε ι η η εν ου ου ρα

α γω ω ω η η και αι αι αι ε ε πι γη ης δο ξα ζο

με ε ε νη η Δ Μη η η η η τη ηρ Θε ε ου ου ου

ου ου σω ω ω ω ω ζε το γε ε νο ος η η η η

μω ω ω ω ω ω ω ω

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Δι.

Ση με ρον της ευ δο κι ες Θε ου το προ ει οι μι ον

και της των αν θρω πων σω τη ρι ι ες η προ κη ρυ ξις

εν να ω του Θε ου τρα νω ως η Παρ θε νος δι αι κνυ ται

και τον Χρι σον τεις πα α σι προ κη τα γ γελ λε ται αυ

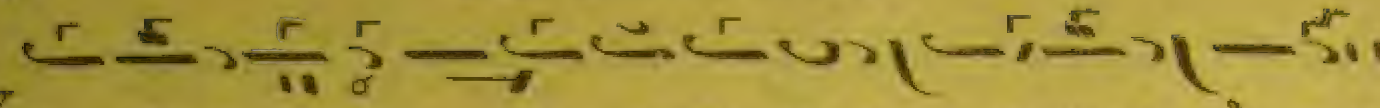

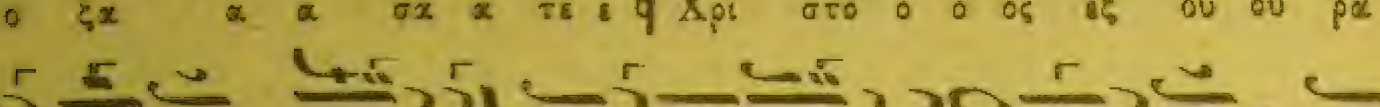
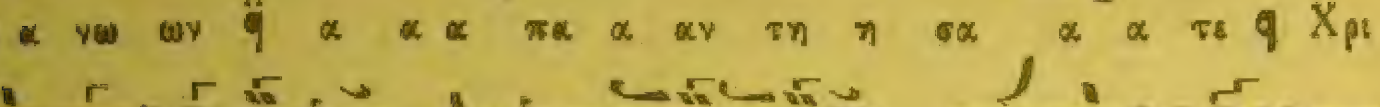
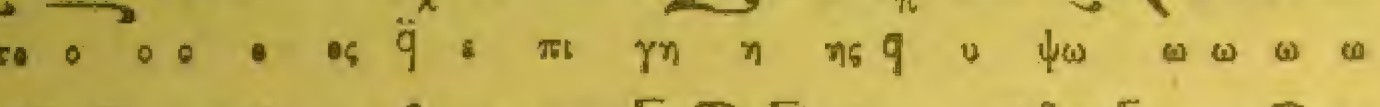
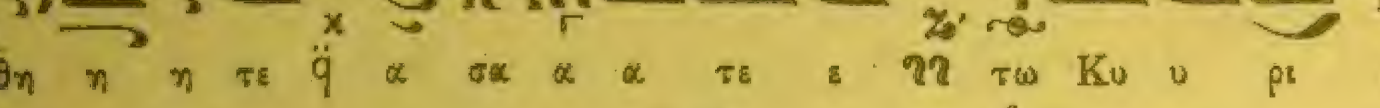
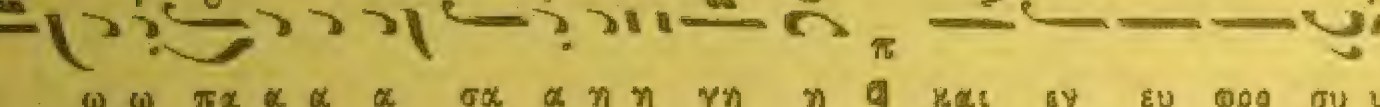

τη και η μεις με γα λο φω ω ω νως βο η σω ω μεν

χαι αι ρε ω της οι κο νο μι ι ι ες του Κτι ι στου η



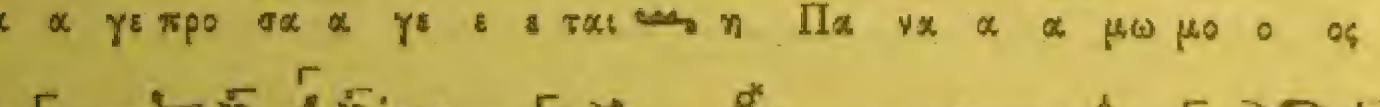
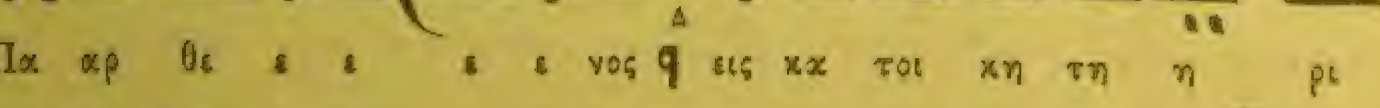
εκ πλη ρω σις

Ἡ πρώτη Καταβασία ἡχος Πκ.

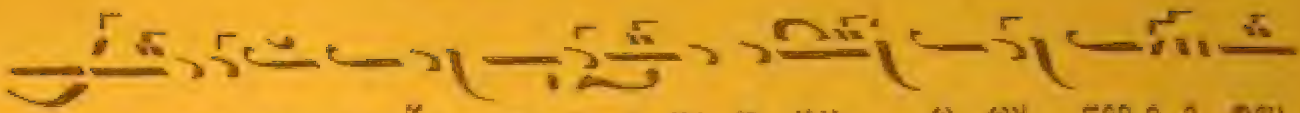
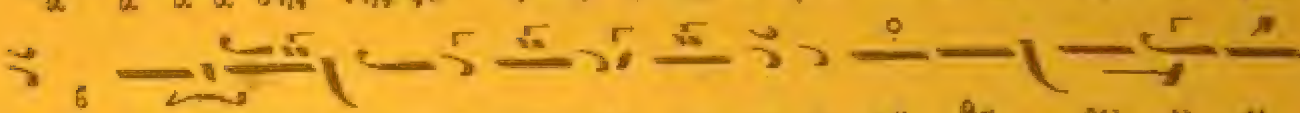

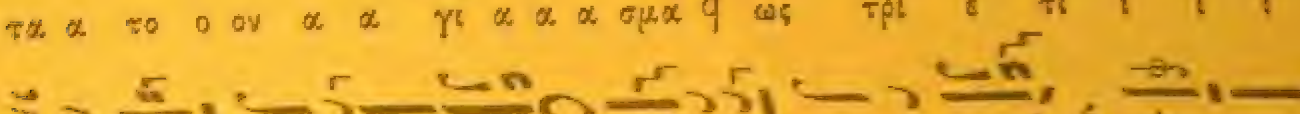
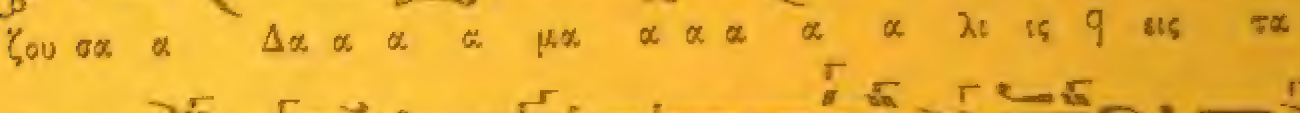

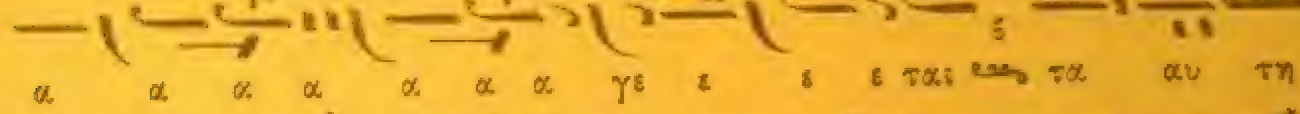
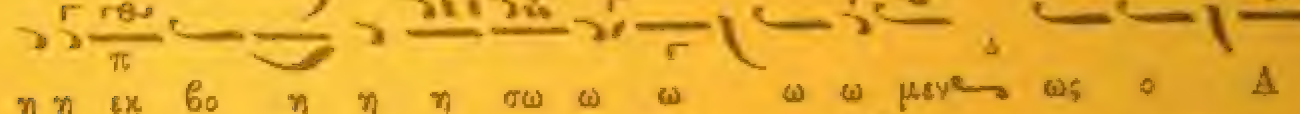
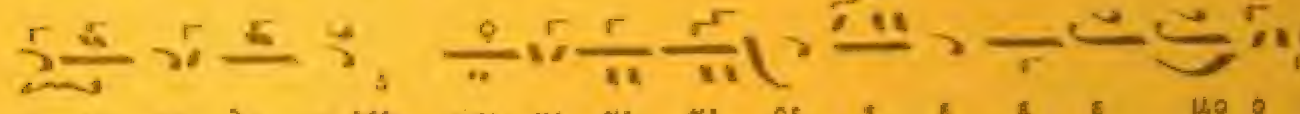
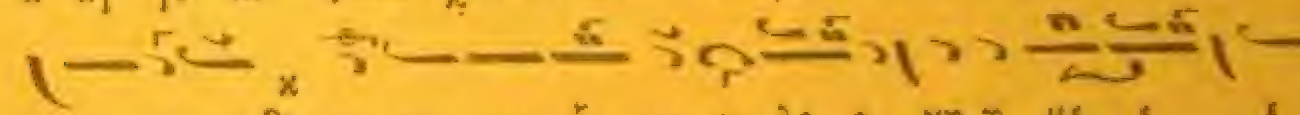


  
 Χρι στο ο ο ο ο ο ος γεν να α α α ται αι δο ο ο  
  
 ο ξα α α σα α τε ε q Χρι στο ο ο ος εξ ου ου ρα  
  
 α α γω ων q α α α πα α αν τη η σα α α τε q Χρι  
  
 στο ο ο ο ο ος q ε πι γη η ης q υ ψω ω ω ω  
  
 θη η η τε q α σα α α τε ε q τω Κυ υ ρι ι  
  
 ι ω ω πα α α α σα α η η γη η q και εν ευ φρο συ υ  
  
 υ νη α νυ μνη η σα α α τε ε λα α α οι οι q  
  
 ο ο ο ο ο τι δε δο ο ο ξα α α σται

Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα. Ἦχος Δι.

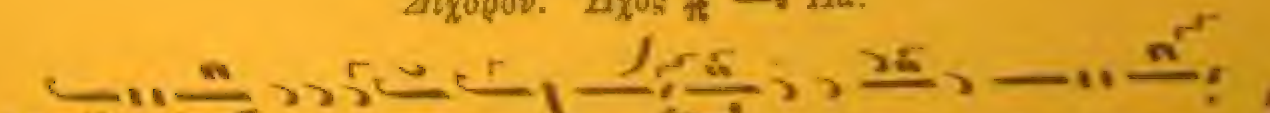
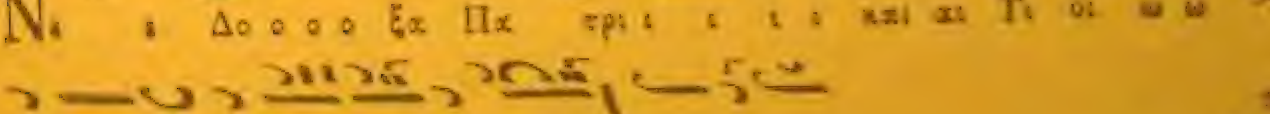
  
 Ση η η η η η η με ε ρο ο εν τω Να ω ω προ  
  
 σα α γε προ σα α γε ε ε ται η Πα να α α μω μο ο ος  
  
 Πα αρ θε ε ε ε ε νος q εις κα τοι κη τη η ρι  
  
 ι ι εν του Παν τα α α να α α κτο ος θε ου ου και πα




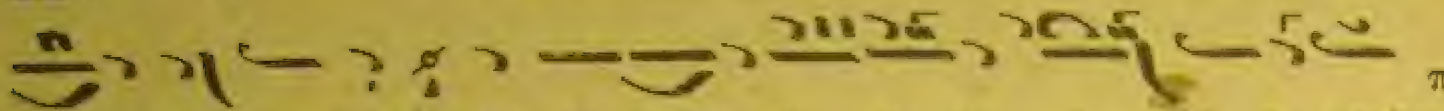

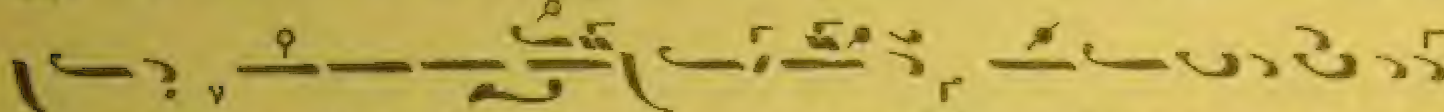
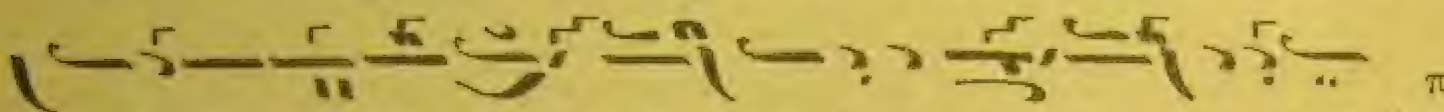
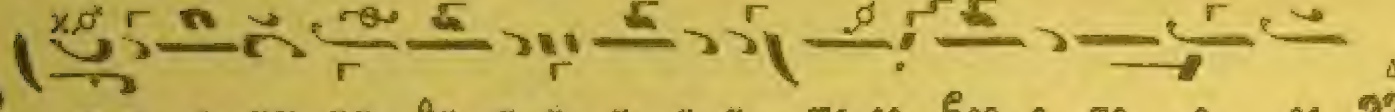
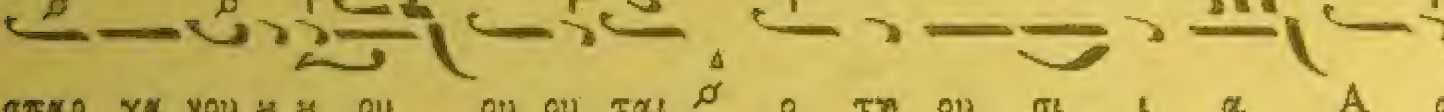

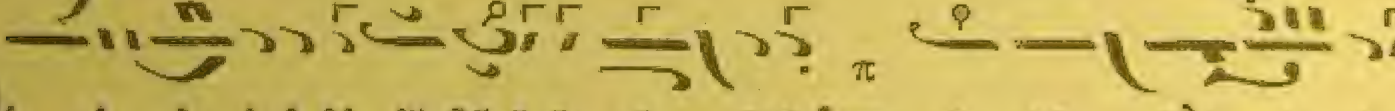
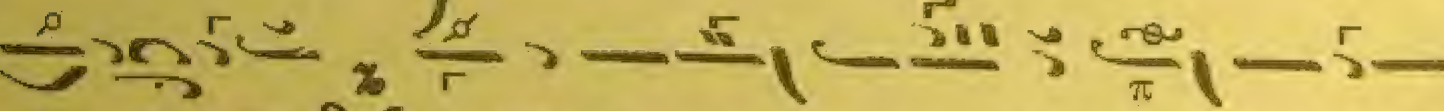


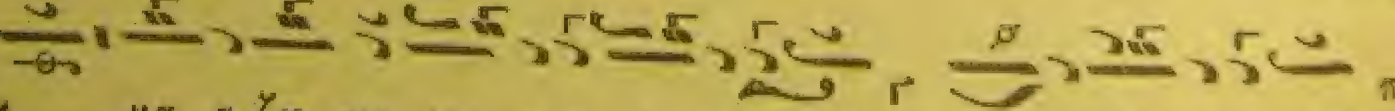
  
 α α α α σης της ζω η η η ης η μω ω ων τρο ο ο φου  
  
 ου ση η η η η με ρο ον το χα θα ρω ω ω  
  
 τα α το ο ον α α γι α α α σμα ρ ως τρι ε τι ι ι ι  
  
 ζου σα α Δα α α α μ α α α α α λι ις ρ εις τα  
  
 α α γι ι ι α τω ων α γι ι ι ι ι ων ει σα α  
  
 α α α α α α α γε ε ε ε ται τα αυ τη  
  
 η η εκ βο η η η σω ω ω ω ω μεν ως ο Δ  
  
 α αγ γε λο ος χαι αι αι αι ρε ε ε ε ε μο ο ο  
  
 ο ο νη εν γυ ναι ξι εν ευ λο ο γη η με ε ε  
  
 υ η

ΤΗ ΚΑ' ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΔΟΣΑΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΩΡΩΝ.

Δίχορον. Ἦχος Πα.

  
 Ν Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι α πι αι Υι οι ω ω  
  
 και Δ γι ι ω Πνε ευ μα α α τι  
 (ΠΑΡΑΡΤ. ΜΟΥΣ. ΚΥΨ. ΤΟΜ. Δ'.)



  
 Και <sup>υυ</sup> υ υ υ υ υ υ υ υ και αι αι ει ει και εις τους αι αι  
  
 ω ω ω να ας των αι ω ω ω να ων α α α μην  
  
 Ση η η η η η με ε ε ε ση η με ε ε ρον γεν να α α  
  
 ται αι εκ Παρ θε ε ε ε νου ου ο δρα κι ι τη η ην  
  
 πα α α α σκν ε ε χων κτι ι ι ι ι ι ι ι σιν  
  
 Ρ α α α κει κα θα α α α α α πε ερ ερο ο το ο ος  
  
 σπαρ γα νου ου ου ου ται ο τη ου σι ι α Α α  
  
 να α φη ης  
  
 Θ ε ο ο ο ος εν φα α α α τνη α να κλι ι ι ι  
  
 ι νε ε ται ο στε ρε ω ω ω σας τους ου ου ου  
  
 ρα α νου ου ους πα α α α λαι αι πα α λαι κα α τ  
  
 α αρ χα α α ας  
  
 Εκ μα α ζω ων γα α α α α α λα τρε ε φα ε ε ται



Ὁ ἐν τῇ εὐρητητῇ τῇ τῇ μωμαν ναομ βρητητησας

τω ω ω ω ω λα α ω ω ω

Μα α α α γους πρὸς κα λει ει ει ει ει ται Νου υμ

φι ι ι ο ο ο ος τῆς Ε εκ κλη σι ι ι ι ι

ι ι ας

Δω ω ω ω ω ω ρα του ου ου ου ου τω ων αι αι αι

ρει ο ο ο ο Υι ο ο ο ος τη η ης Πα αρ θα

ε ε ε ε ε νου Πα.

Προ σκυ νου ου με ε εν σου την γε ε ε ε εν ναν Χρι

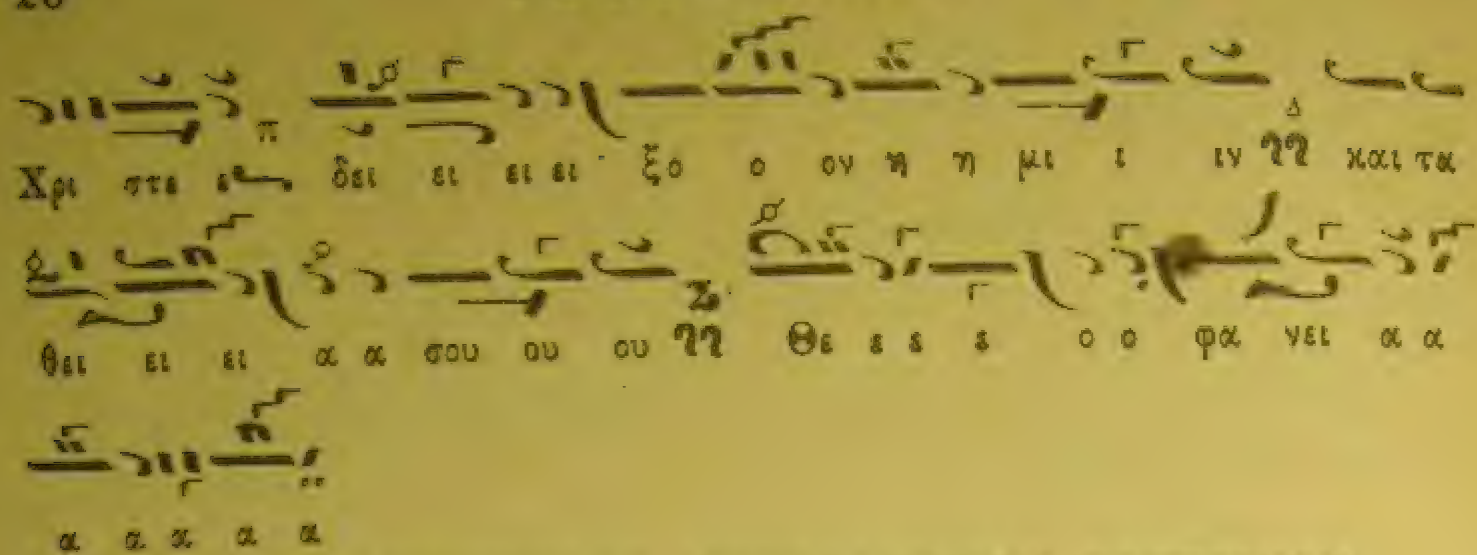
στε ε

Προ σκυ νου ου ου ου ου με ε ε ε εν σου την γε ε ε

ε εν ναν Χρι ι στε ε ε ε

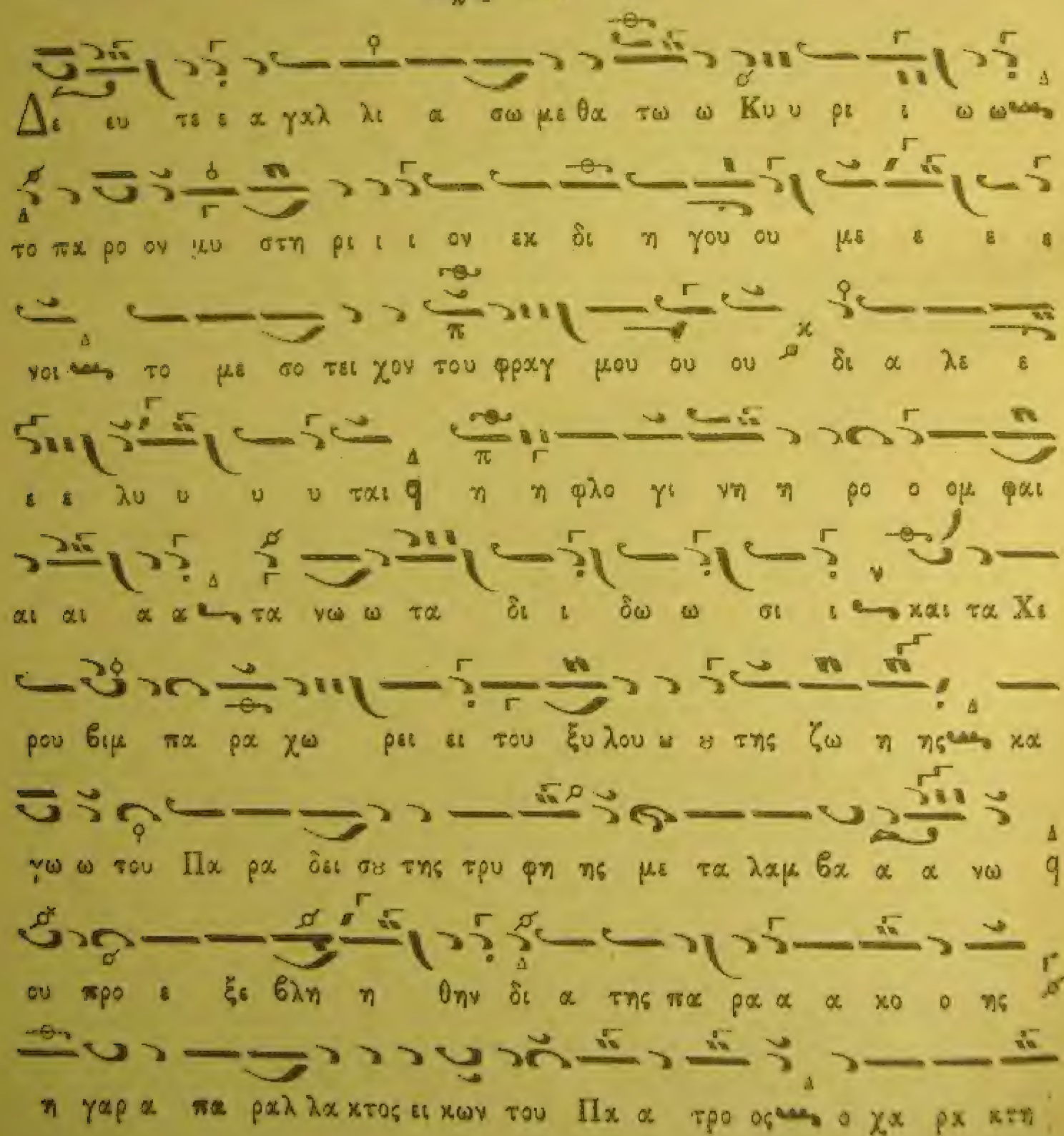
Προ σκυ νου ου ου ου με εν σου την γε ε ε εν ναν





ΤΗ: ΚΕ', ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ.

Ἦχος Δι.





ηρ της α ι δι ο τητος αυ του μορφη ην δου ου ου λου λαμ  
 βα α α α νει εξ α πει ρο γα μου Μη τρος προ ο  
 ε ε ελ θων ου ου ου τρο ο πην υ πο ο ο μαι ει νχι ο γαρ  
 ην δι ε μαι ει ει νε θε ος ω ων α α λη θι ι νο ος και  
 ο ουκ ην προ σε ε λα α α βεν αν θρω ω προς γε νο με ε ε νας  
 δι α φι λαν θρω πι ι ι αν αυ τω βο η σω ω ω μεν  
 ο τα χθεις εκ Παρ θε ε νου θε ο ος ε λε η η η σο  
 ο ον η η η η μας

Οκτάηχον ἄρχεται ἐκ τοῦ Δι.

Τι σοι προ σε νε γκω μεν Χρι στε ο τι ω ω φθη η ης  
 πι ι γη ης ως α αν θρω προς δι ι η η μας ε κα στον  
 γαρ των υ πο σου γε νο με νω ων κτι ι ι σμα α α των  
 την ευ χα ρι στι ι αν σοι οι προ ο ο σα α α α γει  
 οι Αγ γε ι λοι οι οι τον υ υ υ μνον οι ου ρα νοι  
 το ον α στα ι ι ι ρα α η α μα α α α



α α γοι τα δω ω ω ω ω ρα <sup>π</sup> θ οι ποι με ε νε ε

ε ε ες το θα αυ μα <sup>χ</sup> η γη η το σπη η λαι αι αι αι

ον <sup>π</sup> η ε ε ρη η μο ο ος την φα α α τνη ην <sup>2</sup> η μει

ει ει εις δε Μη τε ρα α Πα α αρ θε ε ε ε νον <sup>3</sup> ο

προ αι ω ω νων θε ε ο ος ε λε ε η η σο ο ον

η η η η μας

Δόξα καὶ νῦν ᾗχος ὁ αὐτός.

Αυ γου ου ου ου στου με ο ο να αρ χη η η σα α αν τος

ε πι ι της γη ης <sup>6</sup> η πο λυ αρ χι ι ι ι ι ι α των

αν θρω ω ω πων ε πα αυ σα το ο ο <sup>ν</sup> Σου ου

δε Ε ναν θρω πη η σα αν τος εκ της Α γνη η η η η

η η η ης <sup>π</sup> η πο λυ θε ι ι ι α <sup>ν</sup> των ει δω ω ω ω ω

λω ω ων κα τη ηρ γη η ται <sup>6</sup> υ πο μι ι ι α αν

βα σι λει ει αν ε ε εγ χο ο σμι ι ι ον αι πο ο

ο ο ο λεις γε γε ε ε ε ε ε ε ε ε νη η η η ην



ται και εις μι αν δε σπο τει ει αι α αν θε ο τη η  
 το ος τα ε ε ε ε θνη ε πι ι ι ι ι ι ι ι  
 στε ε ε ευ σαν ε πε γρα α α α φη η σα αν οι  
 λα οι οι τω δογμα α τι ι του και αι αι σα α α α α  
 ρος ε πι γρα φη η η με εν οι οι πι ι στοι οι ο νο ο  
 μα α τι ι θε ε ε ο τη η το ος σου ου του ε ναν θρω  
 πη η η σα α αν τος θε ου ου ου ου η η η η μω  
 ων με ε ε ε ε ε ε γα α με ε γα α α σου το ε λε  
 ε ε ε ος Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α α α σαι οι οι  
 οι οι

Μετά τὸν Ν'. ψαλμὸν, ἦχος ὁ αὐτὸς

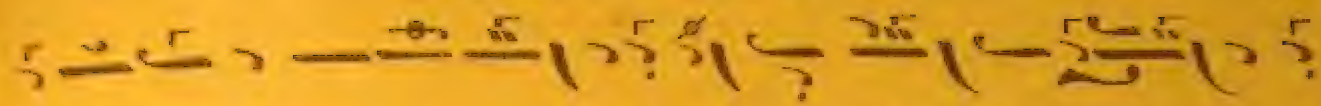
Δι.

Τα ου υ υ υμ πα αν τα α ση η με ε ε ρο εν  
 χα α α ρα α α ας πλη ρου ου ουν ται Χρι στου τε χθι ε ε  
 ε ε ε εν το ο ο ος εκ τη η ης Παρ θε ε ε ι

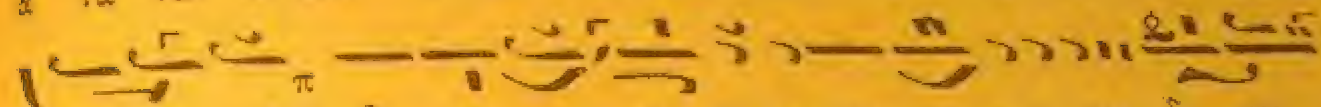








α τὰ τῶν πιστευόντων τῶ το ο ο ο ο κω ω



σου ου ου διὰ τοῦ υ το το τοι υ υ υ τὸν δο ογ.



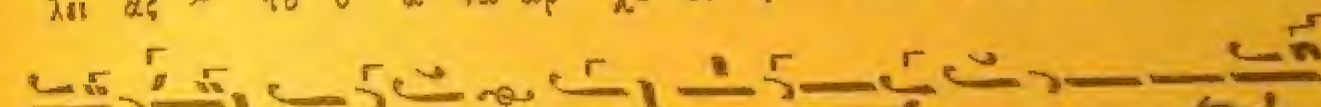
μα υ πο Καὶ αἱ αἱ σαροὺς ἐξεφω νη η η η η



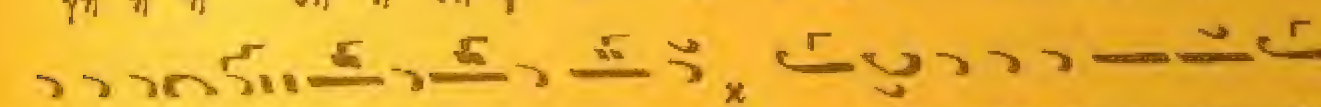
θη τῆς γὰρ αἰ ω νι ι ι ι υ υ υ σου βχ α αι ι ι



λαι ας το ο α να αρ χο ον η καὶ αἱ αἱ αἱ νου ουρ



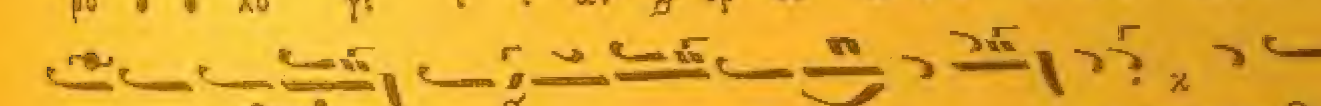
γη η η θη η θη θ δι ο ο ο ο ο σαι προ σφαι ε



ε ρο με ε εν και αι η η μει εις υ περ την χρημα τι κην φε



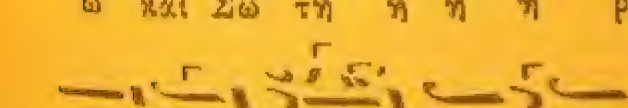
ρο ο ο λο γι ι ι αν ρ ορ θε δε ο ο ο ο ο ξου ου



πλυ τι σμο ον θε ε ο λο ο γι ι ι ας τω θε



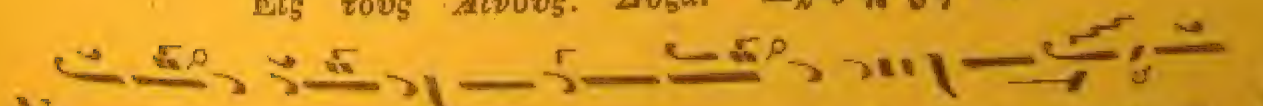
ω και Σω τη η η η ρι τω ω ων ψυ χω ω ω



ω ων η η η η μων

Κυριακή μετὰ τὴν Χριστοῦ γέννησιν.

Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα. Ἦχος Νη.



Ν. Δο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι Γι ω ω ω ω



και κι Α κ γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι θ

Α ι αι αι αι αι μα α και αι πυ υ υρ και α τρι ι ι δα

α κκ κ πω ου ου ου ου ου ?? τε ε ε ρχ τε ε ε ε

ρε τα κ γη ης Ν α προ ει ει πεν Ι ω η η η η

η η η η η λ θ αι αι αι αι αι αι αι μα την εκ αρ χω ω ω σιν

π υ υ υ υ υ υ υ πυ υρ την θε ο ο τη τη ην θε ε

ε ε ο ο ο τη η η η η τε θ ητ μι δε α δε ε ο κα κ

α α πνευ υ υ υ υ υ υ το Πνε ε ευ μα το ο Α κ κ α

α α κ γι ο ο ον το ε πελ θο ο ο το ε ε πε ελ θε

ον τη η Πα αρ θε ε ε ε ε ε νωω Ν και χο ο ο

ο ο ο ο σμο ον ε ευ ω ω ω ω ω ω δι ευ ω ω δι ι

ι κ α κ κ σεν θι μι ε ε ε ε ε ε ε ε ε

γα α ε ?? το μυ στη η ρι ι το ο μυ στη η ρι ι ι



ον Δ της σης ε ναν θρω πη η η σε ε ε ω ω ως Κυ

υ υ υ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α α α δο ο ξα α α

ΤΗΣ ΣΤ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ. ΤΑ ΑΓΙΑ ΘΕΟΦΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΘΕΟΥ  
ΚΑΙ ΣΩΤΗΡΟΣ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν. Ἦχος Δι.

Ν ε Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ε κε κρα α α ξα α

προ ο ος σε ε ε ε ε σα α α α του σο ο ο ο ο ο ον

μα θ ει ει σα κε ου ου α α σου μου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ι ε ε Κυ υ ρι ι ι ε ε κε ε ε ε ε

κρα α α ξα α προ ος σε ε ε ε ε ει σα του σο ο ον μου

προ ο σχες τη φω γη η η η η τη η η η ης δε η η

σε ω ω ω ω ως μω εν τω κε κρα γε ε ε ναι με ε

προς σε ε ε ε ε ε ε ει σα του σο ο ον μου Κυ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ε ε ε

Κα του θυγ θη η τω ω η η η η προς σε ευ χη η η



μου ως θυ μι ι ι α α α μα θ ε νω ω ω ω πι ι ι

ο ον σου ε ε πα αρ σι ι ις των χει ει ρω ω ω ων

μου ου ου ου θυ σι ι ι ι α ε σπε ε ρι ι νη η ει

σα κου σε ο ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ι

Τον φω τι σμεν η μω ων τον φω τι σα α αν τα παν τα α αν

θρω πεν ι δων ο Προ δρε μος βα πτι σθη η ναι πα ρα γε νο

ο ο με ε ε ε νον χαι αι ρει ει τη ψυ υ χη η και

τρε ε ε ε ε μει χ και τρε ε ε ε ε μει ει ει τη η χει ει

ρι ι ι δει κυ υ σι εν α αυ το ον και λε γαι ει ει

τοις λα οι οις ι δε ο λυ τρυ με νος τον Ι σρα η ηλ

ο ε λευ θε ρων η μας εκ της φθο ρα α ας ω α να μα

αρ τη η τε Χρι στε ο Θε ος η μω ω ω ων δο ο ε



ξ α α α σοι

Δόξα καὶ νῦν.

Δι.

N Δο ο ο ξα Πα α τρι και αι Τι υι ω ω ω και Α

γι ι ω Πνε σ ευ μα τι ι

Υ πε ε ε κλι υ πε σ κλι ι ι νας κα α ρα α αν

τω Προ δο ο ο ο ο ο ο μω συν ε ε ε ε ε

ε θλα συν ε ε θλα α α α σας κα ρα ας τω ω ω ων

π δρα α κο ο ο ο ο ο ον τω ω ω ω ων ε πε ε ε

ε ε ε ε ε στη ης αν ποις ρι ει ει ει θροι ρι εις

ε ε φω ω ω ω ω ω τι ι ε ε ε φω ω τι ι

ι σαρ θ τα συ υ υ υ υ υ υ υμ πα τα συ υ υ υ υ

υ υμ παν τα α του δε ξα α ζει ει ει εν σε Σω ω τη ηρ

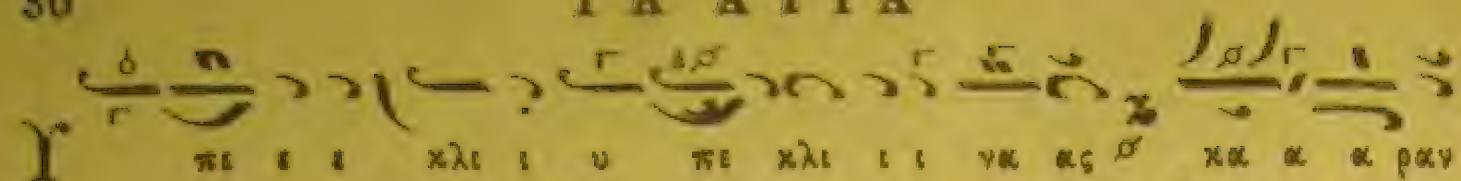
τον φω τι σμο ο ο ον τω ων ψυ υ χω ω ω ων η η

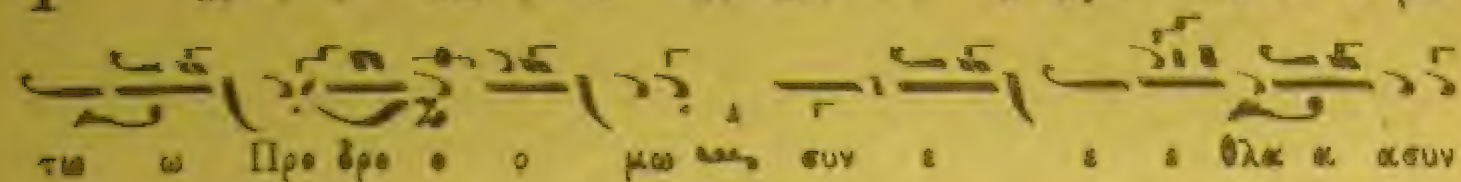
η η μων

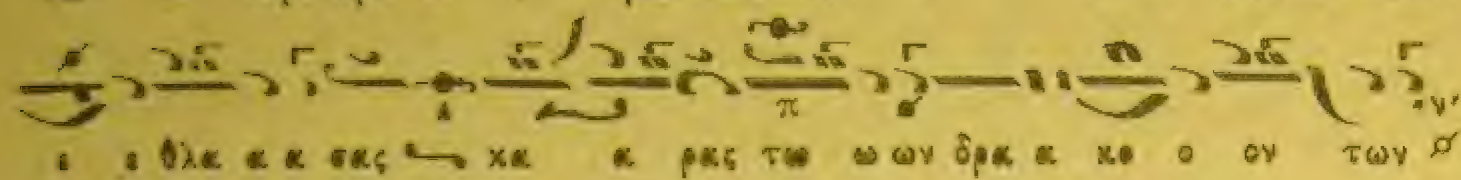
Ἐτερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος ὁ αὐτός.

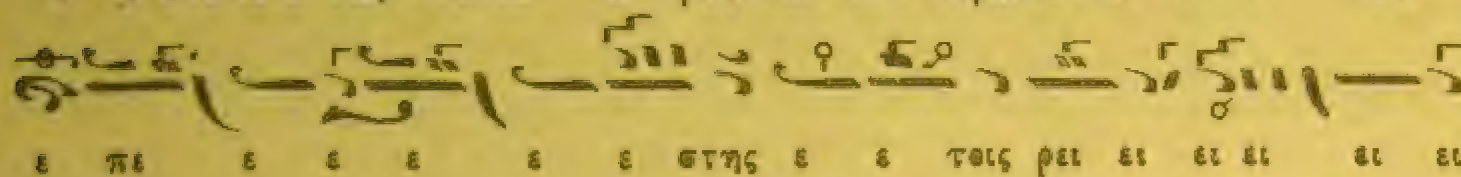
Δ

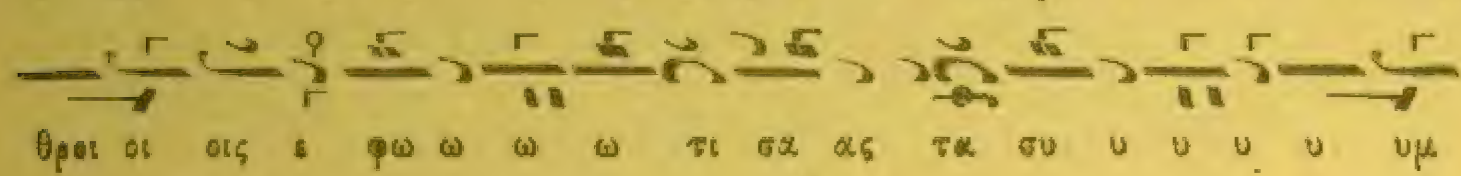


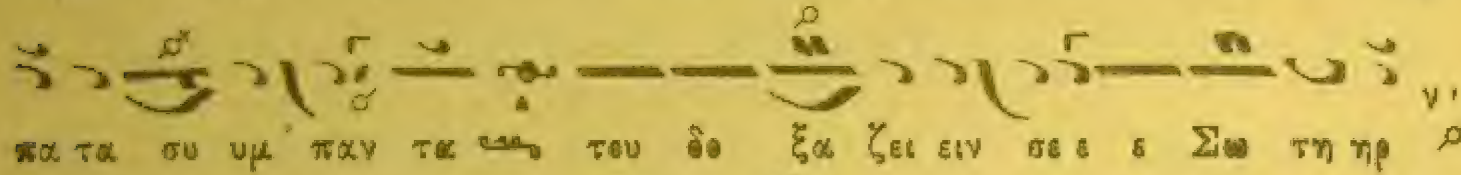
Υ    
 πε ε ε κλι ι υ πε κλι ι ι νκ ας κα α α ραν

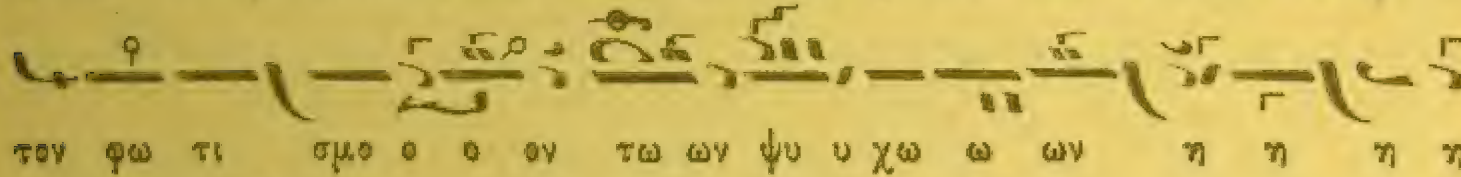
   
 τω ω Προδρο ο ο μω συν ε ε ε θλα κ ασυν

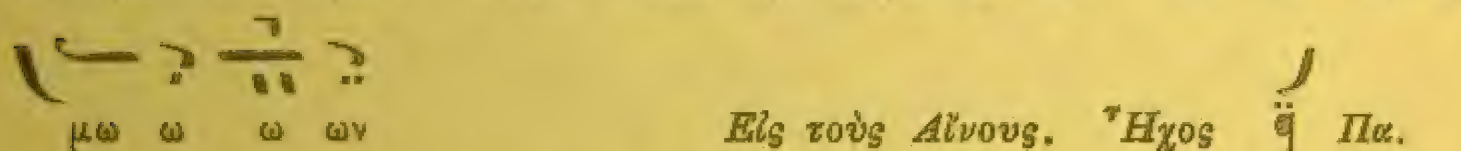
   
 ε ε θλα κ κ σκς κα κ ρας τω ω ων δρα κ κο ο ον των

   
 ε πε ε ε ε ε ε στης ε ε τοις ρει ει ει ει ει ει

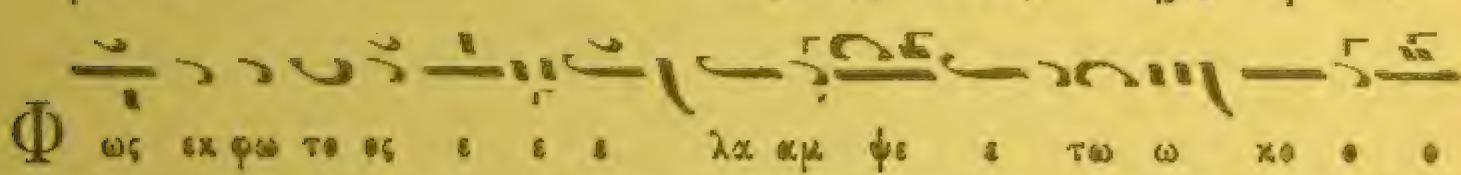
   
 θροι οι οις ε φω ω ω ω τι σα ας τα συ υ υ υ υ υμ

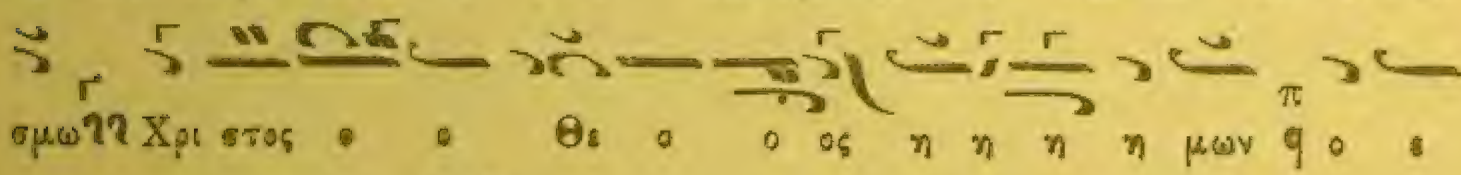
   
 πα τα συ υμ παν τα του θε ξα ζει ει ν σε ε ε Σω τη τηρ

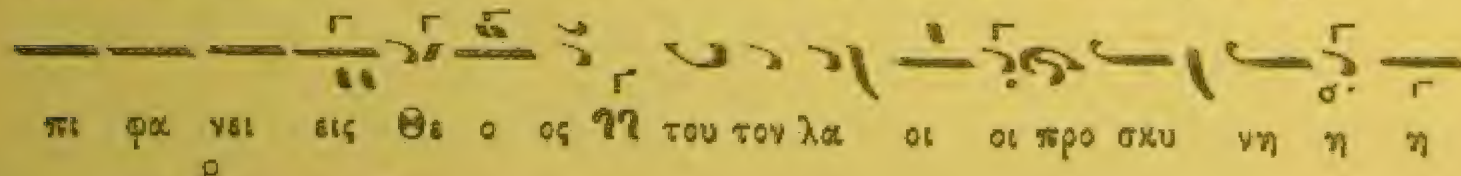
   
 τον φω τι σμο ο ο ον τω ων ψυ υ χω ω ων η η η η

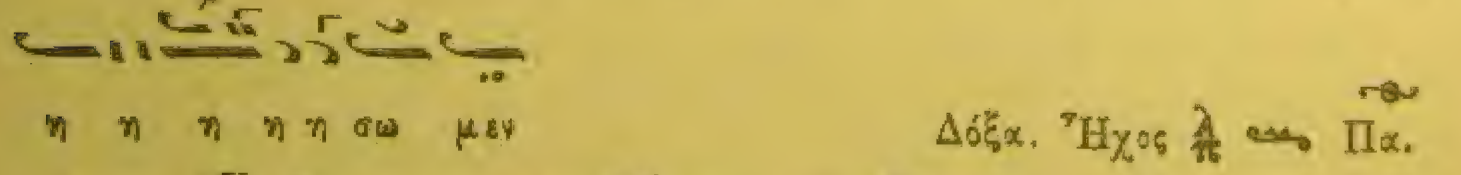
   
 μω ω ω ων

Εἰς τοὺς Αἰνους. Ἦχος Πα.

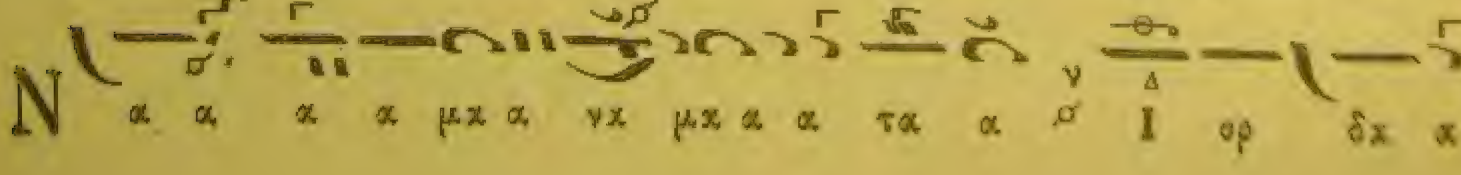
Φ    
 ως εκ φω το ος ε ε ε λα κμ ψε ε τω ω κο ο ο

   
 σμω Χρι στος ο ο Θε ο ο ος η η η η μων ο ο


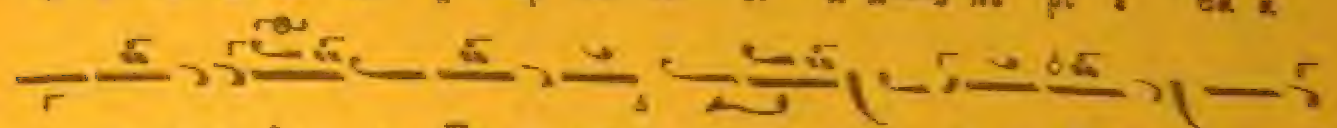
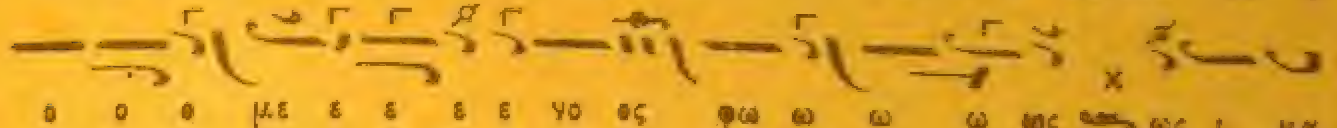

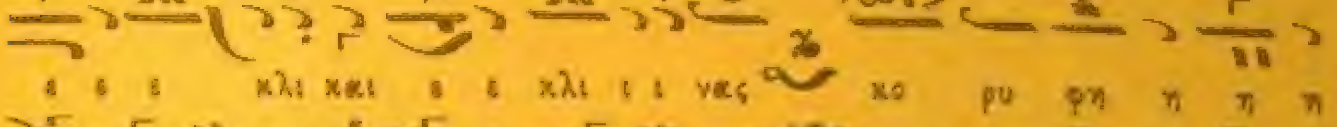
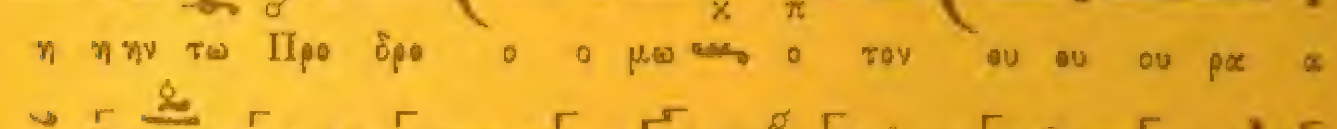
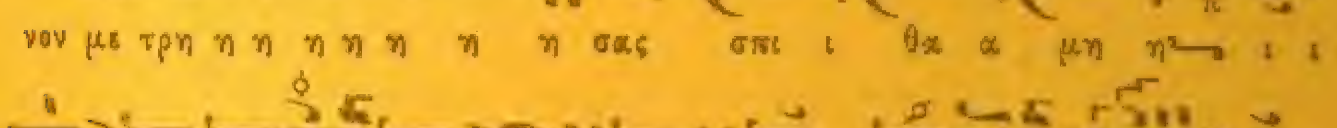
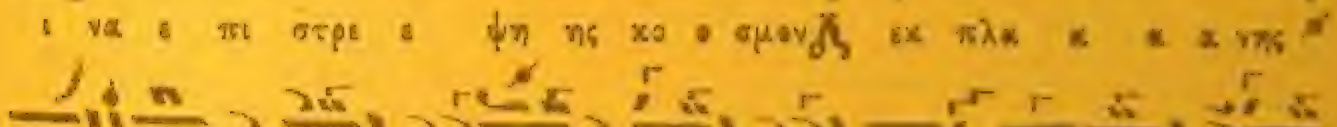
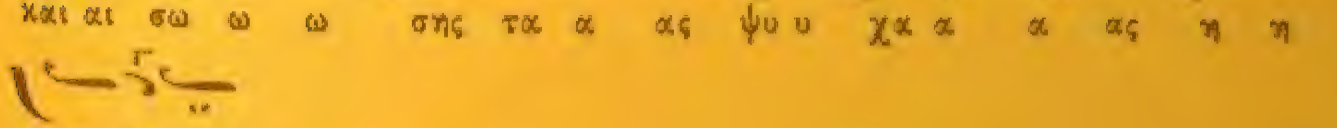

   
 πι φα νει εις Θε ο ος του τον λα οι οι προ σκυ νη η η

   
 η η η η η σω μεν

Δόξα. Ἦχος Πα.

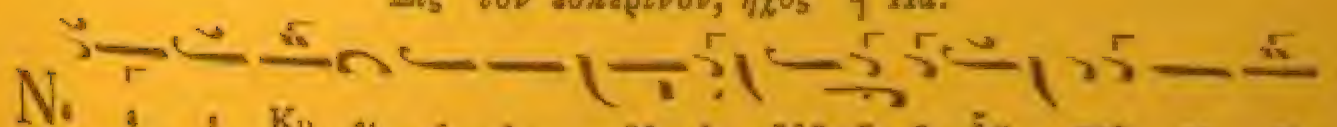

N    
 α α α α μκ α νκ μκ α α τα α ι ορ δκ α



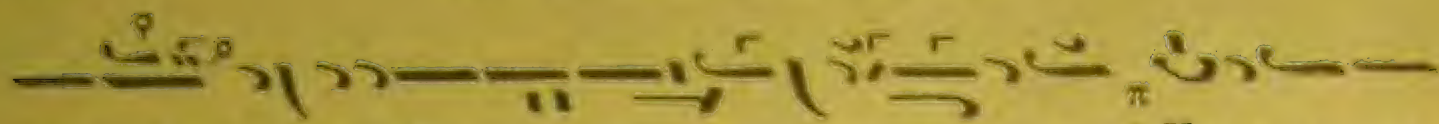
  
 α α α α νει I ορ θα νει ει α α πα ρι ε βα κ  
  
 α α α α λου ου Σω ω τηρ σ ο ο α α να βα αλ λο ο  
  
 ο ο ο με ε ε ε ε γο ος φω ω ω ω ως ως ι μα  
  
 α α τι ι ι ι ι ι ι ως ι μα α τι ι ι εν και ε  
  
 ε ε ε κλι και ε ε κλι ι ι νας κο ρυ φη η η η  
  
 η η ην τω Πρω δρο ο ο μω ο τον ου ου ου ρα α  
  
 νον με τρη η η η η η η η η σας σπι ι θα α μη η ι ι  
  
 ι να ε πι στρε ε ψη ης κο ο σμεν εκ πλα κ α α νης  
  
 και αι σω ω ω σης τα α ας ψυ υ χα α α ας η η  
  
 η η μων

ΤΗ: Β'. ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ Η ΥΠΑΠΑΝΤΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΘΕΟΥ ΚΑΙ  
ΣΩΤΗΡΟΣ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

Εἰς τὸν ἱσπερινόν, ἦχος ᾠ Πα.

  
 Ν ο ε Κυ ρι ε ε κε ε κρ κ α ζα προ ος σε  
  
 ε ε σα α κου ου ου σε ο ο οι μου ε ε σα α κου ου

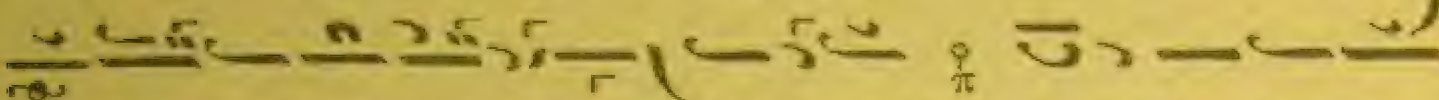


[illegible]

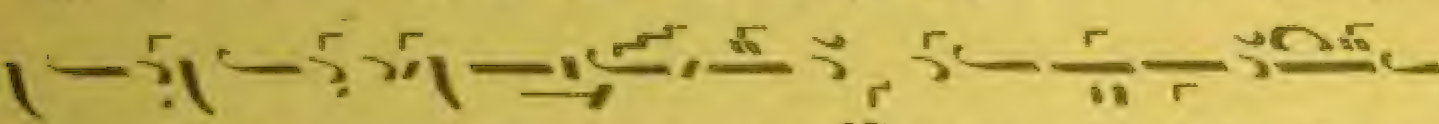
κί ε ε κ ρ α α ξ α π ρ ο ς σ ε ε ε ε ε 22 ε ι σ α κ ου σ ο



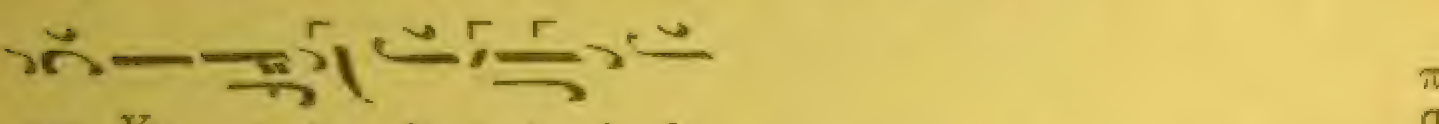
ο ο ο ον μου ου προ ο ο σης τη φω γη η η η τη η ης



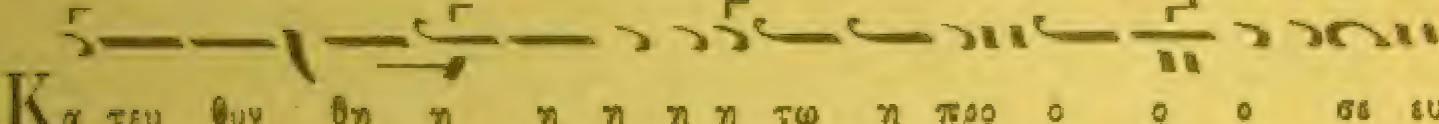
δε η η σε ω ω ω ω ως μου ε sy τω κε κρη γδ



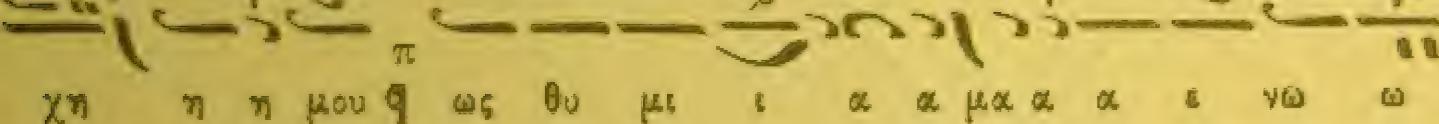
ΥΑΙ ΑΙ ΜΕ Ε ΠΡΟΣ ΣΕ Ε Ε Ε Ε 72 ΕΙ ΣΑ Α Α ΧΒ ΣΘ ΟΥ



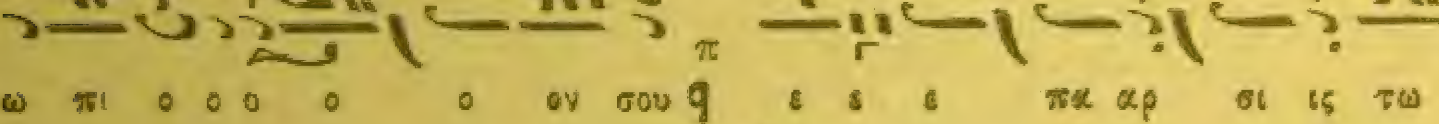
μ.ου Κου υ υ ρι ε ε ε ε



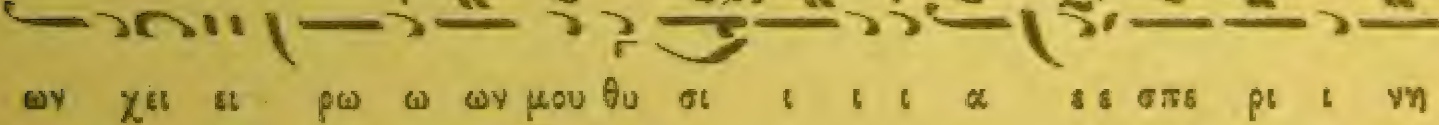
...



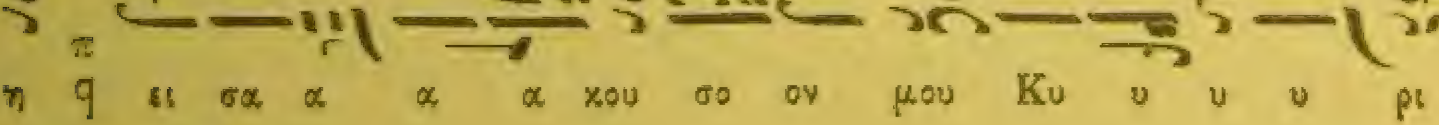
100



7  
6  
5  
4  
3  
2  
1



١٢٤

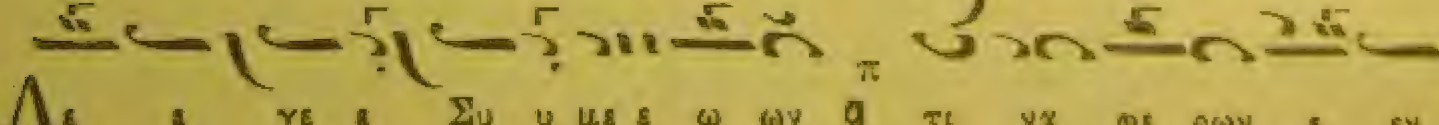


17



الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

Ἰδιόμελον Α'. ἤχος ὁ αὐτός.



1. The first group of people who are interested in the study of the history of the world are the historians. They are people who study the past and try to understand what happened and why it happened. They use a variety of sources, including books, documents, and artifacts, to reconstruct the past. They also try to understand the people who lived in the past and how they thought and felt. Historians are interested in the history of the world because it helps us to understand the world we live in today.



α α γ α α α λ α ι ς α ν τ ω ν α ω ω α α γ α α α λ  
 λ η ρ τι νι κ ρ α ζ ει ει ς και αι αι β ο ο α α ρ η ρ  
 η λ ι ο θ ε ε ρ ω μ αι αι η η ει ει θ ο ο ο ν γ α ρ τ ο ν Σ ω τ η η η  
 η η η η ρ α α μ ο υ ρ ου ου ου τ ο ο ο ς ε ε σ τ ι  
 ι η ο ε ς Η χ ο θ ε ε ε ν ο υ τ ε ε χ θ ει ει ς ου ου ου ου ου ου  
 τ ο ο ο ς ε ε σ τ ι η η ο ε κ θ ει ου θ ε ο ο ο ς Α α ο ο  
 γ ο ς η η ο σ κ ρ κ ω θ ει ει ει ει ς θ ε η η μ α α α α α α ρ  
 και σ ω ω ω σ κ ς τ ο ν α α ν θ ρ ω ω π ο ν ρ α υ τ ο ο ο ν π ρ ο  
 ο ο κ α ν η η η η η σ ω ω ω μ ε ν Η χ ο ς Α α Πα.  
 Α ν ο ι γ ι ε ε ε ε θ ω η η π ο υ ο ο λ η ρ η του ου  
 ου ρ α α ν ο υ ε ε ε σ η η η η η η η μ ε ε ρ ο ο ο ν  
 ο γ α α α α ρ α ν α α ρ χ ο ο ς Α α γ ο ο ς τ ο υ ου Πα α τ ρ ο ς  
 ο ς α α ρ χ η ν λ α θ ω ω ν χ ρ ο ο ο η ι α ν η μ η η η  
 ε λ θ η α α ρ η τ η ς α ν τ ο υ ου ου ου θ ε ε ε ο τ η η τ ε ς







η η σας Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ο ος και η  
 μας τους υ μνου υ υ υ αν τα α α ας σε της των  
 πα θω ων τυ ραν νι ι ι ι ι ι ι δος q α να κα λου  
 ου με ε νος ρυ υ σαι και σω ω ω σαι τα α ας ψυ υ  
 χα α α α α α ας η η η η μων

ΤΗ. Θ'. ΜΑΡΤΙΟΥ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ Μ. ΜΑΡΤΥΡΩΝ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Στιχηρὸν Ἰδιόμελον. Ἦχος Δι.

Φε ρον πες τα πε ρον τα γεν να αι αι ω ως χαι αι ρο ο  
 ο ον τας q τοις ελ πι ζο με ε νοις προς αλ λη λως ε λε ε  
 γον οι α α α α γι οι μα α α α αρ τυ υ υ ο  
 ρες μη η γαρ ι μα τι ον α πο δυ ο με ε θα α αλ  
 λα τον πα λαι ον α αν θρω πον α πο τι θε ε με ε  
 θα ε δρι μυ υ υς ο ο ο χει μω ων αλ λα α γλυ κυ  
 υ υ υ υς ο ο Πα ρα α α δει ει ει σος q α αλ γμ



νη η η η η Η η η η η η ξις αλλ η δει  
 ει ει α α η η α α πο ο ο ο ο ο λαυ σις q  
 μη η ουν εκ κλι νω ω μεν ω ω συ υ υ στρα α α α τι  
 ω ω ω ται με χρον υ πο μει ει νω ω μεν ε να τους στε  
 φα νης της νι κης α να δη σω ω με ε ε θα πα ρα Χρι  
 στου ου του ου Θε ε ε υ υ και Σω τη η η η η η η  
 ρος q τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων Ἦχος q Πα.  
 Τας αλ γη δο ο νας των α γι ων ας υ περ σου ε πα θον δυ  
 σω πη η θη τι Κυ υ ρι ε q και πα σας η μω ων τας  
 ο δυ υ νας ι ασαι φι λα αν θρω πε δε ο ο με ε ε θα q  
 ΤΗ: ΚΕ'. ΜΑΡΤΙΟΥ. ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

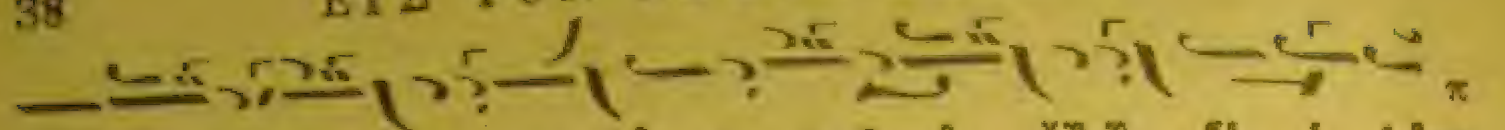
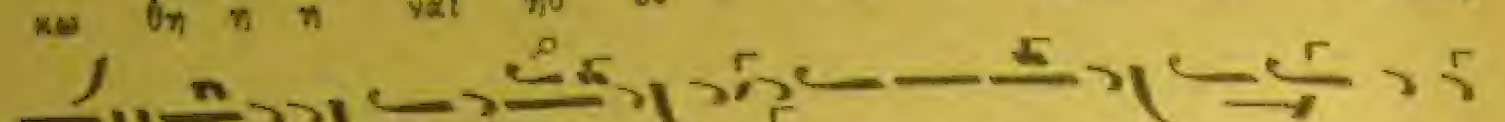
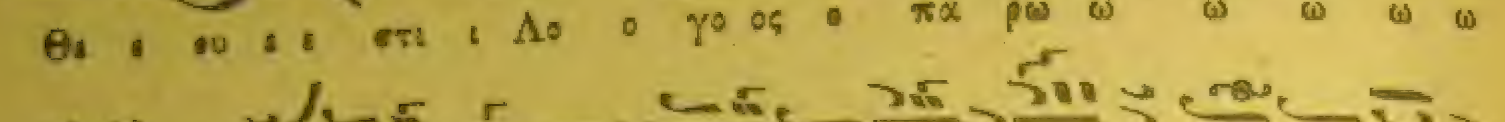

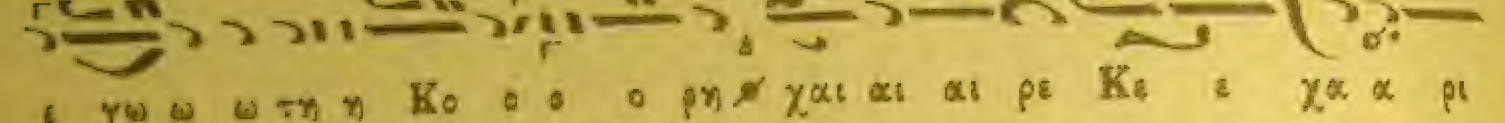
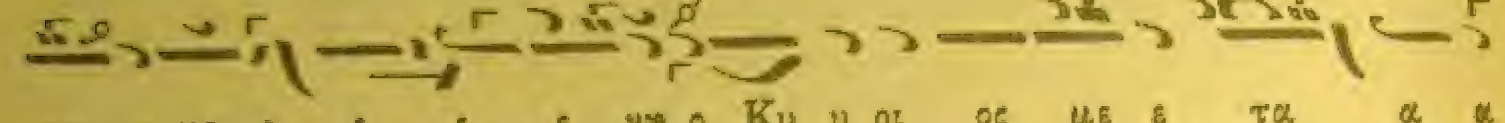
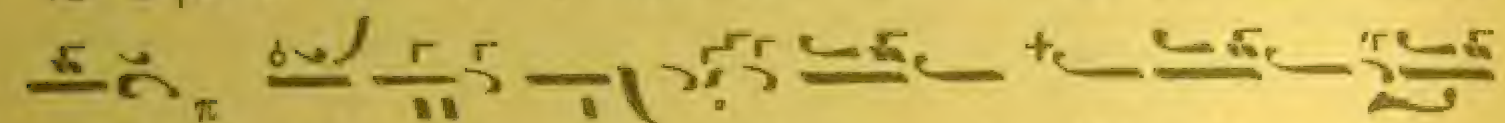
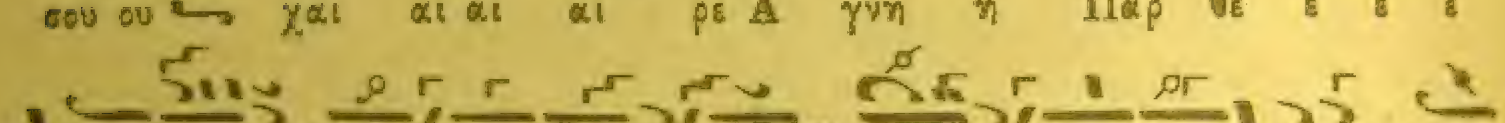
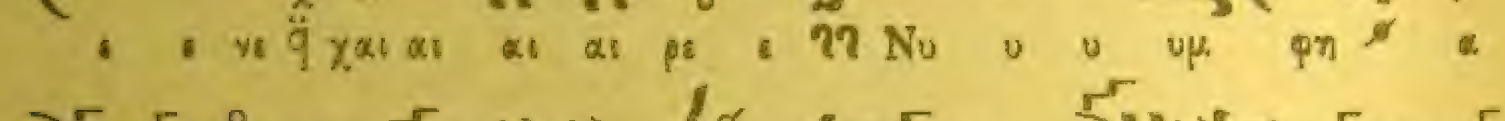
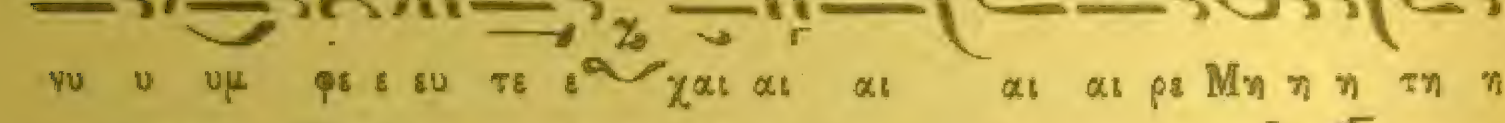
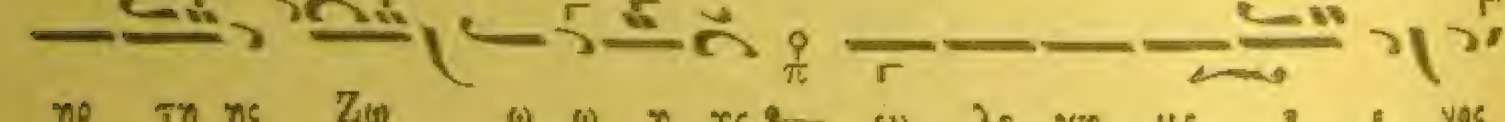
Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν, Ἦχος Πα.

Α πε στα α λη εξ ου ου ου ρα α νου ου ου Γα  
 βρι η η ηλ ο ο Αρ χα α α α α αγ γε ε ε  
 ε ε λος ευ αγ γε λι ι σκ σθαι αι τη Παρ θι ε ε ε νω

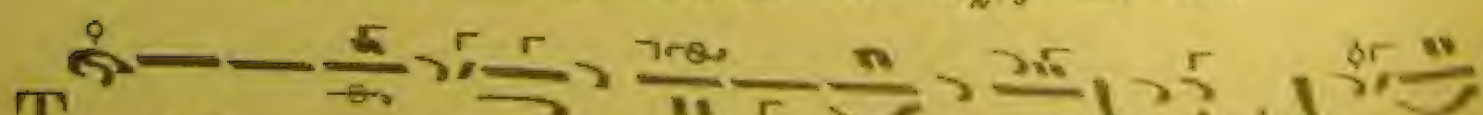


την σου υ υ υ υ υ λ λ η ψι ι εν και ελ θω ω ων  
 ει ει εις Να α ζα α ρε ετ ε λο γι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ε λο γι ι ζε το ο ο εν ε ε α αυ τω ω ω  
 πο θα α α αυ μα α εκ πλη ητ το ο ο με ε εκπλητ το ο  
 ο με ε νος ο τι ι πω ως ο εν υ ψι ι ι ι ι στοις  
 α κα τα α α α α λη πτο ος ω ω ων εκ Παρ θι  
 ε νου ου τι ι κτε ε ε ται ο ε ε ε ε χων θρο  
 ο νον ου ου ρα α νο ο ον και υ πο πο ο ο δι  
 ι ι ο ον την γη ην εν μη η η τρα χω ρει ει ει ει ει  
 ται γυ ναι κο ο ο ο ο ο ο ος ω ω ω ω ω ω  
 ω τα εξ α πτε ε ρυ υ υ γα και πο λυ ο ο ο ο ο  
 ο μα α α και πο λυ ο ομ μα α α τα α τε νι ι ι ι σαι  
 ου δυ υ υ ναν ται λο ο γω ω μο ο νω εκ τα αυ της



  
 κω θη η η ναι ηυ δο ο ο ο ο κη η σε ε ε ε  
  
 θι ε ου ε ε στι ι Λο ο γο ος ο πα ρω ω ω ω ω ω  
  
 ω ω ν τι ι ι ι ου ουν ι ι στα α α μαι και ου λε ε  
  
 ε γω ω ω τη η Κο ο ο ο ρη ρ χαι αι αι ρε Κε ε χα α ρι  
  
 τω ω με ε ε ε νη ο Κυ υ ρι ος με ε τα α α  
  
 σου ου χαι αι αι αι ρε Α γνη η Παρ Θε ε ε ε  
  
 ε ε νε χαι αι αι αι ρε ε Νυ υ υ υ υμ φη α  
  
 νυ υ υμ φε ε ευ τε ε χαι αι αι αι αι ρε Μη η η τη η  
  
 ηρ τη ης Ζω ω ω η ης ευ λο γη με ε ε νος  
  
 ο ο κα αρ πο ος τη η η ης κοι λι ι ι ι ι  
  
 α α α ας σου ε ε ε ου ε ε ου




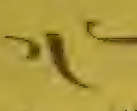
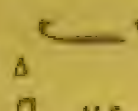
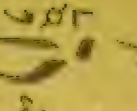
Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Δι.


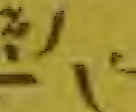


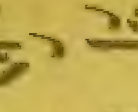
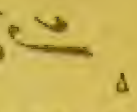
  
 Το απ αι ω ω ω ω ω ω ω ω νος μν στη


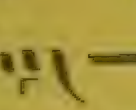

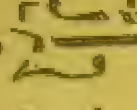
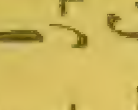
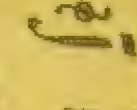


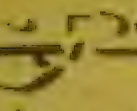
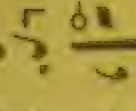
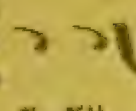
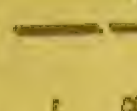
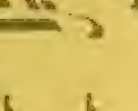
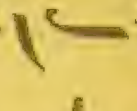
ρι ι ο ο ν κ να κα λυ υ υ υ πτε ται ση η η η  
 η η η με ε ε ε ρον και ο Υι ο ο ος του ου  
 ου θε ε ου Υι ο ο ο ο ος αν θρω ω που α α γι ι  
 νε ε ε ται η ι ι ι ι να του χει ει ει ρο ο  
 νο ο ος με τα α α λα βω ων με τα θω ω μοι οι του ου  
 θε ελ τι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η  
 ε ψε ε ευ σθη πα α α α λαι αι Α α δαμ και αι θε  
 ε ο ος ε πι θυ μη η η η η σας ου ου γι ευ γε ε γο ο  
 νεν α αν θρω ω προς γι ι ι ι νε ται αι αι θε ε  
 ος ι ι να α θε ε ο ον τον Α δα αμ α  
 περ γα α α α ση η η η ται ευ φραι νε ε ε  
 εθω ω η η χτι ι ι ι σι ις η χο ο ρευ ε ε τω ω ω  
 ω η η η φυ υ υ σις ο ο ο τι Αρ χα α α




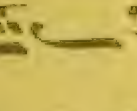
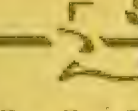
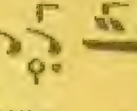



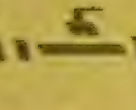
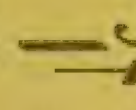
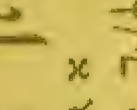
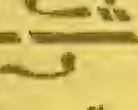
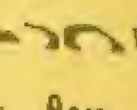
———————  
 α αγ γε ε λος Πα αρ θε ε ε ε νω ω ρ με τα δε ε ε

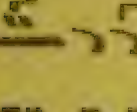
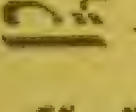
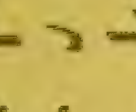
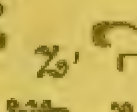
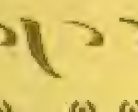
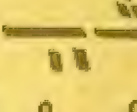
———————  
 ευ ους ρ πα ρι ε ε ε ε ε στα πα ρι ε στα α α ται

———————  
 και το χαι αι αι αι ρε κο μι ε ε ε ε ε ζει ρ τη ης

———————  
 λυ υ υ πης α α α αν τι ε ε ε αν τι ε θε ε ε

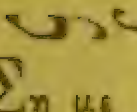
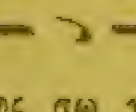
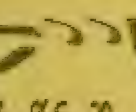
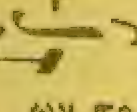
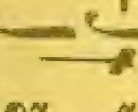
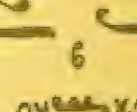
———————  
 ε το ον ρ ο δι α σπλα α α α α αγ χνα ε

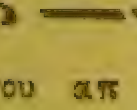
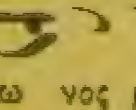

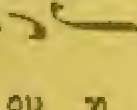
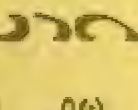

———————  
 ε λε ε ε ε ε ε ε ε ου ους ρ ε να α αν θρω ω

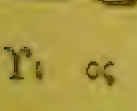
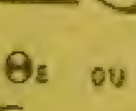

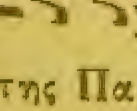
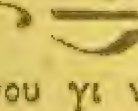
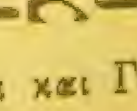
———————  
 πη η η η σα ας θε ε ο ος η μω ω ω ων δο ο ο

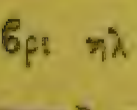
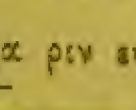
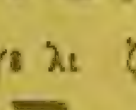
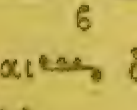
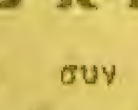
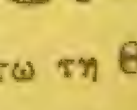
———  
 ξα α σαι αι αι


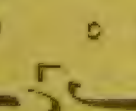
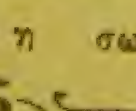
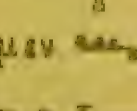
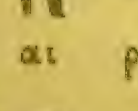
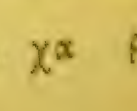
Ἀπολυτίκιον ἦχος Δι. χ

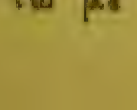
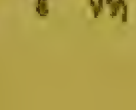
———————  
 Ση με ρον της σω τη ρι ας η μω ων το κε φα α λαι ον και

———————  
 του απ αι ω νος μυ στη ρι ε ου η φα νε ρω σις ο

———————  
 Υι ος του θε ου Υι ο ο ος της Πα ρ θε νου γι νε ται και Γα

———————  
 βρι ηλ την χα ριν ευ αγ γε λι ζε ται ε δι ο συν αυ τω τη θε

———————  
 ο το ο ο κω βο η σω ω μεν και αι ρε Κε χα ρι

———  
 τω με ε ε νη ο Κυ ρι ος με τα Σου ου ου



Ὁ Εἰρμός τῆς Θ'. Ὡδῆς ἀντὶ τοῦ ἀξιον ἐστίν.

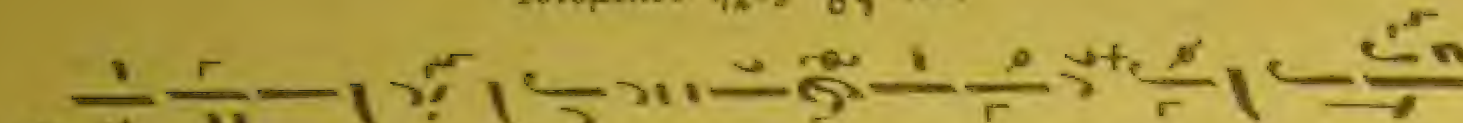
\*Ηχος λέγετος

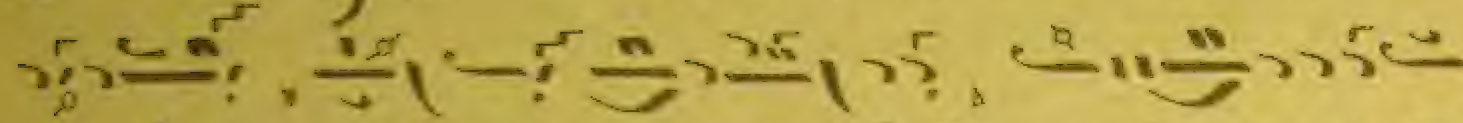
Εὐ αἰ γέ λι | | | | | ζου υ υ γη η δλ χκ ρκ αν  
 με ε ε ε γα α α α λην δλ αι νει ει ει ει ει τα  
 ου ου ρκ α α νοι οι ?? Θε ου η τη ην δο ο ο ο α ο ξα  
 α α αν  
 Ως εμ ψυ υ υ υ υ υ χω Θε ου Κι | | Ευ ω ω  
 τω ω η ψυ α ε τω ω μη η η η δα κ μα ωι χιρ α α  
 α μ υ υ η η η η των δλ χαι ει ει λη η η δι ε πι  
 ι στων δλ τη Θε ο το ο κω ω ω α οι | | | γη η η  
 η η τως η φω νη η η η η η κε η του δγ ρι ε λου  
 ου α α α γα α με ελ πο ον τα α κε ου α γαλ λι α ε α  
 θη ει δο ο α α α τω q χαι ρι ε Κι χα ρι τω μ ρι ε  
 ι ε νη η ?? ο Κυ υ ρι ο ας ρι ε τα α α  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

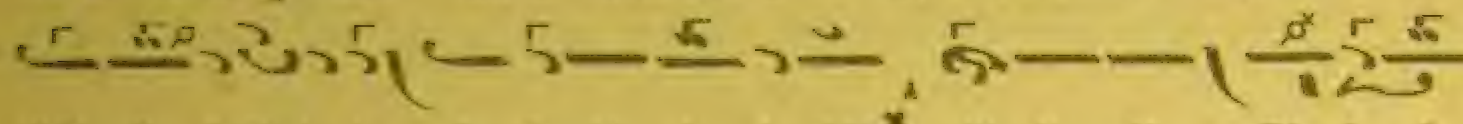


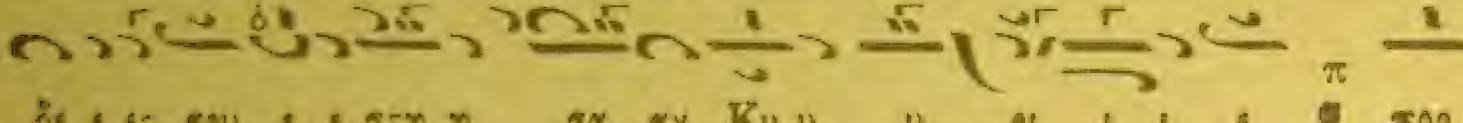
ΤΗΣ ΣΤ. ΑΓΓΟΥΣΤΟΥ, ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΝ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ.

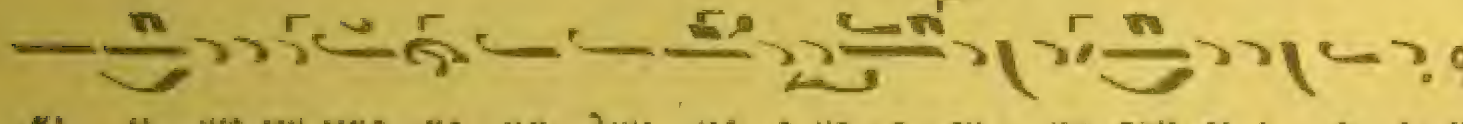
Ἰδιόμελον ἦχος Πα.


  
 0 ρος το πο ο τε ζο φω ω ω ζο φω ω

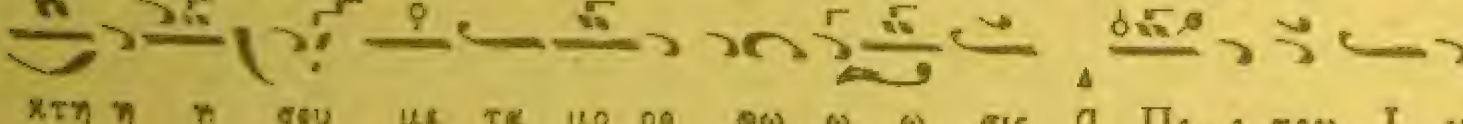
  
 ω ω οε ιι και κα α πνω ω ω οες νυ υν τι μι ι ι ον

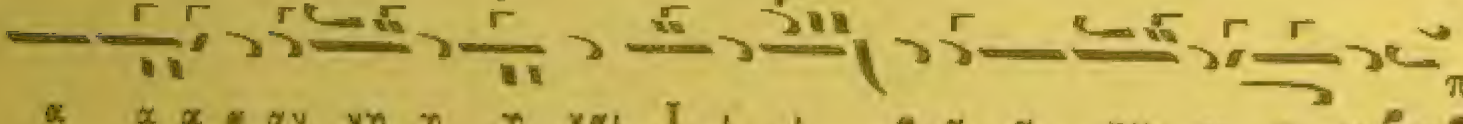
  
 και α α γι ι ι ο ο ον ε ε στι εν ω οι πο ο ο

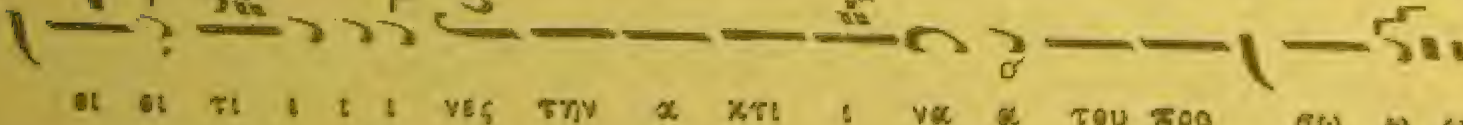
  
 οε ε ες σου ε ε στη η σα αν Κυ υ υ ρι ι ι ε προ

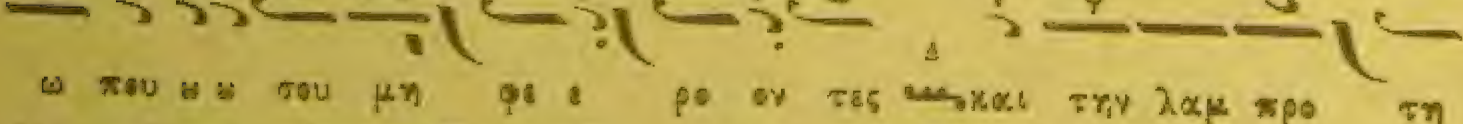
  
 αι ω νω ων γαρ κε κα λυμ με ε νο ο ον μυ στη ρι ι ο ον κ

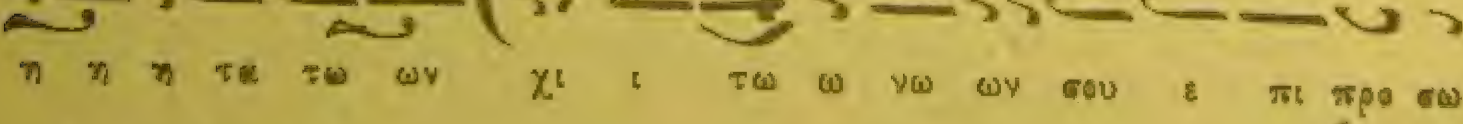
  
 επ ε σκε τω ων ε φα νε ε ε ρω ω σεν η φρι

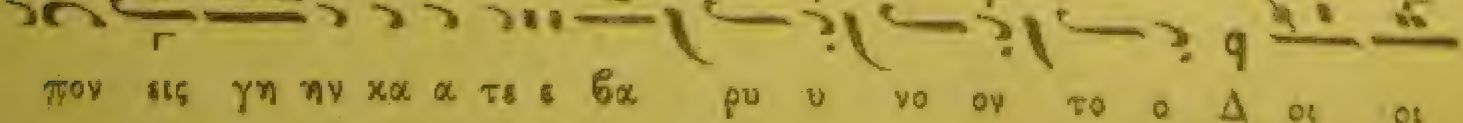
  
 κτη η η σου με τε μο ορ φω ω ω σις Πε ε τρω Ι ω

  
 α α α αν νη η η και Ι ι ι α α α κω ω ω ω βω

  
 οι οι τι ι ι ι νες την α κτι ι να α του προ σω ω ω

  
 ω πευ ω ω σου μη φε ε ρο ον τας και την λαμ προ τη

  
 η η η τε τω ων χι ι τω ω νω ων σου ε πι προ σω

  
 πον εις γη ην κα α τε ε βα ρυ υ νο ον το ο Δ οι οι

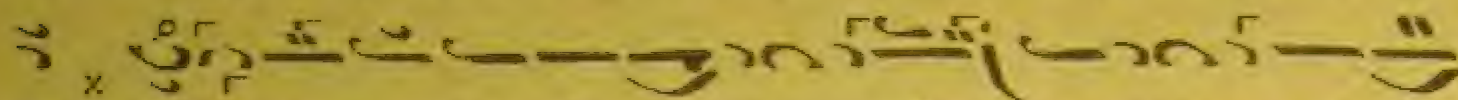


Οὐκ αἰαί τη ἐκ στα α α σεις συν ε χς ο με ε ε ναι ε θε  
 αυ μα α α ζε εν βλε πα ε εν τες q Μω υ ση η η ην και αι  
 αι αι Η η λι ι ι αν δ, συλ λα λου ου συν τα α ας σαι q  
 τα με ελ λον τα α συμ θαι αι αι αι ναι ει ει εν τοι q και φω  
 νη η η εν του ου Πα α τρος q ε μαρ τυ ρει ει λε ε  
 γου λε ε ε γου σα α α q ου ου ου ου το ρς ε  
 ε στι ι εν q ο Υι. ο ο ο ος μου ο ε α α γα  
 πη το ρς εν ω η ην δε ο ο ο ο κη η η η  
 σα δ, αν του Η υ κ κου Η ε ε τε ε ε q ο σεις και  
 δω ρει αι ται αι αι τω κο ο ο σμω το με ε ε γα ε ε  
 λε ε ε ο ο ος  
 Δόξα. Ἦχος Α. Πα.  
 Προ τυ πω ω ω ω ω ω την α νκ α στα σι εν  
 την σην Χρι στε ε ο ο θε ε ε ε ρς το ο ο q





ο τε παρλαμ βαα νεις τους τρει ει εις σου μα α θη η τα



ας Πε ε ε ε τον και Ι α κω ω βο ον και αι αι Ι



ι ι ω ω α αν νη εν τω θα βω ω ωρ α νελ θω ω ω ω



α νελ θω ω ω ω ω ω ω ω Σου ου ε ε ε δε Σω ω τη



ημε με τα μορ φου ου με ε ε νου ου το θα βω ω ω ωρ



ρι ο ον ο ο ο ρος φω τι ι ι ι ι ι ι ι



ε ε σκε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πε ε σκε ε πε ε



το ο ο οι μα θη ται αι σου ου ου Λο γε ερ ρι



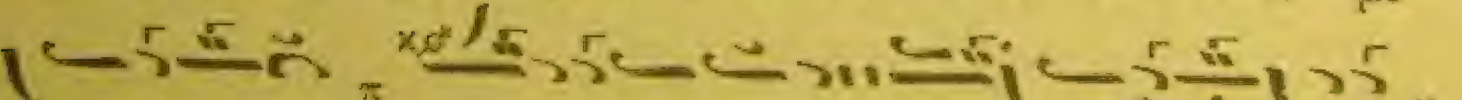
ι ι ι ι ι ψ αν ε ε α αυ τους εν τω ε δα α α φει ει



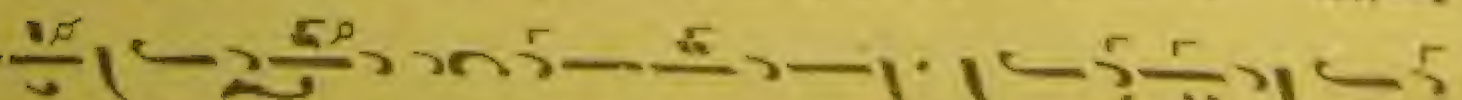
τη η ης γη ης μη φε ε ρε ον τε ε ες ο ο ραν



την α θε ε ε α α την α θε ε ε α α α το ον μο



ο ορ φη ην αγ γε ε λοι δι η η χο ο ο ο νου



φο βω ω ω ω και αι αι αι αι τρο ο ο ο ο ο ο

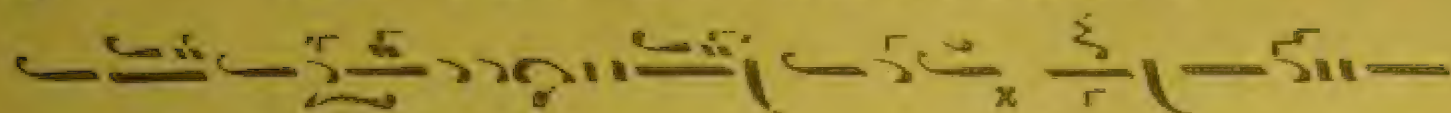


ο ο μω ω ου ρα νοι οι οι οι οι σ ε ε ε φρι ι  
 ξα α αν γη η η η η ε τρο ο ο ο ο ο μα  
 ε τρο ο ο μα ξε ε ε ε εν ρ ο ρω ω ω ω  
 ων τας ε ε πι ι γης τη ης δο ο ξης τον Κυ υ  
 υ ρι ο ο ο ο ο ο ο ον

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Πά.

Νι ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω σ και  
 Α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι  
 Πι ε ε ε ε ε τρω και Ι ω α α α αν νη και  
 Ι ι ι ι α α α κω ω ω ω βω η τοις προ χρι ι ι  
 τοις μα θη ται αις σου ου Κυ ρι ι ι ε ση η η με ρον  
 υ υ πε ε ε δει ξει ξας εν κω ο ο ρει τω ω ω  
 θα βω ωρ την δο ο ο ο ο ξαν της θε ι κη η η ης σου  
 μο ορ φη ης ε ε ε ε ε βλι ε πο ον γα αρ τα

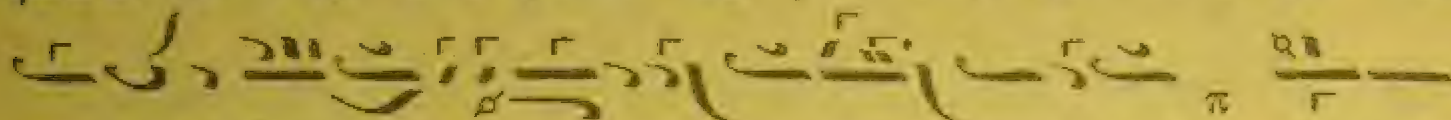




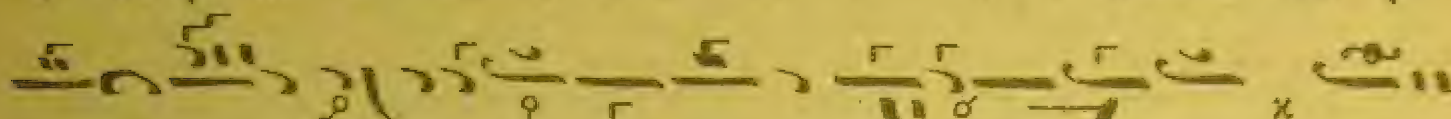
ι μα κ α κ α κ τι ι α α α σου αι στρα κ α α



ψ κ α ν τ κ ω ως τ ο θ ω ω ως και το προ σω πο θ ο ν σου



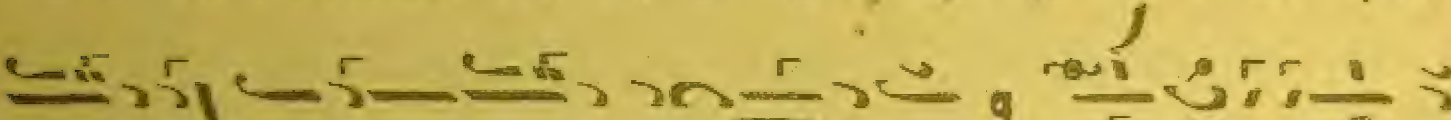
υ πε ρ τον η η η η η η λι ι ι ι ο ν και μη



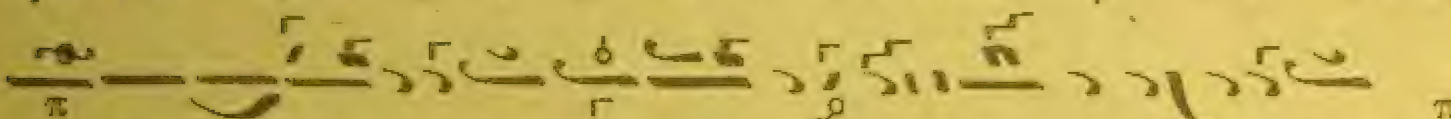
η φ ε ε ρ ο ν τ ες ο ρ α κ α α α α α αν το ο



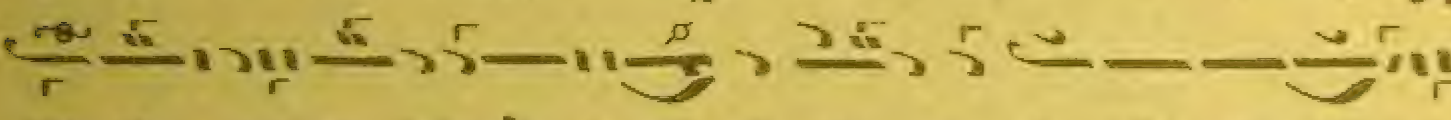
κ α σ τ ε ε κ τον της σης ελ λ κ α α μ ψ ε ε ε ως εις



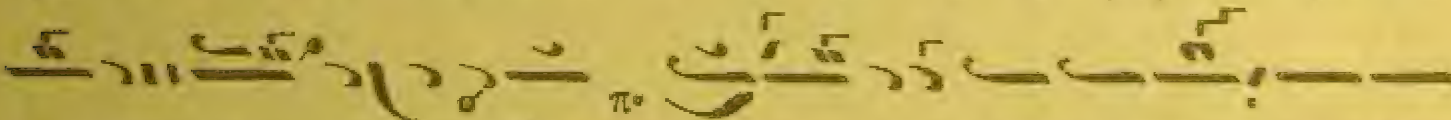
γη η η ν κα α α τε ε π ι ι ι π τον κ μη δο ο ο λ ως



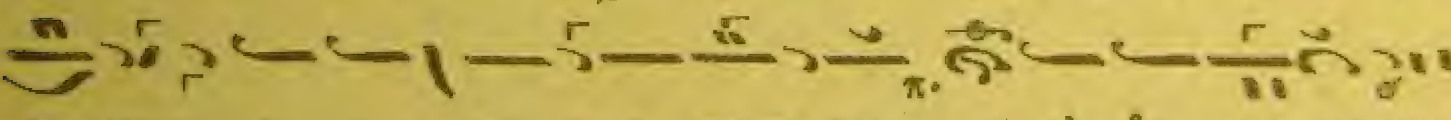
κ τε ν ι ι ι ι σ αι ι σχ υ υ υ υ υ υ ο ν τ ες



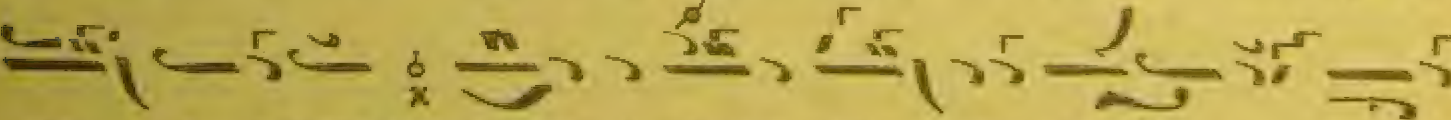
φ ω ν η η η η ης δε ε η η κ ου ε ε ο ν μα ρ τυ ρ ου ε ε



ου σης α α ν ω ω θ εν ου ου ου τος ε στι ι ν ο Υι



ος μου ου ο α γ α α α π η η τος ο ελ θ ω ω ν εις τον



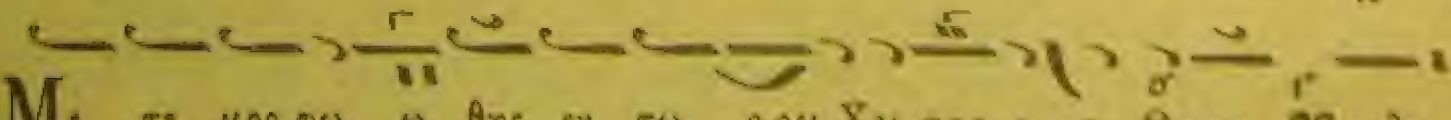
κο ο ο σ μ ο ν σω ω ω σ αι αι αι τον αν θρω πο ο ο



ο ο ο ν

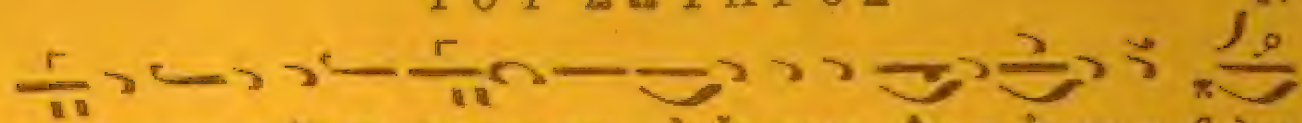
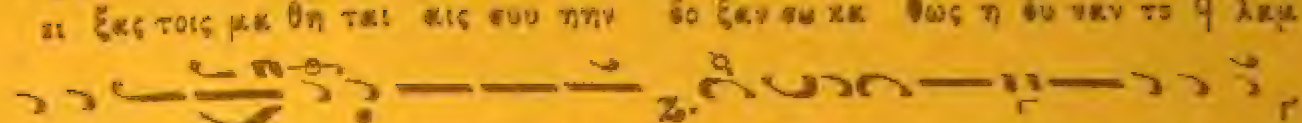
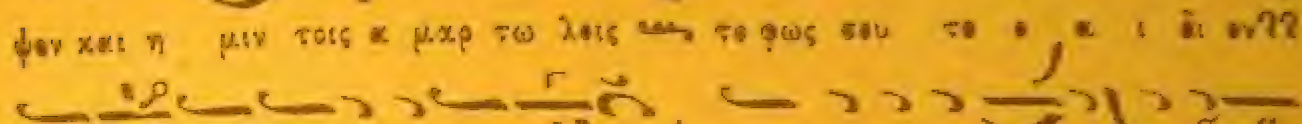
Ἀπολυτίκιον. Ἦχος

Γα χ


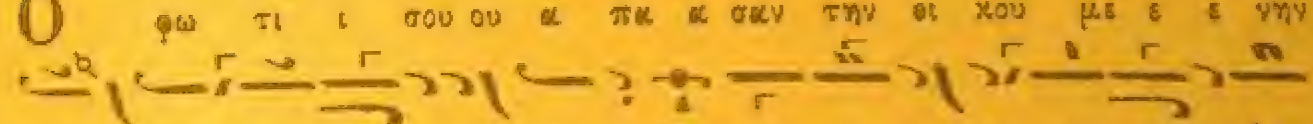
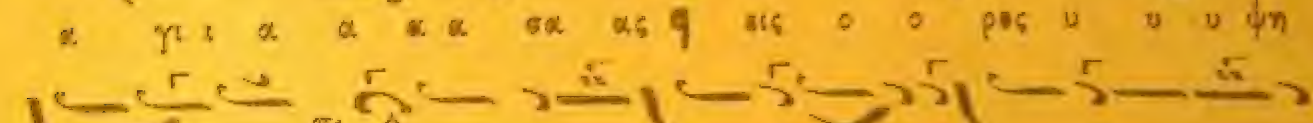
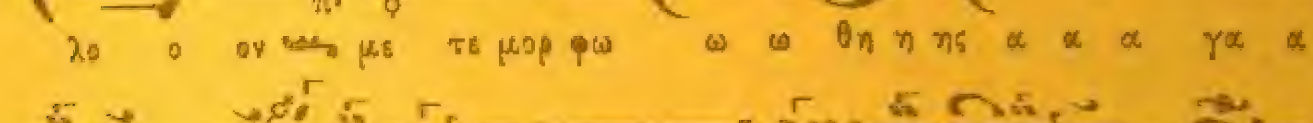
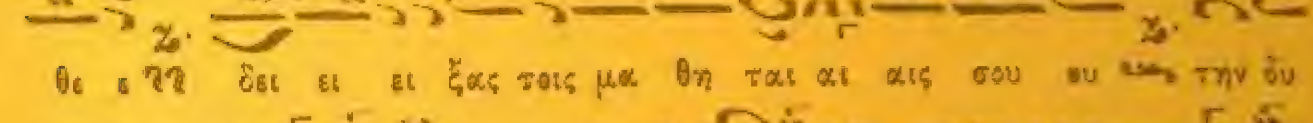
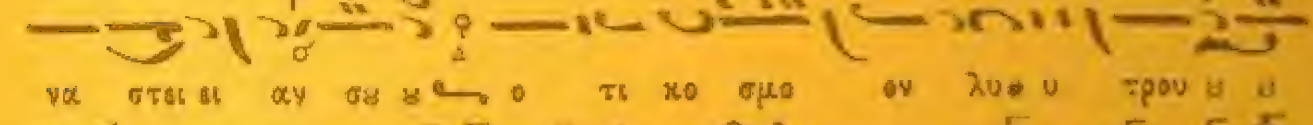

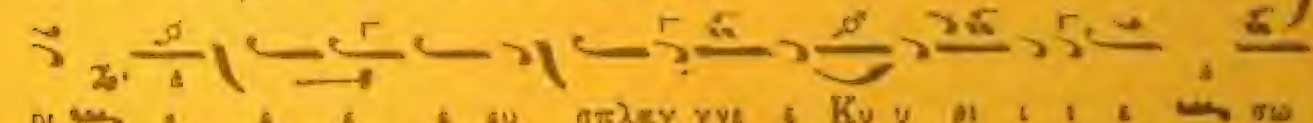


Με τε μο ρ φ ω ω θ ης εν τω ο ρ ι Χ ρ ι σ τ ε ο θ ε ος δι

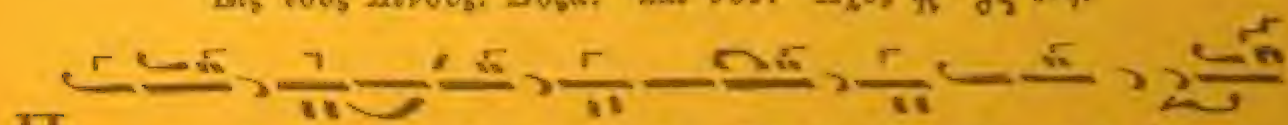
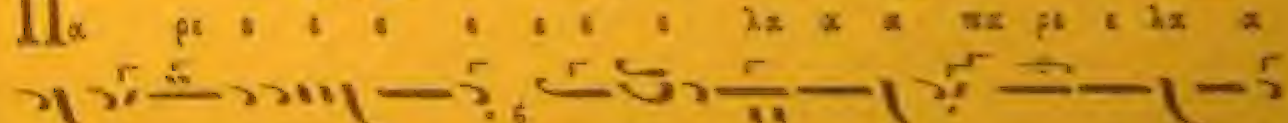



  
 εἰ ξας τοῖς μαθηταῖς αἰς σου τὴν δοξάν σου καὶ θῶς ἡ δοξάν το ῥ λην  

  
 φαν καὶ ἡ μὴν τοῖς κ μαρ τω λεις το θῶς σου το ε κ ι δι εν  

  
 πρε σβει αἰς τῆς θε ε το ε κου φω το θε τα δο ε ξα α και

Μετά τὸν Ν'. Ἦχος Δι.


  
 0 φω τι ι σου ου α πα α σκν τὴν οι κου με ε ε νην  

  
 κ γι ι α α α α σα ας ρ εις ο ο ρος υ υ υ ψη  

  
 λο ο ον με τε μορφω ω ω θη η ης α α α γα α  

  
 θε ε δι δι ει ξας τοῖς μαθηταῖς αἰς σου ου τὴν δο  

  
 να σται εἰ αν σε ο τι κο σμο εν λυθ υ τρου η υ  

  
 σαι εκ πα ρα θα α σε ε ε ως δι ο βο ω ω ω μεν σοι  

  
 οι ε ε ε ε ευ σπλαγ χνε ε Κυ υ ρι ι ι ε σω  

  
 σον τα α ας ψυ χα α α ας η η η η μω ω ω ω ω

Εἰς τοὺς Δίνους. Δόξα. καὶ νῦν. Ἦχος Νη.


  
 Πα ρι ε ε ε ε ε λα α α πα ρι ε λα α  

  
 α βιν ο ο Χρι στος τον Πα ε ε ε τρον και Ι α α



κ α α α α ω ω ω ω θον **Κ** και Ι ι ι ι ω ω

α α αν νην **Κ** εις ο ο ο ο ο ρος υ υ ψη η

η η λο ο ον **Κ** α ατ ι ι δι ι ι ι ι αν **Θ** και

με τε ε ε μο ορ φω ω ω με τε μορ φω ω ω ω ω

θη η η ε εμ προ ο σθε ε εν αυ τω ων **Κ** και ε

ε ε ε λα και ε ε λα α αμ ψε το προ ο σω ω προ ο

ον α αυ τον **Θ** ως ο Η λι ι ι ο ος **Κ** τα δε ε μα

α τι ι ι α α αυ του ε ε γε νε ε ε το λευ κα α ως το

φω ω ω ω ω ω ω ω **Θ** και ω ω ω φθη και αι αι ο

ω φθη η η σαν **Θ** Μω υ ση ης και Η η η λι ι ι ας μετ

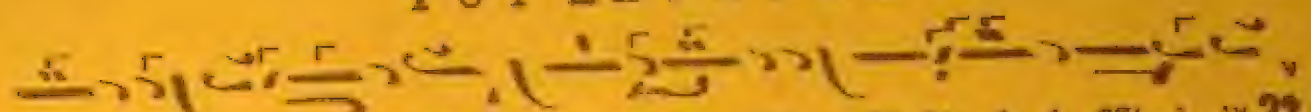
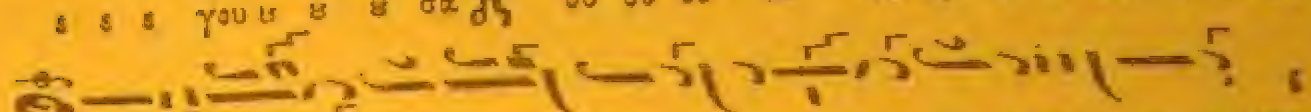
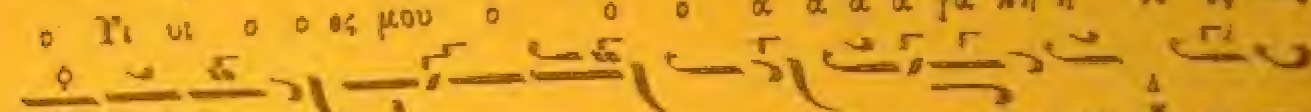
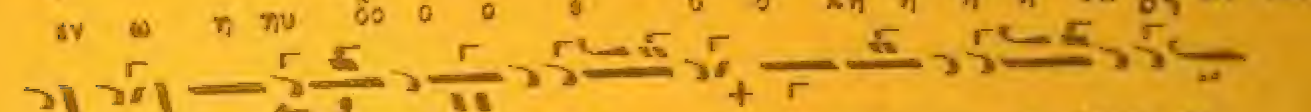
αυ του ου ου ου ου συλ λα λου ου συ υλ λα λου ου ου ουν

τες **Θ** και νε φε λη φω ω τει νη η **Κ** ε πε σκι ι ι ι

ι ι α α α α α ε πε σκι ι ι α α α σε εν α α αυ του


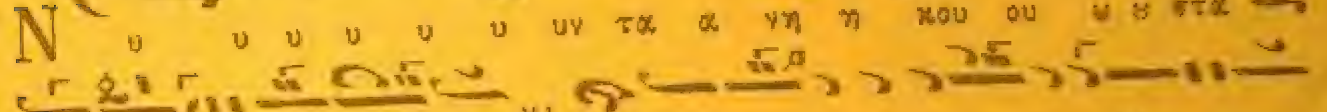
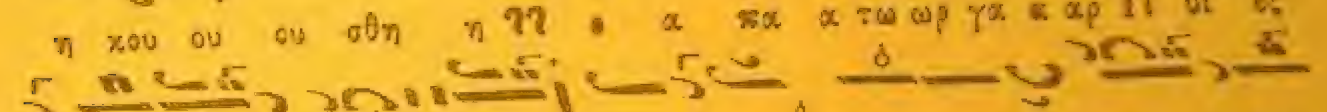

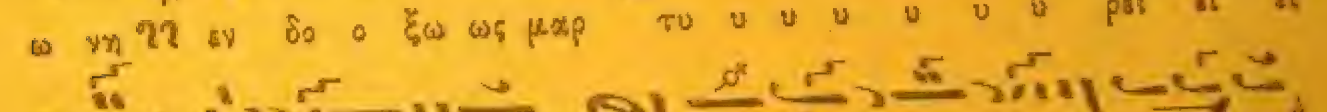
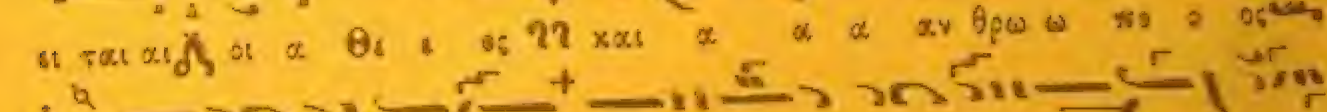
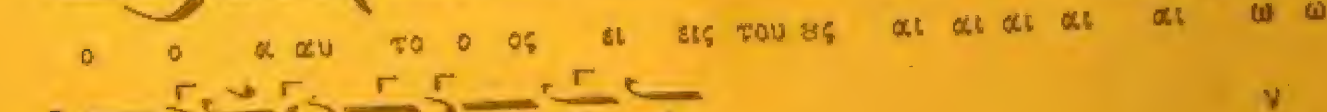
ους **Θ** και ι δου φω νη **Θ** εκ της νε φε ε λη ης λι ι ι



  
 ε ε ε γου υ υ υ σα σου ου ου ου το ος ε ε ετι ι ιν  
  
 ο Γι υι ο ο ος μου ο ο ο α α α α γα πη η το ος  
  
 εν ω η ην δο ο ο ο ο ο κη η η η σα σου του  
  
 ου α κου ου ου ου ου ου ε ε α κου ου ε ε ε τε

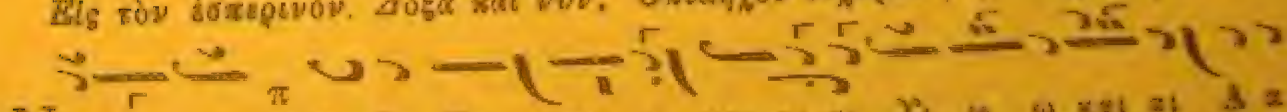
Ὁ Εὐμὸς τῆς Θ'. Ὡδῆς ἀντὶ τοῦ Ἀξίου Ἰστίν.

Ἦχος Νη.

  
 Ν υ υ υ υ υ υ υν τα α νη η κου ου υ υ στα  
  
 η κου ου ου σθη η α πα α τω ω ρ γα κ αρ Γι υι ος  
  
 εκ τη η ης Πα αρ θε ε ε νου τη πα τρω α α φω  
  
 ω νη εν δο ο ξω ως μαρ τυ υ υ υ υ υ υ ρει ει ει  
  
 ει ται αι οι α θε ε ος και α α α αν θρω ω πε ο ος  
  
 ο ο α αυ το ο ος ει εις του ος αι αι αι αι αι ω ω  
  
 ω ω γα α α α α α ας

Τῆς ΙΕ'. ΑΥΤΟΥΣΤΟΥ. Η ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

Εἰς τὸν ἱσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν. Ὁκτάηχον δίχορον (1). Ἦχος Πα.

  
 Ν ε ε ο Δο ξα Πα τρι ι κκι αι αι Γι ω ω και αι Δ α  
 (1) Εἰς ἱλαττον ὑμῆμα τοῦ παρόντος δεξασιναῦ, ἐν τέλος τοῦ δεξιῦ χοροῦ γίνεταί καὶ  
 (ΠΑΡΑΡΤ. ΜΟΥΣ. ΚΥΨ. ΤΟΜ. Δ'.)





γῆ ἰ ω Πνε ε ε ευ μα α α τι

π  
q

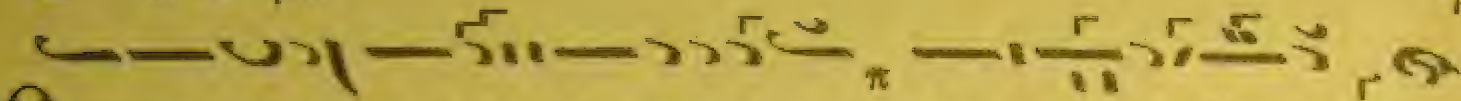


Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω νω ων

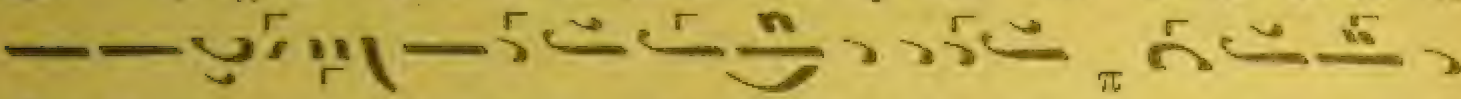


α α α μην

π  
q



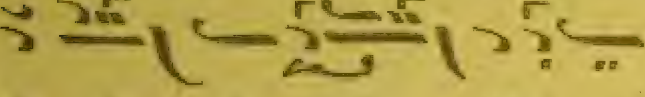
Θε αρ χι ω νε ε ε ευ μα α α τι q πα αν το θε εν η οι



θε ο φο ο ο ο ο ροι Δ πο στο ο ο λοι q υ πο νε ε



φω ω ω ω ων q με ταρ σι ι ι ι ι ι ω ως αι αι ρο

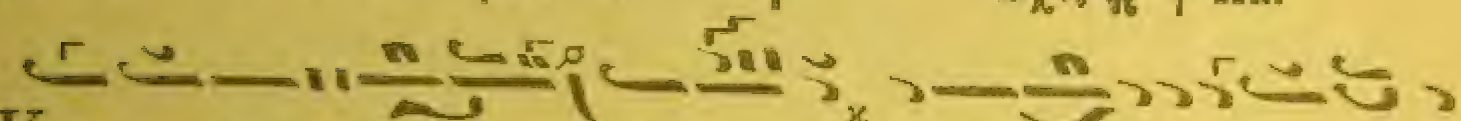


ο ο ο ο ο με ε νοι

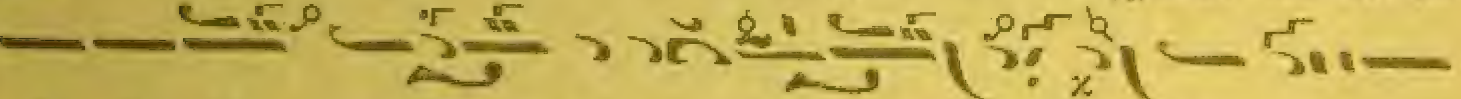
π

q

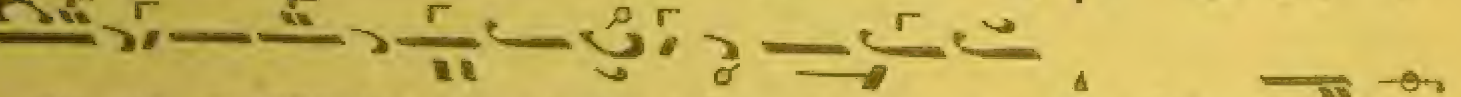
Ἦχος Α ᾠ Πα.



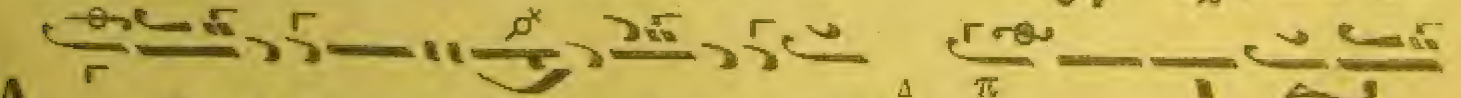
Κα τα λα α βο ο ο ον τες ᾠ το πα να χρα αν τον και ζω



αρ χι κε ο ο ο ον σου σκη η νος ᾠ ε ξο ο ο ο



χω ως η σκα α α η σκα α ζον το ο ο Δ Ἦχος Δι.



Αι δε ε ε υ υ πε ερ τα α α τοι των ου ρα νω ω



ων δυ υ υ να α α μεις ε συν τω οι και ει ει ω Δε ε



ε σκο ο ο τη πα ρα γε νο ο ο ο ο ο ο με πα ρα

ἀριστεροῦ βάσις, ἐκ τῆς ὁποίας οὗτος ἄρχεται, καὶ τὸ τέλος πάλιν τοῦ ἀριστεροῦ χρησι-  
μεύει ὡς ἀρχὴ τοῦ δεξιοῦ καὶ οὕτω καθεξῆς. Ἐκ τοῦ ἀρμονικοῦ δὲ τούτου συμπλέγματος  
αποτελεῖται ἐν ὅλον τέρπον καὶ καθηδύνον τὸν ἀκροατὴν, ἀποκρουομένης οὕτω πάσης χα-  
σμωνίας καὶ παραφωνίας.



γε νο ο ο ο με ε ναι αι Ἦχος Πά.  
 Το θε ο θεο ο ο ο χον ς και α κραι φνε στα α το ον  
 σω ω ω ω με προ ο πε εμ που ου σι τω ω δε ε ε ε αι κρα  
 του ου ου ου ου ου με ναι αι αι υ περ χο σμι ι  
 ω ως δε προ ω ω ω ω ω χο ο ο ου το  
 και α ο ρα τως ε ε ε θεο ο ο ω ων ταις α  
 νω τε ρι αι αις τα ξι ι ι α α αρ χι ι ι αις  
 δου ου ου η η Παν τα α α να α α α σ σα θι ο ο ο  
 ο ο ο πκις πα ρα γε ε ε ε πα ρα γε ε ε γο ο  
 γε ε εν Ἦχος Γα.  
 Α α α α κ ρα α τε πυ υ υ υ υ υ λκι η και  
 τα α αυ την υ περ χο σμι ι ι ως υ πο δε ξα α α  
 (2) την του α εν να α α α α α ου φω το ο ος Με η η η  
 τα ε ε ε ρα α



α α θι ε ε

κ  
q

Ἦχος Γα.

Δι α ταυ τη η της γαρ η παγ γε νη η η της τω ων βρο ο των

σω τη ρι ε α γε ε γο ο νε εν η η η η η α τε

νε ι ζειν ουκ ι σχυ ε ο με εν και τα α α αυ τη

α ξι ον γε ε ε ε ρας α πο νε ε ε ε μει ει ει εν α δυ

υ υ να α δυ υ υ να α το ο ον

Ἦχος δ'.

Ταυ της γαρ το υ πε ε ερ βα α αλ λον υ περ ε ε ε

ε ε χει πα α σα αν ε ε ε ε εν νοι οι πα σαν

ε εν νοι οι αν

Ἦχος Α Νη.

Δι ο ο ο ο ο ο ο Α α χρα αν τε θι ε ο ο

το ο ο κε ε α ει συγ ζω η φο ο ο ρω βα α σι ι

ι λει και το ο κω ω ζω ω ω σα πρε ε ε σβειν ε ε ε

ε πρε ε σβε ε ευ ε δι η η νε ε κω ω ω ω ως πε ρι

φρου ρη η η η σαι αι αι αι αι και αι σω ω ω ω σαι α πο



παση της προ ο ο ο ο ο ο ο λης ε ναν τι ι ι ι ι ι

α ας την νε ο λαι και αι αι αι αι αι α α α αν σου την

γαρ ση την προ στα ει ι ι ι αν κεκτη η η η με ε ε ε ε

θα α α α α α α α ρ Ηχος ρ και αυθις θ διξιός χορός.

Εις τους αι ω ω ω νας α γλα ο φα νω ω ω ω ως μα

α κα ρι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ρ Λέγονται και ουτω

(1) και α ο ρα α α τως ε βο ο ο ο ο ο ων

ταις α νω τε ε ε ραι αις τα ξι ι ι α α αρ χι ι

ι αις κτλ.

(2) την του α εν νκ α α α α α ευ φω το ο ο ο ο ος μη η


τε ε ε ε ε ρα


Δι α τα αυ τη ης γκα ρ η παγ γε ε νη ης των βρο τω

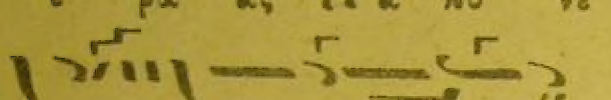
ων σω τη ρι ι α α γε ε ε ε ε γο ο νε εν η

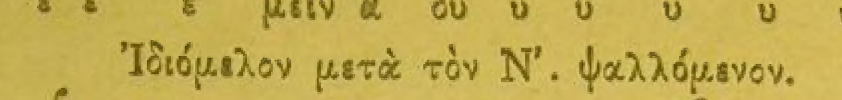
η α τε νι ι ι ζει ει ει εν ου ου ουκ ι ι ι σχυ υ

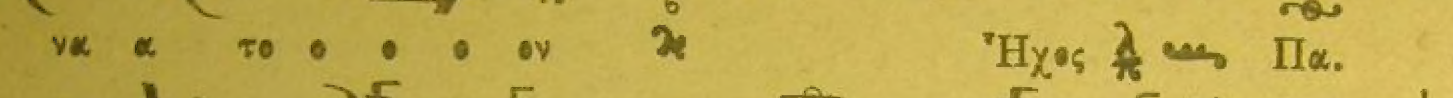


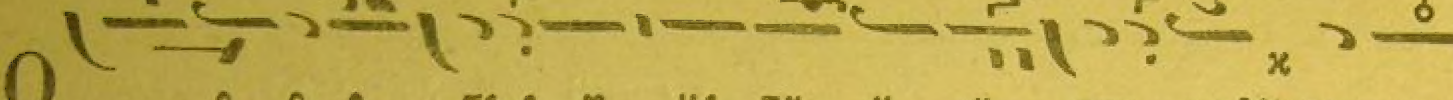
  
 ο ο ο μιν και τα α α κυ τη α ξι ον γε ε ε ε

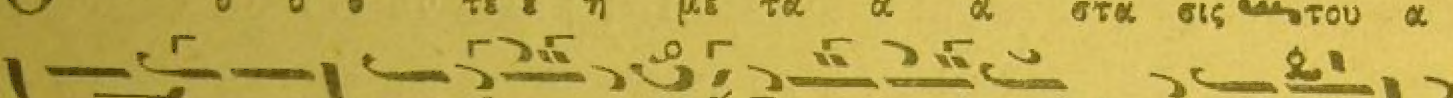
  
 ε ρα κς α πο νε ε ε ε μιν α δυ υ υ υ υ υ

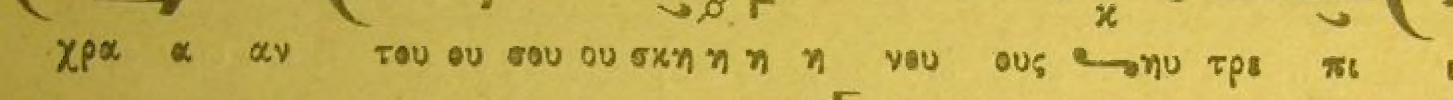
  
 να α το ο ο ο ον


  
 Ἰδιόμελον μετὰ τὸν Ν'. φαλλόμενον.


  
 Ἦχος Πα.

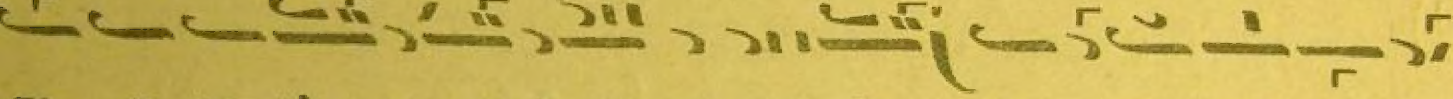
  
 ο ο ο τε ε η με τα α α στα σις του α

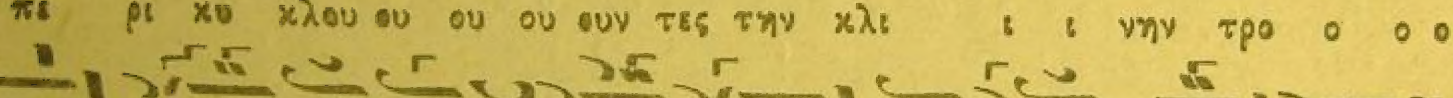
  
 χρα α αν του ου σου ου σκη η η η νου ους η η η τρε πι ι

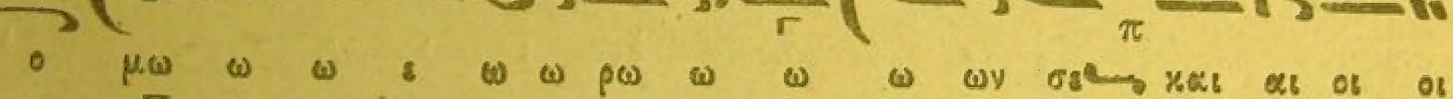
  
 ι ι ι ζε ε ε το το ο ο τε οι Α πο ο στο λοι


  
 πε ρι κυ κλου ου ου ουν τες την κλι ι ι νην τρο ο ο ο

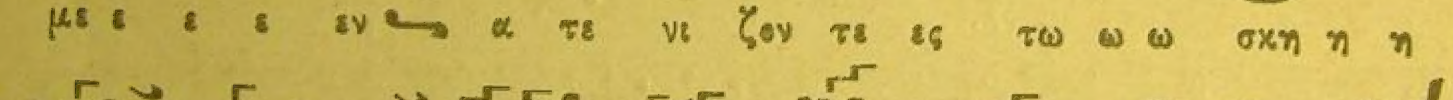
  
 ο μω ω ω ε ω ω ρω ω ω ω ων σε και αι οι οι

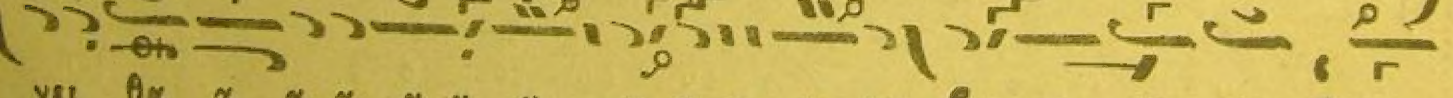
  
 με ε ε ε εν α τε νι ζον τε ες τω ω ω σκη η η

  
 νει θα α α α α α α α α α μ βει ει ει ει ο συν

  
 ει ει ει χο ο ον το ο ο ο δε Πε ε ε τρος συν δα α α

  
 α α χρυ υ σι ι ε βο ο α α α σοι ω ω

  
 ω Πα αρ θε ε ε ε νε ε ο ρω ω σε ε τρα νω

  
 ω ως η πλω με νη ην υ υ υ πτι ι ι αν την ζω



ην τω ω ω ων α πα α αν των και κα τε πλη η

η ητ το και κα τα πλη η ητ το ο ο μαι κι εν η ε ε

σκη η η η νω ω ω σε της μελ λου ου ου σης ζω ω η ης η

η α πο ο ο λα α α α αυ σης αλλ ω Α χρα α αν τε

ι κε ε ε τε ευ ε ε ι κε ε τε ε ευ ε εκ τε

νω ω ω ω ως τω Υι ω ω συ ς ς και αι θι ε ε

ε ω ς του σω ω ω ζε σθαι και την πο ο λι ι εν σου

α α α α α τρω ω ω ω το ο ο ο ο ο ον

Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα. καὶ νῦν. Ἦχος Πα.

Τη α θα να τω ω σου ου και μη η η σει ει θε ο ο

το ο ο κε Μη η η τηρ τη ης ζω η η ης νε φε ε ε

λαι ς τους Α πο στο ο ο ο ο ο λους αι θε ρι ι

ι ι ι ι ι ι ους δι η η η ηρ πα α δι η ηρ πα

ζον και κο σμι κω ω ως δι ι ι ε ε ε ε σπαρ με ε



ε νους ο μο χω ω ω ρους πα ρε ε ε ε ε

στη η η η η σκν τω α χρα αν τω ω σου σω ω ω ω ω

μα τι ρ οι οι οι οι και κη δε ευ σα α αν τες σε πτω

ως την φω νη ην τω ε Γα α βρι ι ηλ με λω ω δου ου

ου ουν τε ε ε ες α νε ε ε ε βο ο ο ο ο

ο ο ο ο ω ων χαι αι αι αι ρε κε ε χα ρι τω

ω με ε ε ε νη η Παρ θε ε νε ε Μη η η η η η τερ

α νυ υ υ υ υμ φε α νυμ φε ε ευ τε ο Κυ υ ρι ο ος

με τα σου ου ου ε ε ε ε μεθ ων ως Υι ο ον σου και

θε ε ον η η μω ων ι ι κε ε ε ε ε ε ε τε ευ

ε ε ι κε ε τε ε ευ ε σω θη η η η ναι τα α ας

ψυ χα α α α ας η η η η μων